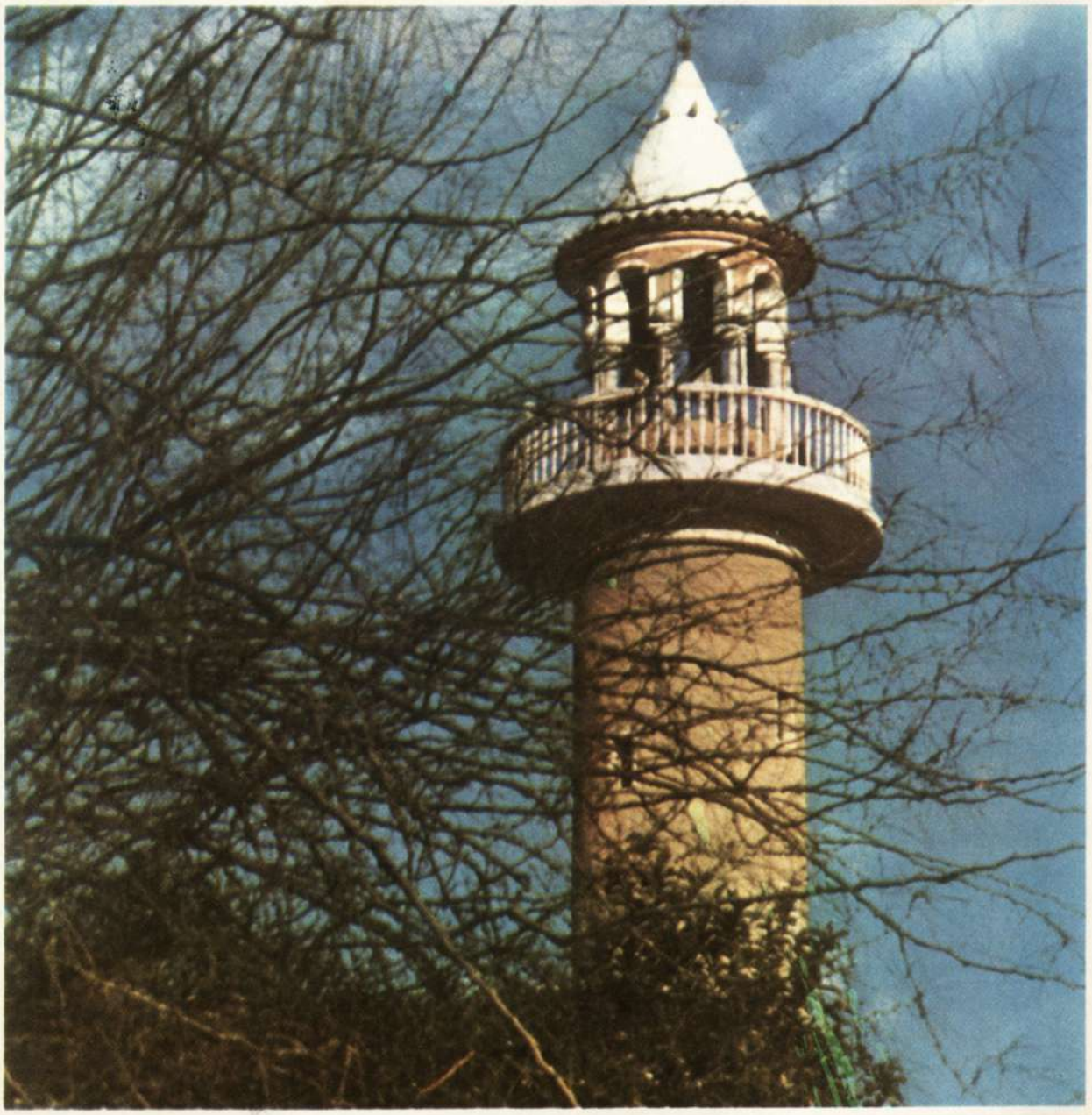
الدوحة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر - العدد السابع عشر - غرة محرم ١٣٩١ هـ (مارس - اذار ١٩٧١ م)

مُسَلَّم بجودتها فى كافة أنحاء العالم!



دنهيل انترناشيونال
السيجارة ذات الطول الفاخر
خليط نفيس من أرقى أنواع التبغ
لإعطاء نكهة لطيفة لا مثيل لها

dunhill

The most distinguished tobacco house in the world

Alfred Dunhill Ltd., Duke Street St. James's, London. Also Paris and New York.

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد السابع عشر - غرة محرم ١٣٩١هـ

العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد	٣
قطر في شهر	٤
هجرة نبي	٩
حول الاتفاقية البترولية الجديدة في طهران	١٢
قطر والمقاطعة العربية الاسرائيلية	١٧
مدخل الى الصحافة	١٩
لقاء مع مسئول	٢٢
الفولكلور ... تراث وايداع	٢٦
نقد كتاب	٣٠
ماجد بن صالح الخليفي	٣٤
فرنسا ودول شمالي افريقيا	٣٦
صيد الاسماك في الكويت	٣٩
دوحة العلم	٤١
حول مؤتمر الموسيقيين العرب في طرابلس	٤٥
دوحة الرياضة والشباب	٤٧
دوحة الاسرة	٥٠
اقرأي لطفلك قبل ان ينام	٥٢
مسابقات رمضان الاذاعية	٥٣
برامج اذاعة قطر	٦٠

كلمة العدد

كانت الاتفاقية الاخيرة التي وقعت في طهران في الرابع عشر من شباط الماضي بين اقطار الخليج المنتجة للنفط ، والشركات الغربية الكبرى ، انتصاراً باهراً لمنظمة الاوبيك ، وتحقيقاً لبعض الاهداف الكبيرة التي رسمتها لنفسها منذ انشائها قبل ما ينوف على عشر سنين .

وعلى هامش الحقوق المالية الضخمة التي استطاعت المنظمة انتزاعها من الشركات ، فقد برزت خلال الاسابيع القليلة الماضية ظواهر ودروس عميقة الدلالة ، كان ابرزها موقف التضامن والتماسك المشهور الذي وقفته اقطار الخليج ودول الاوبيك عامة خلال المفاوضات الشائكة المضنية ، حيث القت الاحتكارات البترولية بكل ثقلها ، ومارست شتى انواع الضغوط على غير طائل .

وكان من السمات الاخرى الدالة على التعقل والنضج ووضوح الهدف، اصرار الوفد المفاوض عن اقطار الخليج على حصر المفاوضات في اجواء عملية رصينة ، وقصرها على الجوانب المالية والقانونية ، بعيداً عن مظاهر التهويش السياسي والعاطفي المعهود في مثل هذه المواقف . وذلك ما مكن الاقطار المنتجة من انتزاع قدر كبير من حقوقها البترولية في هذه المرحلة . وفرض ارادتها على الشركات الكبرى .

ولا شك ان اقطار الاوبيك العشرة ، وبينها سبع دول عربية ، قد ادركت مرة اخرى الوزن الحقيقي للسلاح الذي توافرت عليه ، لا في معركتها الداخلية الدائبة من اجل استكمال مظاهر النهضة وبناء المجتمع الحديث فحسب ، بل في خدمة القضية العربية على الصعيد الدولي بصفة عامة.

والدرس الاخير الذي انطوت عليه اتفاقية طهران ، يطرح نفسه امام شركات النفط الكبرى . فقد آن لها ان تدرك مجدداً ان البترول ، هو بالدرجة الاولى والاخيرة ملك طبيعي لاصحابه ، وان الدول المنتجة لا يمكن ان تفرط في هذا الركن الجوهري من اركان اقتصادها الوطني . وانه ما من قوة تستطيع ان تحول بين الدول المنتجة وبين المطالبة بأنصبتها العادلة من ثرواتها الطبيعية ، سيما وانها تقف الآن على اعتاب الربع الاخير من القرن العشرين ، وتخوض معركة لا هوادة فيها في مجالات التنمية والتصنيع وتوفير الخدمات الاساسية الحديثة للمواطنين فيها .

صورة الغلاف : بواكير الربيع
مقدمة من (شركة نفط قطر)

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الحاكم المفدى يستقبل المقيم السياسي البريطاني في البحرين والمبعوث الشخصي لوزارة الخارجية البريطانية



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين والسير وليام لوسس المبعوث الشخصي لوزير خارجية بريطانيا لشؤون الخليج العربي .

وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء .



وكان المستر آرثر والسير لوس قد وصلا الى الدوحة في السابع والعشرين من كانون الثاني على متن طائرة خاصة قادمين من البحرين الشقيق في زيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً ضمن جولة قاما بها في دول وامارات الخليج العربي .

واستقبلهما في المطار سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء وسعادة المستر هندرسون المعتمد البريطاني في الدوحة وموظفو دار الاعتماد .



هذا وقد اقام عظمة الحاكم المفدى مأدبة عشاء في قصره بالريان تكريماً للمستر جيفري ارثر والسير وليام لوس .

وفد المنظمة الاسلامية العالمية للاغاثة في نيجيريا يزور البلاد



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري وفد المنظمة الاسلامية العالمية للاغاثة في نيجيريا برئاسة الحاج جعفر عثمان المدير العام للمنظمة وعضوية السيدين محمد اودو واوس سعيد ابراهيم . وقد لقي الوفد الضيف من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب .

وكان الوفد قد وصل الى الدوحة في مطلع الاسبوع الاخير من شهر شباط في زيارة للبلاد استغرقت بضعة ايام .

المدير الاداري لشركة نفط قطر في لندن

استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر جيفري ستوكويل المدير الاداري لشركة نفط قطر في لندن وذلك في الثاني من شباط وقابل المستر ستوكويل بعد ذلك سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

وكان المستر ستوكويل قد وصل الى الدوحة قبيل المقابلة بقليل في زيارة للبلاد استغرقت ثلاثة ايام .

وفي اليوم نفسه استقبل سمو الشيخ خليفه المسيو اندريه جورج مدير عام البنك العربي الفرنسي في باريس الذي كان قد وصل الى الدوحة في زيارة للبلاد استغرقت يوماً واحداً ضمن جولة في الخليج العربي .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل رئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الاوسط



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري سعادة الشيخ نجيب علم الدين رئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية .

وكان الشيخ نجيب علم الدين قد وصل الى الدوحة في السابع والعشرين من كانون الثاني الماضي قادماً من بيروت في زيارة قصيرة للبلاد .

وفد اقتصادي ياباني على مستوى عال يقوم بزيارة البلاد



في الاسبوع الاول من شباط وصل الى البلاد وفد ياباني على مستوى عال يتألف من ثلاثين عضواً يمثلون مختلف المؤسسات الصناعية والتجارية في اليابان برئاسة المستر سوهي ناكاياما رئيس الوكالة اليابانية للتعاون الفني والخارجي والرئيس السابق لبنك اليابان الصناعي . ورافق الوفد السيد ناوموتو تاكاسي سفير اليابان في الكويت .



وقد قابل الوفد اثناء الزيارة عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . ثم اجتمع بعدد من كبار المسؤولين الحكوميين واعضاء غرفة تجارة قطر لاستعراض السبل الكفيلة بزيادة التعاون بين الجانبين في المجالين الاقتصادي والتجاري .



وقد قام الوفد الياباني خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام بزيارة عدد من مشروعات التنمية في البلاد كما زار حقول النفط في دخان ومصنع الاسمنت في ام باب .

وجاءت زيارة الوفد لقطر في نطاق جولة شملت المملكة العربية السعودية والكويت ودول وامارات الخليج العربي .

وفد من الجامعة العربية يزور البلاد

في التاسع عشر من شباط ، وصل الى البلاد سعادة السيد محمد سليم اليافي الامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون السياسية على رأس وفد رسمي .

وقد اجتمع الوفد الى سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وجرى البحث حول المهمة التي وصل السد اليافي من اجلها .

وقد اقام سموه مأدبة عشاء بقصره في الريان تكريماً لوفد الجامعة العربية حضره الاعيان والتجار وكبار موظفي الدولة .

وقد كان في استقبال الوفد لدى وصوله مطار الدوحة سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، والسيد عيسى الكواري مدير مكتب نائب الحاكم رئيس الوزراء . وكما كانا في وداعه لدى مغادرته الدوحة لاستئناف جولته في منطقة الخليج .

مجلس الوزراء يقر الميزانية العامة للدولة

في العشرين من شباط أقر مجلس الوزراء في جلسة عقدها في مقره بدار الحكومة ، برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٣٩١

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل المراسل الدبلوماسي لجريدة التايمز اللندنية



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بمكتبه بدار الحكومة المستر ريندل المراسل الدبلوماسي لصحيفة التايمز اللندنية وذلك في العاشر من شباط .

وحضر المقابلة السيد محمود الشريف مدير الاعلام . وقد لقي الصحفي البريطاني من سموه كل حفاوة وترحاب . كما رد سموه على الاسئلة الصحفية التي قدمها المستر ريندل حول شؤون قطر والمنطقة .

وكان الصحفي قد قدم الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام .

وفي السادس عشر من شباط استقبل سمو الشيخ خليفه الصحفية البريطانية كاثرين هدلي المحررة الدبلوماسية لجريدة الصنداي اكسبرس التي اجرت مع سموه مقابلة صحفية تناولت شؤون قطر ومنطقة الخليج العربي .



وفد قطر يشارك في مؤتمر الاوبيك الاستثنائي والمفاوضات البترولية الاخيرة في طهران .



ترأس سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر وفد البلاد الى اجتماعات المؤتمر الثاني والعشرين الاستثنائي لمنظمة الاقطار المصدرة للنفط اوبيك في طهران .

وشارك الوفد ، الذي ضم في عضويته السيد علي الجيده وكيل ادارة شئون البترول ، والسيد عبدالله صلات رئيس قسم الجيولوجيا بالادارة ، في المرحلة الختامية الحاسمة من المفاوضات التي جرت في النصف الاول من شهر شباط بين ممثلي اقطار الخليج الاعضاء في منظمة الاوبيك ، وممثلي شركات النفط الغربية الكبرى .

وقد تكللت هذه المحادثات بالنجاح يوم الرابع عشر من شباط بالتوقيع على اتفاقية جديدة بين اقطار الخليج المنتجة والشركات الغربية تقضي رفع السعر المعلن لبرميل النفط الواحد بمقدار خمسة وثلاثين سنتاً على ان يزداد السعر الجديد بمعدل خمسة سنتات في السنة للاعوام الخمسة القادمة كما تقضي الاتفاقية برفع حصة الاقطار المصدرة للنفط من العائدات الى خمسة وخمسين بالمئة .

ندوة التنسيق في صناعتي الاسمدة والبتروكيماويات في الكويت



شاركت قطر في اجتماعات ندوة التنسيق في صناعتي الاسمدة والبتروكيماويات التي انعقدت في الكويت باشراف مركز التنمية الصناعية للدول العربية وشركة الاسمدة الكيماوية الكويتية ، بحضور خبراء من الدول العربية وممثلي بعض المنظمات الدولية الاقليمية .

كما اشتركت البلاد في اجتماعات لجنة خبراء البتروكيماويات العرب التي انعقدت في الكويت ايضاً في النصف الثاني من شهر كانون الثاني الماضي .

وقد مثل قطر في اجتماعات الندوة واللجنة السيد سهيل ناصر ، الاقتصادي في ادارة شئون البترول .

هجرة نبي

بقلم فضيلة الشيخ عبد العزيز عبد الستار

تعددت الهجرات في حياة البشر، وتنوعت اسبابها واهدافها ونتائجها، ولم يعرف التاريخ هجرة كهجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ؛ كانت اعجب الهجرات اسباباً واكرمها اهدافاً واحفلها بمعاني الشرف والنبل والكرم والايثار واجداها على الانسانية والحضارة المثلى حتى غدت بحق اعظم حدث انساني واسلامي اختارته العناية الالهية ليتخذه المسلمون مبدأ لتاريخهم ومدخلا ينفذون من عبره ومثله الى المستقبل .

اسباب عجاب :

لقد كانت الاسباب الباعثة على الهجرة عجيبة حقاً ، بعيدة عن التصور والتصديق . فقد بعث الله نبينا محمد صلى الله عليه وسلم برسالة هي دين الفطرة . وبكتاب يهدي للتي هي اقوم ، فيه ذكر للعالمين وذكر لقوم خاصة ، وفيه منهج يحقق للناس جميعاً السعادة في الدنيا والآخرة . فدعا الى قومه وهو يرجو صلاحهم ويقصد نفعهم وبرهم ، وكان مفروضاً ان يكون قومه وهم اعرف الناس بصدقه وامانته واستقامته اول من يؤمن به ويتبعه ويعززه وينصره ، ولكنهم بكل اسف — كانوا اول كافر به ، كذبوه وآذوه وعذبوا اصحابه ، واخرجوهم من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ، وصادروا اموالهم ، واستباحوا حرماتهم . وكان اعجب ما في ذلك ان يكون عدوانهم هذا في البلد الحرام الذي وسع كل شيء امناً وسلاماً ، فلا يفصد شجرة ولا ينقل مدره ، ولا يصاد طيره ، ولا يهاج وحشه بل ان القاتل ليدخله يومئذ فيأمن ..!!

يرى المؤرخون ان الرجل كان يلقى قاتل ابيه في مكة فلا يهيجه ذلك ولا يجرحه . ومع ذلك لم يحل فيه عندهم دم ولم يستبح حرمة الا لمحمد والذين آمنوا معه وهو الذي لم يألهم نصحاً ورشداً وخيراً ، ولم يسألهم على هدايتهم أجراً ، فكان مثله ومثلهم كما قال القائل :

اريد حياته ويريد قتلي
عذيرك من خليلك من مراد

وبعد ثلاث عشرة سنة قضاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بين قومه في مكة — يدعوهم الى الله ان يعبدوه وحده ولا يشركوا به شيئاً وان يصلوا الارحام ويفشوا السلام ، ويأمرهم بالعدل والاحسان وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي ، قرر المشركون قتله فاوحى الله اليه ان يهاجر .

مهاجر ورسول امين :

لما قرر النبي صلى الله عليه وسلم ان يهاجر استخلف علياً رضي الله عنه بمكة ليؤدي عنه امانات الناس وودائعهم ؛ هذا ما اجمع عليه المؤرخون واصحاب السير وفيه اكثر من دلالة عميقة على شرف محمد صلى الله عليه وسلم ودينه وأمانته ، فهذا الانسان الذي كفر به قومه وآذوه وصدوا عنه لم يجدوا لاماناتهم ونفائسهم اطهر منه ذمة ولا اوثق منه ديناً وامانة ليأتمنوه عليها ويستودعوه اياها .

ولما اعد ابو بكر رضي الله عنه راحلتين لهجرتهما ابى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقبل راحلته الا بالثمن ، فأين هذا مما ينسبه اليهود في سفر الخروج لموسى عليه السلام انه لما قرر ان يهاجر ببني اسرائيل من مصر اوصاهم ان يستعيروا من جيرانهم المصريين ثياباً

نفيسة وحلياً وذهباً وفضة ثم ينسلوا بها خفية ليسلبوا المصريين اموالهم وحليهم . ونفذ بنوا اسرائيل الوصية وعدوا ذلك حكمة وبراعة لموسى عليه السلام سجلت له في كتاب مقدس

مهاجر في سبيل الله :

هاجر النبي عليه الصلاة والسلام يبتغي لدعوته ، دعوة التوحيد والعدل والاحسان ، مهاداً واسعة وارضاً خصبة تزكو فيها وتزدهر وتثمر بعد ان يبست مكة واكدت وكفرت ومكرت . ولم يهاجر لتجارة او دنيا ولا لمنفعة شخصية او لقومه

انما هاجر في سبيل الله ليمكن لدينه ويعمل لهداية خلقه وحريتهم وامنهم وسعادتهم ؛ هاجر لا يريد علواً في الارض ولا فساداً ولكن ليستطيع ان يخرج الناس من الظلمات الى النور ، من عبادة العباد الى عبادة الله ، وتضييق العيش الى سعة الحياة ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام .

هاجر ليجعل الحكم لله والسيادة للحق ويقرر المساواة بين الخلق ، ويلغي فوارق الجنس والدم والمال والحسب والنسب ويجعل مقياس التفاضل التقوى ، وليطهر ارض الله من الفحشاء والمنكر والبغي . دعا لذلك لاول يوم بعث وهاجر في سبيل ذلك يوم ان مكروا به واعلن ذلك للعالمين يوم دخل مكة فاتحاً منتصراً وخرج من الدنيا بعد ما ورث الناس الهدى والسلام والرحمة وقضى عمره كله سلسلة من الجهاد والمكايد والروع والحرب. واخيراً مات ودرعه مرهونة في ثلاثين صاعاً من شعير هي قوت عياله : انه صدق وتجرد لا يكون الا لنبي .

دخول المدينة :

كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين الاولين قد سبقوه الى المدينة . فاستقبلهم اخوانهم الانصار بكل بشاشة وترحاب وتنافسوا في اكرامهم حتى اقترعوا على اقتسامهم فيما بينهم واشركوهم في اموالهم وخلطوهم بأنفسهم واحبوهم من كل قلوبهم فلما هاجر اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم استقبلوه كالأمل الجميل . والاثير الحبيب طال انتظاره وشط فراره وبرح الشوق اليه ، ثم طلع كالبدر او كالفجر

استقبلوه فرحين مستبشرين يعرفون فيه اجل نعمة اتمها الله عليهم وعلى العالمين ، كل يعرض عليه كرمه ويحاول ان يظفر بشرف ضيافته واقامته ، فتحوا له قلوبهم قبل دورهم وقدموا اليه انفسهم قبل اموالهم . حب وكرامة ، وولاء وايثار ، بينهم وبينه الا الايمان بالله الذي خالطت بشاشة قلوبهم ، والا الايمان بالحق الذي عليه ، تواصوا به ، وبالصبر على ما يصيبهم في سبيله .

فلما استقرت به الدار . كان اول ما عمله ان بنى مسجده المنور ليكون منار الدعوة وملتقى المسلمين على الله ، يعبدونه ويطيعونه ويتلقون عن رسوله العلم والحكمة .

ثم آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المهاجرين والانصار ، حتى كانوا يتوارثون بهذا الاخاء .

وآخى بين الانصار اوسهم وخزرجهم ، ومحا ما كان بينهم من عداوات الجاهلية حتى صاروا بنعمة الله اخواناً .

ثم عقد بين المسلمين واليهود عقد صداقة وتناصر ومواساة وحق جوار . وتعاون على البر والتقوى ، على نحو لم تشهد البشرية ابر ولا اعدل منه ، بل لم يعرف اليهود مثله ولن يظفروا به .

وهكذا عرفت المدينة بهجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم معنى الحب

---

(١) وهو ما ننكره ولا نتصوره راجع الاصحاحين الثالث والثاني عشر من سفر الخروج .

والاخوة في الله ، ومعنى التراحم والتواصي بالحق ، وايثاره على كل شيء من رابطة ودم او نسب ، وانحسرت عن المدينة حماقات الجاهلية وانانيتها وعداواتها.. وقام الضمير في الناس حكماً ، وتقوى الله حسيباً ورقيباً ، وشهدت الدنيا ميلاد امة جديدة امة عدل ومرحمة ، يهدون بالحق وبه يعدلون .

وحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اي جعلها حرماً آمناً ، لا يحل لمسلم ان يحدث فيها حدثاً او جرماً ، ولا ان يؤوى مجرماً او محدثاً ، وغدت المدينة دار السلام ، وعاصمة الاسلام ، ومركزاً لقيادة وتوجيه العالم ، وهدايته للتي هي اقوم.

وكبر على قريش الظالمين ان يكون للاسلام دار ، او يرتفع للحق منار ، فجهدوا جهدهم ، ليطفئوا نور الله بأفواههم ، وتمر سنوات شداداً فرضوا فيها على رسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنين حروباً ظالمة ، وغارات آثمة،لم يذوقوا معها طعم الراحة او الأمن ، بل عاشوا ايامهم كلها سلسلة من الجهاد والمكايدة ، والضيق والعنت ، وصنوف الايذاء والابتلاء ، فلما امكنه الله منهم تلطف بهم وعفا عنهم وقال (اذهبوا فانتم الطلقاء» . انها هجرة نبي جعله الله رحمة للعالمين ففي كل خطواتها واهدافها ونتائجها كرم وشرف وهدى ورحمة .

مقارنة :

فانى من هجرة ما ينسبه اليهود كذباً في كتبهم المقدسة الى موسى عليه السلام لما هاجر من مصر بني اسرائيل .

يزعمون ان الله ارسله ليخرجهم من ظلم فرعون وليد خلهم الى الارض المقدسة ظالمين يبيدوا اهلها ويسكنوا مساكنهم وينهبوا اموالهم كأنما نجاهم الله من الظلم ليظلموا هم عباد الله وانما ذلك شكر نعمة .

جاء في سفر التثنية (الاصحاح الثاني) ان الرب اوحى الى موسى ان يقول لبني اسرائيل (قوموا ارتحلوا واعبروا وادي آرنون .. انظر قد دفعت الى يدك سيحون الملك (شرقي الاردن) وارضه . ابتدىء تملك واثر عليه حرباً . فتذرع موسى بحيلة للهجوم على الملك وقومه وارضه فارسل اليه رسلا يطلب منه ان يسمح لبني اسرائيل بالمرور في ارضه . ورفض الملك وحق له بعد الذي عرف من سيرة موسى وقومه قال موسى : (فدفعه الرب الهنا امامنا فضربناه ونبيه وجميع قومه واخذنا كل مدنه وحرمنا من كل مدينة الرجال والنساء والاطفال ، لم نبق شارداً لكن البهائم نهبنا لانفسنا (الاصحاح الثاني) هذا تحريم موسى للمدن فأين منه تحريم محمد (ص) للمدينة ؟ وهذا موسى وبنوا اسرائيل كما يحدث عنهم كتابهم يكره الناس ان يمروا في ارضهم فاين منهم محمد واصحابه الذين فرحت بهم المدينة وخفت لاستقبالهم ولحفاوتهم .

ثم تحولوا الى ملك باشان قال موسى (فضربناه وجميع قومه حتى لم نبق منهم شارداً واخذنا كل مدنه : ستون مدينة ، سوى قرى الصحراء ، فحرمناها كما فعلنا بسيحون الملك محرمين كل الرجال والنساء والاطفال، لكن كل البهائم وغنيمة المدن نهبنا لانفسنا) (الاصحاح الثالث ،٤، ٦٥)

هكذا يصورون هجرة موسى ونبي انبياء بني اسرائيل ، وهذا قليل من كثير من الجرائم والمخزيات التي تطفح بها كتبهم كما وضعوها بأنفسهم ونطق بها نبيهم ليعتبروا ويحذروا وليذكروا نعمة الله عليهم بمحمد ودينه . فيقتفوا سيرته ويبلغوا رسالته ويعرفوا فضله ، ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد .

اتفاقيّة طهران

كيف تحققت مطالب أقطار الخليج وانتهت أكبر أزمة بترولية عرفها العالم .... ؟

بقلم : عصام قدوره

يعتبر النفط من العوامل الرئيسية التي يعتمد عليها المجتمع الحديث من اجل بقائه . وهناك من ينتج هذا النفط فهو البلد المنتج او المصدر له ، وآخر يشتريه ويستهلكه فهو البلد المستهلك ، وثالث يعمل في البلد المنتج ليبيع النفط الى البلد المستهلك فيكون وسيطاً بين الاثنين وهو شركات النفط العاملة .

وما يحكم بين هؤلاء الثلاثة في المعاملة هو بعبارة بسيطة سعر هذا النفط وقد كانت أسعار النفط هذه مثار خلاف مؤخراً بين بلدان منتجة للنفط وشركات نفط غربية عاملة في هذه البلدان . والبلدان التي نعنيها هنا هي بلدان الخليج المنتجة للنفط ، قطر والمملكة العربية السعودية والكويت وابو ظبي والعراق وايران ، وهي اعضاء في منظمة تعرف باسم (اوبيك)

وقد وقع الخلاف ، او ما كان يحلو لكثير من مصادر الاعلام الغربية ان تسميه بالمشكلة او الازمة النفطية ، بعد ان طلب منتجو النفط الخام عن طريق منظمتهم (اوبيك) سعراً عادلا لهذا النفط يتناسب والفوائد التي يحصل عليها مستوردوه .



سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ورئيس وفدها الى منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) يلقي كلمة قطر امام مجلس الشيوخ الايراني ، في اعقاب البيان الذي ادلى به جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران ، وحذر فيه شركات النفط الغربية من أن اقطار الخليج ستصدر التشريعات برفع أسعار النفط ما لم تستجب مطالبها .
ويرى خلف سعادته في الصورة الدكتور نديم الباججي الامين العام لمنظمة الاوبيك في دورتها الحالية ، والسيد جمشيد اموزيغار وزير المالية الايراني ورئيس اللجنة الثلاثية التي مثلت اقطار الخليج في المفاوضات مع شركات النفط الكبرى .

وقد جرت بشأن مطالبة بلدان الخليج بزيادة عائداتها النفطية مفاوضات شاقة مع شركات النفط العالمية التي جاوز عددها العشرين شركة بذلت خلالها بلدان الخليج اقصى جهودها لتبقى متماسكة لا تحيد عن مطالبها المشروعة . فتوجت هذه الجهود يوم الرابع عشر من فبراير (شباط) ١٩٧١ بتوقيع اتفاق بينها وبين الشركات حصلت بموجبه بلدان الخليج على جميع مطالبها .

وقبل ان نتكلم عن هذا الاتفاق الذي وقع في طهران ، العاصمة الايرانية ، وما سبقه من مفاوضات مضنية ، يجدر بنا في هذا المقام ان نتعرف على منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبيك) التي تنضوي تحت لوائها بلدان الخليج ، ومن ثم نأتي في حديثنا الى منشأة الخلاف بينها وبين شركات النفط او ما وصف بالأزمة النفطية .

الأوبيك : الاهداف والمكاسب :

لا توجد في العالم منظمة تملك من الامكانيات البترولية مثل تلك التي تملكها منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) . فهي تنتج ثمان واربعين في المائة من الانتاج العالمي . ولديها من الاحتياطي سبعين في المائة من جملة الاحتياطي العالمي كما تسيطر على تسعين في المائة من حجم تجارة البترول في العالم .

وقد تم انشاء المنظمة في الرابع عشر من ايلول عام ١٩٦٠ على اثر تخفيضين متتاليين لأسعار النفط المعلنة من خمسة اعضاء هم المملكة العربية السعودية والكويت والعراق وايران وفنزويلا . وفي عام ١٩٦١ انضمت قطر الى المنظمة . وفي عام ١٩٦٢ انضمت ليبيا واندونيسيا ، وفي عام ١٩٦٧ انضمت ابو ظبي الى المنظمة وكانت الجزائر آخر من انضم اليها في العام الماضي . وينتظر ان تنضم اليها نيجيريا هذا العام .

وقد استطاعت المنظمة خلال السنوات العشر من انشائها ان تحافظ



السيد جمشيد اموزيغار ، رئيس اللجنة الثلاثية المفاوضة عن منظمة الأوبيك

على ثبات الاسعار العالمية للنفط دون اي تخفيض . ولكنها لم تستطع ان ترفع هذه الاسعار كما كانت تأمل عند انشائها .

وتعتبر عملية تنفيق الريع من اهم المكاسب التي حققتها المنظمة . فقد جرت الشركات على احتساب نسبة الريع (١٢,٥ في المائة من الدخل) ضمن الضرائب التي تدفعها الحكومات المنتجة وقدرها خمسون في المائة ، ثم بدأت المنظمة تطالب باعتبار الريع من ضمن التكاليف . وجرت مفاوضات طويلة مع الشركات ثم التوصل بمقتضاها الى موافقة الشركات على تحقيق مطلب المنظمة ولكن مع اجراء خصم في الاسعار بلغ ٦,٥ في المائة حتى عام ١٩٦٧ . وفي اعقاب عدوان ١٩٦٧ اتفقت دول المنظمة على الغاء هذا الخصم نهائياً هذا العام .

وهدف هذه المنظمة هو تنسيق السياسات النفطية للبلدان الاعضاء ووضع نظام لتأمين استقرار اسعار النفط الذي لولاه لوجدت الصناعة الغربية نفسها مضطرة للتوقف ؛ حيث تعتمد اوروبا وكذلك اليابان في اقصى الشرق على النفط المستورد . كما تستورد الولايات المتحدة كميات من النفط الاجنبي على الرغم من انها من الدول الرئيسية المنتجة للنفط .

وتستورد اوروبا الغربية ١١ مليون برميل في اليوم ، في حين تستورد

المراقبون يتوقعون بموقف التضامن الذي أبدته دول "الأوبيك" في المطالبة بحقوقها النفطية المشروعة ..

(التي تتم محاسبة الدول المنتجة وتحديد ايرادها على اساسها) . وقد أجرت الدول المنتجة اتصالات بهدف تنسيق موقفها من الشركات العالمية ومنع تدهور اسعار النفط .

وتم في ذلك التاريخ تكوين المنظمة

اليابان اربعة ملايين برميل ، والولايات المتحدة حوالي ثلاثة ملايين برميل في اليوم الواحد .

ويستطيع الشرق الاوسط ان يفخر بأنه يضم اغنى حقول معروفة للنفط ، وهي حقول تحتوي على حوالي ٦٣٪

من احتياطي العالم . يقابل ذلك أقل من ٩٪ في الولايات المتحدة و ١١٪ في البلدان الشيوعية بما فيها الصين .

مؤتمر كاراكاس :

وفي اوائل شهر كانون الاول الماضي عقدت منظمة اوبيك اجتماعاً عادياً لها في كاراكاس عاصمة فنزويلا وخرجت بمقررات تضمنت برنامجاً زمنياً للمفاوضات مع شركات النفط من أجل الحصول على زيادة في الاسعار المعلنة للنفط الذي تنتجه بلدان الخليج وتنويع هذه الاسعار وفق كثافة النفط المنتج . وركزت مقررات اوبيك على بلدان منطقة الخليج ، فنصت على قيام لجنة مؤلفة من ممثلين عن المملكة العربية السعودية والعراق وايران بالنيابة عن جميع بلدان الخليج المنتجة للنفط لمباشرة المفاوضات مع شزكات النفط في طهران.وقد جاءت مقررات كاراكاس وعلى الاخص القرار رقم ١٢٠ ترسم الاهداف التي تمنتها البلدان الاعضاء بالأجماع وكان ابرزها المطالبة بزيادة ٥ في المائة على معدل الضريبة الذي كان ساري المفعول قبل الاتفاق الجديد ، وكان يبلغ خمسين في المائة بالاضافة الى زيادة عامة منتظمة على الاسعار المعلنة لصادرات النفط الخام .

وتنفيذاً للبرنامج الزمني الذي اقره مؤتمر كاراكاس شكلت لجنة المفاوضات الثلاثية الخاصة بمنطقة الخليج ودعيت شركات النفط العاملة في بلدان هذه المنطقة الى التفاوض معها في العاصمة الايرانية املا في الوصول الى حلول تحفظ مصالح البلدان المنتجة وتؤمن التموين المنظم للبلدان المستهلكة في ضوء التطورات التي احرزتها صناعة النفط العالمية في النواحي الاقتصادية والتسويقية ومن حيث وضعها التنافسي مع مصادر الطاقة الاخرى وعلى اساس المقررات التي تبناها مؤتمر كاراكاس .

مفاوضات طهران :

وبدأت المفاوضات . وتعثرت في بادىء الامر بسبب رفض شركات



اللورد ستراثالموند : كبير المفاوضين عن شركات النفط الغربية

النفط التفاوض مع دول المنظمة على اساس مقررات مؤتمر كاراكاس .

وكانت الشركات تعتبر انالطريقة التي تتبعها معها البلدان المنتجة للنفط للمطالبة بزيادة الاسعار هي طريقة القفز بين حين وآخر اي طلبات متكررة من البلدان المنتجة بزيادة اسعار نفطها . وكانت المفاوضات السابقة بهذا الشأن تجري بين شركات النفط وكل بلد منتج على حدة .

وعمدت شركات النفط لاول مرة في تاريخها الى توحيد موقفها في المفاوضات واتفقت ثلاث عشرة شركة غربية على تشكيل جبهة متحدة انضم اليها فيما بعد عدد آخر من الشركات اصبح عددها ثلاثاً وعشرين شركة .

وتقدمت هذه الشركات بعرض خطي بالتأييد الكامل من الحكومات البريطانية والاميركية والهولندية والفرنسية هو جزء من مشروع واسع النطاق قيل انه وضع لوقف الاتجاه نحو الارتفاع المتواصل في نفقات الانتاج الذي ساهم بصورة رئيسية في موجة التضخم المالي الحالية في العالم .

اقتراح الشركات :

كما عرضت هذه الشركات على اعضاء منظمة اوبيك اتفاقاً لاستقرار اسعار النفط الخام لمدة خمس سنوات مع السماح بزيادة سنوية في ضوء التضخم العالمي ..

وقد بدا ان العقبة الرئيسية التي تعترض المفاوضات هي حدوث خلاف في الرأي بشأن ما اذا كانت هذه المفاوضات تتعلق ببلدان الخليج او بجميع اعضاء منظمة الدول المصدرة للنفط .

ففي حين كانت تريد الشركات

البترولية ان يتناول البحث في المفاوضات مصالح جميع الدول الاعضاء في منظمة اوبيك دافعت ببلدان الخليج المنتجة للنفط بأن الظروف تختلف في مناطق العالم المختلفة وأصرت ان تكون للمحادثات طبيعة اقليمية .

وكانت العقبة الثانية في هذه المفاوضات تتمثل في اقتراح شركات النفط الخاص بعقد اتفاق سري مفعوله خمسة اعوام يتم خلالها تثبيت الاسعار والضرائب والعائدات .

وعقدت اجتماعات شائكة بين الطرفين في طهران . ورأى المراقبون لهذه الاجتماعات ان من بين التطورات الهامة موقف الوحدة الذي ابدته دول الاوبيك في بحث المسألة من جانب اقتصادي محض بدلا من الجانب السياسي .

انهيار المفاوضات :

وانهارت المفاوضات في الثاني من فبراير (شباط) وكان اليوم الذي يليه وهو الثالث من فبراير موعد انعقاد المؤتمر الوزاري الاستثنائي لدول اوبيك الذي حدده مؤتمر كاراكاس للنظر في التقدم الذي تحرزه مفاوضات طهران .

وكان مؤتمر كاراكاس قد قرر انه في حالة اخفاق المفاوضات فان مؤتمر الثالث من فبراير (في طهران) سينظر في الاجراءات الموحدة التي ينبغي اتخاذها ضد شركات النفط .

وقبل انعقاد الجلسة الوزارية الاستثنائية في طهران بأيام معدودة ارسلت الشركات وفدا عنها مؤلفاً من اربعة رجال الى ليبيا للتفاوض مع الحكومة الليبية حول طلبات زيادة الاتاوة الا ان ليبيا اوضحت للوفد انها ليست على استعداد للتفاوض مع اتحاد الشركات وانها تتفاوض معها كل على انفراد .

الاوبيك تهدد بالخطر .

وانعقد المؤتمر الوزاري الاستثنائي لدول اوبيك وخرج بقرارين تاريخيين حملا في طياتهما تهديداً بحظر شحن الزيت الخام ومنتجات البترول حظراً كلياً على كل شركة لا تستجيب لطلبات بلدان الخليج وكذا لطلبات ليبيا والجزائر .

وقد اعطى القرار مهلة سبعة ايام بعد الخامس عشر من شهر شباط الذي حدد لكي يقوم كل بلد من بلدان الخليج باتخاذ الاجراءات القانونية والتشريعية لتنفيذ الاغراض التي تضمنها القرار رقم ١٢٠ الذي اتخذ في كاراكاس .

وطار كبير مفاوضي الشركات وهو اللورد سترا ثالموند الى لندن حاملا نص القرارين لاجراء مشاورات في العاصمة البريطانية . وبعد ذلك عاد ليستأنف المفاوضات مع بلدان الخليج. وكان يوم الرابع عشر عندما توصل الطرفان الى الاتفاق الذي نص على رفع السعر المعلن لبرميل النفط الواحد بمقدار خمسة وثلاثين سنتاً اميركياً على ان يرفع السعر الجديد سنوياً بمعدل خمس سنتات للاعوام الخمسة القادمة .

ونص كذلك على رفع حصة الاقطار المصدرة للنفط من العائدات الى خمسة وخمسين بالمائة .

ويثبت الاتفاق ضمان الشحنات قرار في الترتيبات المالية رات الخمس (١٩٧١–١٩٧٥)، بعض بلدان الخليج المعنية دخلا اضافياً سنوياً يقدر بما يزيد ١,٢٠٠ مليون دولار اميركي في سنة ١٩٧١ يرتفع الى حوالي ٣,٠٠٠ مليون دولار اميركي في سنة ١٩٧٥م.

اتفاق طهران : انتصار للاوبيك :

وقد اجمع المراقبون على ان هذا الاتفاق يعتبر انتصاراً لمنظمة اوبيك . كما ان توقيعه الذي تم بعد مفاوضات شائكة ومساومات صعبة انهى اكبر ازمة بترولية تحدث في تاريخ العالم حتى الآن .

على ان هذا الاتفاق لا يشمل اسعار النفط المصدر من موانيء البحر الابيض المتوسط . فهذا موضوع آخر هو يمس المملكة العربية السعودية والعراق وليبيا والجزائر ويجتمع في طرابلس مندوبون عن هذه البلدان لوضع اسس التفاوض مع شركات النفط العالمية حول اسعار نفط البحر الابيض المتوسط .

ويعتقد المراقبون ان اتفاق طهران سيسهل طريق الوصول الى تسوية جديدة بين شركات النفط الرئيسية وليبيا التي ذكر انها تطالب بزيادة قدرها ستين سنتاً للبرميل الواحد من البترول المصدر من اراضيها .

المفاوضات الجزائرية الفرنسية :

وحرى بنا في ختام كلمتنا هذه ان نشير الى مفاوضات اخرى شائكة بين الجزائر وفرنسا وقد علقت مؤخراً

ويرجع بدء المفاوضات الجزائرية الفرنسية الى الخريف الماضي عندما أثارت الجزائر مسألة مراجعة وجود الشركات البترولية في اراضيها . وقد مرت مرحلة بين الجانبين تميزت في نوع من الحرب الكلامية على لسان صحافة البلدين .

وتريد الجزائر كذلك اسعاراً أعلى لنفطها ، وقد فرضت حظراً جزئياً على شحن النفط الى فرنسا لكنها لا تزال تصدر اليها حوالي خمسة وعشرين مليون طن متري في السنة . وتؤيد فرنسا بصورة عامة موقف الغرب لكنها تجري مفاوضات منفصلة مع الجزائر .

وقد سمعنا في التاسع والعشرين من يناير (كانون الثاني) الماضي ان الجانبين قد توصلا الى اتفاق حول مشكلة الضرائب المتأخرة التي يجب ان تدفعها فرنسا على النفط المستخرج من الصحراء الجزائرية ؛ وتقدر هذه الضرائب التي يرجع تاريخها الى يناير كانون الثاني عام ١٩٦٦ ، بثلاثة وخمسين مليون جنيه استرليني .

ومشكلة الضرائب ذات المفعول الرجعي هي في الواقع احدى القضايا النفطية العديدة التي تم التفاوض بشأنها بين الجزائر وفرنسا ولم يظهر اي تقدم فيها . والهدف من المفاوضات الدقيقة هذه هو تعديل اتفاقي النفط والغاز الطبيعي لسنة ١٩٦٥ بين البلدين وتريد الجزائر ان تكون في سيطرة اكبر الشركات الفرنسية كما تريد ان تعيد الشركات استثمار مبالغ من ارباحها أكبر كثيراً مما تستثمره حالياً في عملياتها في الصحراء الجزائرية .

عصام قدوره



قطر والمقاطعة العربية الإسرائيلية

تشكل المقاطعة العربية سلاحاً قوياً في يد العرب لهدم اقتصاد اسرائيل وعزلها عن العالم حتى تبقى تشعر بأنها كيان غريب عنه .

وقد بدأت المقاطعة كفكرة في اوائل الاربعينيات عندما اخذت الصهيونية العالمية ترتكز على انشاء صناعات في فلسطين من اجل غزو البلاد العربية اقتصادياً وانحصرت دعوة المقاطعة انذاك في منع التعامل بأي شكل مع المصانع اليهودية في فلسطين وجندت الهيئات العربية لهذا الغرض كافة امكانياتها الاعلامية لتفويت الفرصة على الصهيونية في تنفيذ مآربها.

ونستطيع القول ان المقاطعة العربية نشطت منذ عام ١٩٥١ ، عندما اقر مجلس جامعة الدول العربية قانوناً موحداً للمقاطعة تسير بمقتضاه كافة الاقطار العربية . وقد تقرر بموجب هذا القانون انشاء مركز رئيسي للمقاطعة في دمشق يرئسه المفوض العام للاشراف على الخطوات التنفيذية اللازمة لذلك .

ثم طلب مجلس الجامعة من كافة الدول العربية اصدار التشريعات الضرورية وانشاء مكاتب اقليمية في



ضباط الاتصال في مكاتب مقاطعة اسرائيل في اجتماعهم الاخير في بيروت في شهر كانون الاول الماضي

كل دولة يشرف عليها ضباط محليون ليكونوا حلقة اتصال بين المكتب الرئيسي وبين هذه الدول .

اما اغراض المقاطعة فهي قبل كل شيء ضرب الاقتصاد الاسرائيلي عن طريق :

١ – امتناع الدول العربية عن التعامل مع اسرائيل .

٢ – منع سلعها وسفنها من المرور في المياه العربية .

٣ – مراقبة حركة الاستيراد والتصدير من والى البلاد العربية .

٤ – مراقبة حركة السلع ورؤوس الاموال حتى لا تدخل سلع او رؤوس اموال اسرائيلية الى البلدان العربية .

٥ – منع رؤوس الاموال الاجنبية من التدفق على اسرائيل واغراء الموجود فيها على الهرب منها .

٦ – منافسة اسرائيل في اسواق صادراتها وخاصة الاسواق المحيطة بالمنطقة العربية .

ولقد نجحت المقاطعة العربية منذ ان بدأت وحتى الآن نجاحاً كبيراً في تحقيق اهدافها . ولعل اول دليل على ذلك ان اسرائيل تضع بين شروطها المقاطعة . ويقول الكاتب الصهيوني (مردخاي كرينين) مدللا

على اثر المقاطعة ان على اسرائيل ان تسعى الى كسب اصدقاء في آسيا وافريقيا حتى تكسر طوق العزلة الاقتصادية والسياسية التي تعاني منها في الشرق الاوسط .

وتشير سجلات الجامعة العربية الى ان ٨٥٪ من الشركات العالمية تستجيب لطلب المقاطعة بعدم تعاملها مع اسرائيل . ومما لا شك فيه ان شركة مثل شركة فورد للسيارات قد اصيبت بخسارة فادحة لانها لم تستجب لنداء المقاطعة بوقف نشاطها في اسرائيل حيث تؤكد الاحصاءات ان شركة فورد تبيع في اسرائيل سنوياً خمسة آلاف سيارة بينما كانت تبيع في اسواق المملكة العربية السعودية وحدها (٢٠) الف سيارة قبل ان يصدر القرار بمقاطعتها .

والمسؤولون في اي شركة كبرى غير شركة فورد سيفكرون طويلا قبل ان يقرروا الاستعاضة عن الاسواق العربية الرحبة بالسوق الاسرائيلي الضيق لأن هدفهم اولا واخيراً هو الحصول على الربح .

وتلعب دولة قطر دورا هاماً في المقاطعة العربية يحدثنا عنه السيد خليل شماس مدير مكتب المقاطعة .

متى تأسس مكتب المقاطعة في قطر

تأسس المكتب في ١٥ شوال ١٣٧٩ وعين سعادة الشيخ ناصر بن خالد آنذاك ضابطاً للاتصال . ومذ ذاك والمكتب يمارس اعماله بصورة منظمة.

وما هي الاجراءات التي قامت وتقوم بها الحكومة لتيسير عمل المكتب

اود ان اقول بادىء ذي بدء ان حكومة قطر سباقة الى تنفيذ القرارات التي تتخذها مؤتمرات المقاطعة السنوية والتي لم ينقطع مكتب قطر عن حضورها في اي وقت ومكان .

وتشارك دولة قطر شقيقاتها الدول العربية بتتبع النشاط الاسرائيلي في الخارج بكافة اشكاله بحيث لا يقتصر ذلك على النشاط التجاري او الصناعي بل يتعداه الى نشاطها الاعلامي والفني والدعائي .

وتقوم الحكومة بوقف التعامل مع جميع الشركات والمؤسسات والبواخر الاجنبية التي تثبت مخالفتها لمبادىء المقاطعة بعد انذارها واتاحة الفرصة الكافية لها لاعادة النظر في مسألة تعاملها مع اسرائيل .

وقد سنت الحكومة القوانين واتخذت الاجراءات اللازمة لقيام المكتب بنشاطه خير قيام .

ويطلع المكتب بشكل دائم على ارادات البلاد عن طريق الجمرك للتأكد من ان المنتجات المختلفة التي تدخل قطر غير محظورة بموجب قرارات مؤتمرات المقاطعة التي تصدر عن المكتب الرئيسي في دمشق .

نود ان نعرف الاجراءات التي يتخذها المكتب لادراج شركة او باخرة في القائمة السوداء !

قبل ان نقرر مقاطعة اي شركة يوجه المكتب الى هذه الشركة بعض الاسئلة لمعرفة مدى علاقتها باسرائيل . وتعطي الشركة مهلة ثلاثة اشهر كي توافينا بردها واذا ثبت لنا علاقة هذه الشركة باسرائيل تعطي فترة انذار تتراوح ما بين ٣–٦ اشهر بحق اجل انهاء علاقتها مع اسرائيل واذا لم تستجب خلال هذه الفترة تدرج على القائمة السوداء .

وبالطبع تنطبق ننفس القاعدة على البواخر والافلام الاجنبية ، وحتى على الاشخاص .

هل نستطيع ان نعرف انجازات المكتب خلال العام الماضي ؟

قام مكتب قطر خلال الاشهر الستة الاولى من عام ١٩٧٠ بادراج اربع وعشرين شركة على القائمة السوداء . كما قرر المكتب رفع الحظر عن اربع عشرة شركة بعد ان قدمت الوثائق التي تثبت عدم تعاملها مع اسرائيل .

وادرج المكتب خمساً وعشرين باخرة اجنبية على القائمة السوداء كما قام بمنع واحد وعشرين فيلماً من دخول البلاد ، وطبق قرارات المقاطعة بعدم التعامل مع احد الممثلين الاجانب

وقد شكرنا السيد شماس وتمنينا لمكتب المقاطعة في قطر كل تقدم وارتقاء حتى يشارك هذا البلد الناهض الدول العربية الاخرى بضرب اسرائيل في احد اسلحتها الا وهو الاقتصاد .

اعد التحقيق : سلطان الروسان

مدخل الى الصحافة



بقلم : يعقوب عوليس

يقول « نيل كوبل » استاذ الصحافة في جامعة نبراسكا الامريكية ومؤلف كتاب (مدخل الى الصحافة) انه يمكن ان يقرأ كتابه بأي طريقة . تحلو للقارىء دون الحاجة الى التقيد بترتيب الفصول او ترقيم الصفحات . ولذا نلاحظ ان المؤلف قد اعلن عن النتيجة التي يريد ايصالها الى القارىء من البداية وفي السطور الاولى من الكتاب حين أكد **ان الصحافة علم وثقافة ولا بد لها ان هي استهدفت تأدية دورها الحقيقي واحترام رسالتها وقرائها من ان ترتبط وترتكز على ثقافة عميقة شاملة هي بالنسبة للصحافة في المقام الاول والرئيسي ، بينما يكون الاعتماد على الفن الصحفي في المحل الثاني ...**

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى عرض افكاره واراثه وخبراته في الصحافة ومقوماتها في شيء من التفصيل المثير الممتع .. فيتحدث حديثاً شيقاً عن المنافسة التي تواجهها الصحافة من كل من الاذاعة والتلفزيون ، **ويؤكد ان الصحافة ستصمد في وجه هذه المنافسة لانها ترتكز على ثلاثة عوامل تحقق لها الفوز والصمود في مضمار الحرب الباردة .** بينها وبين الاذاعة والتلفزيون ، وهي عوامل الزمان ، والمكان ، والرسوخ . فالصحيفة بما لديها من وقت كاف تستطيع عن طريق التحرير العميق ان تروي ظمأ القارىء بتزويده بمزيد من الحقائق والتفاصيل الهامة عما يصله من اخبار من وسائل اعلامية اخرى . وأما المكان ، وهو احد المزايا التي تنفرد بها الصحافة فيعني المساحة الكبيرة التي يمكن ان تخصصها الصحيفة للتحرير العميق لاية قصة اخبارية . واما الرسوخ فيعني امكانية بقاء الصحيفة اكبر فترة في ايدي القراء الذين يجدون انفسهم احراراً في اختيار وقت ومكان قراءة الصحيفة بينما لا يكون الاختيار ممكناً بالنسبة لمستمعي ومشاهدي الاذاعة والتلفزيون .



وكذلك فان المنافسة قائمة بين الاذاعة والتلفزيون من جهة اخرى ، **ويحاول التلفزيون جاهداً وبطرق ذكية احياناً وغبية في اكثر الاحيان ان يطرد (الراديو) من حجرة المعيشة في كل بيت ، ولكن الراديو كوسيلة اعلامية عريقة خفيفة الظل والنفقات ما زال وسيظل يكسب الاصدقاء ويجذب انتباه المستمعين الذين يروق لهم سماع برامج الاذاعات وهم يؤدون بعض الاعمال .**

ويمضي المؤلف في كتابه (مدخل الى الصحافة) في المناقشة والبحث ، فيتطرق الى العلاقة بين الصحافة والقراء ويطرح سؤالين هامين .

نظرة على الحرب الباردة بين الصحافة .. والاذاعة .. والتليفزيون



هل يريد القارىء العمق ؟ .....

هل يعرف القارىء ما يريد ؟ ...

ويستعين المؤلف من اجل الاجابة على هذين السؤالين بما يقوله عدد من المحررين المشهورين واصحاب الخبرة وتتلخص اجاباتهم بأن الدراسات لم تتوصل الى معرفة ما يريد القراء ان يقرأوا ... اذ كيف يمكن ان يحب القراء شيئاً لم يقرأوه بعد ولم يتذوقوه ابداً ما دام ان المحرر الصحفي لم يفكر في تقديمه لهم ... وتضيف الاجابات على هذين السؤالين : هل يريد القارىء العمق ؟ ... وهل يعرف ما يريد ؟ بأنه على الرغم من ان القارىء لا يستطيع ان يخبرنا عما يرغب فيه ، لانه لا يعرفه ، الا ان دراسة عادات القارىء قد تفيد في الكشف عما يريده ، وفي تبيان ما يريده القراء ... **لقد قام المؤلف بتحليل واف للمجلات والصحف التي يقبل عليها القراء واستخلص من هذه الدراسة حقيقة بارزة هي ان القارىء المعاصر يريد المزيد من الحقائق في صحيفته** ويصف المؤلف رغبة القارىء في معرفة الحقائق بأنها **انفجار ثقافي في العصر النووي** ... ثم يتساءل عن كيفية اشباع جوع القراءللحقائق ويجيب بحسم ان التحرير العميق الذي يعني تزويد القارىء بكافة الحقائق الهامة عن اي موضوع ، هو الطريقة المثالية والناجحة لاشباع جوع القراء للحقائق شريطة ان تتوفر للتحرير العميق المقومات الثلاثة التي تشكل العمق في التحرير الصحفي وهي : **الافكار والخيال والابتكار** . وكلها مقومات خصبة وكفيلة بأن تصنع الكتابة الصحفية الجيدة التي تستطيع ان تصل الى ما بين الكاتب والقارىء بحيث يأخذ الكاتب القارىء من يده ليعيش تجربة قد تحلو للقارىء او لا تحلو ، ولكنها هي تجربة جديدة من العاطفة والفكر .

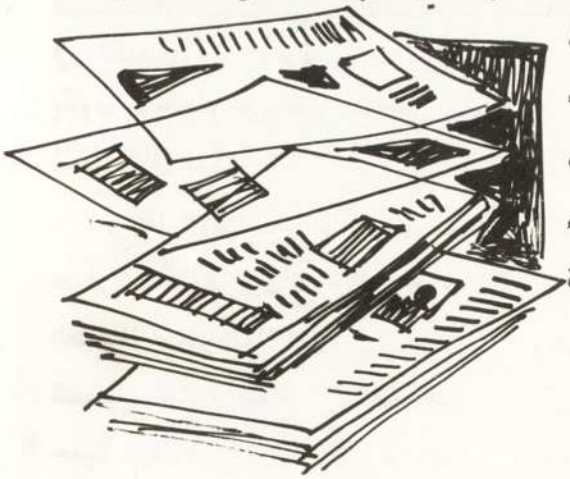
ولكن كيف ؟ ...

ان الافكار لا تنمو في الفراغ وانما يجب ان نتعلمها ولذا يجب ان ندرب ذهننا على استقبال المزيد من الثقافة والفكر .

ومن هنا خصص المؤلف جزءاً هاماً في دراسته في هذا الكتاب لتعريف القراء والعاملين في حقل الصحافة بأهم الكتب في مختلف فروع الفكر الانساني التي يتعين على الصحفي او رجل الاعلام المعاصر ان يستوعبها. كما يلفت المؤلف نظر الصحفي ورجل الاعلام المعاصر الى اهمية القراءة والاطلاع على الحقائق والمعلومات الاساسية التي من شأنها ان تضفي العمق والجدية على الكتابة الاعلامية .

مهمة الصحافة الأولى هي إشباع جوع القارئ إلى الحقائق

وقد يتصور دارسو الصحافة والعاملين فيها ان معرفة «التكتيك



الصحفي » اي الفن الصحفي قد تكفي وحدها لخلق صحفي ناجح ، ولكن ذلك خطأ ووهم . لان الفن الصحفي يجب ان يقترن بالثقافة والدراسة العميقة حتى يتسنى للصحفي ان يكتب موضوعات ذات قيمة مؤثرة في القراء وفي افراد المجتمع وابناء الوطن كافة.

فالثقافة اولا هي الشرط الرئيسي. والثقافة الجادة هي الاساس ، وبدونها لا يكون الصحفي مؤهلا للقيادة الفكرية ولمهام التوعية والقاء الاضواء على مشكلات المجتمع والعصر والاشتغال بالقضايا العامة ..

بقي ان نعرف ان وراء هذا الكتاب تجربة حية وواسعة من العمل الصحفي في مختلف نواحيه في كبريات الصحف والمجلات عاشها مؤلف الكتاب وهو يمسك القلم .. يكتب ويدرس ويبحث مشكلات الصحافة وآفاقها وعلاقتها بالمجتمع وتأثيرها في تكوين الرأي العام على مدى سنوات طويلة تكاد تكون هي كل حياة المؤلف « نيل كوبل » الذي بدأ حياته مخبراً صحفياً بسيطاً الى ان اصبح استاذاً للصحافة تثير ابحاثه وملاحظاته وخبراته وافكاره لتطوير مهنة الصحافة والارتقاء بها الى مستوى مسؤولياتها الضخمة والحساسة انتباه المؤسسات والجامعات والاوساط الفكرية والمؤسسات الصحفية والاعلاميه في كل مكان .

يعقوب عويس

العدد الاول من مجلة غرفة تجارة قطر

في مطلع كانون الثاني ، أصدرت غرفة تجارة قطر العدد الاول من مجلتها الشهرية .
وقد جاء العدد حافلا بالمقالات في مجالات الاقتصاد والتجارة ، والتحقيقات المنوعة التي تهدف الى خدمة رجال الاعمال في البلاد والخارج .
ومجلة الدوحة ، اذ تهنىء غرفة تجارة قطر على هذه الخطوة،وعلى الإخراج الانيق الذي صدرت به المجلة . تتمنى للزميلة الجديدة كل تقدم لخدمة العاملين في الحقل الاقتصادي في البلاد .

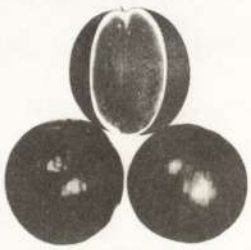
NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY

الشركة الوطنية الصناعية

IMPORT-EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

استيراد - تصدير - وكلاء فبارك

برقياً : ويبيكو - تلفون : ٢٤١٢٥-٥١٧٨ - ص.ب ٢٣٥ Cable : WIBECO - Tel. : 24125 - 5178 - P. O. Box 235



- اسمدة كيماوية وعضوية
- ادوية زراعية وبيطرية وصحة عامة
- بذور ازهار وخضار مؤصلة
- تراكتورات ، مكائن رش ، تعفير ، وقص حشيش وادوات الحدائق .
- لوازم تربية النحل
- علف دواجن ومواشي
- اشتال ورود وازهار ونباتات ظل وجميع ما تحتاجونه لمزارعكم وحدائقكم

FERRY MORSE SEED CO.

لقاء مع مسئول

رئيس قسم التوسع الزراعي في وزارة الزراعة والصناعة



المهندس سلطان الكواري

« ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ومن كل الثمرات»
« صدق الله العظيم »

عندما آمن المسؤولون في ادارة الزراعة في قطر بهذه الآية الكريمة ووضعوها نصب اعينهم وشطبوا كلمة « مستحيل » من قاموس عملهم وشمروا عن سواعدهم الفتية ، كان لا بد للنهضة الزراعية في قطر الا ان تواكب النهضة الشاملة التي عمت البلاد من اقصاها الى اقصاها ، فأصبحت جزءاً من خطة قومية عامة تهدف الى تنويع مصادر الدخل ، فتحولت الاراضي البور الى جنة خضراء فيها من كل الثمار التي انعم بها الله على عباده ، فأصبحت الخضروات والفواكه تملأ الاسواق المحلية بل تعدت ذلك الى تصديرها خارج البلاد ...

ولكن يا عزيزي القارىء هل تحولت هذه الاراضي بين يوم وليلة الى جنات وارفة وحدائق غناء ؟ نعم انها تحولت ولكن كيف كان ذلك . ومتى بدأت قصة الانسان مع الارض في هذا البلد الطيب ، وما هي المجهودات التي بذلتها الدولة من اجلك واجلي .. من اجل سعادة كل مواطن في هذا البلد وتوفير احتياجاته .



السيد مشيل فرح مدير ادارة الشؤون الزراعية يحرص بنفسه على زيارة المزارع وارشاد المزارعين الى اتباع احدث الطرق الزراعية والاساليب العلمية الحديثة

إن لهذه الورقة الخضراء التي تراها في كل مكان في عاصمة البلاد وخارجها قصة كفاح وعرق ... قصة جهد بذل وسواعد فتية عملت وايدي بذلت العطاء وعقول خططت .

اذا اردت ان تعرف كل ذلك فلن تسير معي الا دقائق معدودات على هذه الصفحات ... لنسمع من المهندس الزراعي **سلطان راشد الكواري** رئيس قسم التوسع الزراعي في ادارة الشئون الزراعية قصة الورقة الخضراء ....

متى تأسست دائرة الزراعة في قطر ؟

تدخل ادارة الشئون الزراعية في الوقت الحاضر ضمن وزارة الصناعة والزراعة بعد التشكيل الوزاري الجديد ولقد انشأت هذه الادارة خلال عام

قصة الكفاح والعرق وراء المساحات المخضوضرة التي بدأت تنتشر في ارجاء البلاد ....



فانبتت فيها حباً وعنباً وقضبا وزيتوناً ونخلاً وحدائق غلبا وفاكهة واباً

١٩٥٦م. لتقوم بمساعدة ومساندة المزارعين ، ولتأخذ على عاتقها تطوير العمل الزراعي في البلاد عن طريق تقديم الارشادات العلمية والعملية لهم وتشجيعهم على المضي بالعمل الزراعي إلى ما هو افضل ، ورفع الانتاج الزراعي في البلاد سواء كان ذلك عن طريق زيادة الرقعة الزراعية او عن طريق تقديم التقاوى المحسنة لهم لزيادة الانتاج نوعاً وكما .

وما هي اقسام هذه الوزارة ووظيفة كل قسم ؟

يعتمد التنظيم الاداري لادارة الشئون الزراعية في تكوينه نظام الاقسام . ويشمل التنظيم الاداري الاقسام الآتية :-

أولا : قسم التوسع الزراعي :

يقوم هذا القسم بتقديم الخدمات التي تقع ضمن اختصاصه الى المزارعين ومنها :-

١ - توزيع بذور الخضروات المختلفة الصيفية والشتوية والتي يثبت نجاحها في البلاد على اصحاب المزارع مجاناً وذلك لضمان نوعية وكمية الانتاج .

٢ - حراثة الاراضي بواسطة الجرارات الزراعية عن طريق توزيعها للعمل في المزارع التي تطلبها مجاناً .

٣ - توزيع شتول الخضروات على المزارع التي تطلبها مجاناً في حالة عدم نجاح مشاتلهم ونقصها .

٤ - توزيع شتلات اشجار الغابات المختلفة والتي تستعمل كمصدات للرياح على اصحاب المزارع بدون مقابل .

٥ - يقوم بعمل التحاليل اللازمة للتربة والمياه لمختلف المزارع بدون مقابل.

ثانيا : قسم البستنه :

يقوم قسم البستنة بتقديم الخدمات التالية للمزارعين :-

١ - توزيع شتلات الفاكهة المختلفة على المزارعين بدون مقابل .

٢ - يقوم القسم بعمل التجارب على انواع الفاكهة والخضروات المختلفة وادخال زراعة ما يصلح منها لمناخ البلاد .

٣ - يقوم قسم البساتين بالاشراف على مزرعة التجارب الحكومية .

ثالثا : قسم وقاية المزروعات :

يقوم قسم وقاية المزروعات بتقديم الخدمات التالية للمزارعين

١ - الكشف عن مختلف المحاصيل المزروعة في مختلف المزارع وتقديم الارشادات والعلاجات المناسبة لها .

٢ - تقوم فرق المكافحة الثلاث التابعة للقسم بزيارة المزارع المصابة والقيام بعملية رش المبيدات اللازمة للقضاء على الامراض والحشرات التي



سوق الخضار والفواكة في الدوحة يزدحم بالمواطنين في ساعات النهار لشراء حاجاتهم من الانتاج المحلي للبلاد

تصيب المزروعات بدون مقابل وتتم هذه الزيارات دورياً .

٣ – فرق المقاومة الثلاث التابعة للقسم موزعة على ثلاث مناطق زراعية وهي :–

المنطقة الشمالية – المنطقة الوسطى المنطقة الجنوبية .

٤ – يقوم القسم بعمل التجارب اللازمة على اي مبيدات جديدة قبل ادخال استعمالها في البلاد .

رابعا : قسم الاقتصاد والاحصاء الزراعي :

يقوم القسم بتحضير واعداد ما يأتي :–

١ – العمل على جمع وتحليل الاحصائيات الزراعية عامة ونشرها .



حتى محلات البقاله اصبحت تكتظ بالخضروات والفواكة من انتاج البلاد

٢ – القيام بتنظيم عملية تسويق الانتاج وايجاد افضل الطرق المناسبة .

٣ – الاتصال بالاسواق الخارجية لتصدير فائض الانتاج .

٤ – دراسة مشاريع التوسع في الانتاج الزراعي عامة .

وما هي الصعوبات التي تواجهونها في عملكم اليومي ؟

تسألني عن الصعوبات التي تواجهنا في العمل . اود ان اؤكد لك بأنه لا يوجد عمل اي عمل مهما كان نوعه بدون صعوبات ، وحتى إن كانت الصعوبات لا توجد مع بداية العمل لكن لا بد ان تظهر مع استمرار العمل وتشعبه . .

من هذه الصعوبات التي واجهتنا مثلا زيادة المزارع زيادة كبيرة خلال السنوات الخمس الماضية . طبعاً معنى زيادة تلك المزارع هو زيادة الطلب على الخدمات التي تقدم للمزارعين . لذلك تجدنا احياناً امام موقف صعب لتلبية تلك الطلبات وليس المهم وجود الصعوبات لانها لا بد وان تظهر ولكن المهم هو مدى العمل على تفاديها وحلها في حالة ظهورها . لذلك فاننا نعمل جاهدين لتفادي تلك الصعوبات وبالتالي ايجاد انسب وافضل الحلول في حالة ظهورها . ونحن نتبع في ذلك طريقين : الاول هو زيادة الخدمات التي تقدم للمزارعين . والثاني تحسين وتنظيم طريقة تقديم تلك الخدمات .

لماذا لا تفكرون في تصدير الفائض من انتاج الخضروات الى الخارج ؟



جميع انواع الخضار اصبحت متوافرة في الاسواق المحلية

قطر تتمتع بالاكتفاء الذاتي من الخضروات .. ودخلت مرحلة تصدير الفائض إلى الخارج



من خير بلدنا

انا بالنسبة لتصدير فائض الانتاج من الخضروات قد تخطينا مرحلة التفكير الى مرحلة العمل الفعلي ففائض الانتاج من الخضروات يصدر فعلا سنوياً الى كثير من الامارات المجاورة والكويت . وبلغ ما صدر منها في العام الماضي حوالي (٨٠٠) طن من الخضروات . كما اننا مستمرون في تشجيع زيادة تصدير الخضروات عن طريق دراسة اسواق الامارات المجاورة لنا وكذلك الكويت خاصة بعد سهولة الطريق البري . واملنا ان يرتفع هذا الرقم في المستقبل القريب.

ما هي الزراعات الحديثة التي ادخلتموها للبلاد وما هي نسبة نجاحها؟

هناك بعض الزراعات التي ادخلت الى البلاد من فترة . ولكن لم نصل الى مرحلة انتاجها محلياً وتوزيعها على المزارعين الا في هذا العام ومنها مثلا اشجار الليمون فقد قمنا بتوزيع كثير من الشتلات التي قمنا بانتاجها محلياً . واننا في العام القادم سوف نقوم بتوزيع المزيد من هذه الاشجار كما اننا نحاول في القريب توزيع شتلات اشجار الحمضيات مثل البرتقال واليوسفي والجريب فروت بعد انتاجها محلياً . كما اننا ادخلنا بعض الاصناف الجديدة من الفواكه لتحسين الاصناف الموجودة لدينا ، ومثال ذلك التين . فقد ثبت لدينا نجاح وتفوق صنف يدعى (تين برشومي) على الاصناف الحالية لذلك فاننا نقوم الآن باكثار هذا الصنف محلياً لانتاج حاجتنا في الشتلات كما ادخلنا صنفاً جديداً من اشجار الغابات هو اشجار الصنوبر.

هذا بالاضافة الى ما ادخلناه من محاصيل في العام الماضي ، مثل محصول القمح والشعير . كذلك فان لدينا عدة اصناف من اشجار المانجو قمنا باستيرادها في العام الماضي وذلك لتجربة مدى نجاحها في البلاد .

كم مساحة الاراضي المزروعة في قطر بالفواكه والخضروات ؟

المساحة المستغلة زراعياً في الوقت الحاضر حوالي (١٥) الف دونم . من هذه المساحة يزرع حوالي (٩) آلاف دونم بالخضروات الصيفية والشتوية ، وحوالي (٤) آلاف دونم باشجار الفواكه ، والباقي يزرع بمحاصيل العلف .

ومتى تتوقعون ان تكتفي قطر اكتفاء ذاتياً بالخضروات والفواكه ؟

نحن فعلا لدينا اكتفاء ذاتي بالنسبة للخضروات ، خاصة في مواسم الانتاج الشتوية والصيفية . والا لما قمنا بتصدير الخضروات الى الخارج . اما بالنسبة للفواكه فإن مسألة الاكتفاء الذاتي تحتاج الى مزيد من الوقت واننا نعمل جاهدين ليس في الوصول الى هدف الاكتفاء بل الى التصدير .

ما هي ارتباطاتكم العربية والدولية؟

ان قطر عضو في منظمة الاغذية والزراعة الدولية للامم المتحدة فلقد اشتركت قطر في هذه المنظمة في عام ١٩٦٧ وبذلك فاننا اعضاء في كل اللجان المتفرعة عن هذه المنظمة . كما اننا نحضر اجتماعات تلك اللجان التي تعقد دورياً .

كما ان قطر هي احدى المراكز الاربعة في لجنة الجراد الصحراوي للشرق الادنى .

هذا بالنسبة لارتباط قطر دولياً اما بالنسبة لارتباطاتنا العربية فاننا اشتركنا في اجتماع وزراء الزراعة العرب الذي عقد بجامعة الدول العربية بالقاهرة عام ١٩٦٩م.

كما ان هناك تعاوناً ثنائياً لا بأس به بيننا وبين مختلف الدول والامارات العربية . ونأمل ان يزداد هذا التعاون في مختلف مجالات القطاع الزراعي.

(اعد اللقاء : احمد الآغا)

الفولكلور

تراث مأثور ، وإبداع شعبي....
يرثه الأبناء عن الأجداد ... وبه يفاخرون

بقلم : حسني شحادة

دخل التاريخ الى كل مكان ، حاملا معه فكرة المصير ، وفكرة التحول في الزمان ، واخذت علوم الانسان تزداد اتساعاً وثروة معتمدة الصفة العلمية شكلا واسلوباً ومبنى واصبحت الناحية الجمالية لدى كل مجتمع تتخذ طابعاً خاصاً موحداً ، تظهر صوره الطريفة في الرقصات البديعة ابان المواسم والاعياد ، او في النحت والتصوير الذي حاول رجل الغار في عهود غابرة – أن يثبت بواسطته تخيلاته وتصوراته ، محاولا ان يجد لنفسه اسلوباً للتعبير ، ولضبط اوزان يستشعر بها الحب والسعادة ، والبغض والشقاء متخذاً المواد التي تقدمها التربة كأدوات للتعبير ، فكانت تلك البوادر بذوراً تحت التراب ، نبتت وتفتحت فتنسم اريجها اناس ذلك المجتمع فساروا على منوالها ، واصبحت لا جيالهم موروثات وتراث فولكلوري .

« الفولكلور » تعبير انكليزي اوجده الكاتب « وليم جون توماس » سنة ١٩٤٦ ، **ويعني (علم الشعب) ، حيث يضم كل ما يتعلق بالحياة الشعبية ضمن مجتمع ما ، وقد يكون متوارثاً شفاهياً ، او متصلا بحياة الناس وهم لا يدركون مصدره .**

ولقد عجزت المعاجم العربية عن اسعاف العرب بما يقابل كلمة « فولكلور » الانجليزية لذلك شاع استعمالها في الوطن العربي. وقد حاول مجمع اللغة العربية بالقاهرة ان يلغيها بمصطلح « المأثورات الشعبية » ولكنه اخطأ التوفيق ، لان كلمة « المأثور » تنظر الى الاثر المادي او المعنوي الذي ما زال



تقاليد الفولكلور الشعبي في امارات الخليج كلها متشابهة وخاصة ما يتعلق بقرع الطبول الذي يؤكد المؤرخون ان قسماً منه وارد لنا من افريقيا ، بينما تبقى « العرضة » ورقصة الحرب ، او السيف والترس ، هي رقصات عربية اصيلة ، فالعرب عرفت عنهم الفروسية ولذا فان تلك الرقصات تبقى سيدة الفلكلور الشعبي في المنطقة العربية كلها .

يعايش الملامح الراهنة لاشياء الناس او الذي اطرد استعماله دون ان تناله يد البلى بالا نطفاء والذبول . وقد حاول عباس محمود العقاد ان يضع « المرددات الشعبية » في مقابل « الفولكلور » ولكن المصير الذي انتظر المأثورات الشعبية انتظر ايضاً « المرددات الشعبية » دون ان يستأثر احدها او كلاها بخلود ولو الى حين .

لقد آثر المعنيون بالدراسات الشعبية ان يستعملوا « التراث الشعبي » بديلا عن « الفولكلور » : وان لم تأت هذه العبارة بما استطاعه المصطلح الانجليزي . **ذلك لأن الفولكلور قد استوعب الازياء والامثال والحكايات والقصائد والاوهام والاساطير وادوات المنزل والسحر ومقومات الزينة والمهن اليدوية والفنون البدائية والالغاز والمآكل والعادات والعزف والشعر والتقاليد** وقد استوعب « الفولكلور » هذا التراث الهائل ولكن على صعيده الشعبي فقط ، لذلك فمن الصعوبة ان تنهض كلمة عربية بهذا العبء الثقيل .

مادة الفولكلور :

مادة « الفولكلور » هي جميع مواد الثقافة المأثورة ، او الاساليب المتعارف عليها للفكر والممارسات الانسانية ، التي ابتدعت بصورة عفوية من مجموعة اشخاص ونالت تقبلا عريضاً كافياً من المجتمع ، الذي وضعها في منوال التجربة ، فأصبحت من خلال التعبير المستمر انتاجاً جماعياً ،



الدبكة الفلسطينية : ذكريات المرارة ، ودلائل القوة والثقة بالنفس

واكتسبت على مدى الزمن خصائص تراثية . وان الذي يميز مواد « الفولكلور » والذي يعتبر المحك الاختيار هذه المواد شيئان هما : التداول « والتراثية » ذلك ان تداولها يجب ان يجري – او يكون قد جرى – خلال ذاكرة انسان ذلك المجتمع وموروثة من جيل الى جيل ، بواسطة الكلمة المنطوقة ، او الفعل المقلد . كالاساطير والشعر الشعبي والامثال والالغاز وغيرها او يكون في الممارسات التي تقتضي استخدامها فنياً للحركة الجسمية ، كالرقص والالعاب الشعبية والتمثيل والاحتفالات .

نماذج عربية ... وعالمية :

فاذا استعرضنا – مثلا – فن العمارة في بلد ما ، فانه يعكس تراث ذلك المجتمع ففي البلاد الاسلامية تبدو معظم واجهات المنازل كما لو كانت واجهات المساجد ، وكذلك قبابها ونوافذها .

حلوى المولد في مصر بما فيها من اشكال العرائس والفرسان وانواع الطير والحيوان تأثرت بتقاليد مارسها الصناع في مصر منذ زمن طويل ، عند اصبت اشكال التمائم الصغيرة في قوالب من الجص والحجر في اواخر ايام الدولة الفرعونية ، واستمر هذا التقليد عبر العصرين اليوناني والروماني ، وانتشر انتشاراً واسعاً في العصر الفاطمي حين عم البلاد الاسلامية ، ويقول ابن جبير في وصف اسواق مكة :

« واما الحلوى فتصنع منها انواع غريبة من العسل والسكر المعقود على صفات شتى ، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة . وفي الاشهر الثلاثة ، رجب وشعبان ورمضان تتصل منها اسمطة بين الصفا والمروة ، وقد صورت منها تصاوير وجليت في منصات كأنها العرائس ، ونضت بسائر انواع المناضد الملونة ، فتلوح كأنها الازاهر حسناً ، فتقيد الابصار ، وتستنزف الدرهم والدينار ...

ومن البلاد التي تعتز بتراثها الثقافي « يوغسلافيا » حيث يعنى ابن القرية ببذلته عناية خاصة ، يودعها احساساته ، ويجعلها تعبر عن نفسه ، وتطرز المرأة بعناية كبيرة ملابس العرس ، ملابسها وملابس زوجها ، فتدخل فيها اجمل عواطفها وكل امانيها حتى يسود الحب والسعادة حياتهما المستقبلة وبيتها المشترك ذلك لأن الطبيعة بكاملها هي المنبع الذي تنهل منه المطرزات اليوغسلافيات تعابيرهن ومنها يستوحين زخارفهن ، من الزينة النباتية المتعددة الاشكال من ازهار واوراق واغصان . والزخرف المفضل في التطريز اليوغسلافي يكون على شكل هندسي او حجاب ، ذلك لانهم ينعطفون الى مخلفات الماضي – الى السحر والتعاويذ التي تحمي المحبوب من الحوادث والحسد والعين .

« التراث الشعبي »

« التراث » هو العناصر الثقافية التي تلقاها جيل بعد جيل ، او التي انتقلت من جيل الى جيل شفوياً . والابداعات الادبية الشعبية تشكل جانباً من اهم جوانب « الفولكلور » ، وتشمل :

١ – الحكايات الشعبية والاساطير
٢ – الرقص الشعبي والاغنية الشعبية .
٣ – الشعر الشعبي .

« الحكايات الشعبية والاساطير » :

كان الانسان في المراحل المبكرة من التاريخ كثير العناية بالرموز ، فلم يكن اي شيء منعزلا او منفرداً ، فكل شيء يشكل في علاقته بالحياة جانباً كاملا غير منقوص . وكانت نظرته الى الحياة وما تحتويه ، مفعمة

الزيف .. والدبكة .. والشعر النبطي .. والزجل .. والمقامات .. مظاهر شتى
نلتقي في التعبير بالرقصة .. والكلمة .. عن مشاعر الشعب وآماله

بالعلاقات الغريبة والمعاني المخبوءة ، وقد اتجهت اهتمامات الانسان القديم اولا الى الحيوانات التي يقنصها، نسج حولها الحكايات والاساطير ، ثم بدأ الناس يولون اهمية للمطر والرعد واطوار القمر وحركات الشمس ، والمؤثرات تتصل بحياتهم وبما يصيبهم من رغد ، ثم اخذ يسعى في البحث عن مصادر طعامه ، فمضى يقنص الطيور ويضع لها الافخاخ وقد حظيت بعض الطيور باهتمامات بالغة في التراث الشعبي الانساني عامة ، وخير مثال على ذلك « الغراب » ، حيث لا يكاد تراث امه يخلو من اشارات حوله ، على انه طائر شؤوم ، فالاغلبية الاوروبية القديمة تقول :

« اذا رأيت غراباً واحداً فذلك بشير سعد ، واذا رأيت غرابين فذلك نذير شؤم ، واذا تقابل ثلاثة غربان فذلك يعني انك ستقابل الشيطان » .

ونرى الشاعر النابغة الذبياني يقول :

افد الترحل ان رحلتنا غداً

وبذاك تنعاب الغراب الاسود

لا مرحباً بغد ولا اهلا به

ان كان تفريق الاحبة في غد

وكثيراً ما جاءت الاساطير حول الايام والشهور ، والشمس والقمر ، ومن المعتقدات الشائعة ما يرتبط بخسوف القمر مثلا ، فتقام الاحتفالات في ذلك الوقت لمساعدة القمر ، وفي بعض الاقطار يأخذ الناس بالصياح ويقوم بعضهم باضرام النار ، لاعتقادهم بأن غولا يمزق القمر الى قطع صغيرة ، واذا لم يهبوا لمساعدته افترسه الغول

واما الحكايات فكثيرة لدى الشعوب تمجد ماضيها ، فتنسج الحكايات حول الابطال ، وقد انتشر هذا اللون في التراث العربي ، فانتشرت قصص الهلالية والف ليلة وليلة ، واصبح الشاعر والراوي والربابة ، لا تخلو منها قرية او حي في مدينة

الرقص الشعبي :

الرقص الشعبي طراز ينبثق من روح الشعب ، فله طابع قومي ، ذلك ان الشعب



من فولكلور افريقيا : هذه الرقصة من غينيا تصور تقاليد القبائل القديمة .

في رقصاته يعبر عن عواطفه وعن تفكيره ، ويتأثر الرقص الشعبي بالظواهر الطبيعية والعوامل الجغرافية ، كما يتأثر بالظروف الاجتماعية والاقتصادية وما يتبع ذلك من ظروف العمل والمهن التي تمارسها اغلبية الشعب ، والهجرة التي يتعرض لها . لذلك فأسلوب الرقص شيء اصيل يميز منطقة واحدة وشعباً واحداً ومجتمعاً واحداً .

ولكن لماذا يرقص الشعب :

انه يرقص لكي ينفق جزءاً من نشاطه وطاقته ، وليلبي حاجة ملحة للمناجاة ، وليجد راحة معنوية او جسمانية للتعبير عن شعوره بالحياة وفرحه بها وتذوق الجمال . ترقص الشعوب في اعيادها ومواسمها ، وتخص كل موسم او عيد برقصة خاصة ، وباسم معين ، فمثلا نجد رقصات عيد الزهور تختلف عن رقصة زفة العروسة ، .

وفي البلاد العربية نجد الرقصة الشعبية في كل مكان ، فما اجمل رقصة « **الرزيف** » في قطر وجزيرة العرب ، حيث يحمل الراقصون السيوف الذهبية او الفضية ، ويرزفون بها ، وكأنها ليل تهاوى كواكبة ، ويهزجون الاهازيج الحماسية وكأنهم يخوضون حرباً للدفاع عن الديار .

ورقصة « **الدبكة الفلسطينية** » ، عندما يلتف الشباب بزيهم القومي الجميل يضربون الارض بقفزات خفيفة ومتناسقة ، وحركات رجولية رائعة ، يغنون اغاني الرجال العذبة الحماسية الشعبية في طرب وسرور عظيم . ومن الدبكة الفلسطينية اخذت **الدبكة الفولكلورية اللبنانية** ، حيث يشترك الفتيان والفتيات في رقصات رائعة ايقاعية على انغام الموسيقى .

الاغنية الشعبية :

خلد الشعب حياته في اغانيه ، اذ ان الاغاني الشعبية لم تكن مجرد ابداعات فنية ، وانما كانت لوحات تصور مختلف اوجه الحياة ، ففيها تتجسد مطامح الشعب وتصوراته و آماله والامة ، فكل مجموعة من هذه الصور هي صفحات من تاريخ لم يخضع لما خضع له التاريخ القديم من اعتبارات بل تجاوزت هذه الاعتبارات ، وانطلقت على طبيعتها وبذلك الاغنية الشعبية مداها في كل مكان ، لانها تعبير مشترك لما يضطرب في قلوب الناس ، وترتبط الوان الغناء باحداث سياسية كلون «الموال» او ببعض حكايات متداولة كلون « العتابا » او ترتبط ببعض المناسبات الدينية والاجتماعية وغيرها .

فمثلا هذا « موال » تغنيه اسمهان يعكس ما تمناه الشعب السوري ابان الانتداب الفرنسي على سوريا .

يا ديرتي مالك علينا لـــوم

لا تعتبي لومك على من خان

حنا روينا سيوفنا من القوم

مث الردى، ما نرخصك باثمان

وان ما خذينا حقنا المهضوم

يا ديرتي ما نحنا لك بسكان

وهذة اغنية يتغنى بها العالم العربي على لسان « سميره توفيق » تعكس العادات العربية في اكرام الضيف .

يا هلا بالضيف ضيف الله
عا حسابو الروح اي والله
ما بنرضى تروح من عندنا
ما بنرضى تروح لا والله

وقد برزت في الايام الاخيرة مع اندلاع الثورة الفلسطينية الاغنية الفلسطينية ، التي مر عليها اكثر من عشرين سنة وكادت تنسى ، فبرزت هذه الاغاني وانتشرت عل صعيد الوطن العربي تتغنى بالجهاد والبندقية والنصر .

عبينا المدفع عبينا
يا فلسطين -
وحياة تراب اراضينا
راجعين راجعين
فجرنا الثورة الشعبية
راجعين راجعين
لك فدائية يا فلسطين

الشعر الشعبي :

يقول « هوتيمان » : الأدب الشعبي ينبعث من عمل اجيال عديدة من البشرية ومن ضرورات حياتها ، ومن افراحها وأحزانها واما اساسه العريق فقريب من الارض التي تشقها الفؤوس ، واما شكله فمن صنع الجماهير المغمورة ، من اولئك الذين يعيشون في واحاتبلادهم فيرويه جماعة من الرواة يتوارثونه عن آبائهم ويورثونه لابنائهم ، ويكسبون بروايته مكانتهم » .

ويسمى هذا الشعر في جزيرة العرب بالشعر النبطي ، وفي امصار المغرب بالأصمعيات وفي بلاد الشام بالزجل ، وفي بلاد العراق بالمقامات . وقد اهتمت قطر بهذا اللون الفولكلوري فطبعت دوواوين الشعر الشعبي كديوان سمو الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ودواوين الخليفي والفيجاني وابن شاهين . هؤلاء الشعراء الذين عاشوا في هذه المنطقة العربية الأصيلة في قطر واستطاعوا ان يحسوا بنبضاتها ويصوروا مشاعرها وآمالها وآلامها .

فهذا سمو الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني يقول :

يا الله يا لمعبود بالخوف والرجا
ويا واحد ما للعباد سواك

ويا ناصر من قام من نصر دينه
ويا حامي من يلتجي بحماه

وحق كعبة المظلوف الى من وزابنا
بخيره ولا ترضى بغير رضاه

ولنا هضبة يا من بها من بخيره
عل رغم من ضده ومن عاداه

وربعي اذا ما جا من الدهر نابيه
اذا قلت قول ما يرون سواه

ويقول الشاعر ماجد الخليفي القطري في الغزل :

يا ونتي يوم الخلايق نيامي
ونة صويب طاح عل بره القوم

عل عشير مثل ظبي العدامى
ابو جديل فوق الأمتان مردوم

راعي جبين ما شخطه الوشامي
ولا ضرب في وجنته لعاس اوقوم

كفه اذا لاح بدر التمامي
او كن النسا الخفرات من حولهانجوم

اما الشعر الشعبي في مصر فقد نشط كثيراً ابان الحملة الفرنسية على مصر ، فلم تمنع الفظائع التي ارتكبتها جيوش الاحتلال الشاعر الشعبي ان ينظم القصائد ليرددها ابناء الشعب .

وفي لبنان انتشر الشعر الشعبي ، « الزجل » واصبح الجميع يرددون هذا اللون فأصبح له فرق خاصة تحيي الاحتفالات في المواسم والاعياد ، تعالج المشاكل الاجتماعية والسياسية وتتغنى بجمال الطبيعة .

والشعر الشعبي العراقي غني بألوانه من مقامات ومواويل وموشحات وهذا موال عراقي :

يا رب جسمي ثوى والعظم مني بلا
وانا موحد الك من يوم ما قالوا بلا
وانجاب ذكرك عل لساني قال قلبي بلا

كلمة أخيرة :

« الفولكلور » فن وذوق وجمال في اسلوب حياة مجتمع ما ، لأنه ينقل الصور الجميلة والعادات الحسنة والتقاليد السائدة ، التي هي سبل السلوك الاجتماعي التي توصل اليها ابناء المجتمع بالتجربة ، والاختبار فأقروها واطمأنوا اليها ووجدوا فيها ما يعزز روابطهم ويبرز خصائصهم ومميزاتهم.

هناك كثيرون ممن يظنون ان «الفولكلور» محورة كل ما في المجتمع من حسنات ومساوىء ، لكن هذا خطل كبير ، اذ كيف للاجيال القادمة ان تعتز بمساوىء ماضيها ؟ ويقول في هذا المعنى الدكتور قسطنطين زريق في كتابه «في معركة الحضارة».

« الفولكلور » هو ذخير من العادات والفنون تنبع من اعمق مصادر الحياة الاجتماعية ومن اقدم المراحل الحضارية بل يعود الى ما قبل تكوين الحضارة ، ولا زال ينتقل من جيل الى جيل حتى يغدو مرآة تعكس الحضارة وألوانها وينطوي على اخلاق وفضائل وقيم ومعان تنشأ من اصول لها في النفس البشرية ، ثم تنمو وتتوالد ، بالتجربة والاختبار ، فيجد فيها ابناء المجتمع خيرهم وصلاحهم ، وفي ممارستها والحفاظ عليها يجدون ضمان سلامتهم ورقيهم»

« حسني شحادة »

ع كتاب "يوسف نعمة"

محاولة لمعرفة هويته الأدبية



بقلم، معروف رفيق

من الصعوبة بمكان طرح رأي واضح محدد في كتاب جديد ظهر في المكتبات لشاب طموح يسير باندفاع وحماس على دروب الادب، فالرأي يحمل وجهة نظر صاحبه ووجهة النظر قابلة للتردى في الخطأ او الانحراف عن الموضوعية بقدر ما هي قابلة لان تصيب كبد الحقيقة مهما كانت ، حلوة او مرة .

واذا كان النقد اليوم يعيش ازمة (شيلني وانا اشيلك) ، فقد آن لنا ان نتخطى هذا المفهوم بالدخول في دائرة الموضوعية والصراحة المفيدة ، وعلى الناقد ان يقول كلمته منتظراً من صاحب العمل الادبي ان يتقبل النقد بنفس الموضوعية التي طرح بها .

وصديقنا « يوسف نعمه » صاحب « لقاء في بيروت » في سيرته وصداقته للحرف ، يبدو ذا انتاج غزير يحسد عليه ، فعلى الصفحة الرابعة كما على الغلاف الخلفي لكتابه قائمة بالأعمال الادبية التسعة التي طرزها قلمه في فترة زمنية قصيره ، وينبغي ان نعترف مبدئياً بأن صفة الغزارة لا تتغلب بأي حال على صفة النوعية والجودة .. ان عملا ادبياً واحداً يوليه الكاتب اهتماماً ويكسب فيه من شعوره وافكاره ، حقيق بأن يتصدر المكتبات ... وجدير بأن يجلب للكاتب سمعة ادبية تفوق بكثير ، ما كان يتوقعه من نشر عدة كتب تفتقر الى الجدية والاهتمام ، وهذا ما فعلته البريطانية – اميلي برونتي – في روايتها الفريدة الوحيدة « مرتفعات وذرنغ » .

« لقاء في بيروت » عنوان حمله كتاب « يوسف نعمه » ، وبين دفتيه خمس وسبعون صفحة وثلاث قصص اولاها « لقاء في بيروت » . فالكتاب اذن ليس قصة طويلة .

قرأت مقدمة الكتاب التي جاءت في صفحتين : تحدث فيها عن الرجال « الفالصو » الذين لهم « جسم رجل وعقل حمار » ... تحدث عن ذوي الشعر المسترسل من جلاس المقاهي .. عن اصحاب النظريات والشعارات الهدامة المستوردة ... وعن الذين تمادوا في الحط من قدر الامة العربية التي اعطت للعالم الكثير من حضارتها.. ثم حيا الجماهير العربية التي اغلقت باب استيراد الافكار الغربية . »

ومن عادة المقدمات ان تكون ذات صلة بالكتاب ... ان تفتح شهية القارىء على مائدة تعج بالأصناف المتنوعة ... ان تسلط اضواء على ثنايا الدرب الذي يصحبك فيه الكاتب في

رحلته مع الحروف والكلمات ... وقرأت القصص الثلاث في مدى ساعتين لأعود مجدداً الى المقدمة ... التي بدت منبتة الصلة بما تلاها . ومن حق القارىء علي ان الخص لـــه القصص الثلاث بأمانة المختزل .

لقاء في بيروت :

« فؤاد » مهندس عمل في الكويت وعاد ليفتح مكتباً في بيروت ... يتعرف الى هدى في مطار بيروت ... توصله بسيارتها ... تغضب لانه وصف الزواج بسجن ابدي لا يدخله الا مغفل ... وتتركه حائراً لا ينام ... يتصل بها مراراً .. وفي احد المطاعم يجلس ليأكل .. وقبل ان يمد يده للطعام يمسك بسماعة الهاتف ليتصل بها ... تغلق السماعة ... يعود الى نادل المطعم وينقده الحساب ... هذا كل ما في الامر .

مغامرة في القاهرة :

تبدأ القصة برسالة غرام تكتبها « بدرية » الى صديقها خالد وهو كشاف في طريقه لحضور مخيم كشفي في ليبيا ... ولكنها في غيابه لا تطيق الوحدة ، فتتعرف في « الكازينو » الى عبد العزيز ويدور بينهما حوار طويل عن الحب ... وفي شقته يكون الشيطان ثالثهما ... تستمر صورة الحب المحرم لتقتحمها بلا مبرر صورة وطنية يتحدث فيها الكاتب عن عظمة مصر ونضالها وثورتها ... ويعود بعد هذه الرحلة ليصف لنـــا مشاهداته في « الكازينوهات والشاليهات ويرصف لنا اسماء بعض النجوم اللامعين ... ثم يعود خالد من ليبيا ليكتشف خيانة صديقته ويغضب ويسافر للدوحة .

امرأه تصرخ في الظلام :

عنوان يصلح لفيلم من افـــلام هيتشكوك ، واللقاء في اسطنبول .. وباختصار يلتقي البطل « احمد » بسعاد التركية بعد انقاذها من براثن ذئب بشري في فندق . وتستمر صداقة بريئة وأحاديث يتخللها حوار طويل عن قضية فلسطين ... حديث مباشر لا صلة له بالقصة .. ويتخللها ايضاً محاولة لتعريف التركية بالعـــادات العربية فيعلمها كيف تأكل بيدها وتجلس على الارض ..

البطل في هذه القصة لا يحاول ان يقوم بمغامرات عاطفية ربما لانها رفضت مثل هذه العلاقة مع شخص آخر انقذها هو منه ...

وقد بدت القصة أكثر نجاحاً من سابقتيها على خلوها من تحليل النفس الانسانية ورغم الدخول في تفصيلات واستطرادات وملابسات فرعية لا تتحملها القصة القصيرة المكثفة .

تحت اي اطار يدخل هذا العمل الادبي:

غلب الظن ان يوسف نعمه اراد لعمله ان يكون في اطار القصة القصيرة رغم خلو المقدمة من مجرد اشارة للقصة القصيرة . ومع ذلك فقد جاءت قصصه الثلاث مزيجاً مـــن أدب الرحلات ، وأدب الرسائـــل — والمذكرات الشخصية او اليوميات ... مع ان ادب الرحلات — وانيس منصور ، خير من يمثل هذه الاتجاه لا يخلو من تسجيل انطباعات الاديب عن البلد الذي يزوره ، بعد حالته الاجتماعية ووضعـــه الاقتصادي ويحكي عن تاريخه وجغرافيتـــه ، ويقولب كل ذلك في عمل ادبي ذي اسلوب متميز يوسف نعمه لم يفعل ذلك وان كان قد اتى في « مغامرة في القاهرة » على شيء من ذلك عندما اقحم على القصة اهرامات مصر وجعلها تتحدى « نيويورك ولندن » بقوله « لقد صنعتنا ايد تفوق الايدي التي صنعتكم ، لقد كان صنعنا بالعزيمة والجهد الانساني ... بينما كان من صنعكم وصنع العمارات آلات جديدة صماء ..

ليتك يا اخ يوسف جعلت المقارنة بينهما وبين السد العالي ... الذي ارتفع من اجل رفاهية الانسان العربي في مصر الاهرامات على عظمتها وروعة هندستها ، ورغم العرق والدم والدموع المسفوحة في سبيل رفعتها لم تكن سوى قبور للفراعنة ، وليتك لم تجعل « ابا الهول » يسخر من الشرق والغرب ويتحداهما ... ولماذا يسخر ما دام يستحوذ على اعجاب الكثير منهم في المواسم السياحية ؟

هوية القصة القصيرة :

وما دام الاخ يوسف يميل الى الاطار القصصي كوعاء لانتاجه الادبي ، فأرجو ان لا يغيب عن باله ان نسيج القصة القصيرة تحبكه يد متمرسة تمزج الفكرة بجمال الاسلوب وتتناول تجربة شعورية محددة تسلط عليها الاضواء ، ويجري تركيزها في لحظة مكثفة ، لتكشف للقارى سراً تلهف الى معرفته ، بعد ان شدته خيوط كثيرة الى لحظة انسانية يتعاطف معها ...

وما اصعبها لحظة على نفس القارىء عندما لا يجد سراً في الموضوع وعندما يجد انه مشدود بهذه الخيوط الكثيرة الى لا شيء .

مضمون القصص الثلاث :

ابطال القصص من ذلك النوع الباحث عن اللذة والمتعة ، فيما عدا القصة الثالثة – في مغامرات مفضوحة . خرجت عن جوهر المجتمع العربي واصالته ، وهي وان صورت جانباً من واقع شبابنا التائه المتنزق ، الا انها اهملت نماذج من الشباب المكافح لتحقيق اهداف هي من السمو بحيث ترتفع على اللذات والمتع .. القاص الواعد في ظروفنا الحالية القاسية ، مطلوب منه ان يتخطى هذا الواقع بالاحتجاج عليه ... ان يتجاوزه بتقديم نماذج تحمل هموم الانسان العربي ... قد يتردى بطل القصة في حمأة الواقع المؤلم ... ولكنه يتمرد عليه ويحاول استشراف واقع يصنعه بارادته وآماله .. هنا تأتي مهمة القاص يصور الواقع المؤلم ، ويطرح الحلول التي تغير هذا الواقع .. يطرح ما يريده هو لا ما يفرضه المجتمع ... كيف يحصل ذلك ؟ وبأي اسلوب ؟ ذلك ما تفرزه خلفية القاص ومكونات فكره وفلسفته في الحياة ...

تسجل عليه ... وله . .

لا بد ان نسجل على صديقنا يوسف ، تعجله في تقديم كتابه للمطبعة بدون مراجعة وتصحيح للاخطاء اللغوية المنتشرة في ثنايا السطور ... والتي جاءت تشهد عليه تقصيره في متابعة الاتصال بلغتنا العربية وأسرارها ... من هذه الاخطاء على سبيل الامثله لا الحصر .

« لم ينام ليلة البارحة – وتحرك قلبها البض – وكان عقربة لدغتها – وبعد ثواني قليلة – تعلمين اني واحداً من الكشافة – اقترب عقربي الساعة الى العاشرة – يجب ان يصحب معه شخص آخر – ارتفعت اليافتات الوطنية – وبدأت في روايات النكت – رأته يمتطي صحة الجواد – يتناول الماء بيديه الاثنين – كانت مغمياً عليها – ان المسؤولون – الا تسمع المسؤولون الاتراك .

املي كبير ان تكون أكثر هذه الاخطاء مطبعية ... وفي هذه الحالة كان يجب على الكاتب مراجعة تجارب المطبعة قبل الطباعة النهائية .

ومع ذلك فمن حق يوسف النعمة علي ، ان اسجل له تلك المقدرة الهائلة على خلق الحوار فمن الذي يكشف عن ثقافته وتجربته وشدة التصاقه بشخصيات قصصيه ، ولنا أمل ، ان يتمكن في قابل الايام من تقديم قصص ذات موضوعات اجتماعية وانسانية ، تصور مجتمعنا في الخليج بأصالته وعراقيته ، بهمومه وآماله ولسوف يفعل .

وكالة عبر البلاد العربية للسفريات

عبد العزيز بن محمد الثاني

الدوحة ـ قطر

tata



تلفون : ٢٣١١
٢٥١١١
٢٥١١٢

ص.ب : ٣٦٣

سجل تجاري ٤٣٠٩

برقياً : « تاتاكو »

دائمًا على استعدادٍ لتأمين راحة سفركم
إلى أيّ مكان في العالم

ماجد بن صالح الخليفي

ولد في مدينة الدوحة سنة ١٢٩٠هـ. وكان يعيش من صيد اللؤلؤ والتجارة فيه ، شأنه في ذلك شأن معظم اهل البلاد . وقد كان رجلا طوالا اقرب الى البياض دقيق الوجه ، حاد النظر سليم الخلقة . وقد اشتهر بالتدين وحسن الخلق . وكان قارئاً جميل الخط . طلب العلم على الشيخ يعقوب بن يوسف وغيره من علماء المنطقة . وكان يقول الشعر عن سليقة حتى سار شعره على السنة المواطنين في قطر والبحرين وما جاورهما ، وقد حج ثلاث مرات فالتقى بعدد من الادباء ، أخذ عنهم ، وقد توفي سنة ١٣٢٥هـ. وله من العمر ٣٥ عاماً .

لو في على ذاك الزمان

ما بال دمعي في انسكاب كلما
أطريت ذكر احبتي فلقد هما
والقلب من تذكارهم في زفرة
لو انها في شامخ لتهدما
ولقد ابيت وفي فؤادي منهمو
نار تأجج حرها وتضرما
واذا ذكرت سرور ايام مضت
أكاد اقضي حسرة وتندما
لهفي على ذاك الزمان ، فشملنا
فيه لنا مجموع لا متصرما
يا ليت دهراً قد قضى بفراقهم
يجود يوماً باللقاء تكرما
فكأنني لم اجتمع بأحبتي
يوماً ولم أخل بغيد كالدمى
ولقد ظللت كأنني لم أجن من
ورد الخدود ورشف معسول اللما
فلرب يوم قد أنست بقربهم
والدهر عنا غافل ولربما
ليل تقاصر طوله من أنسه
بتنا نسامر فيه غزلان الحمى

يا حبذا الترحال...

خليلي مالي كلما هبت الصبا
أثارت هوى بين الضلوع دخيل

* من كتاب (من الشعر القطري) – جمعه وكتب مقدمته وشروحه السيد عبد البديع صقر مدير دار الكتب القطرية



أراني وسلمى كلما جئت دارها
بكيت فهل يشفي البكاء غليل
فوالله ما ابكي الديار وانما
بكيت لسكان بهن نزول
كأن الحسان الخود لم تك اصبحت
بها وبدور ما لهن أفول
ولم يك فيها للكرام مجالس
وكل فتى سمح الأكف بذول
لقد اصبح الوحش المشرد في الفلا
له في ذراها مرتع ومقيل
فإن تصبحي قفراً فيا رب ليلة
ثوى بك قرم للخطوم حمول
ويا رب ضيف قد اويت وربما
رأيت ركاب الطارقين تقول
سقى ربعك العاني سحائب هطل
تروح وتغدو بكرة واصيل
خليلي شدوا للنجية رحلها
ألم يأن لي بعد المقام رحيل
لعل بقطع البيد للنفس راحة
وعل هموم الطارقات تزول
ألم أك امضي العيس في كل مَهَمَهٍ
وأسري ولو ان الظلام مهول
وعزمي اذا امضيته في مهمة
ترى وقع ماضي الشفرتين صقيل
فيا حبذا الترحال في كل قفرة
وللعيش بين الواديين ذميل
ويا حبذا الاسفار في كل بلدة
ففيه لتهذيب النفوس دليل
وفي الناس من ذمَّ التنقل والسرى
فذاك لعمري عاجز وثقيل
هل البأس الا الصبر في كل نائب
اذا ناب خطب لا يراه جليل

الذل أثقل في عيني من الجبل

مالي اراك بخلق لست اعهده
تبدي الصدود بلا ذنب ولا زلل
هل غيّر البعد والتفريق صحبتنا
أم هل قطعتم وداداً كان متصل
بالله لا تقطعوا حبل الوداد ولا
تجعل فؤادي بنار الهجر يشتعل
إن الكريم اغالي في صداقته
والذل أثقل في عيني من الجبل

نافذة على العالم

على هامش جولة الرئيس بومبيدو الأفريقيّة

هل بدأت بوادر الفتور تسود علاقات فرنسا مع دول المغرب العربي ؟

انهى الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو قبل اسبوعين ، جولة شملت خمس دول افريقية هي موريتانيا والسنغال وساحل العاج والكاميرون والغابون .

وكان الهدف المعلن من وراء جولة الرئيس بومبيدو التي استغرقت عشرة ايام ، توثيق عرى التعاون الفرنسي الافريقي ، غير ان بعض المراقبين مالوا الى الاعتقاد ، بأن بومبيدو انما كان يسعى الى تعزيز تعاون بلاده مع اقطار اخرى في افريقيا ، بعد ان خيم جو من الفتور على علاقات فرنسا بأقطار شمال افريقيا العربية ، وذلك رغم ان الموقف الفرنسي في المشرق العربي ، ولا سيما بعد حرب حزيران ، يحظى بالتقدير والاعجاب والتفهم في شتى انحاء العالم العربي .

ففي الآونة الاخيرة اخذت الغيوم تنذر بهبوب عاصفة تتلبد في سماء السياسة الفرنسية في البحر الابيض المتوسط وتهدد بتبخير الجهود التي بذلها الرئيس الراحل شارل ديغول لاستعادة المركز الممتاز الذي كان لفرنسا في المنطقة في وقت من الاوقات .

فالجزائر تخوض معركة حول النفط وليبيا تهدد بالانضمام الى المعركة والعلاقة مع تونس يسودها الركود وحتى اسبانيا الجار الطيب اخذت تظهر برودا تجاه باريس .

العلاقات مع اسبانيا :

والعلاقات الطيبة مع شمال افريقيا مهمة لفرنسا بشكل خاص في هذه اللحظة بالذات



الرئيس بومبيدو

التي يرغب الرئيس جورج بومبيدو فيها باقامة سياسة فرنسية للبحر الابيض المتوسط مستقلة عن الدولتين الكبيرتين كلتيهما ، الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفياتي . والشعار الذي يرفعه الرئيس الفرنسي بهذا الصدد هو البحر الابيض المتوسط لدول البحر الابيض المتوسط .

مزيد من العلاقات الاقتصادية والثقافية .

وكانت فرنسا دوماً دولة متوسطة ، كما كانت معظم بلدان شمال افريقيا التي تثير المشاكل امامها الآن ، تحت الحكم الفرنسي في احد الاوقات . ولكن الحرب العالمية الثانية نسفت هذا الوضع وتركت الاتحاد السوفياتي واميركا كالدولتين الكبيرتين الفعالتين في المنطقة .

وهدف فرنسا الآن كما وضعه الجنرال ديغول واستمر عليه خلفه الرئيس بومبيدو



الرئيس بومدين

يغلب عليه الطابع الاقتصادي والثقافي اكثر من ان يكون تجديداً لوجود عسكري . لكن ازدهار المنطقة سيكون افضل حسب رأي فرنسا اذا ما سحبت الدولتان الكبريان اسطوليهما من البحر الابيض المتوسط .

مشكلة النفط مع الجزائر :

وعلى الرغم من ان اي رئيس للدولة الجزائرية لم يقم بزيارة رسمية لباريس منذ حرب الاستقلال فان اطاراً للتعاون اخذ يقوم تدريجياً بين الجانبين ، ولم يعكره سوى الازمة الاخيرة حول النفط التي بلغت ذروتها بفرض الجزائر حظراً جزئياً على شحن النفط . وتشتري فرنسا انتاج الجزائر الوفير من النبيذ كما ان هناك ٥٠٠,٠٠٠ عامل جزائري يشتغلون في فرنسا التي



الرئيس القذافي : صفقة ميراج مشروطة ؟

فجرت اول قنبلة ذرية لها في تجربة اجرتها في الصحراء الجزائرية . ويشمل الحظر جزءاً من النفط الذي ينتجه شركات فرنسية وتصدره الى فرنسا ، ويقدر بحوالي ٢٥ مليون طن في السنة .

ولكن مسألة النفط الشائكة لا تزال دون حل . وتسعى حكومة بومدين وهي صاحبة السيادة على الاراضي التي تقوم فيها آبار النفط العائدة لشركات فرنسية الى زيادة دخلها من موارد البلاد الطبيعية الضخمة

وبدأت مفاوضات جديدة حول موضوع النفط في الخريف الماضي واستؤنفت المرحلة الثالثة من هذه المفاوضات في باريس في ١٦ كانون الثاني الماضي .

اما المرحلة الثانية التي لم تسفر عن نتيجة فكانت قد جرت في الجزائر في شهر كانون الأول الماضي . وهدف فرنسا هو ضمان استمرار تدفق النفط دون دفع سعر باهظ بينما تسعى الجزائر الى تعزيز اشرافها على عمليات النفط الفرنسية وزيادة الرسوم التي تجبيها من انتاج هذه العمليات . ولكنها لم تقترح ابداً تأميم حقول النفط .

ويبدو ان المحادثات تصادف عقبات قد تؤدي الى نكسة . وحتى الرئيس بومبيدو والذي تعرض سياسته المتوسطية الى خسارة كبيرة اذا ما استمرت الازمة اخذ يدرس حسب ما جاء في الانباء انقطاعا في العلاقات بين فرنسا والجزائر اذا ما تطورت الامور المتردية الى الأسوأ .

صفقة الميراج مع ليبيا :

واخذت اصوات تهديد مماثلة تصدر عن ليبيا حيث تريد حكومة الرئيس معمر القذافي عائدات اكبر من ثروة ليبيا النفطية ، ويقول بعض الخبراء الفرنسيين انه اذا كانت الشركات الفرنسية وشركات النفط الاجنبية الاخرى سترضخ للمطالب الليبية الاخيرة فقد يرتفع سعر النفط الخام في اوروبا بنسبة كبيرة يمكن ان تبلغ ٥٠ بالمئة.

وهناك مصدر حرج كامن آخر لفرنسا هو صفقة الميراج المئة التي عقدتها مع ليبيا . وقد تمت هذه الصفقة الكبيرة قبل عام وساعدت على جعل فرنسا تحتل المركز الثالث بين بلدان العالم المصدر للسلاح في عام ١٩٧٠ بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي .

ولكن الصفقة اخذت طابعاً مختلفاً عندما اعلنت ليبيا اخيراً انها تدرس الانضمام الى الاتحاد العربي الجديد المقترح بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة والسودان وسوريا

وارتفعت المخاوف في باريس من ان طائرات الميراج الفرنسية النفاثة قد تستخدم في الحرب ضد اسرائيل التي رفض الجنرال ديغول تزويدها بطائرات ميراج اخرى . وترتب على الحكومة الفرنسية ان تذكر علانية انها ستلغي تسليم الطائرات الى ليبيا اذا ما تطورت الامور الى مثل هذا الوضع

علاقة غامضة مع تونس :

وتشكل تونس المحمية الفرنسية السابقة الواقعة بين الجزائر وليبيا ، نوعاً من الأحجية فقد خيم النسيان على النزاعات التي اندلعت مع فرنسا بعد استيلاء تونس على قاعدة بنزرت البحرية في عام ١٩٦١ وتأميم الممتلكات الفرنسية في تونس عام ١٩٦٤ .

ولكن الرئيس الحبيب بورقيبه الذي يعتبره المراقبون الغربيون اكثر زعماء العرب اعتدالاً في تفكيره ، يعاني من المرض



عبد العزيز بو تفليقه وفرانسوا ارتوللي .. ابتسامات في محادثات النفط التي تهدد بنسف العلاقات الفرنسيه الجزائريه

والشيخوخة . وهو الآن يتلقى العلاج خارج البلاد .

قضية بن بركة والعلاقات مع المغرب:

وتبخرت في الوقت ذاته على ما يبدو مشاكل فرنسا المعلقة منذ زمن مع المغرب . فقد اعقب التقارب الودي الجديد خمس سنوات من البرودة في العلاقات اثر قضية بن بركه .

وكان المهدي بن بركه زعيم المعارضة المغربية قد اختطف في باريس في عام ١٩٦٥ واعتبر مقتولا اثر خطفه . وثار الجنرال ديغول الذي كان رئيساً لفرنسا في ذلك الحين على وقوع مثل هذا الحادث على ارض فرنسية واخذ على نفسه عهداً بحل غوامض هذه القضية .

وتورط بعض المغاربة بالقضية . ووجهت محكمة فرنسية الى الجنرال محمد اوفقير وزير داخلية المغرب تهمة الاشتراك في الخطف وحكمت عليه غيابياً بالسجن مدى الحياة . وجعله هذا الحكم عرضة للاعتقال الفوري اذا ما وطئت قدماه ارض فرنسا .

ظهور اوفقير فجاة .

واخذت قضية بن بركه مع مرور الزمن تتلاشى من الذاكرة . وقد اعتبرت قضيته من شؤون الجنرال ديغول الذي توفي



الجنرال اوفقير : اتهام اصبح قديماً

في تشرين الثاني الماضي . ويبدو ان حكومة الرئيس بومبيدو غدت بعد هذه الوفاة مستعدة لطي القضية .

وفي الشهر الماضي فاجأ الجنرال اوفقير جميع من كان في السفارة الفرنسية في الرباط عندما ظهر في حفلة استقبال اقامتها السفارة للمسيو موريس شومان وزير الخارجية الفرنسيي الزائر . وادى وجود الوزير المغربي الى اجتماع خاص بينه وبين المسيو شومان بدلا من ان يثير ضجة تسيء الى العلاقات . وأخذ المراقبون الآن يتطلعون الى تطور سريع في العلاقات الفرنسيةالمغربية

اهمية شمال افريقيا :

واخذت عائلة بن بركة تحاول اخيراً اعادة فتح القضية في باريس الا ان فرص النجاح امامها تبدو ضئيلة في هذه المرحلة .

ولكن الشعور البارد الذي كان المغرب يبديه في احد الاوقات تجاه فرنسا انتقل الآن على ما يبدو الى اسبانيا ليوجه الى فرنسا من مدريد .

فقد ثار سخط السلطات الاسبانية من اللهجة العدائية التي غطت فيها الصحافة الفرنسية انباء محاكمة زعماء الباسك الوطنيين في بيرغوس والمطالب الفرنسية بتخفيف احكام الاعدام التي صدرت في نهاية هذه المحاكمة على ستة من المتهمين .

وكان من المقرر ان يقوم المسيو شومان بزيارة رسمية لمدريد في اواخر شهر شباط ،



شومان : اول زيارة لمسؤول فرنسي الى المغرب

ولكن اسبانيا التي انضمت اخيراً الى البلدان المستوردة لطائرات الميراج الغت هذه الزيارة لاظهار انزعاجها الرسمي .

ويتوقع ان يتم رأب الصدع بسرعة نسبياً في العلاقات الفرنسية الاسبانية التي اشرف الجنرال ديغول على تنميتها بعناية . وقد يعود السبب في ذلك الى ما يبدو من ازدياد مشاكل فرنسا في شمال افريقيا بدلا من انحسار هذه المشاكل .



سوبراني
فرجينيا
رمز
الذوق
الرفيع

السجاير الفاخرة
من سوبراني
أوف لندن
تأسست ١٨٧٦



صيد الأسماك ..

المصدر الثاني للدخل في الكويت بعد عوائد النفط

اشتهرت الكويت منذ القدم بصيد الاسماك والغوص بحثاً عن محار اللؤلؤ الثمين بالاضافة الى بناء السفن وارتياد البحار ، شأنها في ذلك شأن بقية اقطار الخليج العربي . وكان لموقع الكويت الجغرافي في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج اثر كبير في ازدهار صناعة صيد الاسماك خلال حقبة طويلة من تاريخ الكويت سبقت اكتشاف النفط في اواخر الاربعينيات .

ولكن تفجر الثروة وما رافقها من تطور ونمو اقتصادي ادى الى تلاشي تدريجي في صناعة صيد الأسماك طوال الخمسينيات الى ان تنبهت الحكومة الكويتية الى الخطر الذي يهدد هذه الصناعة القومية بالزوال فأخذت منذ اوائل الستينيات تنشط في

عشرة آلاف طن من الربيان ... تصدرها الكويت سنوياً بثمن ستة ملايين دينار

استقدام الخبراء واعداد الدراسات واعتماد الاموال لاحياء هذه الصناعة واعادتها الى مركزها الطبيعي كمصدر رئيسي من مصادر الدخل القومي بعد النفط .

مصادر غنية :

وليس من شك في ان الثروة السمكية تأتي في المرتبة الثانية بعد الثروة النفطية لعدة اعتبارات في طليعتها ان مياه الخليج العربي غنية بالأسماك ، وحقول الصيد فيها تعتبر من اغنى الحقول في العالم . يضاف الى ذلك ان اهل البلاد يتمتعون بخبرة متوازية في ارتياد البحار وبناء قوارب الصيد ومعداته .

والوضع الراهن لقطاع الثروة السمكية في الكويت يقع ضمن اطار صورتين متباعدتين : ففي الصورة الاولى تتجمع اثار الماضي والاساليب المتوارثة عن الآباء والأجداد . في حين تحتوي الصورة الثانية على رونق التطوير العلمي للصناعة السمكية ونتاج التطبيق لأحدث الابتكارات التكنولوجية

١٥٣ مركبا للصيادين الفرديين :

في اطار الصورة القديمة يربو عدد العاملين في صيد الاسماك على ٣,٠٠٠ شخص يتولون اعالة ما يقارب ١٥,٠٠٠ فرد من عائلاتهم .

وهؤلاء ما زالوا يمارسون الطرق التي توارثوها عن اباءهم واجدادهم ويستعملون القوارب والعتاد التقليدي.

ويملك الصيادون الذين ينتمون الى هذا القطاع حوالي ١٥٣ مركباً من مراكب الصيد بين كبير وصغير تبلغ حمولتها الاجمالية حوالي ٣,٢٥٨ طناً ومعظم قطع هذا الاسطول مصنوعة من الخشب ومزودة بمحركات الا ان كفايتها الانتاجية محدودة بحيث لا تزيد على ٨,٠٠٠ طن سنوياً من الاسماك المختلفة .

ويتمركز نشاط هؤلاء الصيادين في المياه الاقليمية للكويت حيث تتوافر الانواع المختلفة لاسماك المحيط الهندي ذات القيمة التجارية المرتفعة وتقدر قيمة الاستثمارات في هذا القطاع بحوالي نصف مليون دينار كويتي وهي تشمل مراكب الصيد ومعداته العائدة للأفراد .

ثلاث شركات كبيرة :

اما الصورة الحديثة لقطاع الثروة السمكية فتتمثل بالشركات التي تأسست منذ عام ١٩٦١ لصيد الاسماك وهي شركة الخليج لصيد الاسماك المحدودة ، والشركة الوطنية لصيد الاسماك ، والشركة العالمية لصيد الاسماك المحدودة . وعلى الرغم من انه لم يمض على انشاء بعض هذه الشركات سوى بضع سنوات فانها قطعت شوطاً بعيداً في تطوير صناعة الاسماك حتى

انها تملك مجتمعة الان اسطولا للصيد يتألف من حوالي ٧٠ قطعة تبلغ حمولتها الاجمالية حوالي ١٧,٠٠٠ طن بينما سفينتان تشكلان مصنعين عائمين لتعليب الربيان في عبوات من الورق المقوى المشمع وتخزينه في برادات على سطح السفينة وفي مراكز التخزين على البر الى ان يتم تصديره الى الخارج .

ويحتل الربيان المكان الاول في حقل الصادرات السمكية اذ يقدر حجم الصادرات منه بحوالي ١٠,٠٠٠ طن في السنة كما تقدر العائدات منه بحوالي ستة ملايين دينار وتقدر استثمارات الشركات الثلاث بحوالي مليون دينار .

الف طن من الاسماك المستوردة :

ولم تتوفر بيانات رسمية عن حجم الصادرات من السمك . نظراً لأن التصدير يتم في الغالب من مواقع الصيد . ولكن البيانات تشير مع ذلك الى ان الكويت تستورد حوالي ١,٠٠٠ طن من الاسماك المختلفة سنوياً منها حوالي ٢٠٠ طن من الربيان المجفف.

ولحماية الثروة السمكية وتنظيم صناعتها صدرت في الكويت خلال الاعوام القليلة الماضية تشريعات عديدة بينها قانون منع تلويث المياه الصالحة للملاحة بالزيت الصادر عام ١٩٦٦ ووضعت الحكومة خطة خمسية اولى لتنمية الثروة السمكية وتطوير صناعتها تقدر مساهمة القطاع الخاص وحده فيها بحوالي اربعة ملايين دينار .

وتشمل المشاريع التي سيتم تحقيقها بموجب هذه الخطوة اقامة مشروعات لتعليب الاسماك وتطوير السفن والمراكب واقامة مشروعات لانتاج لوازم صناعة الصيد .

دور القطاع العام :

ويقوم القطاع العام بموجب الخطة بدور رئيسي في مجال تنمية الثروة السمكية عن طريق توفير المرافق العامة اللازمة وتوفير الخبرات الفنية .

وسيتولى القطاع العام كذلك اجراء مسح شامل للثروة السمكية وانشاء رصيف لمراكب الصيد الكبيرة في الميناء وانشاء مرفأ لقوارب الصيد التابع للشركات وتشجيعه على استغلال حقول الصيد البعيدة . وقد استقدمت الحكومة خلال السنوات الماضية العديد من الخبراء وخاصة من اليابان وبلدان اوروبا الشرقية ليقوموا بوضع الخطط والاشراف على تطوير مراكب الصيد ومعداته . ولايزال بعض هؤلاء الخبراء يعملون في الكويت حتى الآن.

(خاص بالدوحة)

الآن *.. طيران الخليج



إلى شيراز

من	إلى		
الدوحة	شيراز	الأحد والخميس	بالطائرة
ابوظبي	شيراز	الأربعاء (الثلاثاء والسبت عن طريق دبي)	BAC 1-11
البحرين	شيراز	الاثنين والجمعة	النفاثة
دبي	شيراز	الثلاثاء والسبت	

GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

* اعتبارا من ١٨ ديسمبر ١٩٧٠



الأسلحة الكيماوية

بقلم: توفيق القيسي

كان عام ١٩١٤ ، عاماً ساخناً بين الجنود الالمان وبين المدافعين الفرنسيين واستعصى على الالمان النصر ومن اجل ذلك اعملوا الفكر بحثاً عن وسيلة بها يكسبون تلك الحرب ، وكان لهم مـا ارادوا فقبل ان ينتهي عام ١٩١٥ ، كانت اسطوانات عدة من غاز الكلور الخانق ، جاوزت حمولتها ١٧٥ طناً ، تطلق في جو المعارك على الاراضي الفرنسية ففتكت بالفرنسيين فتكاً ذريعاً .

وما كاد الألمان يلتقطون انفاسهم وقبل ان يستكملوا فرحتهم كانت الرياح قد اخذت مجراها فحملت من ذلك الغاز لهم الكثير الكثير ، فأوقعت من الخسائر بهم ما لم يكن في الحسبان ؛ وهكذا وقعوا في شـر اعمالهم .

وكان الالمان هم اول مـن ابتكروا « **غازات الاعصاب** » خلال الحرب العالمية الثانية عندما اكتشفوا عائلة من ثلاثة غازات عرفت باسم « تابون ونسارين وسومان » ، وجميعها مركبات فوسفورية من مشتقـات « اكسيد الفوسفين » .

وتستطيع هذه الغازات ان تتسرب عن طريق جلد الانسان « بطريقة الامتصاص » او عن طريق جهازه التنفسي ثم تسبب لـه الدوار والقيء والغثيان والتقلصات العضلية ، ثم تحدث الوفاة نتيجة اعاقة السيطـرة الطبيعية للأعصاب على العضلات ، وخاصة عضلات القلب والجهـاز التنفسي .

ومكمن الخطورة في مثل هـذه الغازات ، ان ارتداء الانسان للاقنعة الواقية « الكمامات » لا تنجيه من الوفاة لان الغاز سيتسرب عن طريق الجلد .

ومنذ ذلك الحين تلقفت الدول الكبرى هذا الاتجاه الجديد من الحرب



اسطوانات غاز الاعصاب الامريكية ترص لتأخذ طريقها الى قاع المحيط

● خططت الدول لدمار الأعداء فكانت الأسلحة الذرية . وطمعت في البلاد دون خراب ... فكانت الأسلحة الكيماوية

ودأبت على تطوير اسلحة كيماوية اكثر فتكاً وايسر نشراً . وساعدتهم طبيعة تلك الاسلحة على اخفاء ابحاثها وأوجه نشاطها في هذا المضمار بسهولة بالغة .

جدار السرية :

الا ان تلك السرية ما لبثت ان تكشفت بعض جوانبها في امريكا وبريطانيا على الأقل . فبينما كان الامريكيون يمتحنون في قاعدة «دوغوى العسكرية نوعاً جديداً من الغازات السامة ، اذ تغير اتجاه الريح فسارت سحابة من الغاز المميت نحو احد المراعي وفتكت بقطيع من الاغنام



القطر السام للقنبلة الذريـة

مؤلف من خمسة آلاف رأس ، على مسافة ٤٠ كيلو متراً من القاعدة .

وفي اوكيناوا تسربت بعض الغازات السامة من مخازن الاسلحة الكيماوية الاميركية الموجودة هناك فأدت الى وفاة العديد من الاشخاص .

وأثارت هذه الحوادث وكثير غيرها ، الرأي العام الامريكي ، فقررت الحكومة التخلص من فائض مخزونها من الغازات السامة في ٤١٨ نعشاً من الاسمنت المسلح الصلب في كل منها صاروخاً ، وذلك بأن اغرقتها على عمق ١٥٠٠ قدم في المحيط الاطلسي .

اما في بريطانيا فكان أوضح حادث فيها هو وفاة احد كبار علمائها المختصين في هذا المجال نتيجة تسرب بعض الغازات السامة في مركز « بورتن » .

الانواع الخطرة من هذه الغازات :

والاسلحة الكيماوية لا حصر لها ، خاصة وان نطاق من السرية يحيط بأكثرها . الا ان انواعاً منها معروفة لعل من أهمها :—



غابات فيتنام وقد تجردت اشجارها من الاوراق بفعل المواد السامة

المبيدات الكيماوية :

وهي مواد كيماوية سامة استخدمها الاميركيون على نطاق واسع في فيتنام ، بهدف تعرية اشجار الغابات هناك ليتسنى لهم رصد حركات الثوار وكشف مخابئهم . ولهذه المواد تأثيرات سامة ايضاً على الحيوانات كما انها تترك الارض عقيمة غير صالحة للزراعة ، واثبتت البحوث العلمية مؤخراً انها تشوه الاجنة في بطون الامهات .

الغازات المسيلة للدموع :

وهي الغازات التي تستخدم بكثرة في تفريق المظاهرات وهي تلهب

العيون وتسيل الدموع وتصيب الناس بفوضى ، وهي غازات غير سامة تكتفي شل حركات الناس وتعطيل نشاطهم لمدة موقته .

غاز الجنون :

وهو غاز يصيب الجنود بجنون موقت أو دائم اذا كان مركزاً ، الا ان انتاجه قد توقف لصعوبات في استخدامه واستعيض عنه بغازات تصيب الجسم بالانهيار وتجعل المصاب متخاذلا سهل القياد .

غازات الاعصاب :

وهي غازات مختلفة ذات أخطار عدة على الجسم . فمنها ما يشل الحركات العضلية ، ويجمد الجهاز العصبي مع ارتجاف شديد ، ويحدث الموت خلال دقيقتين على الاكثر اختناقاً لشلل عضلات الجهاز التنفسي ومن هذه الغازات ما يعرف بـ(GB) وهو مصطلح المجموعة من المبيدات اطلقته امريكا على غازات تتبخر خلال لحظات ، اذا استعملته في ساحة المعركة يمكنها بعد ساعات قلائل ان تعود الى الساحة مطمئنة الى انها ستشاهد العدو وقد تحول الى جثث هامدة ، تاركاً بلاده سليمة ولقمة سائغة للمنتصر . وجزء من ثلاثين في المليون منة كافية للقضاء على الانسان ، بينما الكميات الاقل تسبب الصداع والاسهال والحركات الهستيرية .

وغاز الخردل :

وهو الغاز الخانق الشهير ، فان قطرة منه تكفي لقتل الانسان . وهو يصيب العينين والرئتين والجلد بالتهابات قد تستمر شهوراً تسبب خلالها ضرراً وضموراً .

ومن الغازات الخطرة غازات تابون (GA) وسارين (GB) وسومان (GD) وقد سبق ذكرها .

وهناك مركب آخر هو (X٧٠) وهو مركب اكثر ثباتاً حتى ان مفعوله يعمل ببطء وخلال ايام . ومليغرام منه يقضي على الانسان قضاء تاماً بمجرد ان يلمس جلده .

الغاز المثالي :

ويبدو ان الانسانية قد تحركت في دماء بعض العاملين في هذا الحقل ، فأخذوا في البحث عن غاز مثالي على شكل مادة منومة لها طاقة تزج جيشاً بكامله في نوم فجائي بحيث يتسنى اسره من غير اطلاق رصاصة واحدة حتى اذا عاد الجنود الى وعيهم وجدوا انفسهم رهن الاعتقال .

وفي الحقيقة انه من الامور الصعبة جداً توفير الحماية للجنود من الغازات والاسلحة الكيماوية الاخرى ويحتاج الامر الى اجهزة معقدة ويقظة دائمة لتقليل نسبة الخسائر .

وفي الوقت الذي كان الهنود الحمر يعتبرون فيه قتلة ، لانهم كانوا يسممون رؤوس سهامهم بمادة « الكورا » المستخرجة من بعض المزروعات السامة . او بمادة هي « الباتراشوتوكسين » التي كانوا يستخرجونها من جلد بعض الضفادع او الاسماك السامة بمعدل سهم واحد لكل عدو ، نجد ان الاسلحة الكيماوية الحديثة يمكن ان تفتك بالملايين .

ولذا فان طريق السلامة يقبع في ان تقلع الدول المعنية عن استخدام هذه الاسلحة التي لا تميز بين محارب وغير محارب ، او بين صغير او كبير وبين عدو او صديق . وليس لنا الا ان نتفاءل بالخير والسلام ، وان لا نفقد الامل .

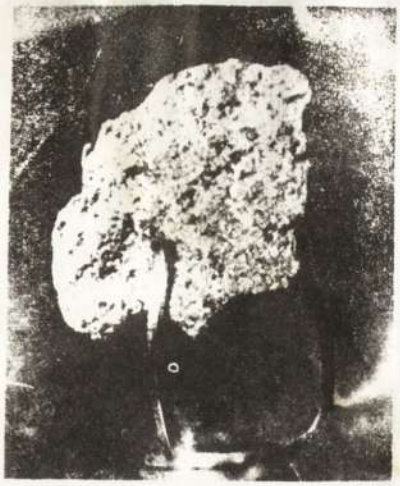
توفيق القيسي

● الأكسجين القمري

نتيجة لتحليل الكيماوية التي تناولت عينات من حجارة القمر التي كانت كل من ابوللو ١١ وأبوللو ١٢ قد جلبتاها من القمر ، توصل فريق من العلماء الايطاليين في جامعة روما للكيمياء ، الى استخراج غاز الاكسجين منها .

وتم ذلك بعدما وضعت الحجارة في مكان ما شبيه من حيث طبيعته بالمكان الذي كانت فيه على سطح القمر ، وخفضت لدرجة من الحرارة معينة .

وهذه النتيجة تدحض الفكرة القائلة ان الاكسجين مفقود على سطح القمر .



● الطبق الغائص

لمزيد من دراسة الاعماق في البحار والمحيطات كانت هذه السفينة الحديثة التي تشبه الاطباق الطائرة .

وهي مزودة بكل متطلبات المعيشة والابحاث . لطاقم لا يقل عن ستة ولمدة قد تصل الى شهر .



● العلم والحياة

حتى الالعاب أخذ العلماء بها يغزون عقول اطفالنا . ومن تلك السيارات التي تبدو في الصورة وهي توضح فكرة القوة الطاردة المركزية .

واللعبة الجديدة صنعت من نموذج يشبه السيارات العادية وتسير بدون وقود ، وانما بمجرد امالة احد طرفي الطريق البلاستيك الذي توضع عليه .

وهذه الامالة تكفي لان تعطي السيارة القوة الدافعة لتبدأ سباقها لتصل الى نهاية الطريق متخطية المأزق الرأسي في حركة دوران مسلية ومثيرة.

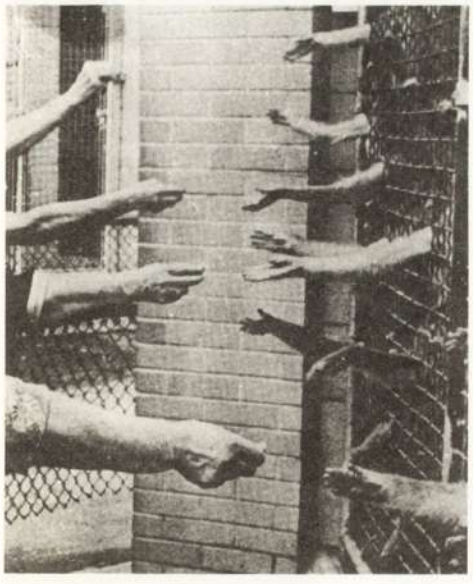


● التطوّر في الكائنات الحيّة

من ألبوم الصور الخاص بأحد علماء التطور كانت هذه الصورة المعبرة .

ومن المعلوم ان بعض الحيوانات الراقية تشبه الانسان في كثير من سلوكها عدى عن تركيبها الجسمي والتشريحي .

ومن تلك الحيوانات « الأورانج اوتان » المسمى بانسان الغابة وكذلك القردة العليا ... انها صورة من صور وحدة الخالق سبحانه .





حول مؤتمر الموسيقيين العرب في طرابلس

انعقد المؤتمر الاول للمجمع الموسيقي العربي في طرابلس – ليبيا من ٩ الى ١٥ كانون الثاني الماضي . ولقد تم اختيار الموسيقيين اعضاء المؤتمر على مستوى الدول العربية – في اطار الجامعة العربية – وكانت المهمة الرئيسية امام الموسيقيين الاعضاء هي وضع لائحة اول مجتمع موسيقي عربي ، وتحديد كيانه في شكل المؤتمر العام ، والمكتب التنفيذي واللجان الدائمة ، وبطريقة التزكية اصبح الدكتور محمود احمد الحفني –مصر– رئيساً فخرياً – لمجمع الموسيقى العربي بصفته الشخصية مدى الحياة . وعضوا في المكتب التنفيذي للمجمع ، وصالح المهدي – تونس – رئيساً للمجمع ، والماهي اسماعيل – السودان وحسن عريبي – ليبيا – نائبي رئيس ، والدكتورة سمعة الخولي – مصر – اميناً عاماً للمجمع .

وان انشاء مجمع للموسيقى على مستوى الدول العربية ، فرضته التجربة الموسيقية المشتركة بين شعوب المنطقة العربية منذ قديم الزمن ، ولا شك ان دراسة التراث الموسيقي التقليدي الذي تبلورت خصائصه في عواصم – الاندلس – العراق – مصر تركيا – سوريا – اوزبكستان – اذربيجان يحتاج الى دراسة كتب ومخطوطات علماء الموسيقى والفلاسفة ، واعمال الموسيقيين الملحنين والعازفين الذين لمعت اسماؤهم في اطار الحضارة الاسلامية ، امثال الفارابي ، والكندي وابن سيناء وابراهيم واسحق الموصلي ، وزرياب ، وغيرهم . وبجانب هذا التراث الموسيقي التقليدي يوجد تراث اقدم منه ، هو تراث الموسيقى الشعبية الفلكلور .

واذا كان التراث الموسيقي التقليدي الذي تبلور – نظرياً وعملياً – في اطار الحضارة الاسلامية يحتاج منا الى جهد علمي كبير في دراسة كتبه ومخطوطاته . فان تراث الموسيقي الشعبية الفلكلور – في مختلف البلاد العربية يحتاج الى جهد علمي اكبر في تسجيله ودراسته ، لان كنوز هذا التراث الموسيقي الشعبي اقدم عمراً ، وهي كنوز مهجورة محفوظة في صدور الفنانين الشعبيين والناس في البوادي والقرى ، والواحات ، والجبال والسواحل . والحقيقة ان تقاليد هذا التراث الوسيقي الشعبي موجودة في الواقع الحي مع الناس ، وليست موجودة في الكتب .

وان مجمع الموسيقى العربي امامه مهام علمية على درجة عالية من المسؤولية .

اولا : مسؤولية دراسة التراث بابعاده التاريخية والاجتماعية والفكرية في بيئاته المتعددة .

ثانياً : ان مجمع الموسيقى العربي امامه مسؤولية دراسة موسيقانا بين الماضي والحاضر على مستوى المنطقة العربية .

ثالثاً : على مجمع الموسيقى العربي ان يلحق بركب تكنولوجيا الموسيقى المعاصرة على المستوى العالمي في مجال البحث والثقافة ، والتعليم والانتاج

الموسيقي . واللجان الموسيقية الدائمة التي تكون منها المجمع الموسيقي العربي هي خمس لجان (١) التربية والثقافة الموسيقية (٢) التراث الموسيقي التقليدي (٣) الفنون الشعبية (٤) الانتاج الموسيقي بكل انواع واتجاهات التأليف الموسيقي (٥) الدراسات الموسيقية التاريخية واصدار مجلة موسيقية .

وان لجان مجمع الموسيقى العربي امامها طريق طويل في العمل العلمي الشاق ، وينبغي ان يكون اعضاؤها على مستوى هذا العمل حتى لا تتحول عضوية هذه اللجان الى وظائف موسيقية مظهرية . والحقيقة ان احترام مبدأ التخصصات الموسيقية امر على درجة كبيرة من الاهمية لانه المعيار الذي نضمن به جدية وتطور العمل في اطار كل لجنة . وليس المهم ان يكون اعضاء لجان المجمع الموسيقي من الموسيقيين المعروفين . بحكم وظائفهم الموسيقية الرسمية ، وانما المهم قبل كل شيء ان يتم اختيار اعضاء هذه اللجان على اساس ما حققوه او ما يمكن ان يحققوه من دراسات وبحوث جادة في فروع الموسيقى المختلفة . ولا شك اننا نعتبر تكوين مجمع الموسيقى العربي عملا ايجابياً على طريق نهضتنا الموسيقية ليس فقط على المستوى العربي بل على المستوى العالمي . ولذلك فاننا ننتظر من المجمع اعمالا علمية خلاقة في اطار مؤتمره الاول الذي تقرر انعقاده في المرة القادمة في القاهرة سنة ١٩٧٢ .

« سليمان جميل »



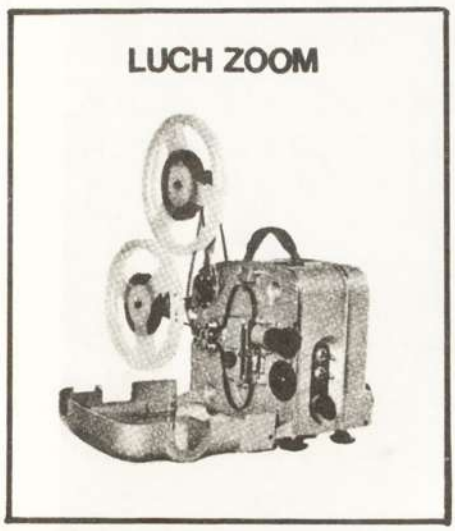


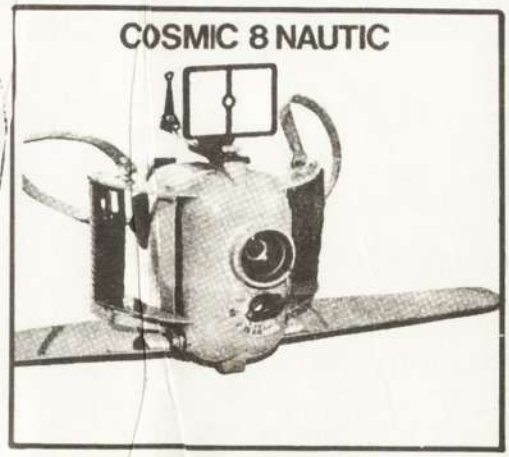


الكاميرات الروسية
ارخصها سعراً
واجودها نوعاً

ستوديو ومحلات بديع

ص.ب ٦٢ – هاتف ٢٣٥٥٤
الدوحة – قطر





عبدالرحمن رحيم

من المسئول.. عن هبوط مستوى الكرة في البلاد؟

في الآونة الاخيرة قام فريق التاج البحريني بزيارة الى قطر ولعب خلالها مباريتين كانت الاولى مع نادي قطر بطل الكأس ونادي السد وخرج هذا الفريق فائزاً في المباريتين بنتيجة واحده ٢/١ .

ولقد قدم الفريقان عرضاً ضعيفاً بالنسبة لمستوى فريق التاج العادي والذي يحتل الآن المركز الخامس في الدوري البحريني .

ولئن فاز فريق التاج فقد جاء فوزه نتيجة جهد بذله في الملعب ونتيجة نشاط طوال شوطي المباريتين اللتين لعبهما .

وسؤالي اليوم بعد هذه الزيارة : من المسؤول عن هبوط مستوى الكرة ؟

ولأجيب على هذا السؤال فلا بد ان اوضح للقارىء ان في البلد لجنة رياضية عليا تشرف على عدة اتحادات فاذن هناك اتحاد كرة القدم تشرف عليه اللجنة الرياضية العليا التابعة لوزارة التربية والتعليم .



الهدف الاول الذى مني به فريق السد في لقائه مع التاج الرياضي

واوضح ايضاً للقارىء ان دخل الاندية يتضمن ثلاث موارد .

١ – المعونة السنوية وتقدر بعدد النقاط التي يحصل عليها كل نادى حسب الترتيب العام وتبدأ بمبلغ ١٠ آلاف ريال.

٢ – دخل المباريات وللاسف فانه لا يتعدى في العام الواحد الألفين من الريالات وتقتصر على مباريات كرة القدم .

٣ – الاشتراكات : وهناك اندية ليس لديها اشتراكات لقلة عدد الاعضاء.

هذه هي الموارد التي منها يتكون دخل الاندية ونتطرق الآن الى المصاريف التي تصرفها الاندية .

١ – ايجار النادي .

٢ – لوازم الفرق من كور وملابس واحذية لجميع النشاطات .

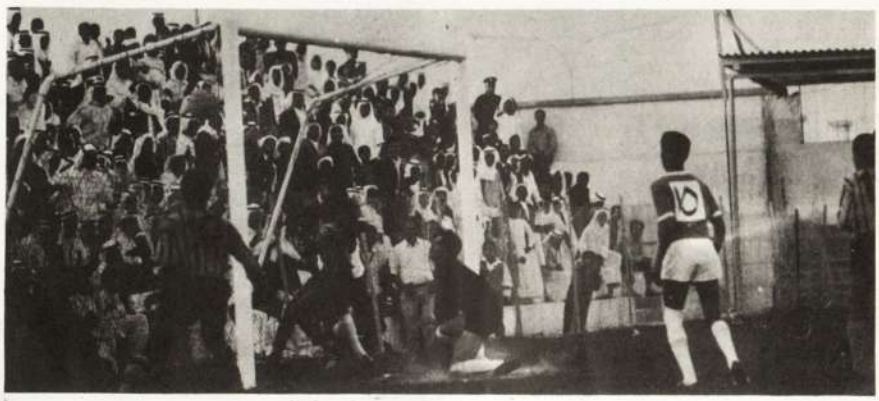
٣ – مصاريف نقليات الى الملعب للتدريب واداء المباريات .

٤ – مصاريف اصلاحات وغيرها

هذه هي الواردات والمصاريف ولو نظر اليها كل شخص وقدرها حسب تقديراته فانه سيجد بلا شك ان الواردات لا تكفي للصرف على نشاط واحد .

واذن وبعد هذه اللمحة البسيطة عن مصاريف ودخل الاندية اريد جواباً للسؤال من هو المسؤول عن هبوط مستوى الكرة ؟

ولنا معكم عودة الى هذا الموضوع لالقي الضوء اكثر على الاندية وماذا يجب ان نعمل لكي ننهض بمستوانا اكثر ونسير نحو تقدم حقيقي في مجالات الرياضة .



الهدف الوحيد الذي سجله قطر في مرمى فريق التاج

نادي السد الرياضي



حارس مرمى السد يمسك بالكرة يمنع بها تسجيل هدف

الشباب هم جيل البناء وهم دعائم المستقبل المجيد للامة والوطن . وشباب قطر ككل شباب العالم المتحضر يسعى يكد ويكدح لبناء امته ووطنه وخلال جولاتنا التكرارية لاندية قطر كانت لنا زيارة لنادي السد الرياضي الحديث العهد بالاسرة الرياضية حيث ان فكرة التأسيس بدأت عندهم عام ١٩٦٤ عندما اجتمع الشباب الذين يمارسون كرة القدم في احدى المدارس . وبعد عدة اجتماعات طالت بينهم ، تم فتح النادي في يوم ١٣٨٩/٨/٩هـ.واعتمده سعادة الشيخ جاسم بن حمد الثاني وزير التربية والتعليم ورئيس اللجنة الرياضية العليا .

وحيث ان النادي يقع خلف سد بني قديماً ليحمي البلاد من مياه الامطار التي تنساب على البلاد ، تم اختيار الاسم تيمناً بهذا السد وحباً في منطقتهم التي يعيشوها . والنادي ككل الاندية الاخرى تكون من حجيرات في بداية تأسيسه وسوف يعمل الاعضاء على النهوض به وتنميته.

وقد بدأ النادي يمارس كرة القدم في بداية عهده وعندما افتتح كنادي رسمي وبعد ان اعتمد رسمياً من سعادة وزير التربية والتعليم ورئيس اللجنة الرياضية العليا لعب اول مباراة رسمية له مع النادي الاهلي ولعب عدة مباريات لها اهميتها بالنسبة لنا وخاصة مع نادي شباب الريان ونادي العروبة حيث خسرنا الاولى وكسبنا الثانية .

والنادي للاسف لم يعاصر النشاط الرياضي منذ بدء اللجنة بممارسة نشاطاتها حيث ان النادي لم يعتمد رسمياً في اللجنة الرياضية كعضو عامل في يوم ١٣٨٩/٨/٩هـ. حيث اعتبر ذلك اليوم هو يوم مولد نادي السد .

والنادي يمارس جميع النشاطات التي تنظمها اللجنة الرياضية ككرة القدم وتنس الطاولة وكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد بجانب النشاطات الثقافية التي تشرف عليها لجنة خاصة من النادي اطلق عليها اسم اللجنة الثقافية وهناك نشاطات اخرى ينظمها النادي .

ولم تقتصر نشاطات النادي على داخل البلد بل تعداها الى خارج البلاد وذلك خلال الصيف الماضي عندما قام بزيارة الى ابو ظبي لعب خلالها عده مباريات وحقق فيها والحمد لله نتائج طيبة . ولقد لعب ايضاً النادي مباريات هنامع فرق من خارج قطر حيث لعب مع الاهلي من ابوظبي والتاج البحريني .

اما في اوقات الفراغ فيقوم نادي السد بتنظيم رحلات خلوية الى شواطيء الخليج في فترات الصيف والى بر قطر الواسع في الشتاء حيث يعيش الاعضاء ساعات طوالا بين انغام المغنين واعمال الرحلة التي تمارسها الاعضاء لوحدهم من طبخ وغيره بعيدين عن الجو الرياضي الرسمي . كما تنظم خلال هذه الرحلة مسابقات ترويحية وتنشيطية في العاب التسلية يقضون به وقت الفراغ

هذه هي لمحة عن نادي السد الرياضي الذي اتخذ له من السلام والتعاون شعاراً له يبث من خلاله الروح الرياضية بين الشباب واتخذ من اللون الابيض رداءاً له يسعى به لتحقيق التعاون الذي يصبو له .

هذه لمحة عن نادي السد الرياضي احداندية البلادوسنلتقي في العدد القادم بنادي آخرمن اندية قطر باذن الله.



صورة جماعية للفريق الاول لنادي السد

شركة الإعمار لهندسة التبريد وتكييف الهواء

Airtemp

CLIMATE ENGINEERED BY CHRYSLER INTERNATIONAL

توريد ومقاولات كهرباء وتكييف هواء مركزي

قامت الشركة بتنفيذ المشروعات العالمية على سبيل المثال :-

١ - مبنى البرق والهاتف (تكييف مركزي)
٢ - مطار الدوحة الدولي (كهرباء وتكييف مركزي)
٣ - معسكرات الجيش (تكييف مركزي)
٤ - مبنى شركة شل-رأس ابوعبود (كهرباء وتكييف مركزي)
٥ - دار الاذاعة القطرية (كهرباء وتكييف مركزي)
٦ - مبنى تلفزيون قطر (كهرباء وتكييف مركزي)

بالاضافة الى العديد من المشروعات والفيلات الخاصة

وكلاء اقوى الشركات العالمية

١ - شركة كرايسلر للمكيفات
٢ - شركة اطلس للانارة
٣ - شركة انجلش الكتريك
٤ - شركة ل. ستيرن لمعدات التبريد

وغيرها من الوكالات العالمية

شعارنا - مبيعات الغد تبدأ بخدمات اليوم

طريق دخان القديم - امام عمارة كليوباترا
المعرض يضم أحدث المنتجات العالمية الكهربائية

تليفون { ٢٤٣٢٣ مكتب
٢٢٣٨٠ ورشة
٢٣٩١٢ معرض

ص. ب. ٢٠٨٩



من وحي الهجرة..

مع اطلالة هذا الشهر نحتفل بذكرى الهجرة النبوية الشريفة الى المدينة المنورة من ظلم قريش وطغيانهم .. وفي صفحتنا هذه نتساءل عن دور المرأة المسلمة في هذه الهجرة . وفي الحال تقفز الى اذهاننا قصة ذات النطاقين ، اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهما . فالمهاجران الكريمان رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوها الصديق ابو بكر رضي الله عنه ، وهي تعلم وجودهما في الغار مختبئين عن عيون قريش . وعرفت واجبها كأمرأة ، فكانت تجهز لهما غذائهما وترسله اليهما كل يوم ، وفي احدى المرات لم تجد ما تربط به صرة الطعام ، فسارعت الى نطاقها – وهو الحزام من القماش الذي يحيط بخصرها – ومزقته الى قسمين ربطت بأحدهما الصرة وتمنطقت بالثاني ... فدعى عليه الصلاة والسلام ربه ان يبدلها بناطقين في الجنة ، فسميت بذات النطاقين ... انها لوحة مشرفة لدور المرأة في الدعوة الاسلامية وما هي الا حادثة صغيرة اذا قيست بالتضحيات الجمة التي بذلتها المرأة في سبيل نصرة الاسلام ، ولكنها كانت هي كل المطلوب حينذاك . هذه الحادثة اسوقها لاختي المرأة القطرية والعربية لتقتبس منها عبرة تنير لها سبيل العمل من اجل قضاياها .

من تقاليدنا الجميلة

كانت الحنة ولا تزال من مكملات تزيين العروس في قطر ، فقد كانت العروس تحنى قبل زواجها بثلاثة ايام حيث تقوم بعض النسوة بوضع الحنة في قدميها وفي راحة يديها بنقوش جميلة ، ومن المعروف ان الحنة وخاصة في القدم يكسب المرأة لمسة خاصة في الجمال .

واضافة الى الحنة كانت العروس تزين في اول ايام زفافها بالمشموم (الريحان) الذي يشك باقات صغيرة متساوية ، ثم يضفر الشعر ضفائر عدة تعلق فيها باقات المشموم من اعلا الضفيرة الى اسفلها فتضفي على العروس فتنة وجمالا وتفوح منها رائحة المشموم العطرة . ان الحنة والمشموم يجب البقاء عليهما في الافراح لكي تكون افراحنا مميزة بطابعنا الاصيل الخاص بنا ، فما اجمل عاداتنا

طالبات الكويت في قطر...

وفد من طالبات جامعة الكويت – كلية الآداب – قسم الجغرافيا زار قطر في الشهر الماضي . وقد استضافت وزارة التربية والتعليم هذا الوفد واعدت له برنامجاً اشتمل على زيارة معالم الدوحة وضواحيها وبعض المناطق ، كما اشتمل على لقاء مع بعض المسؤولين عقد في قاعة الاحتفالات . بعد ثلاثة ايام غادرت ضيفاتنا الطالبات البلاد وقد حملن معهن انطباعات طيبة عن بلدهن الثاني . كان يرافق الطالبات خلال زيارتهن بعض المدرسات في وزارة التربية والتعليم .

أخبار... نسائية

السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اهدى السيدة الجليلة قرينة الرئيس الخالد جمال عبد الناصر وسام العاصفة وميدالية فتح التي تحمل صورة الرئيس الخالد . وقال لها : من كل فلسطيني ومن كل اردني احمل لك تحية الا اننا نتمنى يا ام الثوار ان نستقبلك قريباً في القدس محررة عربية .



• في الشهر الماضي توفي ما يزيد على ١٤٠ شخصاً من موجة البرد الشديدة التي اجتاحت الهند . بينما توفي ١٠١ طفل في البرازيل بسبب جفاف المياه في اجسامهم نتيجة لموجة الحر التي اجتاحت البرازيل .

• لاول مرة يجري اختيار سيدة عربية لتكون احدى انيقات العالم . فقد نقلت وكالات الانباء ان السيدة عقيلة احمد بن هيما رئيس وزراء المغرب السابق قد اختيرت مع احدى عشرة سيدة اخرى كأكثر نساء العالم اناقة لعام ١٩٧٠. ومن بين اللاتي وقع عليهن الاختيار صوفيا لورين ،البيجوم اغا خان الجديدة ، وزوجة الرئيس الفرنسي بومبيدو والممثلة كاترين دينيفر والسيدة دينيس فيللي والممثلة ديان كارول .



• سيدة عراقية من البصرة وضعت مولوداً بدون اطراف ولها شفة مثل شفة الارنب . لم يستطع الاطباء تعليل اسباب هذه الولادة الغريبة الا انهم يعتقدون بأنها ربما تكون نتيجة لتعاطي الام بعض انواع الادوية اثناء فترة الحمل . المولودة لم تزل على قيد الحياة حتى كتابة هذه السطور

قالوا ...

ان الحب هو العطاء، لا التشدق بالكلمات الرنانة ، مثلما تعطينا الارض يجب ان نعطي ، وبنفس السخاء ، وبنفس الحرارة ، لا وقت للكلمات ، لا وقت لرنين نحاس الحديث الاجوف دمك ... نقودك ، كل ما يعبر عن تبادل المنفعة في الحب ، هو الحديث الاقوى ، فبقدر ما ندفع تتحقق حريتنا وبقدر ما نجود نحمي ظهور مقاتلينا واسرهم .

« السيدة ام كلثوم »

تكريم الفنانين











لمسة تكريم رائعة ظهرت في قرار للرئيس انور السادات يخصص بموجبه معاشات استثنائية لكبار الفنانين في ج. ع. م. كي تكفل لهم حياة حرة كريمة وقد شملت هذه القرارات كلا من :

اسماعيل يس ، امينه رزق ، حسن البارودي ، حسن فايق ، فاطمه رشدي ، محمد كريم ، يوسف وهبي ، واسر كل من الفنانين والادباء الراحلين : بيرم التونسي ، محمد عبد الحليم عبدالله ، علي احمد باكثير رمسيس يونان ، ارملة الموسيقار الخالد سيد درويش ، ارملة المصور حسن مراد . كما امر الرئيس السادات بالاستفادة من فن هؤلاء في المجالات المختلفة .

إقرأي لطفلك قبل أن ينام ...

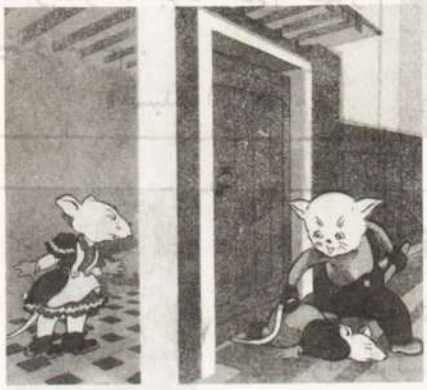
انتصار فيروزة



كانت الفأرة الصغيرة فيروزة ، تعيش مع امها في بيت جميل وكانت ذكية مطيعة ، تقوم بأعمال كثيرة في البيت ، تنظفه وترتبه كلما خرجت أمها الى السوق ، لتشتري المأكولات اللذيذة .

بعد ان تنتهي فيروزة من شغلها ، كانت تخرج وتجلس عند الباب ، وتقرأ الحكايات اللطيفة ، وتحكيها للكلب شعشع ، وكانت هي وجميع الفيران ، تحب هذا الكلب الشجاع ، لانه يطرد عنها القط الشرير .

وفي يوم من الايام ، مرض شعشع فأمره الطبيب ان لا يترك الفراش ولما عرفت الفيران الخبر ، خافت على حياتها من القط ، واتفقت ان تبقى في بيوتها وتقفل عليها الابواب والشبابيك .



بقيت الفيران محبوسة في بيوتها مدة طويلة ، حتى اكلت كل ما عندها من الطعام ، ولم تجد غيره فجاعت ، وبكت فيروزة من الجوع ، فقالت لها امها : لا تبكي ، سأخرج وارجع لك بطعام كثير .

واستعدت الام للخروج ، وقالت لفيروزة لا تفتحي الباب في غيابي ، حتى لا يدخل القط الشرير فيأكلك . وعند عودتي ، سأدخل ذيلي من تحت الباب فتعرفيني ، وكان القط وراء الباب فسمع الحديث .

جرى القط وانتظر حتى بعدت الام ، وعاد ومعه فأرة ميتة ، فدق على باب فيروزة ، وادخل من تحته ، ذيل الفأرة الميتة . وانتظر ان تفتح فيروزة له الباب ، فيهجم عليها ويأكلها .



رأت فيروزة الذيل ، فجرت لتفتح الباب ، ولكنها تذكرت تحذير امها فأمسكت بالذيل لتتأكد منه ، فرجعت الى الوراء مذعورة ، لانه كان بارداً كالثلج ، ففهمت انه ذيل فأرة ميتة .

لم تفتح فيروزة الباب ، ففكر القط في حيلة ثانية ، فأخذ يقلد صوت امها ويقول : افتحي لي الباب يا حبيبتي . ولكن فيروزة جرت الى « التلفون » ، وطلبت من شعشع انقاذها من القط .

دق جرس « التلفون » عند شعشع ، فتناول السماعة بضعف ، لانه كان مريضاً . ولما عرف ان فيروزة في خطر ، نط من السرير ، وجرى بسرعة حتى يخلص صاحبته العزيزة من القط الشرير .



قبل ان يصل شعشع الى بيت فيروزة ، رآه القط من بعيد ، فخاف وهرب ، فلحقه شعشع وامسكه . ولكن القط أفلت منه ، وقفز فوق سور عال ، فقفز وراءه شعشع وقبض عليه وخنقه .

رجعت الام فرأت باب البيت مفتوحاً فانشغل بالها ، ودخلت بسرعة لتطمئن على فيروزة ، فرأتها بخير وعرفت منها الحكاية كلها ، فقالت : أنا مسرورة منك يا فيروزة لانك سمعت كلامي فانتصرت على القط .

فرحت الفيران بالخلاص من العدو الشرير ، بسبب ذكاء فيروزة وشجاعة شعشع . فجمعت ام فيروزة جيرانها في حفلة كبيرة ، تكريماً لشعشع وفيروزة ، وعاشت الفيران بعد ذلك في أمان وسرور .



ألغاز رمضان من إذاعة قطر

الفرز.. والنتائج

منذ ان انطلق صوت قطر عبر الاثير والاذاعة تخص شهر رمضان الفضيل ببرامج خاصة تتفق وما له في نفوس المستمعين والمواطنين من منزلة روحية وحياتية خاصة . وكانت الغاز رمضان من السمات المميزة لبرامج اذاعة الدوحة خلال هذا الشهر المبارك . وساعد على نجاح هذه المسابقات الرمضانية المتنوعة التجاوب الحي المتزايد الذي تتلقاه من المستمعين في البلاد وفي الاقطار العربية الشقيقة .

وخلال شهر رمضان الماضي قدمت الاذاعة ثلاث مسابقات من هذا النوع وهي (لغز رمضان) اعداد معروف رفيق وتقديم فوزي الخميس وعائشه حسن ومسابقة « دنيا الاسرة – رحلة كل يوم » التي اعدتها ليلى الاطرش وقدمتها سعاد حسن ، ومسابقة « دنيا الاطفال » التي قدمتها سعاد حسن

ومع انتهاء آخر ايام الشهر الفضيل بدأت الرسائل التي تحمل الاجابات عن المسابقات الثلاث بالتدفق على الاذاعة بحيث وصلت آخر الامر الى الارقام الآتية .:

	من داخل قطر	من خارج قطر	المجموع
لغز رمضان	١٦٢١٧	٤٤٥٥	٢٠٦٧٢
دنيا الاسرة	٨٧٧٢	٩٩٤	٩٧٧٦
دنيا الطفل	٤٤٩٥	٦٥	٤٥٦٠

وبعد انتهاء المدة المقررة لاستلام الرسائل كونت لجنة لفرز الاجابات الصحيحة من الخطأ وقد بلغ عدد الرسائل بعد فرز شهر كامل كالآتي :

لغز رمضان « ١٠٩٢٢ » ودنيا الاسرة « ٨٠٩٢ » ودنيا الاطفال « ٣٢٢٥ » . وقد اخذت هذه الرسائل ارقاماً تسلسلية اجري عليها السحب حيث وضعت الارقام وقد تم اثناء عملية الفرز ابعاد الرسائل التي بدون طوابع او بطوابع مستعملة او تالفة .

وفي اليوم الاول من شباط ١٩٧١ اقيم في الاذاعة احتفال كبير لسحب الارقام الرابحة بحضور جمهور كبير من مدراء الدوائر وكبار التجار والمواطنين .

وافتتح الاحتفال السيد وكيل ادارة الاعلام لشؤون الاذاعة بالنيابة بكلمة حيا فيها الحاضرين واستعرض الاهداف التي تتوخاها اذاعة قطر من مثل هذه المسابقات السنوية الشيقة التي يتزايد سامعوها والمشاركون فيها عاماً بعد عام . ثم شكر السيد الوكيل التجار واصحاب الشركات على مساهمتهم بتقديم الجوائز للفائزين .

وبعد ذلك دارت دواليب الحظ وسحبت الارقام الرابحة واعلنت اسماء الفائزين بجوائز مسابقات رمضان على النحو التالي :

• مسابقة ألغاز رمضان

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
١	٢٥٧	زجاجة عطر كا زاك رقم/٢	محمد غانم عواض الحربي بواسطة/حمد غانم عواض الحربي المنطقة الشرقية–الخبر – مدرسة الصديق الابتدائية/السعودية
٢	٤٦٦٩	كرسي مكتب دوار	ناصر احمد الملحم – بواسطة ابنه عبدالله ناصر احمد الملحم – المعهد الديني الاحساء – السعودية

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة
٣	٩٧٥١	طقم عطور وصابون شايلك
٤	٣٦٣٩	ادوات تجميل برجوا
٥	٧٨٩٢	مسحوق صابون كريو
٦	١٠٧٧٠	ماكنة خياطه سنجر يدوية
٧	٩٣٠٠	طقم عطر ودوات تجميل
٨	٤٥٧٤	طقم اقلام حبر بايلوت
٩	٢٥٧٣	راديو كهربائي وبطارية ماء شارب
١٠	٣٦٥	راديو هيتاشي مع اف . ام.
١١	١٦٤٤	تلفزيون عشره بوصه ماركة سانيو
١٢	٧٣٢٥	ساعة زودياك رجالي
١٣	١٠٨٥٧	مكيف هواء كرايزر ٢ طن
١٤	٨٩٨٨	بطانية صوف سان شاين
١٥	٧٩٧٠	سرير اطفال كبير ماسيت
١٦	١٤٦٣	بلوزة متاجي نسائي
١٧	١٠٨٢٦	ثلاجة ارستون ٥ قدم
١٨	١٠٢٩١	ساعة فيلكا رجالي
١٩	٧٠٥٢	مسحوق صابون كريو رقم ٢
٢٠	٦٥١٠	ساعة اليتا نسائية
٢١	٩٧٢١	طقم عطر وادوات تجميل برجوا
٢٢	٢٦٦٨	ساعة رادو رجالي
٢٣	٢١	ثلاجة سوبرسير ١٠ قدم
٢٤	٧٦٨٩	ساعة زينيت نسائية
٢٥	١٥٥٨	مكنسة كهربائية فورويرك
٢٦	٨٦٢٠	نظارة فيلوز رجالي
٢٧	١١٨٥	ثلاجة هوفر ٢/٨١ قدم

اسم وعنوان الفائز

حسن حسن الصياد – ص. ب (٣٧) الدوحة
ماجد جمعه حموده–بواسطة حمعه حموده ، ص.ب (١٥٣) الدوحة
عيد محمود البرديني – دائرة المرور – الدوحة
محمد جمال – الدوحة
لبنه عيد البرديني–بواسطة والدها عيد البرديني–دائرة المرور/الدوحة
سليمان يعقوب خليفه – المحرق / البحريني
جاسم محمد علي ملا – ص. ب (١٠١٢) الدوحة
ام الهنا محمد–بواسطة توحيده عبد اللطيف–مستشفى الولادة/النوحة
عايدة شاهين عجلان – الدوحة الجديدة/هاتف رقم ٥٨٤٢ .
محمد حسن قدوره–ص.ب (٧٤٩) ، مدرسة قطر النموذجية/الدوحة
محمد محمود فاخره – ص. ب (٧٧٨) الدوحة
عبدالله حسن النعيمي – بواسطةمبارك سعد الخفاني/ص.ب (٣١٣) الدوحة
فاطمة عبدالله حميد – بواسطة عبدالله حميد – ص.ب (٨٤٥) الدوحة
محمد بن عيسى محمد – ص. ب (١١٤٢) الدوحة
مرفت عبدالله ابو العوف–ص.ب (١٦١٧) بواسطة/محمود ابو جلاله/الدوحة
محمد شاتيلا – ص. ب (٩١) الدوحة
يوسف محمد محمود النجار – شركة شل – ص.ب (٤٧) الدوحة
صباح فاروق ابو الخير–بنك قطر الوطني–ص.ب(١٠٠) بواسطة فاروق ابو الخير – الدوحة
حسام خالد ابو الروس – وزارة الصحة العامة – بواسطة والده خالد ابو الروس – ص. ب (٤٢) الدوحة
محمد مجرن حمد النعيمي – دائرة الانتاج / دخان – قطر
محمد علي – ص. ب (٤٧٨) الدوحة
محسن محمد عبدالله–كتيبة الحرس الاول–قيد رقم١٣٧٣/الريان الدوحة
يحيى احمد با سهل – الدوحة – ص. ب (٥٢٢)
امل حمدان سلطان – ص. ب (٢٠٠٩) الدوحة
حسين نيروز اشكناني – ص. ب (٢١٠) الدوحة



السيد وكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة بالنيابة يفتح الاحتفال بسحب الارقام الرابحة في مسابقات رمضان



نائب مراقب البرامج يعلن اسماء الفائزين



الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة
٢٨	٤٢٢٨	نظارة بيرسول نسائية
٢٩	٤٠٤٢	ثلاجة فيدس ٧ قدم
٣٠	٥٨٢٠	ساعة جدار سيكو
٣١	٥٦٣٥	مكيف هواء اديسون طن واحد
٣٢	٦١٥٧	مسجل كاسيت هيتاشي
٣٣	١٢٣٩	تلفزيون سانيو ٥ بوصة بطارية وكهرباء
٣٤	٩٠٠٢	راديو ترانسيستور سوني رقم /٢
٣٥	٩٣٣١	اشتراك سنوي بمجلة العروبة
٣٦	٦٨١٤	راديو ترانستور رقم١/ سوني صغير
٣٧	١٥٠٠	طقم عطور شيراسي نساءً بي
٣٨	٣٥٠٦	فرن غاز بمبوني
٣٩	٨٨٩٥	زجاجة عطر ماجا كبيرة
٤٠	٢٢٢	زجاجة عطر مدام روشى
٤١	١٣٢١	نظارة بيرسول رجالي
٤٢	١٩٢٥	طقم لولو طبيعي
٤٣	٥٥٥٩	طقم عطر ادوات تجميل بورجوا
٤٤	٧٥٩٨	انكلش لذر ٥ قطع
٤٥	٦٢٣٨	كاميرا مينولتا اوتوماتيك
٤٦	٤٢٩١	سجاده كرمان المانية
٤٧	٩٧٦٣	ساعة اورينت رجالي
٤٨	٥١٣٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/١٤
٤٩	٧٩٩٥	راديو جرام توشيبا
٥٠	٧٨٤٠	طقم اقلام حبر ذهبي بايلوت
٥١	٩٢٥	طقم ازرار قمصان اونسون ذهبي
٥٢	٧٢٣٨	ساعة جيسوماتيك
٥٣	٩٣٦٠	ساغة زينيت رجالي
٥٤	٧٧٤٢	غلاية ماء كريدر كهربائية
٥٥	٩٥٥٧	ماكنة لقطع اعشاب الحدائق
٥٦	٦٥٧٥	زجاجة عطر فام روشا
٥٧	٨٤٥١	ساعة لونجين ذهبية رجالي
٥٨	٨٥٥٤	كامير االجفا
٥٩	٤٥٢٤	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/٦
٦٠	٤٦٥٠	طقم عطر ودوات تجميل برجوا
٦١	١٢٤٤	ساعة اتيرناماتيك رجالي

اسم وعنوان الفائز

حنان عبدالله سليمان رضوان –ص.ب (١٢٠٨) الوكير بواسطة الشيخ احمد مبارك

محمد حامد عبدالله–مدرسة الدوحة الاعدادية–ص.ب (٨٠) الدوحة

مريم ابراهيم سالم–ص.ب (١٦٨٠) بواسطة/ابنها محمد عبدالله عبد الرحمن – الدوحة

عائشه ابراهيم الجفيري – ص. ب (٨) الدوحة

نضال عبدالله عنبتاوي – مدرسة ابو بكر الصديق – بواسطة / عبدالله عنبتاوي ص. ب (٨٠) الدوحة

نجاح علي الشريف – مدرسة الخليج العربي للبنات / الدوحة

احمد حلمي القط – المدرس بمدرسة الدوحة الاعدادية/الدوحة

ياسر درويش النتشه–مدرسة خالد بن الوليد–الصف الثالث الابتدائي الدوحة

عبدالله ابراهيم ميرزا – ص. ب (١٧٣٩) الدوحة

مجد عزمي العيده – الدوحة – ص. ب (١٤٢٤)

ليلى السيد عبدالله–مراقبة الشركات –بواسطة فايزابو حميد–الدوحة

رضوان مانع – ص. ب (٩٢١) – بواسطة عدنان عطيه/الدوحة

امينه حسن – ص. ب (٥١٦) الدوحة

ماهر يوسف منيب معتصم – ص. ب (٢٠٦) الدوحة

مريم ابراهيم البوجليع – المعهد الديني / الاحساء / السعودية – بواسطة اخيها عبد الرب ابراهيم البوجليع

امال محمد شعت – ام غويلينا – قرب المدرسة الاعدادية – الدوحة

راشد عبدالله جمعه الكعبي – بواسطة محمد عبدالله الدسم – ص. ب (٣٦) الدوحة – وزارة المالية / مكتب الاراضي

علي عليان ابو يوسف – ص. ب (١٩٣٢) الدوحة

امينه محمد ابراهيم–الدائرة الطبية–ص.ب(٤٢) بواسطة/محمد ابراهيم عويص

اروى حميد–بواسطة قاسم محمد حميد–مدرسة قطر الاعدادية – الدوحة

حسام الدين سالم عبد السلام –ص.ب(٤٢) – الدوحة بواسطة صالح ابو عون

محمد فايز العشي – الدوحة – ص.ب (١٨١٨)

محمد ابو فارس – مدرسة طارق بن زياد – الدوحة

اماني مصطفى مقبول – ص. ب (٣١٨) الدوحة

سميحة توفيق محمد نعمان محمد – بواسطة زوجها محمد نعمان محمد – الاحساء السعودية – مدرسة علي ابن ابي طالب

ابراهيم جاسم الشاعر – ص. ب (٦٨٣) – الدوحة

محمد صالح عبد الرحيم – دائرة الهجرة والجوازات – المنامة / البحرين – بواسطة مرتضى محمد احمد

عبد القادر حسن النعيمي–ص.ب(٣١٣) الدوحة–بواسطةمبارك سعد الخفالي

راغب محمد ابو قمر–البنك العربي المحدود–ص.ب (١٧٢) – الدوحة

عزه عمر الطويل – ص. ب (٦٦٦) – الدوحة

ابراهيم محمد حسين عبدالله الحمادي – ص. ب (٨٠) بواسطة خديجه محمد حسين عبدالله الحمادي الصف الاول الاعدادي–رقم/١ – الدوحة

ياسر حسن عبد الرحمن – مدرسة طارق بن زياد – الدوحة

غانم عبد السلام ابو ناهيه – ص. ب (١١٨٧) – الدوحة

موزه محمد يوسف عبيدان – ص. ب (٨٣٥) – الدوحة



الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٦٢	٣٤٩٠	فستان ديولن نسائي	يوسف محمد يوسف احمد–ص.ب (٣٩) الدوحة الاعتدة الميكانيكية
٦٣	٢٣٣٠	طقم اقلام اونسون ذهبي	محمد احمد علي حامد يان – ص. ب (٣٥) – الدوحة
٦٤	٤٤٨٥	ثلاجة كلفينيتر ٢/٧١ قدم	بسيم راجح – بواسطة والده – الشئون الادارية – الدوحة
٦٥	٦٢٦٢	كاميرا اجفا	عايده عبد الرؤوف الشرفا – ص. ب (٨٣٦) – الدوحة
٦٦	١٥٠١	طنجرة ضغط هوكيتز	نظام الجهمي – البيت الحديث / الدوحة
٦٧	١٠٣٥٩	غسالة فيلوا اوتوماتيلكية	عيسى حسن دلول – مدرسة التجارة الثانوية – الدوحة
٦٨	٤٣٠٥	طقم عطور وصابون	ام فوزي الجاعوني – الدوحة – قطر – ص. ب (٦٠٢)
٦٩	١١٧٥	تلفزيون تلفونكن ٢٤ بوصة	مريم عبد الرحيم محمد–بواسطة زوجها ابراهيم خليل–ص.ب(٣٤) الدوحة
٧٠	٢٤٣٢	طقم اقلام حبر بايلوت فضي	احمد عباس – شركة المناعي التجارية – ص. ب (٧٦) – الدوحة
٧١	٣٥٥١	زجاجة كالونيا اليزابيث اردن	علي حسن ناجم التميمي–المعهد الديني الثانوي–ص.ب (٨٠) – الدوحة
٧٢	١٦٦٦	طقم عطورات تجميل بورجوا رقم/٥	محمد محمود الحاج – ص. ب (٢٢٤) – الدوحة
٧٣	٩٢٤٠	ولاعة جيب رونسن	ختام حمدي اللولو – بواسطة نبيل حمدي اللولو – ص. ب (٣٨٨) – بنك انترا – الدوحة
٧٤	٦٣٦١	فرن كهربائي جبسون حجم كبير	ناديا حسن احمد فؤاد–المستشفى الغام–بواسطة الدكتور وائل شاهين/الدوحة
٧٥	١١١٠	تلفزيون شوب لورانس ٢٤ بوصة	مريم حسن جاسم بارون – ص. ب (٦٦٧) – الدوحة
٧٦	٨٤٧٣	مسجل ستريو فيلبس	حيدر سعيد جاسم–ص.ب (٢١٦٣)–الدوحة بواسطة عبدالله سالم السعدي
٧٧	١٠٦٨٨	زجاجة عطر شانيل	سلطان محمد ماجد–ص.ب (٣٤)–الدوحة–بواسطةقبيس احمد عوضي
٧٨	٤٨٩٩	طقم عطور وصابون فون جالون	مختار قاسم الشارخ – شارع ولي العهد – البحرين – منزل ٥٥٨/ المحرق
٧٩	٤٦٦٤	ماكينة خياطة زينيت صالون	عبدالله محمد حميد السويدي – ص. ب (٢١١٦) – الدوحة
٨٠	٨٣٤٠	ساعة موفادو رجالي	منار عبد القادر ابراهيم عيد – ص. ب (١٣٤٦) – الدوحة
٨١	٣٧٨٣	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم /١٢	صقر بن فهد بن عبدالله الجير – متجر حسن الكعبي – سوق الرفاع الغربي – البحرين
٨٢	٨٤٦٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم /٢٠	محمد ثابت – ص. ب (١) – الدوحة
٨٣	٩٩٩٦	طقم كالونيا رجالي بعد الحلاقة	ايمن مصطفى محمد علي–ص.ب (٥٢٩) بواسطة مصطفى محمد علي – الدوحة
٨٤	٦٨٧	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	عبدالله محمد شبيب المناعي – مدرسة الصناعة الثانوية ص.ب(٨٠) الدوحة
٨٥	١٠٦٣٧	مروحة عمودية اتوماتيكية كي. دي. كي.	اشرف محمود ابراهيم – مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية – الصف/٤ فصل / ٣ – الدوحة
٨٦	١٠٣٧٤	طقم ازرار قمصان انسون فضي	خضر حامد ابو شهله – ص. ب (٨٠) – الدوحة
٨٧	٥٠٢٥	زجاجة عطر ايف سان لوران	انور فتحي محمد خان – ص. ب (٢١) – الدوحة
٨٨	٦٤٧	زجاجة عطر كازاك رقم/١	محمد عبد العزيز المانع – ص. ب (٢٠٠٠) – الدوحة – تليفون ٢١٥٩١
٨٩	٢٢٢٥	زجاجة كالونيا شانيل	حمد حسن الملا – ص. ب (٣١٧) – الدوحة
٩٠	٦٥٦٧	زجاجة عطر كريستيان ديور	حسن بن حيدر–بواسطة حيدر بن حسن–شركة شل–ص.ب (٤٧) الدوحة
٩١	١٠٢٦٨	طقم عطر وادوات تجميل برجوا رقم/١٧	احمد محمد خليل محمود – ص. ب (٩٢١) – الدوحة
٩٢	١٨٩٤	طقم عطر وادوات تجميرل بجوا	عائشه احمد محمد كافول – ص. ب (١٣٥١) – الدوحة
٩٣	٦٨٤٢	مكيف هواء فريجيدير طن ونصف	محمد صالح محمد الدسم الكبيسي – وادي السيل – الدوحة
٩٤	٣٣٦٩	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	عبدالله جاسم عبدالله الصايغ – فريق البحارنه – ص. ب (٦٦٨) – الدوحة تليفون رقم : ٥٢٦١
٩٥	٩٩٤٨	شواية دجاج ولحوم مولتكس كهربائية	منى سعيد الزهارنه – مدرسة قطر الاعدادية للبنات – الدوحة
٩٦	٣٥٤١	ساعة اوريس رجالي	احمد غانم محمد علي – شارع المنتزه رقم ٣٩ – الدوحة
٩٧	٥٢٣٢	طقم عطر وادوات تجميل برجوا	محمد سيف عبدالله – شركة نفط قطر – ام سعيد – دائرة المصب
٩٨	٩٥٦٤	ساعة يونيفرسال نسائية	علاء عيد البرديني – دائرة المرور – بواسطة عيد البرديني – الدوحة
٩٩	٣٦٨	مسحوق صابون كريو رقم/٤	خليل محمد حمد – ص. ب (٧٠٧) – الدوحة

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة
١٠٠	٢١٩٠	طقم كولونيا رجالي
١٠١	٤٤٥٧	مضخة لرش المبيدات الحشرية الزراعية
١٠٢	٢٩٥٥	طقم عطر وادوات تجميل برجوا
١٠٣	٨٠٥٢	طقم عطر وصابون بيانيتور لا فندر
١٠٤	٢١٨٣	دراجة نارية سولكس
١٠٥	٥٤٩٣	طقم كالونيا
١٠٦	١٢٤٢	نظارة ريبان رجالي
١٠٧	٥٨٥٧	ساعة ويست اند نسائي
١٠٨	٨٥١١	مسحوق صابون كريو
١٠٩	٢١٨٥	مسحوق صابون كريو
١١٠	٥٧١٦	طقم عطور شرمي
١١١	٦٩٦٧	ساعة سيما رجالي
١١٢	١٣٢٤	طقم عطور ودوات تجميل برجوا
١١٣	٨٦٠١	طقم عطور وادوات تجميل برجوا
١١٤	٧٤٨٦	طقم عطور وادوات تجميل برجوا
١١٥	٣١٧٨	مكيف هواء ١١/٤ كارير
١١٦	٨٨٣٧	كاميرا كوداك انستاماتيك
١١٧	٣٩٢٣	زجاجة عطر اليزابيث ارد ن
١١٨	٨٧٤٦	ساعة كامي نسائية
١١٩	٧٢١٩	زجاجة عطر جويا حجم كبير
١٢٠	٥٣٣٢	مكيف هواء عنتر نصف طن متنقل
١٢١	١٠٧٧١	طقم عطور وادوات تجميل برجوا
١٢٢	٤٧٣٦	طقم كولونيا رجالي
١٢٣	٣٩٤٠	سرير اطفال صغير ماسيت

اسم وعنوان الفائز

نعيمه علي حسن عبد الرحمن الدرهم – شارع القاضي بن محمود – الدوحة تليفون : ٢٢٠٢٦

نبيهه محمد عيسى – الدوحة

شفيق سعيد علي القاضي – براد الامل – ص. ب (١١٣) – الدوحة

محسن عبدالله عبد الرب – مدرسة عمر بن الخطاب ص.ب (٨٠) – الدوحة

عبد الحليم محمد احمد – ص. ب (٢٠١٤٦) – الكويت

شاهين ناصر الكعبي – الدوحة الجديدة – المنتزه

زمزم عيد القادر – ص.ب (٧٠٠)–بواسطة زوجها ماجد خالد – الدوحة

حصة محمد حسين نعمه–بواسطة عبد الرحمن نعمه–ص.ب(٨١)الجمارك الدوحة

عبدالله محمد مبارك الشمري – القيادة العامة – ص. ب (١٩٢١) – الدوحة مركز تدريب الجيش

عمر عبد الحليم محمد – بواسطةعبد الحليم محمد احمد–ص.ب(٢٠١٤٦الكويت

جمعة محمد الكعبي – ص. ب (١٧٥٨) – الدوحة

راشد عبد الرحمن عبدالله الدسم – وادي السيل – الدوحة

علي محمد علي ابو جهل–شارع الكهرباء–محل التعاون لتنجيد السيارات الدوحة

وليد عبد الغني النتشه – مدرسة صلاح الدين – الدوحة

عبدمالقوي صالح عبد القوي–بواسطة صالح حسين احمد–ص.ب(٩٢١) – الريا – الدوحة

حصة محمد احمد – ص. ب (١١٤٢) – الدوحة

عبدمالعزيز بن ناصر المطوع – ص. ب (٤٢) الصحة – الدوحة

ايناس عبد الرؤوف لطفي – ص. ب (١١٩٩) – الدوحة

سعاد ثابت – مدرسة بنات المرخية – الدوحة

محمد حسام العطاري–البنك العربي–بواسطة حسام العطاري – الدوحة

منال شعت – مدرسة بنات الدوحة – الدوحة

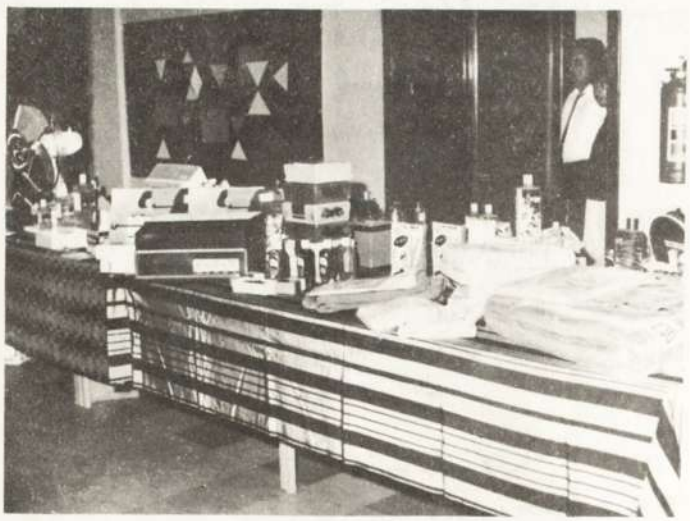
مصطفى نائل طه العمري – الدوحة

خالده سليم الخليل–ص.ب (١٥٠) بواسطة شركة الجيده للسيارات – الدوحة

سلمى راشد سيف الكواري – ام غويلينا– امام خزان الماء – الدوحة



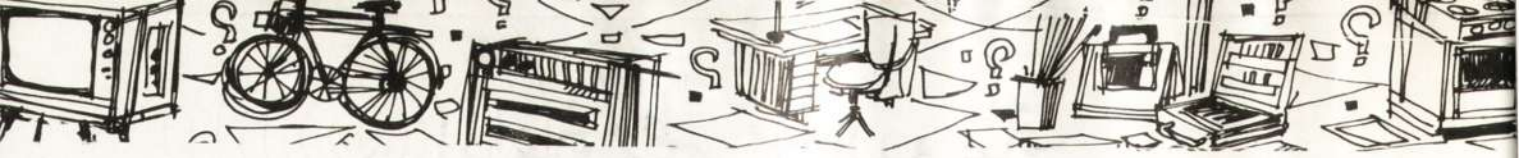
ضابط العلاقات العامة يخرج احد الارقام الرابحة من صندوق الحظ



جانب من معرض الجوائز الي خصصت لمسابقات رمضان

• مسابقة دنيا الاسرة

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
١	٤٤٦٨	صندوقين حليب ايفردي	قروين جمعه حسين الجوجو – بلدية قطر – قسم الحدائق – بواسطة زوجها مساعد البيبي – الدوحة
٢	١٤٧	زجاجة كولونيا شانيل	عائشة ابراهيم صالح مطر – ص. ب (٣٩) – الدوحة بواسطة ابراهيم صالح مطر – كراج الحكومة
٣	٣٨٣٩	طقم اسطوانات فيلبس رقم/٢	وفيق محمد برقجي – ابو ظبي – ص. ب (٨٣١)
٤	١٢٩٥	سجاده المانيه ٢×٣	مريم محمد احمد الوكراوي – ص. ب (١١٤٢) – الدوحة
٥	٣٠٨٤	طقم اسطوانات فيلبس رقم/١	خلود تيسير الكيلاني – المنطقة الشرقية – الخبر/السعودية – مدرسة الصديق – بواسطة والدها تيسير الكيلاني
٦	٥٤٧٩	شلحه نسائية شتوية	حصة محمد عبدالله فخرو – الدوحة – ص. ب (٥٢٢)
٧	٨٦٥	راديو ترانستور سوني صغير	عاطف عبد الرحمن علي – مدرسة الخليج العربي الابتدائية للبنين – الدوحة
٨	٤٣٦٠	راديو ترانستور فيلبس صغير	سكينة محمود حمزه – بواسطة سهجنان حمزه – ص. ب (٥٦) – الدوحة
٩	٥٦٩٣	غاز فرانوسي ٣ شعلات	راشد محمد محمود محمد/بواسطة حسن حمدان – ص. ب (١٣٦١) الدوحة
١٠	٤٦٥٠	طقم شامبو سان سلك ٧ قطع	روهيفه ابراهيم بنات – شركة المناعي التجارية – ص. ب (٧٦) – الدوحة
١١	٦٥٢٤	مجموعة كتب	الهام حسني – ص. ب (٣١٧) بواسطة والدها
١٢	٣٩٨٣	ساعة يد نسائية ذهبية اورفينا	روضة محمد الرشدان – مدرسة قطر الاعدادية للبنات – الدوحة
١٣	٥٧٢٦	طقم كولونيا بترا	نوره عبدالله – ص. ب (١٧١١) – الدوحة
١٤	٧٤٣٨	عصارة فواكه ماركة كين وود	سميحة عبد الحليم – بواسطة عدنان عبد الحليم – ص. ب (١) – الدوحة
١٥	٧٩٧٦	مكنسة كهربائية هوفر	محمد حسين علي يزيدي – ص. ب (٣٧) – الدوحة
١٦	٢٨٠٢	بيجاما نسائية	مرفت مروان مقبول – ص. ب (٢٣٠٨) – بواسطة برادات ايزي شوينج – الدوحة – قطر .
١٧	١٢٥١	زجاجة كولونيا كريستان ديور	زهير شكري – بواسطة اسعد الشرباصي – الدوحة – قطر
١٨	٤٠٤٥	روب نوم شتوي	مها نور الدين العلمي–بواسطة والدها نور الدين العلمي/الثانوية الصناعيةالدوحة
١٩	٨٠٣٧	٢٤ قطعة صابون	فرحان خلف الشمري – ص. ب (٩٢١) – بواسطة يوسف خلف الشمري الدوحة – كتيبة الحرس الاولى بالريان
٢٠	٧٤٣	زجاجة كولونيا اليزابيث اردن	عزيزة الدجني – ص. ب (٦٥٥) – الدوحة – قطر
٢١	١٥٧	مجفف شعر رونسن	محمد عبدالله خويطر – الرميلة – الدوحة – رقم المنزل ٥٧٧١
٢٢	٢٧١٥	بيجاما نسائية برلون	منال عصفور – ص. ب (٤٧) شركة شل/بواسطة والدها كمال عصفور
٢٣	١٣٢١	صندوق كبير صابون كربو	فاطمة مبارك العبدالله – بواسطة عبد الرحمن المراد – المحكمة العدلية – الدوحة – قطر – ص. ب (٨٩٣)
٢٤	٧٩٩٨	زجاجة عطر شانيل	ظافر مصطفى محمد صالح – مدرسة عمر بن الخطاب – الدوحة
٢٥	٥٤٧٧	مروحة كي. دي. كي. ١٦ انش	عبدالله محمود الوي – مدرسة الريان الجديد – الدوحة
٢٦	٣٢٩٣	محفظة مدرسية هيبكو	شيخه محمد شفيع – ص. ب (١٩٦) – الدوحة
٢٧	٢٠١٩	مجفف شعر مورفي	الطفله ايمان العمري – مدرسة روضة جنة الاطفال – الدوحة
٢٨	٥٥٧٤	سرير اطفال	مريم علي احمد اليعقوب / ص. ب (٣١٣) بواسطة والدها علي احمد اليعقوب – دائرة الموانيء – الدوحة
٢٩	٨٠٧	ماكنة جولنيكس للكبه	زهير بركات – بواسطة راجي بركات – ص.ب (١٠٠٠) – الدوحة
٣٠	٩٠٨	٦ علب شاي ليبتون بلاستيك	حصة جابر علي الكواري – ص. ب (١١٥٣) – الدوحة



الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
٣١	٦٦١٨	زجاجة عطر تواليت كازاك	امينه احمد ابراهيم المنصوري – الدوحة ص. ب (٨٠) – بواسطة مدرسة خديجه بنت خويلد
٣٢	٧٦٤٢	سلة ادوات تجميل اليزابيث اردن	عوض ثابت عبادي – بواسطة محمود عبد القوي – ص.ب (٧١) – الدوحة
٣٣	٣٨٤٣	ماء تواليت جيري	جدوع علي ابو موسى – ص. ب (١٩٠٩) – الدوحة – شركة المانع للهندسة والمقاولات .
٣٤	٤٣٦٢	اشتراك سنوي في مجلة المجتمع الكويتية	زياد عوني الحافي – مدرسة الدوحة الثانوية للبنين – الدوحة

• مسابقة دنيا الاطفال

الرقم المتسلسل	رقم الرسالة الرابحة	اسم الجائزة	اسم وعنوان الفائز
١	١٨٨٣	حمام اطفال ماسيت	السيده فائدة احمد التاجي – ص. ب (٥٢) – الدوحة
٢	١٣٩٩	بنطال طفل مطاط رقم ١	هالة خيري السعيد – بواسطة خيري السعيد – وزارة التربية / ادارة النقليات – الدوحة
٣	٢٢٦١	علبة ادوات هندسة اكسفورد	فريد خليل – بواسطة محمد خليل – الدوحة – قطر
٤	١٤٦٤	محفظة مدرسية هيكو	خالد علي احمد كلا – المساكن الشعبية – الدوحة – قطر
٥	٢٧١١	كرة اطفـــال	اماني حسن رشيد – الاذاعة – الدوحة
٦	٩١٨	قصص اطفال حول العالم	سعد الدين دياب اسماعيل – ص. ب (١٠٤٧) – الدوحة
٧	٩٥٤	سلة لحفظ لوازم الطفل	سناء كامل ابو جبل – الدوحة – قطر
٨	١٧٢٤	زيت وبودرة وكريمات للطفل	معجبة محمد صالح جيشه–وزارة التربية/ادارة النقليات ص.ب (٨٠)
٩	١٥٢٤	طقم اسطوانات فيلبس	حنان يوسف جابر نصر – الدوحة – ص. ب (٧١)
١٠	٣٤٥	صندوق الدنيا (عل بطاريات)	ظبيه جمعه المهندي – مدرسة بنات الخور – الصف الثاني
١١	٩٠٨	جهاز راديو صغير فيلبس ترانستور	رنده محمد بركات–بواسطة راجي بركات – ص. ب (١٠٠٠) – الدوحة
١٢	٢٧١٧	طقم شراشف	حنان حسان فرج الله – ص. ب (١٢١) – الدوحة
١٣	١٣٢٥	طقم قطارات	سهير فضل الاسمر – الدوحة – ص. ب (١٥٧٠)
١٤	٢٠٠٥	كولون للاطفال الصغار والكبار (جراب مع كلسون)	جمال محمد سيف شنظور – الكتيبة المتحركة الاولى ص. ب (٩٢٢) بواسطة ملازم/١ محمد سيف شنظور
١٥	١٩٨٩	طقم شراشف رقم/٢	سوسن عبدالله – ص. ب (١١) – الدوحة
١٦	١٩٠٩	طقم اسطوانات فيلبس رقم/٢	مانع ابراهيم المانع – ص. ب (٨٨٣) – الدوحة
١٧	٢٧٨٧	سيارة اطفال	جيهان احمد عبد الحميد عقل – بواسطة والدها احمد عبد الحميد عقل – المخازن الطبية – الدوحة – ص. ب (٤٢)
١٨	١٣٢	قميص طفل رقم /١	هدايا عمر الآغا – بواسطة والدها عمر الآغا – مدرسة عمر بن الخطاب – وزارة التربية والتعليم – الدوحة
١٩	١٥٢٢	طقم اقلام ملونة بايلوت	ايمن محمد حسن قدوره – مدرسة قطر النموذجية/ص.ب (٧٤٩) – الدوحة
٢٠	١٨١١	كولون للاطفال الصغار والكبار رقم /٢	سامي احمد سلمان ابو عدوان – ص. ب (١٩٢٥) – الدوحة
٢١	١١٠٠	دراجة نارية	خالد محمد حسن – الدوحة ص. ب (٢٥١)
٢٢	٨٦٢	بنطال طفل مطاط رقم (٢)	محمد عبد الرحمن سنان – المساكن الشعبية رقم ١٣٠ – الدوحة
٢٣	١٣٣١	قميص طفل رقم (٢)	سناء خميس شبلاق بواسطة والدها خميس شبلاق مدرسةمريخ الابتدائية–الدوحة
٢٤	١١٩٤	قصة من سيرة الرسول	دلال عبدالله احمد قاسم – ص. ب (٣٢٨) – الدوحة
٢٥	٢٥٩٥	سلة لحفظ لوازم الطفل	ابراهيم كامل سليمان/بواسطة عبدالله عبد الحليم–ص. ب (٩٢١) – الدوحة
٢٦	٢٨١٢	مجموعة كريمات وروائح منعشة للطفل	ايمان الفتياني – ص. ب (١٠٤٧) – الدوحة
٢٧	٩٢٧	بيجامة طفل	غازي محمد علي السيلاوي – ص. ب (٣٦) – الدوحة

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت د	س
٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح – يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	من سير الابطال–يقدمها احمد العناني
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة – باشراف سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠	تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢	حديث الصباح
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥	الوان الصباح–يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠	مع كل جديد – تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥	الوان من الموسيقى
٩,٠٠	دنيا الاسرة في اسبوع – باشراف سعاد حسن
٩,٤٥	اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥	دنيا الاطفال – باشراف سعاد حسن
١١,١٤	نور وهداية–باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٥,٠٠	افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥	عرض برامج المساء والسهرة – تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠	مساكم الله بالخير – يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٥	السباعيات
٦,٣٠	نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠	برامج :

السبت : ركن الزراعة–باشراف فوزي الخميس

الاحد : عالم الرياضة – عبد الرحمن دحيم

الاثنين : من التراث الشعبي–اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

الثلاثاء : قطر على طريق البناء يعده ويقدمة زهير قدوره

الاربعاء – انت والطبيب – باشراف فوزي الخميس

الخميس – ركن الطالب – باشراف معروف رفيق

٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »

ملاحظة : يراعى موعد اذان العشاء خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد وتكون الفترة الدينية مشتملة على :–

أ – المصحف المرتل

ب – اذان العشاء

ج – سطور مضيئة

٨,٠٠ برامج :

السبت : الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق

الاحد : جواز سفر – برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي

الاثنين : مع النجوم

الثلاثاء : المال والاقتصاد – يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس

الاربعاء – من ادب الخليج – يقدمه محمد المعضادي

الخميس : في موكب العلم – يعده توفيق القيسي ويقدمه

صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ برامج :
السبت : ورقة وقلم – من اعداد فوزي الخميس وعائشةحسن
الاحد : المنظار العجيب
الاثنين : المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه
الثلاثاء : عالم الفن – باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء – بين فريقين – باشراف زهير قدوره
الخميس : خاتم سليمان

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ برامج اخبارية :
الاحد : قطر في اسبوع – يقدمه محمد المعضادي
الاثنين – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الثلاثاء – العالم في اسبوع – يعده عصام قدوره
الاربعاء – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد
الجمعة – العالم العربي في اسبوع

٩,٤٥ سهرات :–
السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين
الخميس – سهرة مع ام كلثوم

١٠,٠٠ برامج المشاركة الطويلة :
الاحد : ما يطلبه المستمعون –تعده وتقدمه عائشة حسن
الاثنين : حروف واغنيات –يقدمه غازي حسين وامينة الكواري
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن
الاربعاء – مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ همسات : تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفترة المسائية

ليوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن
٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس
٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
ملاحظة : اذان العشاء يعقب حديث الجمعة الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ثم يليه سطور مضيئة
٨,٠٠ المسلسل اليومي
٨,٣٠ معالم الحضارة
٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع – يعده فايز صياغ ويقدمه زيدان ياسين ومحمد المعضادي
١٠,٠٠ حصاد الاسبوع – يعده ويقدمه زيدان ياسين ونهيل الجاعوني
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ همسات – تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة المسائية بالسلام الاميري

الجمعة
١ محرم ١٣٩١هـ.
٢٧ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، طلال مداح ، عطيه شراره سميره توفيق ، محرم فؤاد ، نجاح سلام ، المجموعة .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، عايده الشاعر ، وديع الصافي ، سلوى ، عوض الدوخي
٨,٣٥ اغنيتان :
شاديه ، محمد عبده
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الغريد القطري ، محمد زويد ، طارق عبد الحكيم ، ادريس خيري ابو بكر سالم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، فدوى عبيد ، محمدعبد المطلب
٧,١٥ اغنيتان : ٦
فريد الاطرش ، هيام يونس
٧,٤٥ اغنيه لصالح الحريبي
٨,٠٨ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب
٨,٤٥ اغنيتان :
فيروز ، ناظم الغزالى

السبت
٢ محرم ١٣٩١هـ.
٢٨ فبراير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ميشيل المصري ، رنده ، محمد فوزي ، جميل بشير ، هيام يونس وعبده موسى ، مبارك القاضي محمد عبد الوهاب
٨,٠٠ منوعات غنائية :

صباح ، مصطفى احمد ، هدى زايد ، حامد نعمه ، شاديه

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سيد خليفه ، رويدا عدنان

٩,٢٥ اغنيه لماهر العطار .

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه .

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، محمد فارس ، طلال مداح ، احمد الجميري

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، حياة ، عبد الحليم حافظ

٧,١٥ اغنيتـــان :
وديع الصافي ، بهيجة الادريسي

٧,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٠ منوعات غنائية :
غازي العطار ، ليلى مراد ، فريد الاطرش

٨,٤٥ اغنيه لحسين جاسم

الأحـــد
٣ محرم ١٣٩١هـ.
١ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، تيسير عقيل ، فيروز سعد ابراهيم ، ليلى مراد ، محمد الموجي ، وديع الصافي ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليل نظمي ، احمد قاسم ، سميرة توفيق ، عادل مأمون ، هناء الصافي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سهام شماس ، سعد ابراهيم

٩,٢٥ اغنيه لسعد فرج

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم علي ، محمد سهيل ، عبدالله فضاله ، عبدالله سالم ابو شيخه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سعود الراشد ، شريفه فاضل ، نصري شمس الدين .

٧,١٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، فايزه احمد

٧,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٨,١٠ اغنيتـــان :
حميد الزهير ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ مع محمد زويد

الإثنين
٤ محرم ١٣٩١هـ.
٢ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبد المطلب ، احمد فؤاد حسن احلام ، طلال مداح ، مجدي العقيلي عصمت عبد العليم ، المجموعة .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
توفيق النمري ، فايزه احمد ، محمد عبدالله رشيد ، تمام ابراهيم ، جابر جاسم

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد حمام ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد غازي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، حمد الدوخي ، حسين جاسم ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، عبد العزيز داود ، عائشه حسن

٧,١٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، هدى سلطان

٨,١١ منوعات غنائية :
رضا علي ، حنان ، محمود الحلواني
مها صبري

٨,٤٥ اغنيتـــان :
محمد طه ، نور الهدى

الثلاثاء
٥ محرم ١٣٩١هـ.
٣ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ، محمد عبده ، عبد الحميد مشعل ، سعاد هاشم ، فؤاد حجازي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه فاضل ، غازي علي ، نسمة ، محمد قنديل ، سلوى

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم تركي ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، احمد ياسين ، سعد ابراهيم ، مصطفى احمد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبدالله الكبيسي ، ناديه نور ، شفيق جلال

٧,١٥ اغنيتـــان :

سعاد محمد ، عوض الدوخي

٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، محمد زويد

٨,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الأربعاء
٦ محرم ١٣٩١هـ.
٤ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن ، هيام يونس وعبده موسى ، رفيق شكري ، احمد فؤاد حسن ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابوبكر سالم ، ليل جمال ، رضا علي ، وردة الجزائرية ، فرج عبد الكريم

٨,٣٥ اغنيتان :
سميره توفيق ، محمد عبده

٩,٢٥ اغنيه لجابر جاسم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد الغزبي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم عبد القادر ، محمد عتيق، محمود الحلواني ، شادي الخليج

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، شريفة فاضل ، عبد المحسن المهنا

٧,١٥ اغنيتان :
عفاف راضي ، حسين جاسم

٧,٤٥ اغنيتان :
فريد الاطرش ، هيام يونس

٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الخميس
٧ محرم ١٣٩١هـ.
٥ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ ابتهال ومنوعات غنائية :
روحية عبد الخالق ، المجموعة ، فيروز ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي ، صباح

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، ليلى نظمي ، سيد خليفه

١٠,٤٥ أصوات من الخليج :
محمد عبدالله رشيد ، ابراهيم حبيب حمد خليفه ، محمد زويد

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لحامد نعمه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان السوداني ، حنان ، محمد طه

٨,١٢ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيتان :
احمد ياسين ، عفاف راضي

الجمعة
٨ محرم ١٣٩١هـ.
٦ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، حضيري ابو عزيز ، شادية

٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفة فاضل ، رفيق شكري ، سهام شماس ، ابو بكر سالم ، عايده الشاعر

٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة فلاح مبارك ، احمد سند ، شادي الخليج ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، رويدا عدنان ، محمد رشدي

٧,١٥ اغنيتان :
محمد قنديل ، سليمه مراد

٧,٤٥ اغنيتان :
عوض الدوخي ، اسمهان

٨,١٥ اغنيه لفريد الاسطرش

٨,٤٥ نجاة الصغيرة وغازي العطار في اغنيتين

السبت
٩ محرم ١٣٩١هـ.
٧ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد هاشم ، محمد عبد المحسن ، عطيه شراره ، فيروز ، محمد فوزي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، صباح ، الغريد القطري ، شريفة فاضل ، موفق بهجت

٨,٣٥ اغنيتان :
عائدة شاهين ، طلال مداح

٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :

طارق عبد الحكيم ، عبدالله احمد ، محمد عبده ، محمد زويد

٦,٤٢ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فايزه احمد

٧,١٥ اغنيتـــان :
شريفة فاضل ، ابراهيم حبيب

٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد

٨,٤٥ اغنيه لفريد الاطرش

الأحـــد
١٠ محرم ١٣٩١هـ.
٨ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، توفيق الباشا ، رنده ، سليم الطباع ، عطيه شراره ، كروان ، طلال مداح ، محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، صباح ، محرم فؤاد طروب ، فهد بلان

٨,٣٥ اغنيتـــان :
صابر الصفح ، بدريه السيد

٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه ليسرى البدوية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الفريد القطري ، عبد الحميد السيد ، سعد ابراهيم

٦,٤٥ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، شريفه فاضل ، وديع الصافي

٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد خيري هدى مداح

٧,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، سعاد محمد

٨,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الإثنين
١١ محرم ١٣٩١هـ.
٩ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، نجيب السراج ، الثلاثي المرح ، نصري شمس الدين ، جميل بشير ، وردة الجزائرية ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم تركي ، طروب ، عبد الحليم حافظ ، عايده شاهين ، محمد عبده

٨,٣٥ اغنيتـــان :
أغاريد ، رضا علي

٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لسميره توفيق

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، عبدالله فضاله ، عبد الرحمن الروبعي ، فرقة مبارك بن سعيد

٦,٤٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، هدى سلطان

٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد طه ، حياة ، ابراهيم حبيب

٧,٤٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، غازي العطار

٨,٤٥ اغنيه مغربيه لعبد الهادي بالخياط

الثلاثاء
١٢ محرم ١٣٩١هـ.
١٠ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ، محزكي ناصيف . تايف علي ، نور الهدى ، مبارك سقاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، محمد سعد عبدالله ، صباح ، فهد بلان ، شاديه ،

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مائدة نزهت ، محمد علي عبدالله

٩,٢٥ اغنية لعبدالله فارس

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد جمال

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم عبد القادر ، عبد الرحمن الحرفان ، فوزي محسون ، احمد قاسم

٦,٥٠ اغنيه لنجاة الصغيرة

٧,١٥ اغنيتـــان :
عبد الجبار الدراجي ، شريفة فاضل

٧,٤٥ منوعات غنائية :
عزيزه عمر ، عبده موسى ، فيروز

٨,٤٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، سعاد محمد

الأربعاء
١٣ محرم ١٣٩١هـ.
١١ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، ليلى نظمي ، طروب ، نصري شمس الدين ، علي اسماعيل ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عيسى بدر ، ليلى مراد ، احمد سالم ، سعاد محمد ، فرج المبروك

٨,٣٥ اغنيتـــان :
نور الهدى ، محمد سعد عبدالله

٩,٢٥ اغنيل لعوده سعيد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد قاسم ، عبد اللطيف الكويتي ،
سعود الراشد ، عبد العزيز الراشد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فضاله عبدالله ، شادية ، عبده موسى

٧,١٥ اغنيتان :
صباح فخري ، تمام ابراهيم

٧,٤٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ ، عزيزه عمر

٨,٤٥ اغنيه لصالح عبد الحي

الخميس
١٤ محرم ١٣٩١هـ.
١٢ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، المجموعة، سعاد هاشم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، عايده الشاعر ، ماهر
العطار ، فيروز ، فهد بلان

١٠,٠٠ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
محمد زويد ، ادريس خيري ،
عوض الدوخي ، ابراهيم حبيب

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنية للثلاثي المرح

٦,٥٠ اغنيه لصالح الحريبي

٨,١٥ اغنيتان :
ابراهيم علي ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، ام كلثوم

الجمعة
١٥ محرم ١٣٩١هـ.
١٣ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ام كلثوم ، توفيق الباشا
محرم فؤاد ، سلوى ، تيسير عقيل
فايزه احمد ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا ،
شاديه ، طارق عبد الحكيم
طروب

٨,٣٥ اغنيتان :
صباح ، ماهر العطار

٩,٢٥ اغنيه لطلال مداح

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لشاديه

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جعفر حبيب ، حسين جاسم ،
عبادي ، محمد فارس

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم تركي ، هيام يونس ، شفيق جلال

٧,١٥ اغنيتان :
سميرة توفيق ، فريد الاطرش

٧,٤٥ اغنيتان :
ليلى مراد ، شادي الخليج

٨,٤٥ مع فيروز

السبت
١٦ محرم ١٣٩١هـ.
١٤ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
فيرور ، احمد فؤاد حسن ،
المجموعه ، جميل بشير ، الثلاثي
المرح ، نور الهدى ، عطيه شراره

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبدالمطلب ، شاديه ، وديع
الصافي ، فايزه احمد ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتان :
صباح ، محمد عبده

٩,٢٥ اغنيه لسميره توفيق

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفيروز

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابو بكر سالم ، مرزوق سعد ،
شادي الخليج ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبدالله محمد ، مها صبري ، حياة

٧,١٥ اغنيتان :
محمد جمال ، شهرزاد

٧,٤٥ اغنيتان :
فهد بلان ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الأحد
١٧ محرم ١٣٩١هـ.
١٥ مارس ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، رنده ، سعد ابراهيم ،
محمد عبد الوهاب ، الثلاثي المرح ،
سعاد هاشم ، عبد اللطيف التلباني ،
مائدة نزهت

٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه ماهر ، يحيى احمد ،
سميره توفيق ، محمدمقنديل ، هيام
يونس

٨,٣٥ اغنيتـــان :
صباح ، فريد الاطرش
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الدوخي ، احمد السنيدار ، حسين جاسم ، طلال مداح ، ابو بكر سالم ، الغريد القطري
٦,٤٢ منوعات غنائية :
احمدمعبد الكريم ، هدى سلطان ، فدوى عبيد
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد رشدي ، فيروز
٧,٤٥ اغنيتـــان :
نجاح سلام ، عبد الحليم حافظ
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، فايزه احمد

الإثنين
١٨ محرم ١٣٩١هـ.
١٦ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، مجدي العقيلي ، عصمت عبد العليم ، وديع الصافي ، عطيه شراره ، طلال مداح ، الاخوين رحباني
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فيروز ، محرم فؤاد ، صباح ، ابو بكر سالم ، ليلى نظمي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عباس المصري ، طروب
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، عبدالله سالم ابو شيخه ، طارق عبد الحكيم ، سعد ابو حقب
٧,٢٥ اغنيتـــان :
عبد الوهاب الدوكالي ، نازك
٧,٤٥ منوعات غنائية :
حضيريمابو عزيز ، فايده كامل ، محمد فارس
٨,٢٠ اغنيه لمحمد طه
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، لمجاة الصغيرة

الثلاثاء
١٩ محرم ١٣٩١هـ.
١٧ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شرارة ، صباح ، نصري شمس الدين ، محمد سلمان ، شاديه ، جميل بشير ، احمد فؤاد حسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، محرم فؤاد ، نوال بدر توفيق النمري ، نجاح سلام
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، محمد عبد الوهاب
٩,٢٥ اغنيه لسالم الرحبي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لسعود الراشد
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عوض الدوخي ، ابو بكر سالم ، شادي الخليج ، ادريس خيري
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، نجاة الصغيرة
٧,٤٥ منوعات غنائية :
سلامه ، فريد الاطرش ، هيام يونس
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عبدالله فضالة ، سعاد محمد

الأربعاء
٢٠ محرم ١٣٩١هـ.
١٨ مارس ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، الاخوين رحباني ، نور الهدى ، ماهر العطار ، سلوى عبد الفتاح ، سكر ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، عبد الحميد السيد ، عايده شاهين ، وديع الصافي ، فايزه احمد
٨,٣٥ اغنيتـــان :
طروب ، عبد الحليم حافظ
٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

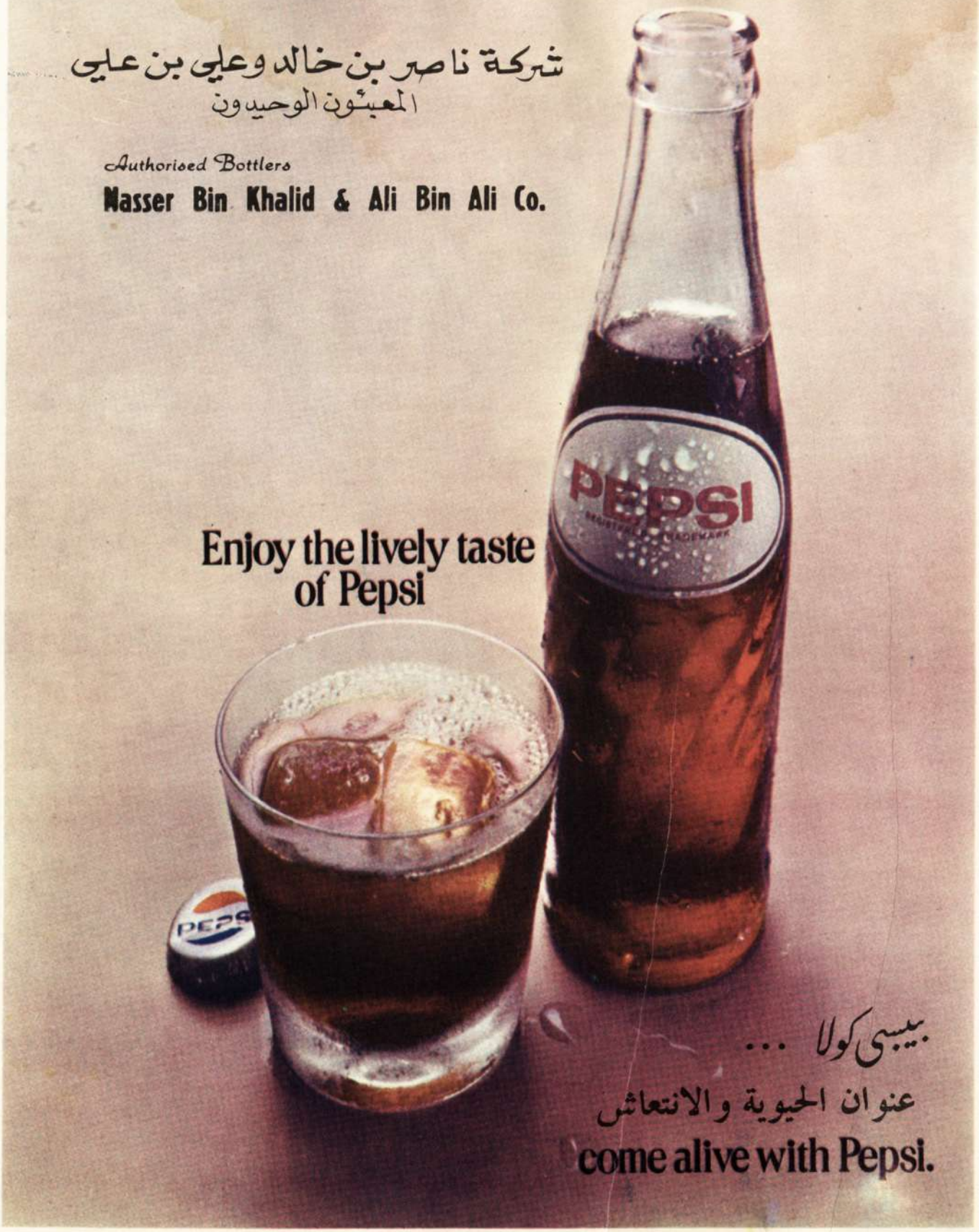
الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزبرة العربية :
عوض الدوخي ، طلال مداح ، طارق عبد الحكيم ، محمد مرشد ، نافي ، سالم تركي
٧,١٥ اغنيتـــان :
سعد عبد الوهاب ، خالدة
٨,٤٥ اغنيتـــان :
نونا الهنا ، محمد عبد المطلب

Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون

Authorised Bottlers
Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.



ساعات يونيفرسال

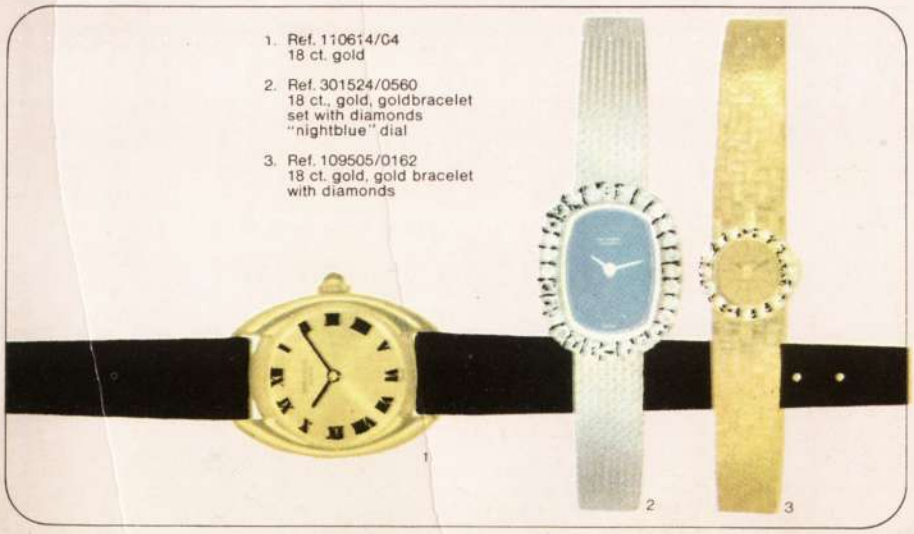
الوكيل العام

علي بن علي



Man dreams only of Venus!*

The moon is too cold. And Venus is too hot.
But Venus is synonymous with beauty – with feminine beauty.
And Universal dreams only of that. Which is why this company has come to be known as the "couturier of the watchmaking world".
A title others envy, but can't emulate, for Universal sets the fashion trend. A title that nobody can dispute, for Universal has just won another top award from
the International Diamond Association in New York.



***Since Man has made rings round the moon!**



UNIVERSAL GENEVE

We didn't nominate ourselves "the watch couturiers" (the world did)

General Agents **Ali Bin Ali**