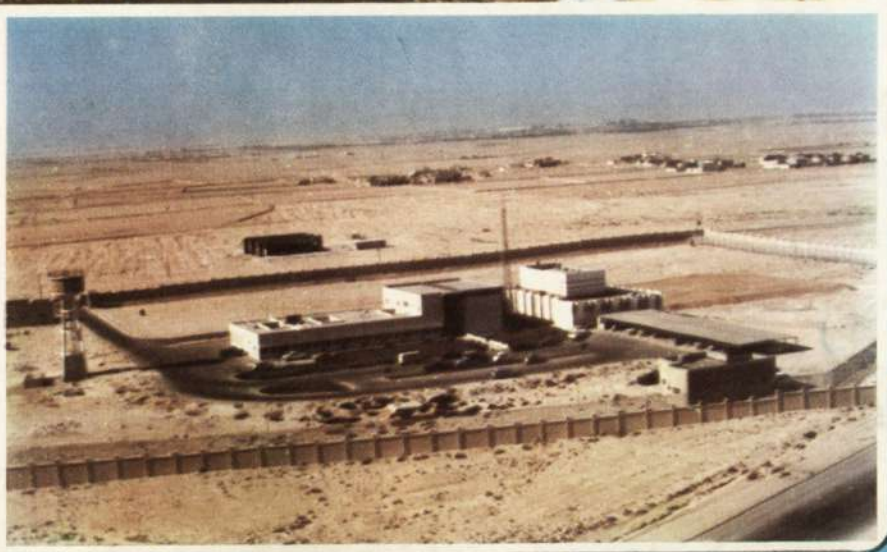
الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر

العدد العشرون - غرة ربيع الثاني ١٣٩١هـ - يونيو (حزيران) ١٩٧١م

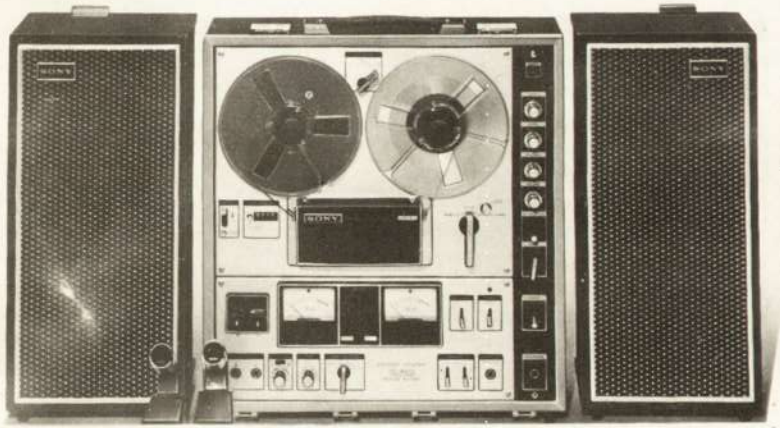


إذاعة قطر من الدوحة ثلاث سنوات من الإنجازات



We Three Kings...

Three leaders in their respective audio fields, from the magnificent Sony range. Three very different kinds of entertainment incorporating many all-new features. The TC-630 for stunning home stereo, the TC-110 for a new kind of portable cassette performance, and the TR-1300 for traveling afar on the wavebands of the world.



TC-630. Forget about its good looks for the moment and think about what's behind this fabulous stereo control center. Brilliant 4-track stereo response (a wide 30—22,000 Hz at 7-1/2 ips). Professional appearance and performance. Three heads for instant comparison of SOURCE/TAPE monitoring. An ECHO CHAMBER! Sound on Sound! Powerful 40 watt stereo amplifier. Plus a host of Sony's famous refinements for better listening.

Research Makes The Difference
SONY®
سونی
Research Makes The Difference
SONY®



TR-1300. Sony's super-sensitive world tripper. FOUR short wave bands (SW 1/SW 2/SW 3/SW 4) and popular MW. A giant tuning dial wheels you smoothly into a Latin cantina or a London concert hall. And you get it all off 4 "D"-size batteries or home AC. Sensitivity and selectivity switches. Loaded with advanced circuitry including 12 transistors and 5 diodes.



TC-110. A fuss-free compact cassette tape recorder with its own sensitive pick-up. In actual fact a very special Electret Condenser Mike that records everything that's going on around you. No more mike misplacements. Fast-action piano-key type controls. Ultra-light and very versatile. AC or batteries. Home/travel. Fun/business. Always in top form.

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد العشرون - غرة ربيع الثاني ١٣٩١هـ
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

صورة الغلاف

عظمة حاكم البلاد يفتتح اذاعة قطر قبل نحو ثلاث سنوات وفي الصورة الثانية يبدو مبنى الاذاعة والتلفزيون من الجو .

كلمة العدد

قبل أسابيع قليلة ، دشن عظمة الحاكم المفدى مدينة الشمال في احتفال رسمي وشعبي كبير ، لتكون مدينة نموذجية حديثة تجمع شمل سكان القرى الشمالية في قطر .

واوضح عظمته في كلمة الافتتاح ان مولد هذه المدينة الجديدة هو واحد من المشروعات الكثيرة التي اعدتها الحكومة للنهوض بالقرى القطرية ورفع مستواها ، وتوفير وسائل الراحة لاهلها من ماء وكهرباء وتعليم وعلاج ، ايماناً بحق كل مواطن في ان ينال حقه من اسباب الحياة الحرة الكريمة .

والحدث ، رغم اهميته البالغة ، ليس جديداً ، وليس الأول من نوعه كما انه لن يكون الاخير ، اذا ما نظرنا اليه في سياق عشرات المشروعات التي تشهدها البلاد بصورة دائمة ومطردة في نطاق خطة التنمية والتطوير الشاملة التي تشهدها البلاد ، وتستهدي بها في بناء صرح نهضتها العمرانية والاجتماعية الراهنة .

وليس من قبيل المصادفة ، والبلاد تشهد كل يوم ميلاد مظهر جديد من مظاهر الدولة العصرية ، او تحتفل بذكرى اقامة مشروع حيوي سابق ، ان تجيء مناسبة افتتاح مدينة الشمال ، على اعتاب الذكرى الثالثة لانطلاق صوت الدوحة عبر الاثير الى العالم عن طريق اذاعة قطر التي ستظل معلماً بارزاً من معالم التقدم في البلاد ، ومأثرة ستظل الاجيال القادمة تذكرها بكل اعتزاز وتتذكر الايادي الخيرة التي اعطتها اشارة البدء في الخامس والعشرين من حزيران عام ١٩٦٨ وسهرت على رعايتها وتوجيهها الى أن بلغت ما هي عليه الآن ، منبراً للتوجيه السليم ، ومرآة للحق ، ووسيلة لنشر الثقافة ، وصورة عن نهضة قطر الزاهرة .

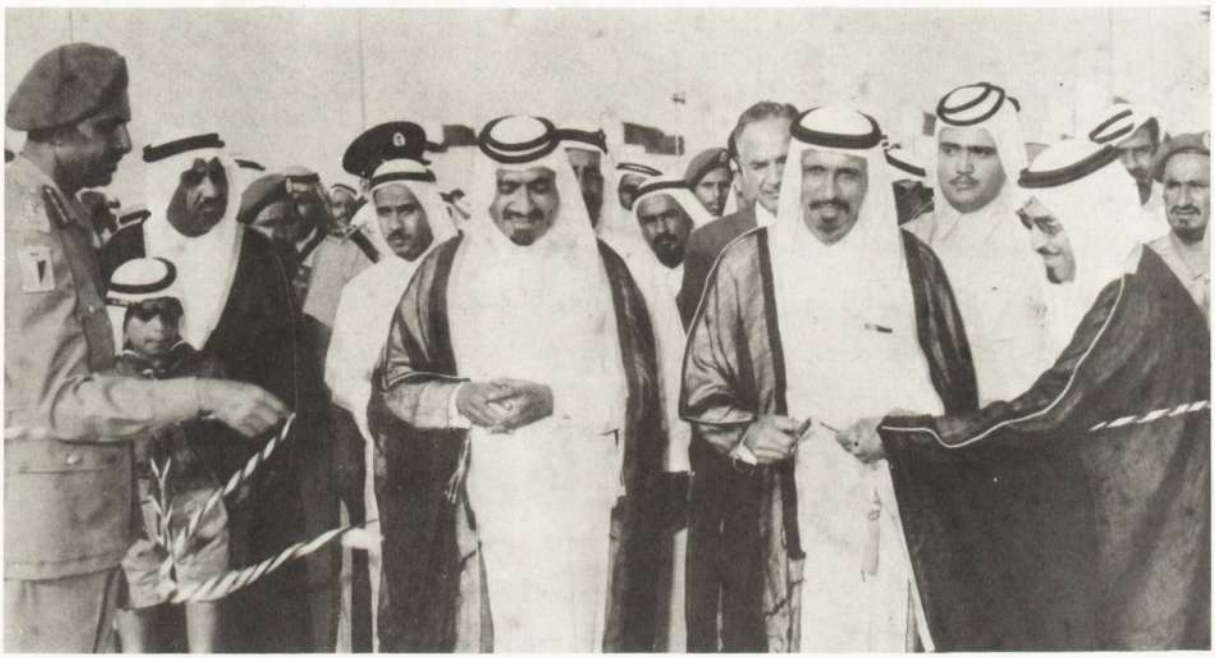
رئيس التحرير

صورة الغلاف لسامي عقل
والصور الداخلية لكمال راشد

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

بسم الله

نفتتح مدينة الشمال



يوم الثاني عشر من ايار افتتح حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى «مدينة الشمال» التي تقع على ساحل قطر الشمالي على بعد حوالي مائة وعشرين كيلومتراً الى الشمال من الدوحة . وهي مدينة نموذجية بنتها حكومة قطر لتجميع عدد من سكان القرى المحيطة بالمنطقة .

وحضر حفل الافتتاح صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار وجمع غفير من المواطنين . وقد القى عظمة حاكم البلاد في الاحتفال الكلمة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة الكرام ،

السلام عليكم ورحمة الله ،

بسم الله سبحانه وتعالى نفتتح مدينة الشمال ، وهي المجموعة السكنية الجديدة في المنطقة الشمالية من قطر . والواقع ان هذا المشروع هو واحد من المشروعات الكثيرة التي اعدتها الحكومة للنهوض بالقرى القطرية ورفع مستواها وتوفير وسائل الراحة لاهلها من ماء وكهرباء ومن تعليم وعلاج ونحو ذلك ، وايماناً منا بحق كل مواطن في ان ينال حقه من اسباب الحياة الكريمة .

فنهنىء انفسنا ونهنىء اخواننا اهل هذه المنطقة باتمام هذا العمل الكبير . كما نشكر جميع الذين شاركوا في انجازه . ونسأل الله العلي القدير ان يجعله عملا نافعاً مباركاً وان يوفقنا واياكم لما فيه العزة والكرامه .

والسلام عليكم .

وكان سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية قد القى في بداية الاحتفال الكلمة التالية :



صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثاني حاكم البلاد المفدى .

صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء الموقر .

اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء

حضرات الضيوف الكرام .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

يسعدني بهذه المناسبة الكريمة — وما اكثر المناسبات الكريمة في عهدكم يا صاحب العظمة — ان ارفع الى مقامكم الكريم اسمى آيات الاحترام والتقدير والشكر لتفضلكم بشمول حفلنا هذا برعايتكم وتشريفكم بحضوره ، لما ينطوي عليه ذلك من معاني سامية تدل على عنايتكم الابوية بالاسرة القطرية ، وسهركم الدائب واهتمامكم الدائم بامور هذا البلد المتطور ، وبرفع المستوى الاجتماعي والاقتصادي والمعنوي لابنائه ،وتيسير الرفاهية والعيش الكريم لهم .

ويسعدني كذلك ان اتقدم بخالص الشكر وجزيل الاحترام والتقدير لحضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الذي كان لارائه السديدة وقيادته الرشيدة لحكومة دولتنا الفتية الناشئة الفضل الاكبر في انجاز هذا المشروع وغيره من المشاريع الكثيرة في مختلف الوزارات واجهزة الدولة .

كما يسعدني ان اتقدم بالشكر والتقدير لاصحاب السعادة الشيوخ وزملائي الوزراء والضيوف الكرام لحضور هذا الحفل الكريم .

يا صاحب العظمة ،

ان دولتنا الفتية الناهضة تتطلع دوماً الى الامام الى مزيد من الخير والرفاهية لابنائها . وفي سبيل ذلك تعمل حكومتنا على تخطيط شتى المشاريع ودراستها وتنفيذها في مختلف نواحي الحياة هادفة الى بناء هذا البلد وتطويره ، كي يصبح في مصاف الدول المتقدمة ، واضعة نصب عينها ان كل الامكانيات الطبيعية والمادية والاقتصادية ينبغي ان تسخر لخدمة المواطن القطري .

ولقد عملت دولتنا ولا تزال تعمل على تيسير الحياة الكريمة لكل مواطن ، وعلى توفير العناية الصحية التامة والتعليم والثقافة والتربية الصحيحة لابنائه وبناته ، وغرس الايمان والمثل العليا والفضائل الاسلامية



في قلوبهم ونفوسهم وعقولهم ، وعلى رفع المستوى المعيشي وتوفير وسائل الراحة المتطورة حتى يواكب التقدم الحضاري العالمي ويتمتع بأحدث ما وصل اليه العلم من وسائل الرفاهية والعيش الهانيء .

يا صاحب العظمة ،

ارجو ان تسمحوا لي بتقديم ملخص سريع لناحية واحدة من نواحي النشاط الذي تقوم به وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في ميدان الخدمات الاجتماعية ، وهي مشروع المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود والمشروع المتفرع عنه وهو مشروع المساكن الشعبية المجانية .

ان الدول التي تهتم بابنائها ومواطنيها ، تولي مشاريع الاسكان عناية فائقة نظراً للاهمية التي تنطوي عليها سواء بالنسبة للافراد او للجماعات . لان هذه المشاريع من الاسس التي لا بد من توفيرها لاقامة مجتمع سليم متطور . فتوفير السكن المناسب اللائق صحياً للمواطن يوجد عنده احساساً بالراحة النفسية والجسدية وبالطمأنينة يساعد على افساح المجال لطاقاته وقدراته الانتاجية ، كما يسهم المسكن الصحي في حماية الافراد والجماعات من الامراض والاوبئة . والافراد الذين ينعمون بصحة موفورة ويشعرون بالارتياح يعملون بجد ونشاط وبذلك يزداد الانتاج والدخل القومي فيعم الازدهار وتشيع الرفاهية في المجتمع .

ومن الطبيعي ان توجد في كل مجتمع فئات من الناس لا تمكنهم مواردهم وقدراتهم المادية من بناء المساكن الملائمة واقتناء البيوت الانيقة الصحية الجميلة .

ولقد ادركت حكومة دولة قطر هذه الحقائق منذ زمن ووعتها .





ونظراً لتحسسها لرغبات ابنائهـا وحاجاتهم وسعيها المستمر الى الاخذ بيدهم الى مواقع اكثر تقدماً ونفعاً ولما تولى راحة المواطنين من اهتمام وعناية ، ورغبة منها في بناء صرح النهضة العمرانية والاجتماعية الشامخ في قطر ، فقد قامت عند توفر الامكانيات باصدار قونون المساكن الشعبية لذوي الدخل المحدود في سنة ١٩٦٤م. بوصفه واحداً من جوانب هذه النهضة الشاملة .

صدر قانون المساكن الشعبيـة لذوي الدخل المحدود من المواطنين في سنة ١٩٦٤م. وقد تم حتى الآن بناء (٦٧٧) مسكناً سلمت لاصحابها ، يتألف كل واحد منها من اربع حجر ومنافعها او من خمس او ست حجر للاسرة الكبيرة . وقد بلغت تكاليف هذه المساكن ما يزيد على (٢٥) مليون ريال .

وهناك قيد الانشاء الآن (٥٧٣) مسكناً تبلغ تكاليفها اكثر من (٢١) مليون ريا . وقد خصصت في ميزانية وزارتنا لهذا العام ميزانية لبناء (١٥٠) مسكناً آخر وهو المعدل السنوي الذي نأمل ان نستمر عليه في الاعوام المقبلة ان شاء الله .

يا صاحب العظمة ،

وكان من ضمن ذلك المخطط الاقتصادي والعمراني الكبير انشاء مدن جميلة حديثة اخرى غير مدينة الدوحة تتوفر فيها جميع الوسائل المتوفرة في المدن الحديثة من ابنية صحية انيقة وشوارع منظمة ومدارس نموذجيـة ومساجـد ومستشفيات وعيادات كما تتوفر فيها المرافـق والخدمات العامة كشبكات الكهرباء والماء ووسائل النقـل والمواصلات وغيرها . ولا يخفى ما لانشاء هذه المدن من الآثار الجليلة في توطيد الحياة الاجتماعية والاقتصادية وانتقال السكان الى حياة الحضارة والاستقرار والتجمع بدلا من توزعهم في قرى صغيرة متباعدة يكاد يكون مـن المستحيل ايصال المرافق الحديثة اليها فضلا عن التدبير الذي لا مبرر له في محاولة ذلك .

ولقد وقع الاختيار على مدينة الشمال هذه لتكون واحدة من هذه المدن . كما وقع الاختيار على مدينة الخور كذلك لتجديدها واعادة بنائها بناء صحياً حديثاً جميلا .

واليوم تتفضلون يا صاحب العظمة على بركة الله بافتتاح مدينة الشمال التي تم حتى الآن بناء (٧٤) مسكناً فيها ضمن النوع الثاني من المساكن الشعبية وهي المساكن الشعبية المجانية منها (١٢) من البيوت الكبيرة يتكون

كل منها من اربع حجر وحمامين وبرانده وسور وتكاليفه (٣٣٥٠٠) ريال و (٣٦) من البيوت المتوسطة يتكون كل منها من اربع حجر وحمامين وبرانده وسور وتكاليفه (٢٥٧٠٠) ريال و (٢٦) من البيوت الصغيرة يتكون كل منها من ثلاث حجر وحمام وبرانده وسور وتكاليفه (٢٢٥٠٠) ريال .

ولقد بلغت تكاليف المباني (٢) مليوني ريال . وبغلت تكاليف الطرق الداخلية فيها (٨٠٠ الف ريال) كما بنت الدولة فيها جامعاً كبيراً ومستشفى حديثاً وعيادة صحية .

يا صاحب العظمة ،

ان نجاح اي مشروع من المشاريع يتوقف على التعاون المثمر البناء بين الفرد والجماعة وتعاون الجماعات والمواطنين مع السلطة فيما يعود بالخير والنفع العميم على الجميع .

وانتهز هذه المناسبة لابارك لابناء هذه المدينة الجديدة بمدينتهم وكلي امل ورجاء في ان روح التعاون والاخاء ستكون سائدة بينهم على نحو يعود بالخير والبركة على الجميع ، وفي ان يتعاونوا مع السلطات واجهزة الدولة والحكومة المختلفة في المحافظة على مظهر مدينتهم وجمالها ونظافتها واناقتها والعناية بالمرافق العامة والحفاظ عليها حتى تبقى مدينتهم نموذجاً في الترتيب والنظام وحسن المظهر .

وقبل ان اختم كلمتي لا بد ان اذكر بالشكر الجزيل الجهود الجبارة التي بذلتها وزارة الاشغال العامة في تنفيذ هذا المشروع الجليل وغيره من المشاريع الكثيرة ، تلك الجهود التي نرى آثارها في الابنية الحديثة الصحية الجميلة . كما اشكر تعاونها الوثيق معنا ومع وزارات الصحة والتربية والتعليم والكهرباء والماء وغيرها من الوزارات والمؤسسات في تنفيذ مشاريعها الانشائية والعمرانية الخاصة بها .

واشكر زملائي الوزراء الذين اسهمت وزاراتهم بنصيب وافر في هذا المشروع كما اشكر كل من اسهم في انجاح هذا المشروع وغيره سواء أكان من اجهزة الدولة ووزاراتها المختلفة او من المؤسسات والافراد .

حفظكم الله ذخراً لوطننا وابنائه ومد في عمركم .

كما اتقدم بالشكر الجزيل لاصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والضيوف الكرام الذين تفضلوا بحضور هذا الحفل ، وفقنا الله جميعاً لما فيه الخير والصلاح .

(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

كما القى في الاحتفال عدد من الخطباء والشعراء كلمات اشادوا فيها برعاية عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء لهذا المشروع ومشاريع التنمية الاخرى التي تنفذها حكومة قطر لمصلحة ابناء البلاد في شتى المجالات . ثم توجه عظمة حاكم البلاد المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء الى احدى مجموعات المساكن الشعبية القائمة في المدينة حيث قص عظمته الشريط ايذاناً بافتتاح المدينة . وبعد الاحتفال غادر عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء مدينة الشمال مودعين بالحفاوة والتكريم .

وفد من كبريات الصحف الالمانية الغربية



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في اواخر نيسان وفداً صحفياً المانياً غربياً يضم عدداً من الصحفيين الذين يمثلون كبريات الصحف والمجلات الالمانية . وقد لقي اعضاء الوفد من لدن عظمته كل حفاوة وترحيب ووجهوا لعظمته عدداً من الأسئلة حو النهضة التي تشهدها البلاد حالياً .

ثم قابل اعضاء الوفد صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة حيث رحب سموه بالوفد وتمنى له طيب الاقامة في قطر واجاب على اسئلة وجهها اليه اعضاء الوفد حول مشاريع التنمية في البلاد واستغلال البترول في تنويع مصادر الدخل وغير ذلك من الامور المتعلقة بالتنمية والاقتصاد .

وكان هذا الوفد قد وصل الى الدوحة قادماً من امارة دبي الشقيقة في زيارة لقطر تستغرق اربعة ايام ضمن جولة تشمل عدداً من دول وامارات الخليج العربي . وقد اشرفت على تنظيم هذه الجولة شركة شل .

وقد قام اعضاء الوفد اثر وصولهم امس بزيارة لمبنى الاذاعة والتلفزيون حيث اطلعوا على نشاطات اجهزة الاعلام المختلفة في قطر . ثم زاروا في وقت لاحق بعض منشئات شركات البترول كما اطلعوا على معالم النهضة في البلاد .

القائم باعمال السفارة البلجيكية في الكويت

في العاشر من آيار استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر روبـــرت ميسون القائم باعمال السفارة البلجيكية في الكويت . ثم قام المستر ميسون بعد ذلك بزيارة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة

وقد لقي المستر ميسون من صاحب العظمة حاكم البلاد وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء كل حفاوة وترحاب .



وكان المستر ميسون قد وصل الى الدوحة في زيارة لقطر تستغرق ثلاثة ايام في نطاق جولة يقوم بها في منطقة الخليج العربي .

وفد تجاري ايراني يزور البلاد

استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى وفداً تجارياً ايرانياً برئاسة السيد ارسطو ايراني وكيل مركز صادرات ايران . ولقي الوفد من عظمته كل حفاوة وترحاب . ثم قابل الوفد سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وقد اجتمع الوفد خلال زيارته للبلاد بسعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة ، وبالمسئولين في غرفة تجارة قطـــر وجرت في الاجتماعين محادثـــات استهدفت تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية والصناعية بين قطر وايران



وكان الوفد الذي ضم ثلاثة عشر عضواً يمثلون عدداً من المؤسسات التجارية والصناعية في ايران قد وصل الى البلاد في الثاني عشر من آيار في زيارة استمرت ثلاثة ايام ، وذلك في نطاق جولة له في منطقة الخليج العربي.

عظمة الشيخ احمد يستقبل المقيم السياسي البريطاني في البحرين والمبعوث الخاص لمنطقة الخليج



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في الخامس عشر من آيار سعادة المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين الشقيق يصحبه المستر وليم لوس المبعوث الشخصي لوزير الخارجية البريطاني لمنطقة الخليج العربي . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء

وكان المستر جيفري آرثر والسير وليم لوس قد وصلا الى مطار الدوحة الدولي قادمين من البحرين الشقيق في ثاني زيارة يقومان بها للبلاد خلال شهر آيار . واستقبلهما في المطار سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والمستر هندرسون المعتمد السياسي البريطاني في قطر وكبار موظفي دار الاعتماد .



بعثة اليونيسيف تزور البلاد



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في العاشر من آيار بعثة منظمة الامم المتحدة للاطفال (يونيسيف) برئاسة معالي السيدغسان تويني السفير المتجول للمنظمة في البلاد العربية .

وقد لقي اعضاء البعثة من لدن عظمته كل حفاوة وترحاب ، كما عرض السفير تويني على عظمتهالهدف من زيارة البعثة لقطر .

ثم قابل اعضاء البعثة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة وجرى في هذه المقابلة حديث مفصل حول مهمة البعثة ، ورغبة (اليونيسيف) في التعاون مع الحكومة القطرية في تنفيذ بعض المشاريع في البلاد .

وقد حضر المقابلتين السيد محمود الشريف مدير ادارة الاعلام .

وقد زار اعضاء البعثة بعد ذلك



سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم حيث استعرضوا مع سعادته وبعض كبار موظفي الوزارة مشاريع الوزارة التي يمكن (لليونيسيف) المساهمة في تنفيذها .

وكانت البعثة التي تضم ايضاً المسيو برنارد جيرا مساعد المدير العام لمنظمة اليونيسيف في شرق البحر الابيض المتوسط والسيد رياض الريس المفوض الاعلامي للبعثة ، قد وصلت الى الدوحة ضمن جولة في منطقة الخليج العربي لشرح اهداف اليونيسيف وتقديم خدماتها لتلك الدول .

وقد تناول سعادة السفير تويني واعضاء البعثة طعام العشاء على مائدة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء واقامت ادارة الاعلام مأدبة غداء تكريمية للسيد تويني واعضاء البعثة دعي اليها عدد من الشخصيات ، كما عقد السيد التويني ندوة صحفية اذاعها تلفزيون قطر وحضرها المراسلون ورجال الصحافة في البلاد ، استعرض فيها مهمته الحالية ، وانطباعاته عما شاهده في قطر من مظاهر التقدم ومشروعات التنمية المستمرة .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يزور المملكة العربية السعودية الشقيقة



قام صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في أواخر الاسبوع الاول من آيار بزيارة للمملكة العربية السعودية الشقيقة استغرقت يوماً واحداً اجتمع خلالها مع جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية وكبار المسئولين في المملكة الشقيقة .

ورافق سموه في هذه الزيارة وفد رسمي من سعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والسيد يوسف عبيدان الموظف بادارة الشئون الخارجية

هذا وقد ادلى سموه بالتصريح التالي لمندوب وكالة الانباء السعودية قبل مغادرته مطار الرياض . :

يسعدني وانا اغادر ديارنا الحبيبة في وطننا الثاني المملكة العربية السعودية الشقيقة ان اعرب عن عظيم اعجابي بما شاهدته في الرياض من صور رائعة للازدهار في هذا البلد الاسلامي العربي العريق ، ذلك الازدهار الذي جاء ثمرة لما وطد جلالة الاخ الملك فيصل وحكومته الرشيدة على تحقيقه للشعب السعودي من اطراد التقدم والرخاء دوماً .

وكم يطيب لي ان اوكد ان ما لمسته خلال لقائي مع جلالة الملك من اهتمام بالغ بشؤون بلاده لا يعدله الا اهتمامه بالقضايا العربية والاسلامية بوجه عام . وبقضايانا الخليجية في هذا الجزء الهام من وطننا العربي الكبير بوجه خاص . وان ذلك الاهتمام ينبع من ايمانه الكبير بالعروة الوثقى التي تربط بين كل هذه الشئون والقضايا وبأن خير سبيل لادراك هدفنا الاسمى المشترك في صلاح امورنا والنصر على اعدائنا هو توطيد دعائم التعاون والتآلف بيننا جميعاً وحشد كل الطاقات وكافة الامكانات الاسلامية والعربية لبلوغ ذلك الهدف .

ولقد كان طبيعياً ان تتناول محادثاتنا الاخوية مع جلالة الملك موضوع اتحاد الامارات العربية ولا شك ان الاواصر القوية المصيرية التي تربط بين المملكة وتلك الامارات والتي تتطلب منا جميعاً التعاون الصادق على تأمين أسباب الاستقرار في منطقتنا وتوفير عوامل تقدمها وازدهارها هي مصدر عنايته الكبرى بالدعوة الى العمل الجاد المخلص للتكاتف البناء الهادف لتحقيق كل تلك الاغراض السامية . ولقد كان هذا الموقف الاخوي النبيل وسيظل دائماً موضع عميق تقديرنا ومحل صادق عرفاننا .

ولا احسبني بحاجة للحديث عن العلاقات الاخوية التي تجمع بصفة خاصة بين المملكة وقطر ، فتلك علاقات كما هو معروف ثابتة الاصول عميقة الجذور منذ زمن طويل ولا يمكن الا ان تزيدها الايام قوة على قوتها لخير بلدينا وخير منطقتنا.

مؤتمر حول اثر اللغة الانجليزية في التنمية الاجتماعية



شاركت قطر في المؤتمر الخاص باللغة الانجليزية واثرها في التنمية الاجتماعية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا الذي انعقد تحت اشراف الجامعة الامريكية في بيروت بين الثاني والسادس من شهر آيار .

ومثل البلاد في هذا المؤتمر السيد فايز قدوره رئيس دائرة التدريب والتطوير المهني ، كما اشترك فيه المستر ميس عن شركة شل .

وصرح السيد قدوره بأن المؤتمرين الذين مثلوا ثماني عشرة دولة عربية واجنبية قد تطرقوا الى بحث متطلبات عمليات التنمية واثر اللغة الانجليزية في نقل الخبرات المهنية عن طريق الدورات التدريبية .

المؤتمر الاول لخبراء الادارة المحلية



كانت قطر من بين الدول والامارات العربية التي شاركت في اجتماعات المؤتمر الاول لخبراء الادارة المحلية الذي اختتم أعماله في النصف الثاني من الشهر الماضي بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية .

وتألف الوفد القطري من السيدين محمد احمد درويش مدير بلدية قطر ومحمود سرحان مدير الشؤون الادارية في وزارة التربية والتعليم .

وقال السيد درويش ان وفد قطر شارك في اعمال لجنة التقسيمات الادارية وتشكيل اختصاصات المجالس المحلية ، ولجنة التمويل وشؤون العاملين في الادارات المحلية المنبثقة عن المؤتمر .

مؤتمرات لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية



اشتركت قطر في خلال الشهر الماضي في ثلاث مؤتمرات نظمتها منظمة الاغذية والزراعة الدولية ، وكان اولها المؤتمر الدولي الرابع للاسماك الذي عقد في روما ، والمؤتمران الآخران هما مؤتمر مكافحة الجراد الصحراوي ومؤتمر وقاية النباتات وقد عقدا في مدينة بيروت .

ومثل قطر في هذه المؤتمرات الثلاثة المهندس الزراعي سلطان الكواري رئيس قسم التوسع الزراعي في ادارة الشؤون الزراعية بالاضافة الى السيدين احمد عبد الرحمن المانع وفؤاد ثابت .

وقال السيد الكواري ان وفداً مشتركاً من منظمة الاغذية والزراعة الدولية وجامعة الدول العربية سيزور منطقة الخليج العربي في القريب للتعرف على مدى امكانية القضاء على الجراد الصحراوي .

دبي عظمة الشيخ راشد يدشن مطار دبي الدولي الجديد

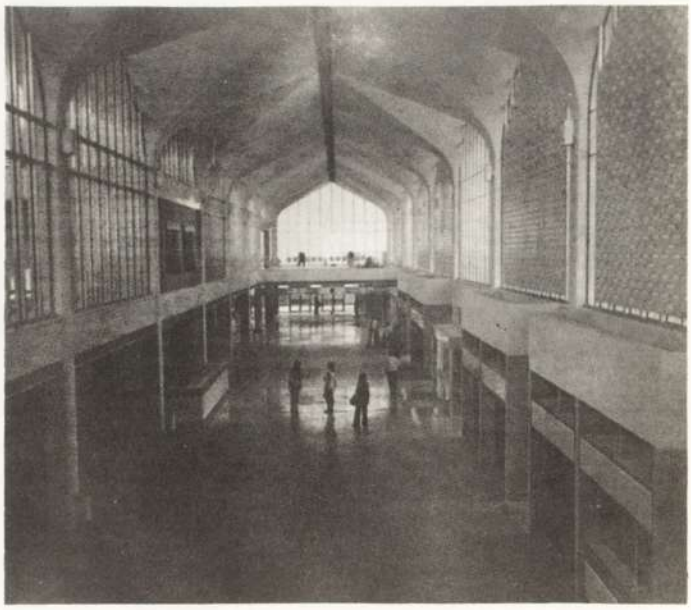


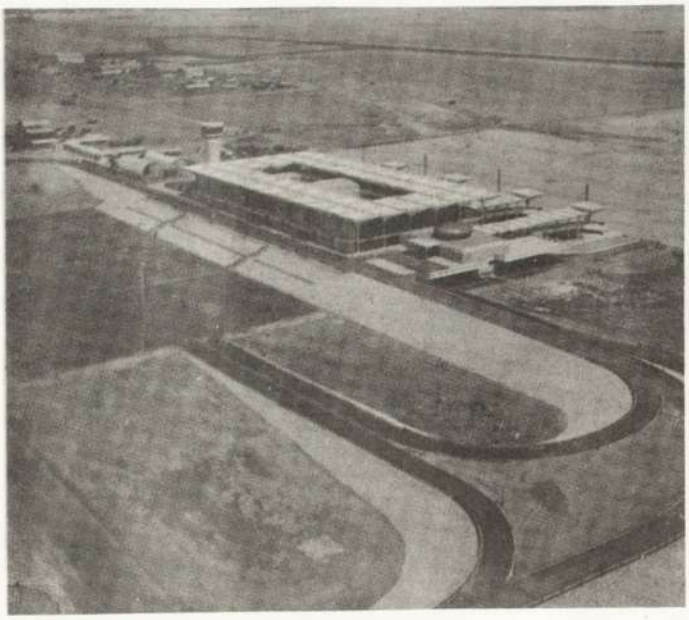
افتتح عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم في الخامس عشر من آيار مطار دبي الدولي الجديد الذي بلغت تكاليف انشائه ستة ملايين ونصف المليون من الجنيهات الاسترلينية .

واكد عظمة حاكم الامارة الشقيقة في كلمة القاها بالنيابة عنه سعادة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم رئيس دائرتي البلدية والصحة أن مطار دبي وميناءها البحري سيبقيان في خدمة شعب الامارات العربية . وفي خدمة حركة النقل العربية والعالمية .

وتحدث في الاحتفال السيد اسعد الاسعد الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية فأشاد بهذا المشروع الحيوي ، وتمنى لدبي وللامارات العربية التقدم والازدهار .

وشاركت في الاحتفال وفود رسمية من الدول والامارات العربية من بينها وفد قطر الذي ضم كلا من سعادة السيد خالد بن عبدالله العطيه وزير الاشغال العامة ، وسعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل والسيدين علي السعد مدير ادارة الموانيء وعبدالله النعيمي من موظفي وزارة الاشغال ورافقت الوفد بعثة اذاعية تلفزيونية اوفدتها ادارة الاعلام لتغطية هذه المناسبة .





المملكة العربية السعودية

جلالة الملك فيصل يزور ثلاث دول آسيوية



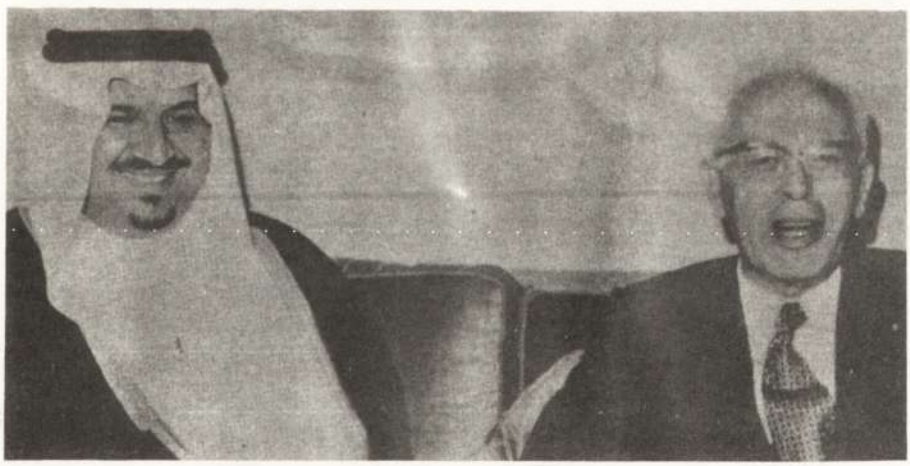
بدأ جلالة الملك فيصل في السادس عشر من آيار جولة استغرقت تسعة أيام في ثلاث دول آسيوية هي ايران والصين الوطنية واليابان .

واجرى جلالة العاهل السعودي في طهران محادثات مع جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران حول تطورات الوضع في الشرق الاوسط على ضوء جولة وزير الخارجية الاميركية وليام روجر في المنطقة مؤخراً ، وتناولت المباحثات الوضع في منطقة الخليج .

كما اجرى جلالته محادثات مع الرئيس الصيني الوطني تشاي كاي تشيك والامبراطور هيرو هيتو عاهل اليابان وكبار المسؤولين في البلدين .

وقد علق المراقبون اهمية خاصة على هذه الجولة بسبب دقة الموقف على الصعيدين الدولي والاسلامي .

وزير الدفاع والطيران يزور لبنان



قام سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي بزيارة رسمية للبنان على رأس وفد من كبار الضباط ، واجرى محادثات مع الرئيس اللبناني سليمان فرنجيه وكبار المسئولين في بيروت تناولت الوضع الراهن في الشرق الاوسط والعلاقات السعودية اللبنانية .

وقام الوزير السعودي خلال الزيارة بجولة تفقدية في المواقع العسكرية اللبنانية الجنوبية . وقال في مؤتمر صحفي عقده لدى انتهاء الزيارة ان المملكة العربية السعودية ستوافق على أي حل ترتضيه الدول العربية لازالة آثار العدوان الاسرائيلي ، غير انها تصر على تحرير فلسطين تحريراً كاملا وترفض فكرة قيام الدولة الفلسطينية . وقال ان الامور متروكة للشعب الفلسطيني بعد ان تعود الامور الى نصابها .

البحرين عظمة الشيخ عيسى يدشن مصنع الالومنيوم

في الحادي عشر من آيار ، دشن عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه مصنع الالومنيوم الجديد الذي بلغت تكاليفه نحو ستين مليون دينار بحريني . وهو الاول من نوعه في الشرق الاوسط .



واعرب عظمة حاكم البحرين الشقيقة عن الشكر للمساهمين في هذا المشروع الضخم ولا سيما دولة الكويت والمؤسسات المالية الوطنية والاجنبية .

وقال : اننا نعتبر هذا المشروع مصدراً لفخرنا وفخر اخواننا في هذه المنطقة من العالم .

رئيس مجلس الدولة يزور المملكة العربية السعودية

قام سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس مجلس الدولة في البحرين الشقيقة بزيارة استغرقت يومين للمملكة العربية السعودية الشقيقة ، اجرى خلالها محادثات مع جلالة الملك فيصل .

وأدلى سموه عند مغادرته الرياض مع الوفد المرافق له ببيان صحفي أشاد فيه بالدور الكبير الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية في المجال العربي بصورة عامة وفي منطقة الخليج بصورة خاصة .



وقال ان محادثاته مع جلالة العاهل السعودي تطرقت الى سبل تنمية العلاقات الاخوية القائمة بين المملكة العربية السعودية والبحرين .

اذاعة قطر.. من الدوحة...

على أعتاب السنة الرابعة



الزمان : الخامس والعشرون من حزيران ١٩٦٨

المكان : بقعة على مبعدة كيلو مترات قليلة الى الشمال من الدوحة ، ازدانت بالاعلام والاضواء ، وفي عيون الجماهير المحتشدة ونفوسها ، تعتمد فرحة بمولد شيء جديد في تاريخ قطر الحديث الحافل بانجازات .

ووسط الهتاف والتصفيق ومظاهر البهجة ، يتقدم عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد لأستعراض حرس الشرف ، وبصحبته سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد .

وتبدأ فقرات الاحتفال الكبير ، وتستمر وسط مشاعر الفرحة التي عمت الجميع . ويختصر عظمة الحاكم المفدى رسالة الاذاعة النبيلة ، بكلمات قليلة :

« يسعدني ان افتتح اذاعة قطر في هذا اليوم المبارك ، شاكراً الله العلي القدير الذي وفق لانجاز هذا المشروع الحيوي العظيم ضمن المشاريع العامة الاخرى التي دأبنا على تخطيطها وتنفيذها تحقيقاً لرغبة شعبنا العزيز ورفاهيته ..

وإننا جميعاً ندرك ما لوسائل الاعلام ، وخاصة الاذاعة من أثر كبير في نشر الثقافة والمعرفة بين ابناء البلاد ، فضلا عن اثرها في المحيط الخارجي باعطاء صورة صادقة عن المستوى الحضاري للبلاد .

ولقد حرصنا كل الحرص على ان تكون برامج اذاعتنا معبرة عن ثقافتنا وتقاليدنا وعاداتنا الاسلامية

سواء في الجانب التوجيهي او الترفيهي بالمحافظة على المقومات الاصليـــة لمجتمعنا القطري العريق ..) »

وتتصاعد الهتافات .. وتحتدم المشاعر بولادة الحدث الجديد .. وتبلغ ذروتها عندما يتقدم عظمة الحاكم ويقص الشريط ايذاناً بانطلاق صوت قطر الى العالم . حاملا رسالة الخير والمحبة والحق الى ابناء البلاد ،واخوة المصير في الخليج والعالم العربي ، والى ابناء العالم كله .

ومنذ ذلك اليوم المبارك بدأت اذاعة قطر من الدوحة وصلتهـــا الطويلة مع الكلمة النظيفة ، والخبر الموضـــوعي المتزن ، والبرنـــامج التوجيهي الحافل والفقرة الترفيهية الصافية ، وهي تستظل في ذلك كله رعاية الحاكم المفدى ، وعناية سمو نائب الحـــاكم رئيس الوزراء ، وتستلهم آمال شعب قطر وتطلعاته الكبرى الى التقدم والمنعة والرخاء ، وتتوجه برسالة الاخوة والاتحاد الى شعب الخليج العربي ،وتعزز وشائج الاخاء والتعاضد بين قطر والوطن العربي الكبير .

واليوم على اعتاب الذكرى الخيرة الرابعة لانطلاق صوت قطر على اجنحة الاثير ، نقف مع الاذاعة وقفة اعتزاز ، وتأمل ، واستعراض للمنجزات السابقة وتطلع الى الافضل والأكمل على الدوام .

ومع اقتراب الذكرى ، التي افردنا لها هذا العدد الخاص ، نهتف لاذاعة قطر ، لعشرات العاملـــين المخلصين فيها ، ولعشرات الالوف من القلوب التي تشرئب حولها كل يوم : مبروك ... والى الامام دائماً ..

« الدوحة »





من الارشيف : عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وعظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة في زيارة لدار الاذاعة . كما يرى عظمة الضيف وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء يدخلان مبنى الاذاعة . ويبدو في الصورة الثانية السيد مدير الاعلام ، والسيد وكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة .

إذاعة قطر.. والطموح الكبير

بقلم: محمود الشريف
مدير الاعلام

في الخامس والعشرين من شهر حزيران سنة ١٩٦٨ ، انطلق صوت قطر لاول مرة عبر الاثير يعكس للدنيا وجه قطر العربي المسلم ، ويحمل للناس رسالة الخير والتعاون والاخاء الانساني التي يؤمن بها شعب هذا البلد ، وينقل لكافة الشعوب صوراً مشرقة للنهضة التي يصنعها ابناء قطر بقيادة عظمة الحاكم وسمو سمو ولي العهد ورئيس الوزراء .

واذا كانت السنوات الثلاث التي انقضت من عمر (اذاعة قطر) لا تعتبر شيئاً مذكوراً ، بالنسبة لاذاعات شقيقة سبقتها في هذا المضمار ، فان بوسعنا القول ، من باب التحدث بنعمة الله ، ان الاذاعة القطرية قد نجحت في ان تحمل اسم قطر الى ارجاء الدنيا قاطبة ، عبر موجاتها المتوسطة والقصيرة ، وان تقيم جسراً من المحبة والتعاون والتفاهم المتبادل بين الشعب القطري واشقائه في الدول والامارات العربية ، وان تساهم بدور مشكور في ربط الشعب القطري بروح العصر الذي نعيش فيه ، وان تسمع الشعوب الشقيقة والصديقة في مشارق الأرض ومغاربها (نبض) الحياة في قطر ، وهي تهدر – كالبركان بالعمل والبناء ليل نهار .

اما من حيث رعاية الآداب والفنون وبعث التراث الشعبي وتطويره وهما هدفان اساسيان من اهداف اية اذاعة ناجحة ، فقد حققت الاذاعة القطرية انجازات لا بأس بها في هذين المجالين ، فقد احتضنت وابرزت المواهب الشابة في حقول الشعر والأدب والقصة ، واستطاعت ان تنشيء فرقة موسيقية كاملة من الشباب القطري هي الاولى من نوعها في امارات الخليج العربي ، وعكفت على الاغاني الشعبية تصقلها وتهذبها وتذيعها في اطار جديد ، وهي الآن بسبيل انشاء فرقة مسرحية تساهم ، من خلال فن التمثيل ، في تطوير المجتمع القطري ، ورفع مستواه ،

غير اننا ونحن نستعرض – في العيد الثالث لميلاد الاذاعة – الانجازات الكثيرة التي حققتها ، لاندعي ابداً انها بلغت مستوى الكمال الذي نرجوه لها ، او حققت جميع الاهداف المتوخاه من وراء انشائها . فالطريق امامها لا زالت طويلة وشاقة ، وثناء المعجبين من الناس عليها لا ينبغي ان يحجب عن اعين المسؤولين عنها تلك العيوب التي نعرفها ويعرفونها ، والتي هي بحاجة الى علاج وتقويم . ولعله من تحصيل الحاصل القول انه في بلد متطور كقطر ، لا يقف طموح شعبه عند حد ، يتوجب على الاذاعة ان تساير هـذا الطموح وتواكبه ، وذلك بتطوير وسائلها وامكانياتها باستمرار ، لا سيما بعد ان برز لها على المسرح (توأم) خطر ينافسها على افئدة الجماهير ، واهتمامهم ، ونعني به «التلفزيون» .

انه لا يساورني شك في انه ما استمر تعاون الجمهور مع الاذاعة ، وما استمرت روح التعاون والاخلاص القائمة بين العاملين فيها ، وهما امران يرد اليهما الفضل فيما بلغته الاذاعة القطرية من مستوى مشرف ، فانها ستواصل التقدم باستمرار وتحقق كل ما نعلق عليها من آمال في خدمة الشعب والاسهام في معركة النهضة التي يشهدها هذا البلد العزيز .

محمود الشريف

إذاعة قطر ... تستهل عامها الرابع

بدأت الإذاعة مسيرتها بالكلمة النظيفة الهادفة وما تزال.. وتستعد الآن لقفزة جديدة إلى الأمام بفترة انجليزية ونشرتين اضافيتين

بقلم : محمود الشاهد
وكيل ادارة الاعلام لشؤون الإذاعة

هذا الاثير بحر زاخر تتصارع فيه الامواج المختلفة ، تنطق بمختلف اللغات والالسن ، وشبح الكلمات فيه في كل الجهات ، تصل الى كل ارجاء المعمورة ، بل تنطلق منها الى ما هو ابعد من هذه المعمورة ، تخاطب الكواكب والاقمار بلغة الرمز والاشارة ، وتعود الى محطاتها تحمل العلم والمعرفة الى هذا الانسان الذي خلقه الله فأحسن خلقه ، وسخر له ما في السموات وما في الارض ليعلّم ويتعلم فتبارك فيما صنع وسوّى .

هذا الاثير الزاخر يحمل امواجه التي تتفاوت طولا وذبذبة ، ويترجمها لاذن السامع وعين المشاهد متعة وعلماً وثقافة وفناً . ويزدحم الاثير وينطلق الاصوات ، والانسان يتلقف تلك الاصوات عبر اجهزة الراديو ، يدير مؤشرها أنى شاء وكيفما شاء ، ليتنقل في لحظات عبر قارات الارض ومحيطاتها ، شرقيها وغربيها ، شمالها وجنوبها ، يقوده في ذلك حسّه وذوقه وادراكه ومعرفته ، كما تقوده عادات وتقاليد ارستها هذه المحطة الاذاعية او تلك ، فآثرها دون سواها بموعد او توقيت .

والامواج الاثرية — ككل شيء في هذه الكون — تعيش سنّة (تنازع البقاء) ، فقويها يلتهم ضعيفها ويفرض نفسه عليه ، ولذلك عمدت الامم الى تنظيم موجاتها اللاسلكية بحيث تستطيع تلك الموجات التعايش بعضها مع بعض ، ولكن الى حين ؛ فكل امة تريد ان تصل الى غيرها اوضح ما يمكن ، لتتمكن من نقل حضارتها وارائها لغيرها ، او فرض وجهة نظرها وتثبيتها عند غيرها .

والاثير المثقل لا يستطيع الا ان يستجيب للأقوى ، فينشره قوياً واضحاً ، ولم يكتف الانسان بذلك ، بل عمد الى الفضاء يغرسه اقماراً اصطناعية يملؤها بالقنوات ، ويحملها من الارض امانة النقل الى ارجاء المعمورة ، او قدرة التجسس بالصورة والصوت على الغير ، حتى بقيت كل الارض ارضاً مكشوفة عراء ، لمن استطاع ان يطلق الاقمار ويبث الاعين الراصدة في الفضاء .

ولم تتخلف قطر الدولة الناهضة الفتية عن مضمار من مضامير الحضارة والتقدم وغذت الخطى تلحق بالركب الحضاري تصيب منه علماً ومعرفة وثقافة تنشرها عبر مؤسسات الدولة الحديثة لخير شعبها وسعادته . والاذاعة المسموعة والمرئية اداتان قويتان في يد الدولة ، اية دولة ، تحملها الخير لابنائها وتنطقهما بالحق اخذاً ورداً فيسمع الناس وتستمع الى الناس وتتفاعل فيهما حضارة الامم فتصل الى كل بيت في البادية والحاضرة فيندفع المجتمع الى الامام ، ويتقدم الشعب الى موقع افضل في ركب الحضارة المتطورة في كل لحظة من لحظات النهار والليل .

وانطلقت الكلمات القليلة « اذاعة قطر من الدوحة » قبل سنوات ثلاث لتأخذ طريقها قوية وسط البحر الزاخر من الامواج الاثيرية ، ولتصافح اذان الآلاف من المستمعين في خليجنا العربي والعالم العربي وانحاء مختلفة من عالمنا الفسيح .

« اذاعة قطر من الدوحة»

كلمات قليلة ، لكنها كانت انطلاقة الى الامام ، وخطوة واسعة على الطريق الطويل الى التقدم والنهضة . والمستمع الكريم الذي واكب اذاعة قطر منذ ان انطلقت في الخامس والعشرين من حزيران من عام١٩٦٨ لا شك مدرك الجهد والعرق والكفاح الذي بذله ويبذله اخوة لهم يعملون في كل زاوية من زوايا هذه الاذاعة الفتية ، وفي كل حقل من حقول خدماتها المختلفة .

ولا يحسب عمر الاذاعات بالسنوات ، ولكن بما تقدمه من مواد. طال عمر الاذاعة ام قصر . فمنذ ان انطلق صوت قطر وهي تدرك ان المئات من الاذاعات قد سبقتها في الظهور عبر هذا الاثير وانها ، لكي تأخذ مكانها اللائق ، فما عليها الا ان تولد كبيرة لتقف راسخة بين زميلاتها تنطق كما ينطق غيرها صاحب العمر المديد والباع الطويل . وملأت فراغ اثيرها بساعات خمس يومياً في اوائل ايامها ، قدمت فيها ما استطاعت الجهد والعرق والكفاح ان يقدمه للمستمع . وانطلق الزملاء ، كل في حقله ، يحاول ما وسعته المحاولة ان يقدم للمستمع كل مفيد وجديد وممتع . واخذت الاذان تصغي لهذا الصوت المتدفق صدقاً وخيراً ؛ الكلمة النظيفة الهادفة هي المبتغى واللحن الهادىء العذب هو المطلوب . وبدأت استجابات المستمعين ترد للاذاعة عبر كل الوسائل المتيسرة ؛ الرسالة المشجعة . والاقتراحات المفيدة ، والانتقادات البناءة . واخذ البريد يحمل المئات من تلك الرسائل في كل يوم ، والزملاء ، كل الزملاء ، ينتقلون من موقع الى موقع . ملاحظهم عمل دائب ومثابرة جادة ، وعيونهم تنشد دائماً نحو الأفضل وا لاكمل . وقلوبهم تخفق مع كل كلمة تشجيع ينطلق بها البريد العائد من كل صوب .

والمستمع يطلب المزيد والميكروفون جائع ابداً الى كل جديد ، والاذاعة دائماً خلية تعمل ليل نهار ، تقلب طرقها بين الناس تنقلهم الى الناس صوراً وعبراً ، وتنقل إليهم المعرفة والثقافة والترفيه كلمات صادقة والحاناً عذبة .

والعاملون يعملون ، يعرفون ان الله سبحانه وتعالى لا بد سائلهم عن كل لحظة فيم امضوها . يطلبون المعرفة من كل مكان تصل ايديهم اليه ، ويفتشون عن الجديد ينقلونه الى المستمع الكريم في كل لحظة وعبر كل دقيقة بث . كتاب الله سبحانه وتعالى بين ايديهم يبدأون به يومهم الاذاعي وينتهون به . ويسترشدون بهديه وسنة نبيهم وسيرة سلفهم الصالح في برامج واحاديث يبثونها عبر نهارهم الاذاعي الطويل . ولا ينسون تراثهم الشعبي فهم يحاولون احياءه عبر مختلف البرامج وعلى مختلف الاشكال والالوان ، والاغنية القطرية تأخذ طريقها في كلمات تعف عن الرخيص المتبذل من مطروق الكلام ، وتتزين باللحن الشعبي المتميز والعاطفي الجميل .

وتتضاعف الساعات الخمسة ، وتصل بعد ثلاث سنوات الى عشرة ، ولا يدخل العام الرابع الا وقد اضافت الاذاعة الى بثها ثلاث ساعات للظهيرة . تحمل بين ثناياها فترة باللغة الانجليزية وتضمنها نشرتين اضافيتين : اولاهما باللغة العربية والثانية بالانجليزية .

والقافلة تسير . ولا بد للعامل السائر ان يخطىء . ونكتفي بالعمل الدائب الجاد عذراً لخطأنا «**ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا**» فليسدد الله خطانا ويشرح صدورنا ويحل عقدة من السنتنا لكي يفقهوا قولنا انه سميع مجيب .

ودعني صديقي القارىء والمستمع واستميحك عذراً في هذا ، ان اقول لاذاعتك ، اذاعة قطر : عمراً مديداً ، في خدمة الكلمة النظيفة الهادفة والبلد الطيب السائر قدماً في مضمار الرقي والتقدم يروده في ذلك عظمة حاكمه المفدى ويوجه دفته سمو نائب حاكمه ورئيس وزرائه .

والله لا يضيع اجر العاملين ،،

محمود الشاهد

اعجاب وتقدير :

لسيارة (اودي) في كافة انحاء العالم .

القوة والأناقة – الراحة والاقتصاد للمسافات الطويلة .



الشركة العامة للمقاولات والتجارة (جنكو)

علي بن سعود وأولاده

تليفون ٢٣٤٤٩ / ٢٢٥٦٩ ص.ب (٣٧٠)

SANYO

Live better with SANYO!

مكيفات سانيو ... العالمية ...



المصنوع خصيصاً للمناطق الحارة بقوة دفع ١٨٠٠ 1800 B.T.U. يزيل الرطوبة وينقي الجو ويعمل بصمت محلات سانيو ...

ترحب بكم في معرضها الجديد – شارع عبدالله بن ثاني / تليفون ٢٦٥٠٠ – ٤٢٣٤ الوكيل العام : حسن بن حسن الملا

كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة ب
كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة ب
كان هذا هو الموجز ، واليكم النشرة ب

من التعريفات الطريفة التي اطلقها بعض الظرفاء على المواطن العربي في هذه الآونة ، انه انسان « يتناول » الأخبار ..

فقد غدت الاخبار مرادفة للزاد اليومي . بل ان المرء ليتناول منها اكثر من الوجبات الثلاث اليومية المعتادة ، ويضاف الى ذلك انك قلما تجد مجلساً او حديثاً يخلو من التداول في ما يسمعه الناس في هذه الايام الحافلة بالازمات والاحداث الجسيمة ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان اكثر الناس يبدأون نهارهم ، حالما ينفضون عنهم آثار النوم ، بأن يديروا مفتاح المذياع ليكونوا على بينة من الاحداث المستجدة في البلاد والوطن العربي الكبير والعالم ، مثلما أن اكثر الناس لا يغمضون أجفانهم ليلا الا بعد ان يستمعوا الى آخر الانباء .

وفي الاغلبية العظمى من الحالات يكون الراديو ، ونشرات الاخبار المذاعة منه هي النافذة التي يطل منها المواطن على العالم الخارجي بكل احداثه وتطوراته وتقلباته . ويصدق ذلك بشكل خاص على الاقطار التي لم تتطور فيها وسائل الاعلام السريعة الاخرى ، كالصحافة مثلا ، مما جعل أخبار الاذاعة المصدر الاساسي للانباء.



من اسرة تحرير الاخبار : عصام قدوره مراقب الاخبار بالوكالة ، والمحرر سلطان الروسان ، والطابع علي رضوان ، وهموم الشرق الاوسط

الراديو .. في كل بيت :

واذا كان الراديو اليوم قد دخل كل بيت ، واصبح من المستلزمات الجوهرية فيه ، فان الترانزيستور قد زاد الوضع سهولة ويسراً ، وأصبح ، خاصة في مراحل الازمات والاحداث الجسيمة ، يكاد يدخل كل جيب . واصبحت دقات الساعة التي تؤذن بموعد نشرة الاخبار ، اشارة تطلب من الجميع ان يوقفوا ما هم فيه من حديث او لغط او مرح ، ليركزوا اهتمامهم في الجهاز الصغير الذي يختصر احداث العالم المهمة في فترة لا تتجاوز ربع الساعة .

وليست سرعة التناول وسهولة الالتقاط هي وحدها التي تغري المرء بتتبع الانباء من اذاعة معينة ، فلا بد ان تتوافر عناصر اخرى جوهرية ، تتصدرها دقة الاخبار ، موضوعيتها

تفصيل من اذاعة قطر ـ من الدوحه

تفصيل من اذاعة قطر ـ من الدوحه
تفصيل من اذاعة قطر ـ من الدوحه



جهاز التلبرنتر ، ويوسف الفانك من قسم الالتقاط اللاسلكي والوكالات تتدفق بالانباء من شتى أنحاء العالم

وشمولها، وجدتها ، بحيث يستمع المرء الى اذاعة معينة ويحس انه قد استغنى بها عن سماع محطات كثيرة اخرى .

بعيداً عن الاثارة :

ومنذ نحو ثلاث سنوات ، حرصت اذاعة قطر على ان تكون نشراتها الاخبارية وبرامجها السياسية مرآة للحقيقة الموضوعية ، والرأي المتزن المتبصر ، والتنوع الشامل ، لجميع ما يهم المواطن القطري والخليجي والعربي عموماً أن يطلع عليه، ويجري ذلك كله في حدود الامانة العلمية والوطنية ، وبعيداً عن أية محاولة للاثارة العابرة والتهويش . ذلك أن هاتين الصفتين كانتا من جملة الرذائل التي غزت العقل العربي خلال الحقبة الماضية ، وحالت بين المواطن العربي وبين القدرة على اكتشاف الحقيقة ، وتميز الفت من السمين ، وقدمت له صورة مثالية مضخمة ومشوهة عن الواقع العربي ، ولا سيما في الفترة التي سبقت هزيمة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ .

وهذه المجموعة من الحقائق والمعلومات التي يستمع اليها الناس في خلال اثنتي عشرة دقيقة او ربع ساعة على الاكثر ، كيف يجري اعدادها ؟ وما هي التعديلات والتحسينات التي تطرأ على الخبر منذ انطلاقة من مصدر الحدث في اي مكان من العالم الى ان يصل الى اذن المستمع ؟

كيف يصنع الخبر ؟

فوراء هذه النشرة القصيرة ، المركزة التي تقاس كل كلمة فيها وتوزن بأدق المقاييس واكثرها صرامة ، يقف قسم الاخبار ، تحريراً ، والتقاطاً ورصداً وطباعة .

ولنبدأ عملية اعداد الخبر منذ الخطوات الاولى :

وكالات الانباء :

عندما يقع حدث ما في احدى مناطق العالم ، تتلقفه وكالات الانباء ، حيث يرسل المراسلون النبأ على شكل برقيات تكاد تشبه البرقيات العادية . وتوزع على شتى بقاع العالم باللاسلكي من مراكز الوكالات عن طريق آلات خاصة هي (التلبرنتر) . وتصل الى

قسم الاخبار في اذاعة قطر انباء ثلاث وكالات رئيسية هي رويتر (بالعربية والانجليزية) ووكالة انبـاء الشرق الاوسط (بالعربية) وكالة الصحافة الفرنسية (بالانجليزية). هذا بالاضافة الى وكالتين أخريين هما الالمانيـة الغربية والليبية.

وتواصل هذه الوكالات، بثها الاخباري على مدى اربع وعشرين ساعة في اليوم.

روافد الاخبار :

وذلك مصدر واحد من مصادر الاخبار، أمـا الثاني فهو **الرصد الاذاعي**، حيث يقوم جهاز الالتقاط التابع للقسم بمتابعة جميع الاذاعات الناطقة بالعربية على مدار الساعة ايضاً لتسجيل الانباء العاجلة او التي لا تبثها الوكالات.

اما المصدر الثالث وهو **الانباء المحلية**، فتأتي عن طريق مراسل خاص ينقل الاخبار اولا بأول.

وهذه الروافد الثلاثة «تصب» كلها وتتكدس امام المحررين، «ليطبخوا» منها خمس نشـرات أساسية: اثنتين صباحيتين في السابعة والنصف والتاسعة والنصف، ومسائيتين في السادسة والنصف والتاسعة والنصف بالاضافة الى عرض لآخر أنباء اليوم في الحادية عشرة ليلا، أي قبيل انتهاء بث الاذاعة اليومي.



عبدربه ابو شنب وجهاد الهباب من قسم الرصد الاذاعي ... آذان واعية تصيخ السمع، واقلام تسجل ما تقوله جميع الاذاعات العربية ..

جهد موصول :

وتحتاج كل نشرة الى ما لا يقل عن ثلاث ساعات تحريراً. فالمحررون مثلا يبدأون دوامهم في الرابعة صباحاً لاعداد نشرة السابعة والنصف.

ومن اكداس القصاصات التي تتجمع لدى المحرر عن حدث ما، يقوم بغربلتها، واستخلاص نبأ موحد منها يكون خالياً من التحيز الذي ينطوي عليه بصورته الاصلية كما ورد من أية وكالة أو اذاعة. كما يقوم بترجمته واعادة صياغتـه ليخلص منه الى نبأ متوازن تتوفر فيه عناصر الشمول والموضوعية والتوازن، ويكون في الوقت نفسه في متناول فهم المواطن العادي، وبلغة سهلة ومشرفة. واذا ما حاولنا ان نقرب الصورة ونبسطها نقول ان النبأ الواحد المتوسط الطول هو الزبدة والخلاصة من ثلاث صفحات على الاقل من حجم الفولسكاب من شتى الوكالات والمصادر.

حالات الطوارىء :

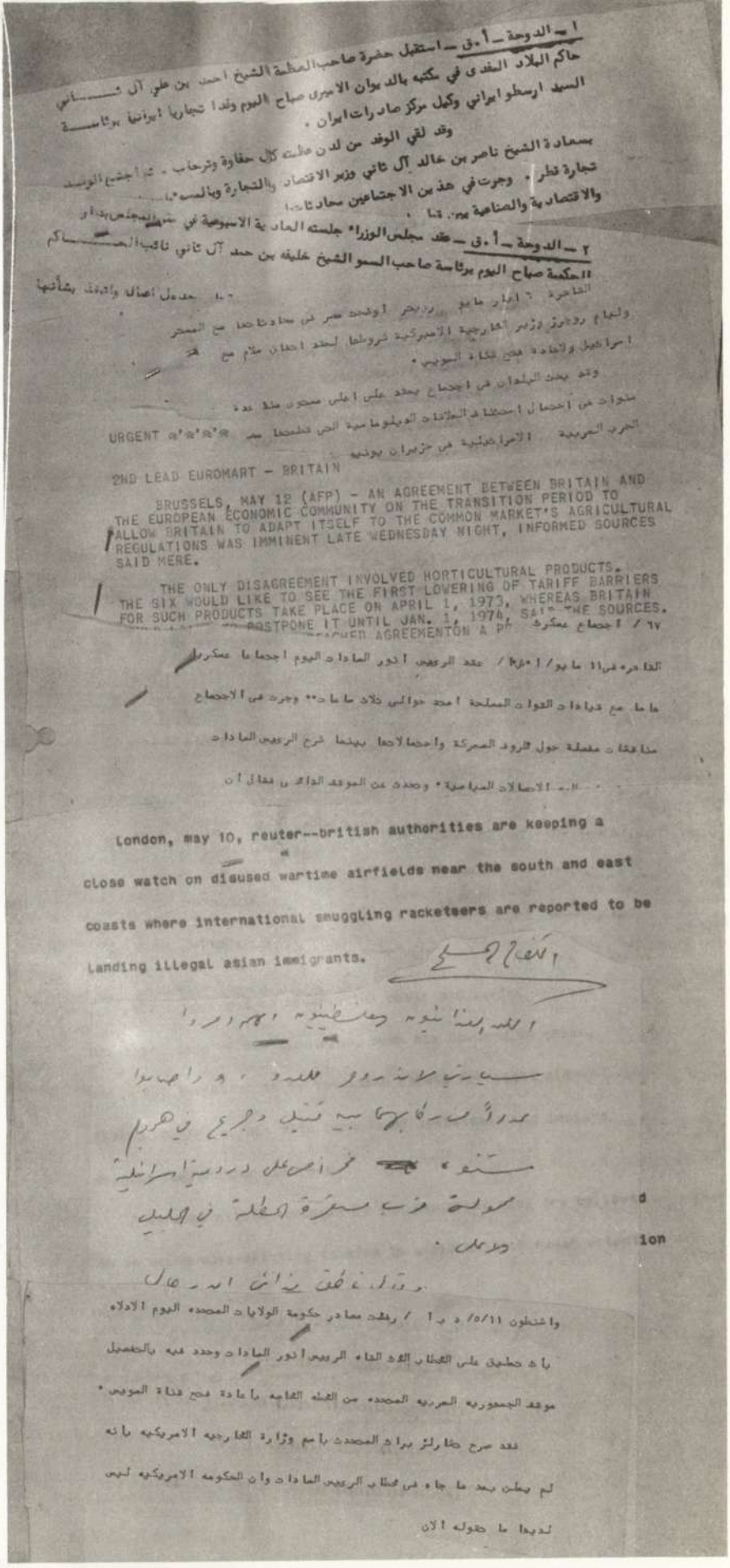
والقاعدة المتبعة هي ان يتسلم المذياع النشرة قبل نصف ساعة من اذاعتها، وذلك بعد ان يشرف المحرر على تدقيقها وضبط الاسماء فيها، وقياس توقيتها. غير ان بعض الانباء المستعجلة الطارئة كثيراً ما تضاف الى النشرة. واذا كان للنبأ أهمية خاصة. فان المحرر قد يعد النبأ بصورة عاجلة، «ويقتحم»

الاستوديو على المذيع . وهذه اللحظة الحرجة المتوترة هي التي تعود فيها صوت المذيع الى المستمعين بعد ثوان قصيرة من التوقف ليقول : ايها السادة ، جاءني الآن هذا النبأ ..

ولا يكاد المحرر يأخذ نفساً بعد مرحلة الجهد والتوتر والضغط التي استلزمتها النشرة ، حتى يغرق من جديد في أكداس الانباء التي تتوالى عليه ، ليعد منها النشرة المقبلة التي قد لا يعرف المستمع من هوية المساهمين فيها غير اسم المذيع . أما الجهود الاخرى الخفية فهي للمحرر واللاقط والطابع والراصد والمهندس وكثيرين آخرين .

وهذه الجهود التي تصل الليل بالنهار سواء منها المنظور وغير المنظور هي التي جعلت نشرة اخبار اذاعة قطر نسيج وحدها في المنطقة ، وعلى صعيد الاذاعات العربية الى حد بعيد . وهي التي تجعل هذه النشرة ، بشهادة المراقبين الاذاعيين المحايدين ، ذات لون خاص ، ونكهة خاصة واسلوب خاص في عرض الحقيقة ، يخاطب عقل المستمع وذكاءه وقدرته على الحكم السليم ، ويساعده على تكوين موقف متزن ازاء ما يحيط به من احداث .

فايز صيّاغ



أضواء على أزمة النقد العالمية

لماذا قررت المانيا الغربية تعويم المارك ورفضت الولايات المتحدة تخفيض الدولار؟ ما هي مضاعفات الأزمة على اقتصاد قطر..؟

بقلم: عبد القادر القاضي
مدير الشؤون المالية

اهتزت الاوساط النقدية العالمية خلال الاسابيع القليلة الماضية للازمة التي اجتاحت اسواق النقد في اوروبا نتيجة لتدفق الدولار على القارة ، والمضاعفات التي تركتها هذه الظاهرة على بعض العملات ، ولا سيما المارك الالماني الغربي والفرنك السويسري ، وعملات اوروبية اخرى .

وقد كتب السيد عبد القادر القاضي مدير الشئون المالية في دولة قطر هذه المقالة لالقاء الضوء على بعض جوانب هذه الازمة المعقدة ، بلغة ميسرة سهلة التناول ، بعيدة عن تعقيد الاصطلاحات ، ليتسنى للقارىء العادي ان يلم بأصول هذه الازمة ويطلع على بعض مضاعفاتها الدولية والمحلية .

اسباب ازمة الدولار

تعاني الولايات المتحدة الامريكية منذ سنوات من تضخم مالي في الداخل ومن عجز في ميزان مدفوعاتها مع العالم الخارجي . وقد اتخذت الحكومة الامريكية مؤخراً عدة خطوات لمكافحة التضخم المالي ، وكانت احدى النتائج المتوخاة انخفاض سعر الفائدة على الودائع في البنوك الامريكية الى دون مستوى سعر الفائدة على الودائع بالدولار الامريكي في اوروبا او كما يسمى « الدولار الاوروبي » ، وقد نجم عن ذلك خروج ارصدة كبيرة من الدولار الى اوروبا وخاصة الى المانيا الغربية حيث سعر الفائدة كان مرتفعاً نسبياً . كما ان انخفاض سعر الفائدة للدولار بالنسبة للمارك الالماني شجع رجال الاعمال في المانيا الغربية على اخذ قروض بالدولار وتحويلها الى مارك الماني .

اما العجز في ميزان مدفوعات امريكا فمعناه انها تدفع للعالم الخارجي اكثر مما يدخل لها منه . اي ان ميزان المدفوعات لكل بلد يشبه حساب الانسان الشخصي . فاذا كانت التزامات الانسان للاخرين تزيد عن دخله وبقي الحال كذلك فترة طويلة من الزمن فان ازمة مالية ستنشب . وبالطبع فان اقتصاد امريكا قوي لكن نفقاتها في الخارج مثل حرب

فيتنام والمساعدات التي تقدمها لكثير من بلدان العالم لاسباب اقتصادية وسياسية . سببت هذا العجز الذي ذكرناه في ميزان مدفوعاتها .

وعندما زاد تدفق الدولارات الى اوروبا ووصل الى حد لا تستطيع الاسواق الاوروبية استيعابه ، قررت البنوك المركزية اغلاق اسواق العملات الاجنبية ، لان تدفق الدولار سبب زيادة في حد التضخم المالي في اوروبا وخاصة في المانيا الغربية .

ويجدر الاشارة في هذا المجال الى انه في حالة استمرار ميزان المدفوعات في عجز لمدة طويلة ، تكون آخر خطوة لمعالجة الموضوع هي تخفيض قيمة العملة للبلاد ذات العلاقة .

لماذا لم تقدم امريكا على تخفيض قيمة الدولار ؟

بعد الحرب العالمية الثانية ، وعندما وضع نظام النقد العالمي المعمول به الآن ، كانت الولايات المتحدة قوية جداً اقتصادياً وسياسياً مما جعل الدولار الامريكي هو المقياس الذي تقيم به العملات الاخرى . واصبح الدولار عملة احتياطية . ومعنى ذلك ان البلدان الاخرى احتفظت بالدولار كما احتفظت بالذهب في احتياطيها القومي . وحتى اواخر الستينيات كانت جميع الاقطار تعرف ان بامكانها اعادة ما لديها من ارصدة بالدولار الامريكي واخذ ذهب مقابلها بالسعر الرسمي وهو ٣٥ دولار لكل اقة (اونس) من الذهب . ولكن الموقف تغير في اواخر الستينيات واصبحت ارصدة الدولار المتجمعة لدى البلاد الاجنبية تزيد بكثير عن قيمة ارصدة الذهب في امريكا .

ومع ان امريكا لم تعترف رسمياً بهذا التطور الجديد الا ان الدولار لم يعد قابلا للتحويل تماماً كما كان في السابق . والاقطار التي صار في حوزتها ارصدة كبيرة بالدولار ادركت ان الخزانة الامريكية لا تستطيع دفع ذهب مقابل هذه الارصدة ولو حاولت هذه الاقطار مطالبة امريكا بالذهب مقابل ارصدة الدولار لسبب ذلك خللا في نظام النقد العالمي ، ولربما واجه العالم خطر التقلص في التجارة الدولية وتقييد الاستيراد ، وبالتالي الانكماش في النشاط الاقتصادي العالمي .

ولقد تفهمت البلدان الاوروبية هذه المشكلة ، وأملت ان تتمكن امريكا من تصحيح ميزان مدفوعاتها ، وعندها تحل المشكلة . لكن العجز في ميزان المدفوعات استمر وتزايد . واقترحت بعض اقطار اوروبا مثل فرنسا تخفيض قيمة الدولار ، ولكن الاسباب التي اوردناها واسباباً سياسية تمس سمعة امريكا ، جعلت ذلك غير ممكن . واقترحت بلدان اخرى مثل المانيا الغربية زيادة قيمة العملات الاجنبية بالنسبة للدولار ، وهذا معناه تخفيض قيمة الدولار دون موافقة امريكا . غير ان هذا الحل يسبب مشاكل للبلد الذي يرفع قيمة عملته ، ومنها زيادة اسعار صادراته وبالتالي انخفاضها ، كما ان القوة الشرائية في الداخل ستنخفض ، وهذا امر لا يرضى به المواطن .

التعويم ورفع قيمة العملة

لقد قررت المانيا الغربية «تعويم» المارك الالماني ، كما قررت سويسرا رفع قيمة الفرنك السويسري بنسبة٧٪

ومعنى التعويم ان يترك المارك الالماني يأخذ السعر المناسب مع العملات الاجنبية بموجب مبدأ العرض والطلب تماماً مثل اسعار الاسهم في اسواق البورصة . وبهذا فان التعويم يختلف عن النظام المعمول به ، والذي يحدد اسعار النقد باشراف صندوق النقد الدولي ، ويسمح بتجاوز هذا الحد بنسب طفيفة جداً في ظروف غير عادية .

وتعتبر خطوة « التعويم » خطوة مؤقتة ، وليست حلا جذرياً للمشكلة. ومن المؤكد انها لم تقابل بالرضى للاسباب التالية :

١ — ان اتباع مبدأ « التعويم » يقوض نظام النقد العالمي الحالي الذي يشرف على تطبيقه صندوق النقد العالمي .

٢ – ستواجه البنوك التي تتعامل في اسواق العملة الاجنبية مصاعب في شراء وبيع العملات نتيجة للتغيرات المفاجئة في الاسعار التي ستتغير بين لحظة واخرى .

اثر ازمة النقد على اقتصاد قطر

٣ – هنالك اعتبارات سياسية تجعل الكثير من البلدان يحجم عن تعويم عملته . اذ ان قيمة النقد والمحافظة على قوته الشرائية هدفاً قومياً .

١ – ان ارتفاع سعر الفرنك السويسري يعني انه اذا كان للمودعين القطريين ارصدة بهذه العملة .فقد زادت قيمة هذه الودائع بنسبة ٧٪ اذا ما اراد المودع ان يحولها الى ريالات او اية عملة اخرى لم ترتفع قيمتها .

٢ – اذا كانت البنوك العاملة في قطر قد حولت ودائع لمودعين في قطر بالريال الى فرنك سويسري ، فان هذه البنوك ستربح ٧٪ عندما تعيد هذه الودائع الى اصحابها بالريال القطري .

٣ – نتيجة لرفع قيمة الفرنك السويسري فان البضائع المستوردة من سويسرا سترتفع قيمتها وبهذا يزداد سعر البضائع هذه في اسواق قطر . غير انه نظراً لان البضائع السويسرية تمثل نسبة ضئيلة جداً من واردات قطر ، فسوف لا يؤثر ذلك على الاسعار بوجه عام .

اما بالنسبة لريال قطر ودبي فمن المعلوم ان الريال يقوم بالذهب ومغطى به وبارصدة العملات الاجنبية القابلة للتحويل ، وهذا الغطاء يزيد عما تتطلبه التغطية الكاملة ، اي ان قيمة الغطاء من الذهب وارصدة العملات الاجنبية تفوق قيمة النقد المتداول ، الامر الذي ينعكس في قوة الريال وثبات قيمته .

ومع انه لدى تخفيض قيمة الجنيه الاسترليني قبل حوالي ثلاث سنوات فان قيمة الريال بقيت ثابتة ولم تتأثر بالتخفيض بالرغم من ان الريال يرتبط بالجنيه الاسترليني بمعادلة عن طريق الذهب . الا انه من الصعب التنبؤ بالقرار الذي سيتخذ في حالة تخفيض او زيادة قيمة بعض العملات الاجنبية . ولكنه يمكننا القول انه لا تأثير لرفع سعر الفرنك السويسري باستثناء الزيادة المتوقعة في اسعار البضائع المستوردة من سويسرا . وعلى كل فانه في حالة اجراء تخفيضات او زيادات في قيمة بعض العملات الاجنبية التي يرتبط بها الريال فلا بد من دراسة الموضوع على ضوء ردود الفعل في العالم وفي المنطقة التي نعيش فيها .

عبد القادر القاضي





تعتز شركة ماركوني بتعاونها مع
دولة قطر

لإنجاز شتى مشاريع الراديو
والتلفزيون

وهي إذ تشكر المسئولين في قطر
للثقة التي أولوها، تتمنى لقطر
كل ازدهار ونهضة ورخاء

الوكلاء:

أحمد العثمان واخوانه

نظـــرة ..
على برامج إذاعة قطر ..
قفزة نوعية جديدة في مستهل كل دورة على مدى ثلاث سنوات

بقلم : صلاح خليفة
نائب مراقب البرامج

تعتز اذاعة قطر بأنها استطاعت ان تحقق خلال الفترة القصيرة الماضية ـ ثلاث سنوات ـ وهي قصيرة اذا قيست باعمار الاذاعات العربية الاخرى سواء في المنطقة التي تقع فيها قطر أو خارجها .. استطاعت ان تحقق الغرض من أنشائها ونحن نعرف ان الاذاعة أي اذاعة تبدأ في اول الامر كوسيلة لادخال السرور على المستمع وتسليته ايضاً وبمضي المدة تتطور مهمتها فتجمع الى جانب التسلية التثقيف والتوجية الاعلامي .. ودعني اقول لك ان البعض يرى ان الاذاعة اذا حققت غرضها من تسلية المجتمع فهي بذلك تكون قد اصابت الهدف واذا كان لها ان تشارك في التثقيف فهذا أمر آخر وان كان يجب ان يكون في اطار التسلية ولما كان المستمع بطبيعته ميالا الى الاستزادة من المعرفة لا التسلية فقط لذلك فان فريقاً آخر يرى ان اي برنامج اذاعي اذا لم يتضمن اي قدر من التعليم والتثقيف فانه يكون مجرد خسارة على الهواء .



جنـــة البرامـــج في جلسة عمـــل : سبعة مقتر حـــات وحطة واحدة ومناقشات مطولة . من اليمين : زهير قدورة ، حسن رشيد ، سعد حمد الكواري ، صلاح خليفة ، فوزي الخميس ، غازي حسين ، وماهـــر الريس .

وعلى هذا فان الاذاعة ـ اي اذاعة ـ هي اداة تثقيف واعلام كما هي اداة تسلية ...

وهكذا بدأت اذاعة قطر تحوى بين دفتي برامجها التسلية وتضع نصب عينها التثقيف والاعلام في كل ما تقول عبر الاثير واستطاعت الاذاعة أن تشق طريقها في حياة المستمعين لها في منطقة الخليج اولا وفي كل مكان تصل اليه قوة ارسالنا استطاعت ان تجتذب لها الكثير من المستمعين من بين المحطات الاذاعية التي سبقتنا في هذا المجال . أما على الصعيد المحلي فقد استطاعت اذاعة قطر ان تخلق لها جمهوراً كبيراً وان تضع فيهم قيماً جديدة وان تربي معهم عـــادات اجتماعية جديدة .

فمنذ الصباح الباكر ومع دقات

الساعة معلنة السادسة والنصف تصافح عبارة اذاعة قطر من الدوحة آلاف الآذان بل مئات الآلاف .. وعندما تمتد الايدي مع الصباح وكل صباح لتحرك مؤشر الراديو ليقف بعد ذلك عند هذه العبارة – اذاعة قطر – انما يفعلون ذلك وهم على يقين تام بانهم على موعد مع الكثير من البرامج المفيدة ... القرآن الكريم – التفسير الحديث ... الاخبار .. الاغنية .. الموسيقى .. البرنامج الثقافي .... البرنامج المنوع .

ومن الامور التي تجدر الاشارة اليها هنا ان اذاعة قطر برزت من بين الاذاعات الاخرى بنشرتها الاخبارية التي تقدم اربع مرات في اليوم في السابعة والنصف والتاسعة والنصف صباحاً والسادسة والنصف والتاسعة والنصف مساء .. ثم عرضاً ، لانباء اليوم كله الساعة الحادية عشرة مساء . ولا يخفى ان الاخبار تحتل مكانها البارز واهميتها القصوى بين فقرات برامجنا ولا احد يستطيع ان ينكر حاجة الجماهير الى معرفة ما يجري داخل بلدهم والى ما يحدث ايضاً خارج هذا البلد واستطاعت الاذاعة ونجحت دون شك ان تثبت وجودها في هذا المجال لما لها من طابع السرعة نحو اعطاء الاخبار .

ومن تجربتي الشخصية فقد رأيت بنفسي مع بداية الارسال الاذاعي لاذاعة قطر – ولا يزال حتى الآن – كيف ان الناس يتحلقون حول جهاز الراديو للاستماع الى نشرة الاخبار وما يكاد صوت المذيع ينطلق معلناً الساعة وبعدها اللحن المميز للاخبار حتى ينسى الناس وجودهم فلا ينبس احدهم بكلمة وحتى تتحول كل الجموع الى آذان صاغية لما يقال ..

أعود مرة اخرى فاقول ان مهمة اذاعة قطر ومهمة العاملين بها كانت ولا تزال في غاية الصعوبة نظراً لانها مسموعة في مساحة كبيرة ولدى عدد كبير من المستمعين .. وهنا كان عبؤها ثقيلا في محاولة ارضاء كل هذا الجمهور رغم تباين اذواقه واختلاف درجات ثقافته .. والجمهور الذي يتابع كل تطورات الحياة والحضارة الانسانية الحديثة في كل فروعها .. فاذاعة قطر تخاطب هؤلاء وهؤلاء وعليها ان تراعي تقاليد من تخاطب ومشارب من يستمع اليها ليس هذا فقط بل وتعبر ايضاً عما يجول في خواطرهم ونفوسهم .

وهكذا فمنذ بداية البث الاذاعي في قطر والاذاعة تسعى جاهدة لوضع كافة الامكانيات في خدمة المستمع فتحرص مراقبة البرامج – التي أتشرف بأن اكون واحداً من بين العاملين بها – بين آن وآخر حرصاً شديداً على تطوير وتنويع ما يقدم من مواد ثقافية وترفيهية واخبارية .

فالليل والنهار حافلان بالعمل الدائم والدائب والجهاد المستمر في سبيل الاحسن دائماً ...

وكما نعرف فالنجاح يتوقف الى حد كبير على الاعداد والتخطيط الكامل المدروس ... وهكذا هي مراقبة البرامج تعد وتخطط وتناقش حتى تنتهي الى الرأي الامثل ليقوم الزملاء كل في برنامجه بالتنفيذ وهؤلاء الزملاء يعرفون تمام المعرفة ان نجاح برامجهم لا تعتمد فقط على الفكرة الجديدة بل تعتمد ايضاً على طريقة تقديم هذه الفكرة .

وبرامجنا – بنظرة سريعة ولاول وهلة – اذا فرضنا انها تقدم التسلية والترفيه فهي ايضاً تقدم المعرفة والثقافة ولكن بطريقة خفيفة ذكية ولبقة ايضاً.

ولا اعدو الحقيقة اذا قلت ان الزملاء يتلقون كل يوم العديد من رسائل المستمعين شارحين فيها استحسانهم الجم لما يقدمون من برامج –ومن الضروري ان ننوه – بالرسائل التي تأتي من خارج قطر لانها تؤكد بوجه خاص نجاح البرامج التي تقدمها اذاعتنا . وفيما يلي جدول الرسائل الواردة في شهر نيسان الماضي .

احصائية الرسائل الواردة للبرامج

البرامج	مجموع الرسائل	من الداخل	من الخارج													
			دبي	الشارقة	عجمان	الفجيرة	ام القوين	ابو ظبي	راس الخيمة	البحرين	مسقط	السعودية	الكويت	دول عربية	اسمائها	دول اجنبية
المال والاقتصاد	١	١											١			
المجلة العلمية	١	١														
المجلة الفنية	٢	١										١				
من كل قطراغنيه	٢	٢														
انت والطبيب	٣	٣														
المجلة الثقافية	٧	٧														
دنيا الاسرة	١٧	١٣								٢		٢				
المجلة الرياضية	٢١	٢١														
المجلة الشعبية	٣٢	٢٤		١				١		١		٢		٣	لبنان	
ركن البادية	٣٦	٢٩								١		٦				
ركن الطالب	٤٦	٤٤										٢				
نور وهداية	٦٣	٣٨	٢	١				١	٣	٧	٣	٨				
مشوار	٨٥	٨٣								١		١				
ورقة وقلم	٩٢	٧٧								١		١٤				
الوان الصباح	١٥٠	٥٧							٢	٦	٢	٧٩	٤			
دنيا الاطفال	١٩٥	١٨٥						١	١	١		٠٧				
المجلة الناطقة	٢٠٨	١٩٢	٤	٢						٣		٠٧				
مساكم الله بالخير	٢٢٦	١٥٩	٢	١				١		٣٢		٢٧	٣	١	لبنان	
حروف واغنيات	٠٠٩	٤٩٣	١							٠١		١٤		١	عدن	
ما يطلبه المستمعون	١٠٣٠	٩٧٦	١	١				٢	١	١٤		٢٨	٤	٣/١	لبنان/مصر	

ومع رسائل المستمعين وما يمليه علينا هذا الفيض المتدفق من شعورهم الفياض الذي يدفعنا الى ان هناك حقيقة ثابتة في عالم الاستماع الى الراديو وهي ان في مقدور اي مستمع سواء أرادت الاذاعة ام لم ترد ان يدير مؤشر الراديو كما يريد ويرغب ، متجولا بين محطات الاذاعة المختلفة باحثاً عن الاخبار .. الموسيقى .. الاغنية .. التمثيلية .. البرنامج الحديث

ولكن لا بد من وقت معين يضطر فيها هذا المتجول الباحث من قبول اذاعة بعينها من النوع الجيد طبعاً وينتهي به الامر الى تذوق برامجها وقبولها والتعود عليها .

وهذا ما نجحت فيه اذاعتنا والحمد لله فقد استطاعت خلال هذه المدة من ان تحوز ثقة المستمع وان تنال رضاه بحيث اصبح لا يزحزح مؤشر جهازه عن اذاعة قطر ... وكان هذا ايضاً مما اضاف عبئاً آخر على العاملين بهذا الجهاز .. دفعهم الى المزيد من الجهد والمزيد من العمل للحفاظ على هذا المستوى وجعلهم دائماً يفكرون ويفكرون في النظام الامثل لما يقدم وهمسة في اذنك فغالباً ما بدأت برامج جديدة او عدلت برامج قائمة على اساس اقتراحات المستمعين ... فمراقبة البرامج في حالة انعقاد مستمر . خلية نحل لا تهدأ ابداً .. لا تكاد تبدأ دورة جديدة حتى تفكر في الدورة الاذاعية التي ستليها .

وعود مرة اخرى الى هذه الاذاعة ومذيعيها العظام فان ابرز ما يميز اذاعة قطر تعدد مجالاتها في النواحي السياسية والاقتصادية والعلمية والادبية والموسيقية والفنية . فنحن نعرف ان البرامج الاذاعية الغنية بالمواد الدسمة والاشكال المتنوعة تساهم في تكون الانسان الجديد القادر على استخدام قدراته كما تساهم ايضاً في نموه المتطور نحو الاحسن دائماً .

في البداية كانت الاذاعة ترسل خمس ساعات يومياً ومع ان هذه الساعات قليلة الا ان الاذاعة استطاعت ان تصل الى اعماق المستمع في فترة وجيزة ... فلعبت دورها في العديد من المجالات والامور التي تجدر الاشارة اليها هنا ان للاذاعة الفضل كل الفضل في ادخال التلفزيون الى البلاد الذي سهل بدوره وجود السينما. وربما المسرح في المستقبل القريب ، ولكن أضيف هنـــا ان الاحساس بالمناقشة بين الاذاعة والتلفزيون جعلت الراديو وبرامجه اكثر حيوية .. وبمزيد من العمل والجهد استطاعت الاذاعة ان تحافظ على مكانتها بين مستمعيها وان تصل اليهم في أي مكان لتؤثر فيهم التأثير المباشر المطلوب فالاذاعة برغم كل شيء ورغم كل منافس اكبر اداة للنشر في عصرنا الحاضر وذلك بما اتيح لها من امكانيات غير محدودة فهي في البيت والمدرسة والنادي والطريق والمصنع والسيارة والطائرة .. يستمع اليها الرجل والمرأة والصغير والكبير والمتعلم وغير المتعلم ولا احد يستطيع ابداً ان ينكر الفائدة التي تحققت بالنسبة لكثير من استمعوا الى برامجنا الاذاعية طوال المدة الماضية واذا كان لي ان اضيف شيئاً في هذه النقطة وفي هذا المجال فهو ان الاذاعة هي افضل وسيلة حتى الآن توفر للمستمع ما يريد من ثقافة ومتعة وفائدة ونأخذ بيد اولئك الذين يريدون العون بأسهل طريق وارخصه فالراديو له ميزته الاقتصادية فهو رخيص التكاليف والصيانة ايضاً .

ولهذا الامر نشطت الدولة بل بادرت الى استخدامه في مجال التعليم بصفة عامة ومحو الامية بصفة خاصة .

واقف هنا قليلا لاعرض هذه القضية ... وهي ان رغم كل الجهود

ويبين الجدول الاحصائي التالي كمية البث في كل مادة من المواد الاذاعية بالنسبة لزمن البث الاسبوعي العام، قياسا على ما أذيع في الفترة الواقعة بين الخامس والحادي والعشرين من آيار ١٩٧١م.

نوع البرنامج	الزمن الكلي بالساعات	انتاج محلي	انتاج مستورد	البث الحي على الهواء	المسجل
	د س	د س		د س	د س
أخبار وتعليقات	١٥ ٩	١٥ ٩	—	٤٥ ٨	٣٠
أحداث خاصة	١	١	—	—	١
قضايا عامة ورياضة	١	١	—	—	١
التربية والشباب	١	١	—	—	١
موسيقى وتسلية تمثيليات	٤٠ ٣١	٣٠ ١٩	د س ١٥ ١٢	—	٤٠ ٣٢
ومسلسلات وبرامج منوعات	٣٠ ١٢	١٠	٣٠ ٢	—	٣٠ ١٢
مسابقات	١	١	—	—	١
موسيقى راقصة	٢	٢	—	—	٢
مسرح – قصة شعر – نقد	٣٠ ٢	٣٠ ٢	—	—	٣٠ ٢
علوم	٣٠	٣٠	—	—	٣٠
برامج دينية	٨	١٥ ٥	٤٥ ٢	—	٨
المرأة والاسرة والطفل	٥ ٥	٥ ٥	—	—	٥ ٥
ركن البادية	٣٠	٣٠	—	—	٣٠
مدة البث الاجمالي اسبوعياً	س ٧٦	٣٥ ٥٨	٣٥ ١٧	٤٥ ٨	١٥ ٦٥

التي تبذل في سبيل اعداد وتقديم البرامج الاذاعية على اختلاف انماطها ورغم اننا نراعي في كثير مما تقدم ان يكون محلى الطابع على قدر الامكان يعبر عن الواقع بل ويخدمه ايضاً .. الا اننا حتى الآن لا زلنا نفتقر الى كاتب النص الشعبي المحلي الجديد .. ولا اقلل بهذا من الجهود التي تبذل او المواد المقدمة حالياً .. ولكننا نتطلع دائماً الى الاحسن .. ربما كان السبب في ذلك ان الاذاعة حديثة العهد على كل فمراقبة البرامج تأخذ هذا الامر على عاتقها وتوليه عناية خاصة ويجري التدريب بصورة مستمرة .. ومقارنة سريعة بين البداية والآن .. ستلاحظ ما اعظم الفرق بين الامس واليوم فهناك البعثات المستمرة للزملاء القطريين الى الاذاعات العربية الاخرى للدراسة والاطلاع بين الحين والآخر وهناك الدورات التدريبية التي تعقد داخل الاذاعة .. لصقل المواهب وتنميتها .

وحتى تكتمل كل جوانب الصورة .. يجدر بي ان اشير الى مكتبتنا الموسيقية الحافلة بشتى انواع التسجيلات عربية واجنبية والتي لا تدخر الاذاعة جهداً في سبيل تزويدها بكل جديد وحديث وتصدر المكتبة كل شهر قائمة بالتسجيلات الجديدة التي وردت اليها توزع على كل الزملاء حتى يمكن الاستفادة منها داخل البرامج .

ومـاد منـا نتكلم عن المكتبة الموسيقية يحضرني هنا ان الفضل في كل ما وصلت اليه الى القسم الموسيقي .. هذا القسم الذي دأب منذ انشائه على استقطاب العناصر الفنية الجيدة من الدول العربية الشقيقة .. بالاضافة الى العازفين القطريين ... فامتزجت بذلك خبرة القديم مع الجديد لتخرج لنا فناً قطرياً أصيلا .. بألحان جديدة رائعة وكلمات مغناه يرددها المستمعون .. أشير هنا الى الجهود التي يبذلها قسم الموسيقى والغناء في سبيل احيـاء الفولكلور القطري القديم .. ولا زلنا نذكر ونحب الاستماع الى اغنيتي العايدو وكرانكعوه ونحن على الدرب سائرون ..

ولا يفوتني هنا ان اشير الى المكتبة الثقافية الملحقة بمراقبة البرامج والتي تزخر بالصحف العربيـة والمجلات والنشرات والكتب العلمية في شتى انواع المعرفة ... وهي من بين الوسائل التي لا يستغنى عنها المذيع في سبيل تنمية معارفه وتوسيع مداركه.

وفي نهاية المطاف .. هناك الحقيقة الكبرى .. « الهندسة » فكل هذه الجهود « التي تكلمت عنها ستظل حبيسة جدران الاستوديو او المكاتب

اذا لم يكن هناك الجهاز الهندسي الفني المشرف الذي يضطلع بمسؤولية توصيل كل هذه البرامج عبر الاثير الى اجهزة الاستقبال والحمـد لله فاذاعة قطر استطاعت ان تجتذب اليها نخبة من المهندسين العاملين داخل دار الاذاعة وفي محطات الارسال يعملون ليل نهار صباح مساء لتأدية مهمتهم والواجب المناط بهم على أكمل وجه واحسنه .

كلمة اخيرة ....

هل كان من الممكن ان تصل اذاعة قطر الى ما وصلت اليه في هذه المدة القصيرة .. من نجاح وثقة ... دون تخطيط واع مدروس ودون عاملين اكفاء تجمعهم زمالة العمل والتكاتف في سبيل الاحسن . ودون رقابة فعالة لمراقبة سير العمل والتحكم فيه ؟

على كل حال .. لنا لقاء معك في العيد الرابع للاذاعة لنقدم لك كشف حساب أخر .. وسيكون اكثر ازدهاراً واغنى برامجاً واحسن استماعاً واستمتاعاً .. ان شاء الله .

وكل عام وانتم بخير ..

صلاح خليفه

سين .. وجيم ...

... مع عائشة حسن

أحس بالفخر لأنني أول مذيعة قطرية انطلق صوتها عبر الأثير

ذات يوم من ايام شهر آب من العام الماضي ، كان كل شيء يبدو عادياً في برامج الاذاعة : المستمعون يتحلقون حول الجهاز الصغير ويصافحون بآذانهم وقلوبهم وعقولهم مواد البث المعتادة التي يحبونها ويتابعونها . والمذيعون والمذيعات يوالون تقديم الفقرات المعتادة .

ومن بين ذلك كله أطلت على المستمعين عبارة (اذاعة قطر .. من الدوحة) بصوت جديد ، ونبرة جديدة رغم ما فيها من الألفة . ففي تلك اللحظة كان الميكروفون يشهد مولد اول مذيعة قطرية .

وكان الحدث بحد ذاته اشبه بالمخاطر ، كل خطوة جديدة وجريئة ، غير ان عائشة حسن التي لم يتقبل الاهل المحافظون فكرة عملها بالاذاعة الا على مضض ، عادت ذات يوم الى البيت بعد ان سجلت برنامجها الاول (ورقة وقلم) لتجد والدها جالساً الى جانب المذياع وقد ارتاحت اساريره . وكان يحمل قلماً وورقة في محاولة لحل بعض الاسئلة التي تضمنها البرنامج . وعندما دنت منه ، ربت على كتفها ، وهو يقول بلهجة امتزج فيها الحنان بالاعتزاز : (لم أكن أعلم أنك تتمتعين بصوت جميل كهذا !) . وكانت هذه الكلمات بمثابة جواز المرور الرسمي الى العمل الاذاعي .

ولكن لندع عائشه حسن على مال الله نفسها تستجمع جوانب القصة :

سين – كيف بدأت الفكرة ؟

جيم – منذ زمن بعيد وأنا أحس برغبة طبيعية ومتزايدة في العمل الاذاعي ، وفي المشاركة بصوتي في خدمة الوطن . غير ان التحفظات الاجتماعية والعائلية كانت اكثر من أن تحصى ، لا سيما وان الفكرة نفسها كانت تبدو غريبة في مجتمع ما زال محافظاً فيما يتعلق بحق المرأة في العمل . غير ان احساسي بالرسالة الرفيعة التي ينطوي عليها العمل الاذاعي هوّن على نفسي جميع هذه العقبات . وكانت الخطوة الاولى عن طريق الاخ فوزي الخميس ، وهو زوج شقيقتي ، الذي قدمني الى المسؤولين في الاذاعة فاجتزت الاختبارات الصوتية المعتادة في هذه

الحالة .

سين – وأصبحت مذيعة ؟

جيم – في الحقيقة ان الاصطلاح بحاجة الى توضيح . فهناك المذيعة المتدربة ، وقد اجتزت هذه الفترة بعد مرحلة تدريبية استمرت ثمانية اشهر ، ثم هناك المذيعة التي تستطيع ان تقف على قدميها ثم المذيعة القديرة.

سين – وفي اية فئة تصنفين نفسك

جيم – يمكن القول انني استطيع الوقوف على قدمي .

سين – وكيف كان شعورك عندما انطلق صوتك على الهواء لاول مرة ؟

جيم – احسست بالاعتزاز ، والخوف والتهيب . والاحساس الاول ما زال باقياً حتى الآن . اما مشاعر التهيب والخوف فقد تبددت .

سين – كيف ؟

جيم – كانت الشهور الاولى هي المرحلة الصعبة . كنت اخاف الميكروفون ، ولا اعرف ماذا سيكون رد الفعل عند اهلي واقاربي وصديقاتي والناس . وما ان انقضت هذه الفترة ، حتى ازددت تفهماً لطبيعة عملي ، وازدادوا هم تفهماً له ، واصبحت القى التقدير والاحترام المتزايد من الجميع .

سين – وكيف وجدت جو العمل الاذاعي ؟

جيم – عرفت فيه التشجيع والمساعدة المخلصة والاحترام والتعاون. وهناك ثلاث مذيعات غيري الآن : الزميلة والمعلمة سعاد حسن . والزميلة ناهد عربيي ، والزميلة امينة الكواري التي كانت ثاني مذيعة قطرية تدخل الاذاعة . وهناك ايضاً العديد من الزميلات اللواتي يشاركن في اعداد وتقديم بعض البرامج .

سين – والمذيعين ؟

جيم – كلهم – وهم تسعة – اخوة وزملاء بلا استثناء . وبفضل تشجيعهم واحترامهم لي اشعر بينهم كاننا اسرة واحدة تربطنا اواصر الاخوة وزمالة العمل المشترك .

سين – وما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في المذيع الناجح او المذيعة الناجحة ؟

جيم – الرغبة في العمل واتقان اللغة وجودة الصوت ، وعدم الخوف من الميكروفون .

سين – وما رأي عائشه حسن المستمعة في عائشه حسن المذيعة ؟

جيم – لا استطيع ان أحكم اطلاقاً . فذلك متروك للمستمعين الآخرين ، وخاصة الشروط الثلاثة الاولى . اما التهيب من الميكروفون ، فقد تلاشى . واصبح الميكروفون الآن صديقي الوحيد .

سين – وما هي البرامج التي تشاركين فيها الآن ؟

جيم – برنامج (ورقة وقلم) الاسبوعي مع فوزي الخميس ، واقدم (ما يطلبه المستمعون) ثلاث مرات في الاسبوع ، علاوة على تسيير الفترة الاذاعية .

سين – والعبارة التي ترددينها دائماً ؟

جيم – (ليكن وجهك بشوشاً ، لانك اذا استقبلت عدوك بالبشاشة ، حطم قوسه وقدم لك الشاب !)

سين – وأطرف حادث مر بك أمام الميكروفون ؟

جيم – دخلت مرة الى الاستوديو لاقدم بعض الفكاهات لمحمودشكوكو ودون ان ادري وجدت نفسي اقول (ايها السادة اليكم الآن هذه الشكاهات لمحمود فكوكو !) .

BEHZAD PHRMACEUTICAL HOUSE

PHONE BAHRAIN 5320 — ARABIAN GULF — PHONE DUBAI 21874

DOHA - QATAR

M. OFFICE :- 22727

MALE & FEMALE CLINIC 22727

YOU FIND :-

FULL SATISFACTORY TREATMENT.

ASSORTED MEDICINES OF MODERN STYLE AND MANUFACTURE.

VARIOUS TYPES OF INJECTIONS FOR ALL TROUBLES.

SURGICAL EQUIPMENTS AND MODERN TYPES OF SURGICAL PLASTICS.

THE BEST QUALITY COSMETICS AND PERFUMES.

THE LATEST TYPES OF FINE QUALITY HEARING AIDS.

صيدلية بهزاد

هاتف البحرين ٥٣٢٠ — الخليج العربي — هاتف دبي ٢١٨٧٤

الدوحة - قطر
للرجال - النساء } ٢٢٧٢٧

تجد العلاجات بكل دقة وانتظام تحت إشراف اطباء قانونيين .

الاستعداد بالأدوية حديثة الصنع .

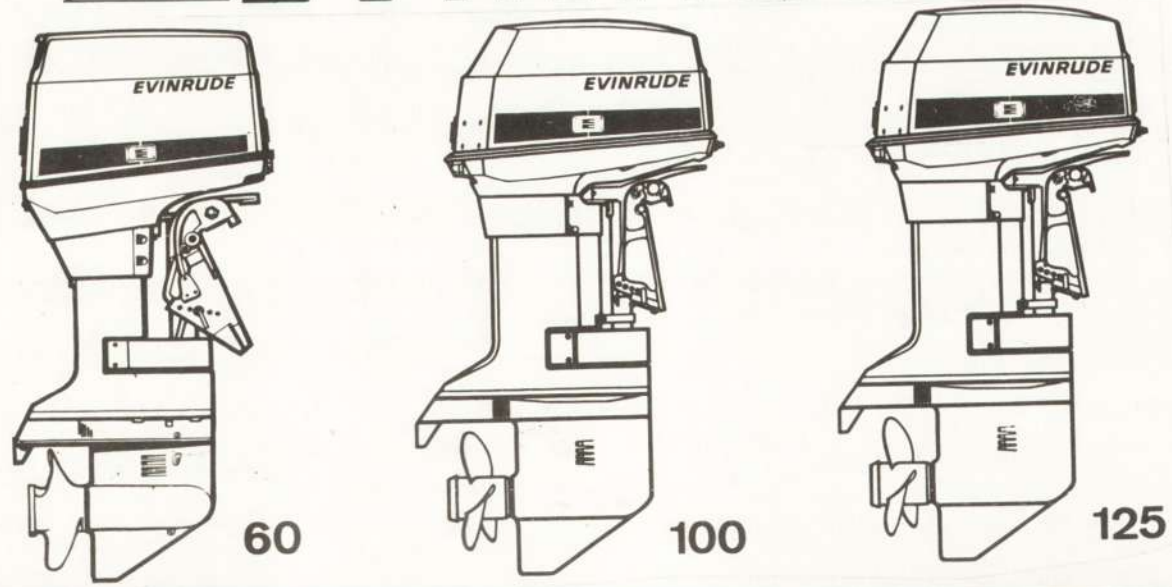
الحقن على اختلاف أنواعها لجميع العلاجات .

الأدوات الجراحية والبلاستيك الحديث .

أدوات التزيين والعطورات .

سماعات الأذن جيدة الصنع

EVINRUDE



FOR EXCELLENT SERVICE AND SPARE PARTS PLEASE

CONTACT: LOCAL DISTRIBUTORS:

RAFCO
TRADING.ENGINEERING.CONTRACTING

Tel. 5649 - 23678
P. O. Box 831
DOHA - QATAR

كدت أبكي من الفرحة عندما قلت ..:

"إذاعة قطر من الدوحة!!!"

طلبت مجلة «الدوحة» من السيد حسن رشيد اول مذيع قطري انطلق صوته عبر الاثير من اذاعة الدوحة قبل ثلاث سنوات ان يتحدث عن انطباعاته وتجربته الاذاعية خلال هذه الفترة . فكتب هذه الانطباعات ..

الحقيقة انني لا اعرف من اين ابدأ حديثي . لان اصعب ما يواجه الانسان احياناً هو الكتابة . وقد يجد الانسان في ذلك حرجاً عندما يريد الكتابة عن نفسه او انطباعاته لاسباب كثيرة ربما كان من بينها عدم نضوج المرحلة التي مر بها . بالرغم من طول هذه المدة او قصرها . ولعل ذلك ينطبق على واحد مثلي ..

ارجع سنوات وسنوات الى الوراء افكر في الاذاعة ووجودها في قطر . ان وجود الاذاعة في قطر بحد ذاته كان حلماً وخاطراً بعيد المنال . ولكن بفضل جهود حاكمنا المفدى وولي عهده الامين تحقق الحلم واصبحت الاذاعة حقيقة ثابتة .. كنا نحن الشباب في قطر نتمنى ان تكون لنا اذاعة تحمل بشائر الخير وصوت قطر الى ارجاء العالم ... وان ينطلق منها صوتاً عبر الاثير .. الى سائر المعمورة. كنا نظن ان الاذاعة شيء غريب وعجيب ورهيب . وكانت البشرى يوم ان سمعنا اسم (اذاعة قطر) ينطلق من الراديو يحمل معه كل بشائر الخير والسعد .

طبعاً لم تكن في قطر اي محطة سوى محطة الاذاعة الصغيرة التي كانت تابعة للمسجد الكبير . ولها برنامج محدد في يوم الجمعة .. اما الاذاعة الحالية فقد سمعت برامجها وانا ما زالت طالباً في السنة النهائية في معهد دار المعلمين .. وكانت يومئذ تبث برامجها التجريبية .. وكانت برامج ناجحة ومدهشة .. بعد الانتهاء من امتحانات الشهادة بتاريخ٢٦-٥-٦٨ ارسلت مع مجموعة من الاخوة الى دار الاذاعة من قبل وزارة المعارف وكانت الاذاعة في حاجة الى مذيعين قطريين فكنت الاول بعد ان اجتزت اختباراً في الصوت والاداء والكتابة وهو الاختبار التقليدي للمذيعين ... وحتى تلك اللحظة لم أكن اعرف اي شيء عن العمل داخل الاذاعة مع العلم انني كنت «سميعاً» من الطراز الاول للاذاعات العربية .. ولكن تحقق الحلم الجميل والامل الكبير يوم ان عملت مذيعاً بالاذاعة وتحققت امنية حياتي التي كنت اتمناها منذ الصغر .. فقد كنت اهوى العمل في الصحافة والاذاعة .

بقيت فترة في الاذاعة وكنت الوحيد من القطريين الذي يبث على الهواء . وكنت اجلس مع الاخوة المذيعين اراقبهم .. واستفيد من خبراتهم . وبتاريخ ١٩٦٨/٦/٢٥ افتتحت الاذاعة الرسمية .. كنت خلالها اقوم باعداد برنامج ما يطلبه المستمعون واشترك في تقديم مجموعة من البرامج منها (قطر على طريق البناء) .. (والرياضة والشباب) .. هذا بالاضافة الى قيامي بتسيير الفترات الاذاعية واشتراكي في التمثيليات .. وفي بداية عملي كنت اقوم بتسيير

الفترات مشاركة مع زميل آخر ولكن بعد فترة اشتغلت بتسييرها بمفردي . ولم يبخل الاخوة الزملاء باسداء النصيحة لي والارشاد والتوجيه الصحيح ...

ولو رجعت ثلاث سنوات الى الوراء وتذكرت اول مرة قلت فيها : (اذاعة قطر من الدوحة) لاجتمعت في مخيلتي ذكريات وذكريات .. وانتابني شعور غريب : انني بكيت من الفرحة وشاركني فرحتي اخوتي ابناء قطر ؛ فوصلت مجموعة كبيرة من رسائل التهنئة والتبريك . ومجموعة من الاخوة اتصل بي هاتفياً يهنيء على نجاحي .. انا لا استطيع ان اصف تلك الساعات لانني لم اكن يومها املك شعوري . كنت اريد ان اصرخ في وجوه الناس واقول لهم : هل سمعتم صوتي .. انني قلت اذاعة قطر من الدوحة في هذا اليوم !!

بتاريخ ٦٩/١٢/٢٨ ارسلت الى القاهرة من قبل وزارة المعارف الى معهد التدريب الاذاعي . ودرست هناك في المعهد حوالي ثلاثة اشهر .. ورجعت بتاريخ ١٩٦٩/٤/٥م. احمل دبلوم معهد التدريب الاذاعي بترتيب جيد ...

وقبل سفري الى القاهرة كنت بالطبع اتدرب في الاذاعة واحاول ان استفيد من تجارب الآخرين ومن اخطائهم واستفدت استفادة عظيمة .. اصبحت آلف الميكرفون ، وتقوت اواصر المحبة بيني وبينه .. وكان لقاء الميكرفون في البداية صعباً ولكن مع مرور الايام اصبح شيئاً عادياً . انني الآن انسى نفسي ومشكلاتي عندما اواجه الميكرفون . انه رفيق الحياة .. ويا له من صديق مخلص اذا اخلصت له .. !

الا ان الحقيقة قد بددت الوهم من ذهني كمستمع للاذاعة قبل ان ابدأ العمل هي ان العمل الاذاعي رغم حداثتي فيه ليس كما يقول البعض (طق حنك) بل فيه المعنى الحقيقي لاحترام الحرف والكلمة . ذلك لان الكلمة التي تقال في ساعات الهرج وان كانت متشابهة في مخارجها مع الكلمة التي تقال من وراء المذياع . الا ان الفارق بين الاثنين هو الفارق بين الكلام المسؤول والكلام غير المسؤول.

فأما اثر الاذاعة علي فانها . شئت ام ابيت . قد زادت من ثقافتي لعامل اساسي وهو انني لا استطيع مواجهة الجمهور المستمع بمعلومات عفا عليها الزمن وبلغة قال فيها النحاة انها لغة (اكلوني البراغيث) . اما اثرها على الآخرين من خلال تجربتي ايضاً فانها ادخلت الراديو الى كل بيت بمعنى ان الراديو اصبح نافذة تطل منها الثقافات على منزلي وعلى منزل كل قطري وكل مستمع يصل اليه صوت اذاعة قطر .

ولا يخفى ما لهذا من اثر اجتماعي



مع غازي حسين ، و « مساكم الله بالخير » ...



... ومع المذيع المتدرب سعد حمد الكواري .

على الناس هنا . بل ان اثرها العلمي والادبي لا ينكر ويكفي ان اقول هنا ان اللغة الفصحى بدأت تسري بين الجيل الجديد بعد ان علقت على لسانه كلمات هي من تراث امم وشعوب غيرنا.

ومن مستلزمات العمل الاذاعي سواء كان عملا فنياً اذاعياً او روتينياً انه عمل متصل كأنه البيت القائم على اركان اربعة . فاذا انهدم ركن من اركان البيت لم يعد صحيحاً ان نقول انه ظل بيتاً .. فالمذيع مثلا لا يستطيع ان يعمل بدون المهندس وهو لا يستطيع ان يعمل بدون محرر الاخبار ، كما انه لا يستطيع ان يسير اذاعة بدون مكتبة موسيقية . فاذا ما اجتمعت كل هذه العناصر تكون العمل الاذاعي الذي يستدعي بالضرورة الاطلاع اليومي الكامل لمواجهة الحقائق اليومية تماماً كالمدرس في مدرسة : ان ظن انه قد ختم او وصل الى النهاية في العلم فهو مخطىء لانه سيجد يوماً نفسه وقد فاته احد تلاميذه بجانب من جوانب المادة .. موضوع الدرس.

وهكذا فان المذيع والقياس هنا على نفسي لا يستطيع العمل بدون تجديد . كما انه لن يستطيع العمل بدون تعاون . فنحن في الاذاعة خلية عاملة تعرف منها الملكة والباقون جند في هذه الخلية مجهولون لا يسمع منهم الا المذيع .

وهل تعلمون مثلا ان العمل الاذاعي يتطلب من موظف الاخبار مثلا ان يأتي الى دوامة في ساعة مبكرة من الصباح هي الرابعة صباحاً ليعد نشرة الاخبار والمستمع يتثاءب في فراشه او يغط في نوم عميق ؟

اضف الى هذا ان الاذاعة كحلقة من حلقات الاعلام سمعها الكثيرون خارج قطر .. فهي صوت قطر في الخارج .. انها الاعلان اليومي المسموع عن هذا البلد واخباره ونشاطه ... فهي اعلام واعلان . اعلام استطاع ان يضع قطر على الخارطة في فترة لا تزيد عن سنوات ثلاث ..

اقول ايضاً ان الانسان مهما بلغ من كمال فانه معرض للخطأ .. طالما انه يعمل لان من لا يعمل لا يخطىء .. والخطأ الذي اقصده هنا على نوعين . اما خطأ شخصي وخطأ فني .

اما الخطأ الشخصي فالغرم بالغنم . واحمد الله على انني احرص على ان لا اخطىء خاصة وانا وراء المذياع حتى ولو كنت في اشد الحالات تعباً . ولكن جل من لا يخطىء .. واما الخوف من الخطأ الآخر فهو نابع عن حرصي على استمرار صوت قطر واضحاً صافياً .. وهو ما يسببه لنا خذلان الآلة او الجهاز او التيار الكهربائي .

ختاماً لهذه الانطباعات اوضح انني ساهمت في مجال الاذاعة بمجموعة كبيرة من البرامج فقبل سفري الى القاهرة عام ١٩٦٨ اعددت برنامج ما يطلبه المستمعون وقدمت مشاركة (قطر على طريق البناء) ، و (الرياضة والشباب) مع الزميل زهير قدوره . وبعد رجوعي قدمت مجموعة كبيرة من البرامج كنت اقوم باعدادها وتقديمها سواء بمفردي او مع الزملاء. منها ما يطلبه المستمعون واخراج (الرياضة والشباب) وركن الرياضة و (مساكم الله بالخير) و (مع الناس) و (من تراثنا الشعبي) و (مجلس بو عليوي) و (المجلة الشعبية) و (اصوات واغنيات) و (حول العالم) و (حروف واغنيات) و (مشكلة وحل) و (حديث الاربعاء) وانني اشتركت في تمثيليات عديدة لبرنامج دنيا الاسرة ومجلس بو فهد . هذا بخلاف عملي كقارىء للنشرات ومسير للفترات الاذاعية . ومن الملاحظ انني اقدم اكثر برامجي مع زميلي واخي غازي حسين .. وهذا راجع الى روح التفاهم والذوق الرفيع الذي يتمتع به فهو من الاذاعيين الذين يرتاح الشخص الى العمل معهم .. لانه يؤدي عمله على اكمل وجه ..

واتمنى ان اقدم في الدورات القادمة برامج جديدة مثل (جلسة سمر) و (الاذاعة معكم) وغيرها من البرامج .

ولي امنية ان ارسل الى الخارج لادرس الاخراج الاذاعي حتى اخدم وطني اكثر واكثر .

ولا اود ان اطيل الحديث ، فالحديث ذو شجون . واقول ان هذا الحديث جزء عن انطباعات اول قطري سمع صوته ينبعث من خلف ميكرفون قطر الحبيبة .

حسن رشيد

المكتبة الثقافية



الكلمة التي يستمع اليها المواطن عبر الاثير . تخفي وراءها دائماً جهداً موصولا من الاطلاع والبحث والرجوع الى المصادر الموثوقة . لا لتكون اشد وقعاً من النفس فحسب بل لتلتزم دائماً جانب الامانة والموضوعية . وتكون مرتكزة الى الحقيقة . وذلك ما يعطي المادة التي يقدمها المذيع او المنتج او محرر نشرة الاخبار وقارئها قيمتها الحقيقية الباقية . ولا يأتي ذلك الا بوجود مصادر يمكن الرجوع اليها في مجالات السياسة والعلوم والاداب والفنون تكون في متناول يد العاملين في حقل الانتاج الاذاعي والتلفزيوني .

واذاعة قطر حرصت منذ تأسيسها على استحداث قسم المكتبة الثقافية حين بدأتها بنواة تضم ما يقارب ١٢٠٠ كتاب في شتى حقول المعرفة . وخلال السنوات الثلاث الماضية على تأسيس المكتبة تضاعف هذا الرقم بعد ان اصبحت الحاجة ملحة بظهور التلفزيون - توأم الاذاعة . واهتمام المسؤولين بالتوسع في اعمال المكتبة . حين اضحت تحوى مئات الكتب المرجعية التي تبحث في شتى الميادين . منسقة ومبوبة بحيث يسهل على العاملين الرجوع اليها عند اقتضاء الحاجة حسب نظام الاعادة المتبع في نظام المكتبات العامة . بحيث يسمح للمنتج أن يستعرض اكثر من كتاب وفي أكثر من مجال مقابل التوقيع على بطاقة الاستلام الخاصة بكل كتاب . وتحفظ البطاقات المعارة لحين استرداد الكتاب في فترة لا تزيد عن عشرة ايام ليتسنى للجميع الاستفادة . هذا بالاضافة الى ان هنالك مجموعة من الكتب والمراجع الثقافية يقبل على قراءتها جميع العاملين في اجهزة الاعلام المختلفة . كذلك تشترك المكتبة الثقافية في جميع الصحف والمجلات العربية والاجنبية .

وخلاصة القول ان المكتبة الثقافية تزخر بالكلمة والمعنى وهي التي يتزود بها المنتجون في شتى مجالات عملهم الاذاعي . ليقدموا للمستمع ما يرضي توقه الى الحقيقة ، وينمي معارفه ويرفه عنه . ويطلعه على كل جديد في العالم .

Alfa Romeo

الفا روميو



تلفون ٢٢٤٤٤/٤٤٢٠ ص.ب ٨٢

شركة الحسن والهديفى التجارية

عبد الرحمن بن حسن وغانم الهديفي

موردي موبيليات وتجار عموميون



الدوحة — قطر

شارع الريان

تليفون : ٢٤٥٤٢
٤٦٣٣

ص.ب (١٥٠٩)

حكاية أقدم برامج للإذاعة ..

بقلم:
زهير
قدورة



مع نداء انطلاق صوت قطر في الآفاق صداحاً بالخير ، والتعاون ، والوئام ، ولد برنامج « قطر على طريق البناء » أقدم برامج الاذاعة .. حاملا في مقدمته الموسيقية العبارة التالية :

« البناء خير وتقدم وازدهار ، البناء قوة وحق وواجب وأمانة ، ولقد سارت قطر على طريق البناء لانه طريق النهضة والخير والغد المشرق السعيد .. »

أما كيف ولدت فكرة هذا البرنامج فيرجع ذلك الى قبل شهرين من افتتاح الاذاعة حينما طلب السيد مراقب البرامج من المذيعين المنتجين تقديم مقترحات لبرامج جديدة تدرج على المخطط الاول للبرامج وفكرت في الامر لعلني اهتدي الى فكرة جديدة لبرنامج يرضي عنه المستمعون وينال اعجابهم ... ويشاء الحظ ان تلفت انتباهي عدة مشروعات حيوية في طور التنفيذ اثناء طوافي بالسيارة في مدينة الدوحة لاتعرف على معالمها ، عن قرب ، وهنا طرحت عن نفسي عدة اسئلة : لماذا لا ينقل الميكروفون صوت هذه النهضة الحديثة المباركة للمستمعين داخل البلاد وخارجها ، ليأخذوا علماً بما وصلت اليه قطر الحديثة من اشواط بعيدة على طريق التقدم والبناء ... بدلا من ان تبقى هذه المعالم الجديدة عاجزة عن التعبير عن نفسها .. وبالطبع نمت هذه الفكرة في الذهن وسجلتها اقتراحاً لبرنامج جديد يحمل اسم : « قطر على طريق البناء » . وقد لقيت هذه الفكرة في اول اجتماع للجنة البرامج القبول وبدأت على الفور بعد الاتكال على الله بالاعداد لهذا البرنامج .. ويبدأ الارسال الرسمي لاذاعة قطر بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٨٨هـ الموافق ١٩٦٨/٦/٢٥م. ويشاء الحظ ان يكون برنامج قطر على طريق البناء أول البرامج التي قدمتها الاذاعة .

ونذكر هنا ان اولى الحلقات حاولنا خلالها اعطاء المستمعين فكرة مبسطة عن طبيعة ارض قطر والحياة البشرية والاقتصادية عليها ومن ثم تتابعت حلقات هذا البرنامج الاسبوعي ، وحاولنا في كل منها تناول جانب من جوانب النشاطات المختلفة في كافة انحاء البلاد .. واعتقد ان مستمعي هذا البرنامج قد اطلعوا من خلال مئة وست وخمسين حلقة اذيعت ، على جميع المشاريع الحيوية في قطر وعلى كافة النشاطات الهامة الاخرى سواء أكانت داخلية ام خارجية كالمشاركة في المؤتمرات الدولية والعربية .. والاقليمية ، وأود هنا ان اشيد بالتعاون البناء المثمر الذي لقيه البرنامج وما زال يلقاه من المسؤولين عن جميع المرافق والمشاريع من حيث وضعهم بين ايدينا كافة المعلومات التي طلبناها ، وتيسير السبيل امامنا لزيارات ومشاهدات على الطبيعة .. ولا يفوتني أخيراً أن أذكر هنا ، بأن البرنامج سيبقى ساعياً لنقل كل مظاهر النشاطات في هذا البلد الداخلية والخارجية ليبقى مستمعنا الكريم على أتصال بحركة النهضة والعمران التي لا تتوقف في قطر الحديثة ...

معرض ليلى للأزياء

تليفون ٢٤١٠٧ / ٦١٩٢ شارع الريان ص.ب (٦٠٣)















AUTRES FRAGRANCES : VACARME • MONSIEUR DE RAUCH



الجديد والحديث من .... وكل ما يتطلبه الذوق الرفيع

Matelots	ملابس داخلية للرجال	Le Roi	قمصان رجالي	Salamander Zaiuth	احذية رجالية
Election	ساعات يـد	J. Savouré	بلوزات رجالي	Madeleine De Rauch Michel Morgan	كرافـات
Guy La Roche	كرافـات	Rosy	ملابس داخلية نسائية	Wain Shiell	اجـواخ

شركة الاعتماد لهندسة ا

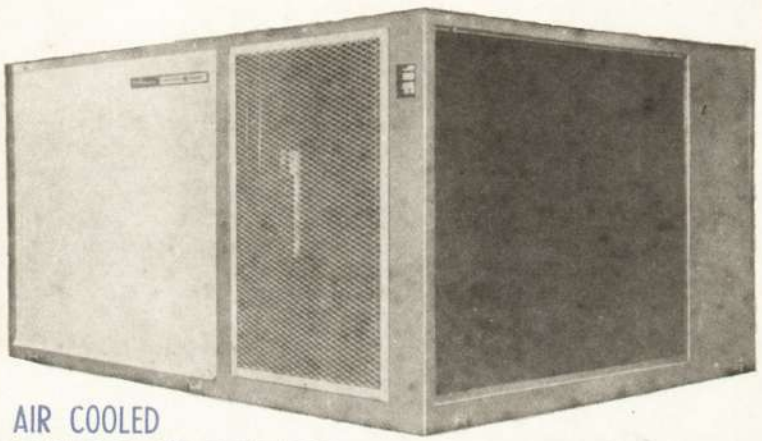
Airtemp

مكيف هواء
كرايسلر

توريد ومقاولات كهربائية وتكييف هواء...

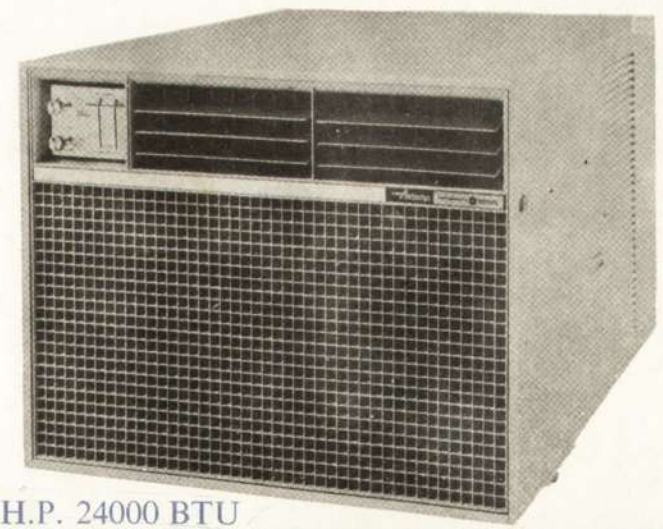
١- دار الإذاعة القطرية (كهرباء وتكييف مركزي)
٢- مبنى تلفزيون قطر (كهرباء وتكييف مركزي)
٣- مبنى البريد والهاتف (تكييف مركزي)
٤- مطار الدوحة الدولي (كهرباء وتكييف مركزي)
٥- معسكرات الجيش (تكييف مركزي)
٦- مبنى شركة شل - رأس أبو عبود .. (كهرباء وتكييف مركزي)
٧- مستشفى الخور . مستشفى الرويس (كهرباء وتكييف مركزي)
٨- بنك قطر الوطني
٩- القنصلية البريطانية
١٠- مباني شركة شل - جزيرة حالول

بالإضافة إلى العديد من مشروعات الفيلات الخاصة



AIR COOLED
PACKAGED AIR CONDITION
50 - CYCLE MODEL 1109-04

8 H.P. BTU 75000
6 Ton 8 H.P. BTU 75000



2½ H.P. 24000 BTU

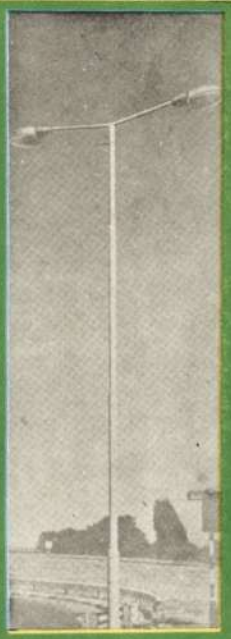
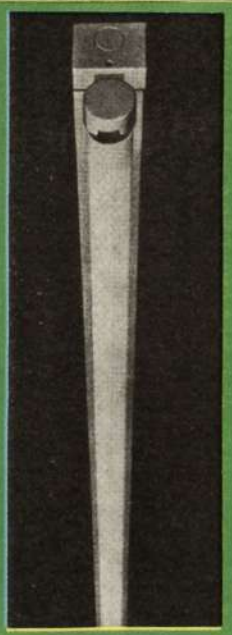
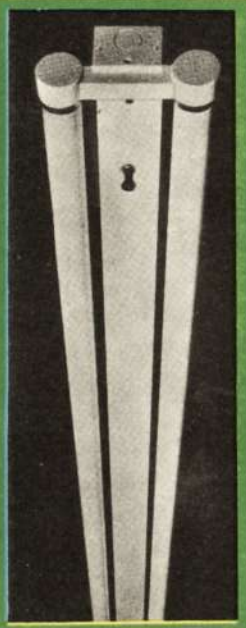
شعارنا
مبيعات الغد لبداء بخدمات اليوم

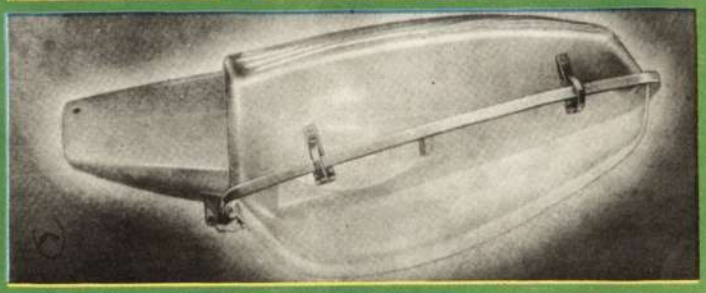
Airtemp CHRYSLER

طريق دخان القديم - امام عمارة كليوباترا
تليفون: ٢٤٣٢٣ مكتب - ٢٢٣٨٠

ير وتكييف الهواء

أطلس للإنارة

سجل حافل في قطر

١- أعمدة الإنارة في جميع الطرق بالدوحة.
٢- مستشفى الرميلة - إضاءة المجرات.
٣- المدرسة الثانوية - رأس أبو عبود.
٤- مستشفى الخور والرويس.
٥- الساحة الخارجية - دار الحكومة.
٦- مبنى الجمارك والمستودعات الجديدة.

استعداد تام لجميع أعمال الإنارة للمنازل والمدارس والشركات والمؤسسات.

أحدث المنتجات العالمية الكهربائية
٢٣٩ معرض - ص.ب - ٢٠٨٩

عبر الشرق للطيران

محمد بن حمد آل ثاني

الوكلاء العموميون لشركة الطيران العربية المتحدة

تليفون: ٢٢٣١٤/٢٢٢٥٣ — الدوحة - قطر - شارع الكهرباء — ص.ب (٩٣١)

دائمًا على استعدادٍ لتأمين راحة سفركم إلى أيّ مكان في العالم





عبر الشرق للطيران

IATA

AMERICAN SOCIETY OF TRAVEL AGENTS ASTA

تؤمن شحن بضائعكم الى:

البلاد العربية وجميع انحاء العالم

قسم الشحن

حيث تنقل بضائعكم من مستودعاتكم واليها

وفروا وقتكم وراجعوا





عبر الشرق للطيران

مندوب خاص

يزوركم حالاً عند طلبكم

تليفون ٢٤٤٥٥/٢٤٤٥٦

شيكات سياحية

فرع خاص لبيع الشيكات السياحية العالمية

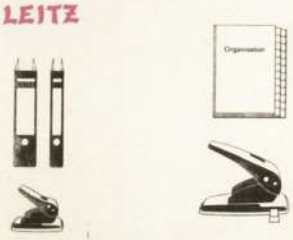
فيرست ناشيونال سيتي بورك.

تليفون: ٢٣٤٩٦/٢٤٢٦٦



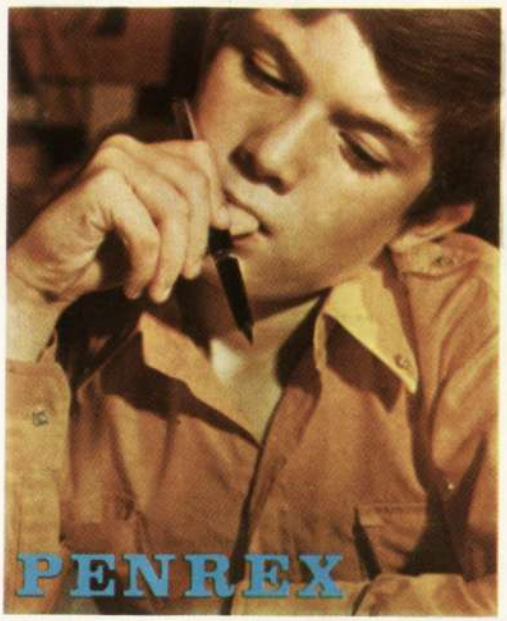


LEITZ





مكتبة العصرية
MODERN LIBRARY
TEL. : 23230
P. O. Box : 1313
DOHA - QATAR
تلفون : ٢٣٢٣٠
ص.ب : ١٣١٣
الدوحة – قطر





THE PENTEL COMPLETE COLOR LINE:





ALL FOR THE MODERN OFFICE

مارس وشركاه
لصاحبه : جاسم بن احمد الثاني

Mars & Co.

P. O. Box 148, DOHA State of Qatar - Arabian Gulf

C. R. No. 42
Tel. : 23268, 23505, 22104
Cables : "MARS" Doha
Bankers :
The Eastern Bank Ltd.
Proprietor :
Jassem Bin Ahmed Al Thani

وكلاء عامون

قطع غيار للسيارات – اجهزة راديو – معدات انشاء الطرق
لوازم النجارة والورش – ادوات كهربائية ويدوية .

الدهانات :

سيللويز ودهانات خاصة بالمعدات الصناعية والبحرية والمنزلية والكهربائية الثقيلة والخفيفة
لوازم كهربائية – معدات انابيب بجميع انواعها .

صيدلية وعيادة ابن سينا

لصاحبها

فيصل بن جاسم آل ثاني

الدوحة - شارع الريان

ص . ب . (٣٣٧)

تليفون ٢٥٧٥٠ / ٤٥٤٠

وكلاء وموزعون

APM

الشركة الأردنية

شركة سيد

LABORATORI ARCHIFAR MILANO

شركة آرشيفار

ucb

الشركة البلجيكية

شركة القاهرة

EJICE

الشركة البلجيكية

الشركة العربية

MODERN MEDICINALS Lambda

شركة لمبدا

NATTERMANN KÖLN

شركة ناترمان

الصيدلية مزودة بأحدث أنواع الأدوية والعيادة مزودة بأحدث أنواع الأجهزة

الصيدلية والعيادة في خدمة الجمهور الكريم ليلا ونهارا استعداد تام لقبول حالات الولادة. تليفون ٢٥٧٥٠

بعد ألف السنين أمكن انتاج زهورات طبية ضمنية تحتوي على المرار الفعالة ....

زهورات ناترمان



رقم ١٣ زهورات تنزيل البدانة وملينة : انتفاخ البطن ، البدانة غازات الامعاء ، الامساك .

رقم ٨ زهورات ملينة : الامساك في حالتيه الحادة والمزمنة ، البواسير ، بثور الجلد ، (حب الشباب والدمل) .

رقم ٩ زهورات الكلي والمثانة : اصابات الكلي والتهاباتها ، الحصى الكلوية ، التهابات الحوض ، مغص الكلي ، التهابات المثانة ، الاحتقان البولي .

رقم ١٠ زهورات مهدئة ومنومة : عدم النوم والارق نتيجة الارهاق الجسماني والارهاق العقلي ، امراض الكبد التي لا يحسن فيها تناول المنومات والمسكنات .

استطلاع "الدوحة"

الإذاعة على أعتاب عامها الرّابع ...

ماذا حققت ... وما هي مطالب المرحلة القادمة ؟

إعداد : أحمد الأغا

لم يكن الخامس والعشرون من شهر حزيران عام ١٩٦٨ يوماً عادياً في حياة قطر . ففيه انطلق صوتها مدوياً على اجنحة الاثير عبر اذاعتها الفتية ، ايذاناً بميلاد نهضة اعلامية واعدة تسير جنباً الى جنب مع جوانب النهضة الشاملة التي تعم البلاد من اقصاها الى اقصاها .

وطيلة السنوات الثلاث الماضية ، كانت الاذاعة تحقق قفزة اثر اخرى في نوعية المواد التي تبثها الى المستمعين وتستجيب ، في الوقت نفسه ، لما يخامر نفوس المواطنين من مشاعر وتطلعات ، واراء ومقترحات ، وتسترشد برأي المسئولين والمواطنين في وضع سياستها العامة .

وعلى اعتاب السنة الرابعة من عمر الاذاعة المديد الحافل بالانجازات حملت مجلة « الدوحة » بضعة اسئلة لتطرحها على نخبة من مستمعي الاذاعة الشباب ، لتستطلع آراءهم في الاذاعة وتستفتيهم في ما حققته من منجزات واذاعته من برامج ، وفي الجوانب التي يرون انها ما تزال بحاجة الى مزيد من العناية والتركيز في الدورات الاذاعية المقبلة .

ومع مشاعر التهنئة والاعتزاز التي اعرب عنها هؤلاء في الذكرى الثالثة لانطلاق صوت قطر الى العالم عبر الاثير ومع الاشادة بما حققته من انجازات ، فقد أبدوا ملاحظاتهم وانطباعاتهم عما يحبون وما لا يحبون في الاذاعة ، عندما اجابوا عن اربعة أسئلة رئيسية هي :

١ – هل تستمع إلى اذاعة قطر ، ولماذا ؟

٢ – ما هي برامجك المفضلة ؟

٣ – هل لك ملاحظات على الاذاعة خلال المرحلة السابقة ؟

٤ – ما هي اقتراحاتك بشأن المرحلة المقبلة من عمر الاذاعة ؟

ولا شك ان لدى المسئولين في الاذاعة الكثير من المشروعات والخطط الجديدة للاذاعة فيما هي تستعد لاطفاء شمعتها الثالثة واشعال الرابعة .. وما ورد في هذا العدد كفيل بالاجابة عن بعض هذه التساؤلات .

وبانتظار ما يمكن ان يبديه القائمون على شئون الاذاعة على صفحات عدد « الدوحة » المقبل من ملاحظات وتعليقات حول انطباعات المستمعين ، تكون المجلة قد فتحت باب الحوار الموضوعي البناء على صفحاتها لمناقشة الجهود التي تبذلها الاذاعة ، وتكون قد اسهمت ، ربما للمرة الاولى ، في قيام هذا الحوار الايجابي الحي بين الاذاعة بوصفها مصدراً اساسياً من مصادر التوجيه والتثقيف والتسلية من جهة ، والمواطن والمستمع بوصفه الطرف الذي تتوجه اليه الاذاعة وتستلهم مشاعره وطموحه واحتياجاته .

فايز صيّاغ



علي بن عبدالله الدرويش ..
مدير مكتب إدارة المخازن الحكومية
البث الصباحي قصير .. ويتأخر البث بعد الظهر ...

استمع الى اذاعة قطر لتنوع برامجها الثقافية والسياسية والرياضية والاجتماعية والدينية ، بالاضافة الى البرامج الترفيهية ، وذلك ما يشبع فضول الانسان ويجعله على دراية بكل شيء .

ورغم انني اعتبر جميع برامج اذاعتنا جيدة وناجحة ، الا انني اتابع « الوان الصباح » و « اخبار خفيفة » وبرنامج « محطات » .

والاذاعة تمشي بخطوات واسعة . والقائمون عليها يبذلون الجهود باستمرار لتحسين مستواها . غير انها كانت فيما مضى تذيع برامج تشد المستمع اكثر مما تفعل الآن ، ولا ادري لماذا توقفت . كما ان البث الصباحي قصير ، ويتأخر استئناف البث بعد الظهر . وهناك برامج لا توضع في الوقت المناسب رغم جودتها ، واخرى مستهلكة ملّها المستمع .

وبالاضافة الى انني ادعو الى زيادة البث الاذاعي الصباحي وعند بداية فترة ما بعد الظهر ، فانني اقترح بث الموسيقى الغربية لمدة ساعة على الاقل عند الظهر ، وزيادة البرامج الترفيهية والخفيفة .

ويجب في معرض استمزاح المستمعين بشأن البرامج ، عمل استفتاء للجماهير مرة كل ستة اشهر حول ما يفضلون وما لا يفضلون . وحبذا لو خصصت ليلة واحدة في الاسبوع للمسرحيات الكوميدية او الهادفة .

كما اقترح تثبيت البرنامج على مذيع معين وعدم تكرار اكثر من مذيع على البرنامج الواحد . واقترح منح جوائز مغرية للمسابقات التي تقدمها الاذاعة بدلا من الجوائز الحالية التي لا تشكل حافزاً كافياً للمستمعين .

ويجب العمل على زيادة قوة بث الاذاعة بحيث تسمع في جميع الاقطار العربية ، ولكي يتابع ابناء قطر في الخارج الاستماع اليها بصورة مستمرة . واعتقد ايضاً انه قد آن الاوان لكي تحصل الاذاعة على جهاز متنقل للبث الاذاعي المباشر ، ليتسنى لها تغطية المناسبات الوطنية والدينية والرياضية .



خميس بن عبدالله الخليفي ..
رجل أعمال
أنت لا تستطيع أن تطلب من طفل في شهوره الأولى أن يقف على قدميه !!

استمع الى اذاعتنا ولكن ليس باستمرار . فالاعمال ومشاغل الحياة لا تترك للانسان متسعاً من الوقت . لكن هناك اوقاتاً اتفرغ فيها لسماع بعض البرامج .

« والوان الصباح » برنامج يشدني الى الراديو كل صباح . كما ان هناك برنامجاً آخر استمع اليه كل اسبوع ، لما له من علاقة بالتجارة والاعمال ،

وهو برنامج (المال اولاقتصاد) .

وهناك انتقادات كثيرة توجه للاذاعة . لكنني لست مع الذين يوجهون هذه الانتقادات . اذ ان عمر الاذاعة لا يسمح بذلك . فانت لا تستطيع ان تطلب من طفل في شهوره الاولى ان يقف على قدميه . الا ان هذا لا يمنع من القول بان هناك برامج بعيدة كل البعد عن ذوقنا كعرب يتمسكون بتقاليدهم وبالشريعة الاسلامية . فهناك مثلا بعض المسلسلات منها ما كتب باقلام اجنبية ، ومنها ما كتب باقلام عربية اجنبية ، لا يستفيد منها المستمع . بل انها قد تسبب له الضرر . ولست ادري كيف فات المسئولين في الاذاعة ان ما يصلح لمعالجة مشكلة اجتماعية في مكان ما ، قد لا يصلح لمعالجة المشكلة ذاتها في مكان آخر . وحبذا لو روعي في البرامج والمسلسلات ان تكون قريبة من البيئة والعادات والتقاليد .

انني اقترح زيادة البرامج الدينية وتمديد الفترة الصباحية بحيث تكون هناك نشرة اخبارية اضافية في منتصف النهار . كما اقترح ان تتولى الاذاعة وضع مسلسلات تعكس ما ضينا القريب الذي شهد فترة صراع قاسية مع الحياة ... كما اود ان اسمع من اذاعتنا قصصاً وعبراً من القرآن الكريم.



محمد عبدالله الانصاري ..

مدير دار المعلمين

أرى ضرورة دخول خريجي الجامعات القطريين المجال الاذاعي

استمع الى البرامج الاذاعية كلما سنحت الفرصة لذلك . فالواقع ان أعباء العمل كثيراً ما تحول دون متابعة برامج الاذاعة ، سواء ما كان منها في وقت الدوام الرسمي او في غير اوقات الدوام ، وذلك بالرغم من قيمة الاذاعة الاعلامية والتثقيفية ومما لا شك فيه ان اذاعة قطر تعمل جاهدة في حدود امكاناتها الراهنة على الاضطلاع بمسئولياتها تجاه الاتصال بالجماهير والتأثير في حياتهم كافراد وجماعات ، بصورة تساير متطلبات التطور والتقدم في مرحلة النهضة الحالية التي تعيشها دولة قطر .

ومن برامج الاذاعة ، افضل بصورة خاصة ، « نور وهداية » وحديث الغروب ، والوان الصباح ، ومساكم الله بالخير ، وفي هذا البرنامج الاخير علاج لكثير من المشكلات التي تواجه افراد المجتمع القطري ، فهو ذو صلة بظروف معيشتهم واجوائهم العائلية .

غير ان الاذاعة تخلو من القطريين من ذوي المؤهلات العالية . واري ضرورة دخول خريجي الجامعات ، وهم كثرة والحمد لله ، في هذا

المجال الحيوي الهام ، هذا مع تخصيص بعثات توفد للخارج لدراسة الاعلام (الاذاعة والتلفزيون (.

أما الاقتراحات التي ارى ادخالها على الاذاعة ، ففي مقدمتها اطالة فترة الارسال ، بحيث تبدأ من الساعة السادسة صباحاً حتى الحادية عشر ليلا ، والاكثار من البرامج الثقافية والمسابقات العلمية وبث برامج موجهة بلغات اجنبية ، واستضافة العلماء ورجال الفكر لتسجيل الاحاديث الاذاعية .



يوسف محمد عبيدان ..
إدارة الخارجية
يجب زيادة فترة البث ... والاهتمام بالتراث الشعبي وبرامج التوعية

استمع الى اذاعة قطر باستمرار لايماني بأنها الصوت الذي يحمل للعالم معالم لنهضة بلدنا وطموح شعبه وآماله في التقدم ، فضلا عن انها جهاز اعلامي حديث لتثقيف المواطنين واغناء معارفهم ، وكم كان شعوري بالاعتزاز عظيماً حين سمعت ، يوم كنت طالباً في القاهرة ، اذاعتنا تبث للمرة الاولى لتكون منطلقاً اعلامياً واداة توجيهية نحو الخير لابناء قطر والمنطقة .

ومن البرامج المفضلة التي استمع اليها بانتظام ، الوان الصباح ، وقطر على طريق البناء ، ومساكم الله بالخير ، ونور وهداية .

غير ان من الملاحظ قصر الفترة الزمنية لبعض البرامج ، وخاصة وانها تكون مفيدة وشيقة . كما ان هناك اكثار أمن الاغاني الحديثة مع الاقلال من الاغاني الشعبية ، ولا بد من الاهتمام بالتراث الشعبي لكي تتحقق استجابة اكبر بين المواطنين والاذاعة . والملاحظ ايضاً ان هناك تركيزاً على اغاني بعض الاقطار العربية واهمالا للبعض الآخر ، مما يستدعي ايجاد نوع من التوازن في هذا المجال . وهناك عدم تنسيق في توقيت البرامج ، بحيث يجب اعادة توزيعها لتتناسب مع اوقات العمل والنوم .

وبالاضافة الى ذلك اقترح الاكثار من البرامج التي تهم طلبة المدارس ، لانهم عدة المستقبل ويجب غرس مبادىء الوطنية والاخلاق في نفوس الناشئة . كما ينبغي الاكثار والتنويع في البرامج التي تتحدث عن نهضة قطر الحديثة في شتى المجالات كالصحة والتعليم ونواحي العمران ، لاطلاع الاقطار الاخرى على واقع البلاد .

واقترح زيادة فترة البث ، اسوة باذاعات الاقطار الاخرى ولا سيما بلدان المنطقة . ويجب ايضاً الاكثار من برامج التوعية التي تهم المواطنين كيوم المرور ، ويوم الصحة ويوم العمال ، ويوم التربية ، وما الى ذلك من المناسبات التي تلقي الضوء على بعض المشكلات المعاصرة .



يوسف عبدالله درويش ..
إقتصادي بإدارة شؤون البترول
الحديث يطول عن الانجازات ... ولكن هناك مآخذ وملاحظات

المرحلة التي قطعتها اذاعة قطر الفتية ، قصيرة بحساب السنوات ، ولكنها طويلة في مسيرتها لتقديم الافضل والاحسن من البرامج والافكار وهي ما تزال منذ ثلاث سنوات تتطور كركن من اركان التوعية السياسية ، ووسيلة من وسائل الثقافة الاجتماعية والاقتصادية والفنية .

والحديث يطول عن الانجازات الكثيرة التي حققتها الاذاعة خلال الفترة الماضية . ويكفي انه قد اصبحت لدينا اذاعة قوية يسمع العالم صوتنا من خلالها ، ويتعرف على احوالنا واخبارنا ومعالم نهضتنا الجديدة ، ويستفيد منها المواطن في برامجها المنوعة في شتى مجالات الحياة .

وعلى ضوء ذلك تستطيع ان نورد بعض الملاحظات على اذاعتنا الحبيبة . فان بعض افراد جهازها لا يتمتعون بالثقافة الكافية التي تؤهلهم للتحدث الى المستمعين وتقديم البرامج الجيدة . ويلاحظ ذلك بصورة خاصة على المذيعات وبعض المذيعين القطريين الذين تكثر على السنتهم الاخطاء في النطق والمعلومات . والجهاز المسئول في الاذاعة يجب ان يكون حريصاً على تقديم المذيع الجيد قبل ان ينطلق صوته عبر الاثير ، ويجب العمل على تثقيف المذيع وتدريبه قبل تقديمه للجمهور .

ومادة بعض البرامج محصورة في نطاق ضيق كبرنامج المال والاقتصاد والرياضة والشباب . وحبذا لو توسعت في تقديم مادتها بادخال الموضوعات والتحليلات التي يثور حولها النقاش وتترك المجال للمستمعين للاستفسار عنها . كما ان بعض البرامج تفتقر الى التجديد والتشويق ، وتكاد تمشي على وتيرة واحدة بحيث اصبحت تدخل الملل الى نفوس المستمعين . ويجب تجديد البرامج سنوياً من حيث عناوينها ، وتنويع طابع مادتها كل شهر تقريباً .

والغناء الشعبي له عشاقه في البلاد والخليج العربي ، والاذاعة لا تقدم ما فيه الكفاية في هذا المجال . ونحن نطالب بانصاف الاغاني الخليجية بالنسبة للاغاني العربية الاخرى . وبمزيد من الاهتمام بالاغنية القطرية . ويجب طرح مسألة الاغنية القطرية للنقاش والنقد ، على صفحات « الدوحة » مثلا . فليس من المعقول ان اغنية ناجحة مثل (حلوة ومغرورة) التي يغنيها المطرب فرج عبد الكريم ، لا نعرف حتى الآن من هو مؤلفها وملحنها .

والاذاعة مقصرة في مجال اللقاءات مع المستمعين ، والانتقال اليهم في بيوتهم ونواديهم ومتاجرهم وملاعبهم ومؤسساتهم ومدارسهم .

كما يجب على الاذاعة ان تسعى للحصول في اقرب وقت ممكن على الجهاز المتنقل الخاص بالنقل الخارجي المباشر ، في المناسبات الوطنية والدينية والرياضية . ويمكن في معرض توثيق صلة الاذاعة بالمستمع عن طريق هذه اللقاءات الحية ان نقترح عدداً من البرامج مثل : لقاء مع مستمع ، حديث الشارع ، ضيف الاذاعة ، جولة الميكروفون ، حديث التليفون الاذاعة والناس ، وغيرها .

وعلى الاذاعة ان تكثر من انتاجها المحلي وتقلل من الاشرطة التسجيلية الواردة من الخارج . وذلك لا يعني

التوقف عن التعاون مع الاذاعات الاخرى في تبادل البرامج . ولكننا نريد لاذاعتنا برامج جيدة ومستقلة تشعرنا انها لا تخلو من الكفاءات . ويجب الاشارة في هذا المجال الى ان القائمين على برنامج (مساكم الله بالخير) يستحقون الشكر على تعاونهم مع بعض الافراد من غير العاملين في الاذاعة ، مما يزيد التعاون بين الاذاعة والمستمعين .

واخيراً فان من الملاحظ ان فترة السهرة قصيرة نسبياً ، اذ تنتهي في الحادية عشرة والنصف ، وحبذا لو جرى تمديدها الى منتصف الليل على الاقل .



مبارك ناصر الكواري ..
مدير مكتب وزير الصناعة والزراعة
خطت الاذاعة خلال السنوات الثلاث الماضية خطوات موفقة

استمع الى اذاعة قطر باستمرار لانها اقرب اذاعة الى قلبي . ولا غرو في ذلك فهي اذاعة بلدي .

أما برامجي المفضلة ، فهي المجلة الثقافية والمجلة العلمية ، والوان الصباح بالاضافة الى النشرة الاخبارية بالطبع .

ويلاحظ بوجه عام ان الاذاعة قد خطت خلال السنوات الثلاث الماضية خطوات موفقة وستصل الى مستوى افضل ان شاء الله .

ـ اما ابرز الاقتراحات التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار في المرحلة المقبلة ، فهي تمديد فترة البث الاذاعي بحيث تغدو قادرة على استيعاب مزيد من المواد الاذاعية ، والبرامج .



خالد عبد الله نعمة ..
مجلة العروبة
برامج المرحلات الأخيرة أحرزت بها قصب السبق مع الإذاعات العربية الأخرى

استمع الى اذاعة قطر في كثير من الاحيان ولم يكن هذا الاستماع الا وليد الشهور الاخيرة .

فأنا اعتقد ان الاذاعة مرت بمراحل ثلاث : قوية ـ ومتوسطة ـ ثم المرحلة الاخيرة التي تعاود فيها الرجوع قوية كما كانت .

واعني بالقول هنا قوة البرامج ومدى ما تشد المستمعين اليها . واقول هذا الكلام لانني اؤمن على الدوام ان المجاملات لا تخلق شيئاً بقدر ما تخنق كل عمل هادف . وهنا اود ان اقول انني سررت جداً للتجاوب الذي لمسته من المسئولين في الاذاعة لما

اكتبه عبر صفحات مجلة « الدوحة » . اما لماذا استمع الى اذاعتنا فهذا مبعثه كما قلت للمرحلة الاخيرة . فانا ارى وهذا شيء ملموس ، نوعاً جديداً من البرامج اعطتنا قصب السبق مع الاذاعات العربية الاخرى .

ولا استطيع ان احدد برامجي المفضلة لكن ما يستهويني من برامج الاذاعة هي : برنامج « جواز سفر » ومقدمه يتمتع بثقافة عميقة وكذلك برنامج : « المجلة الشعبية » .

والاذاعة القطرية وهي تودع ثلاث سنوات وتتهيأ لاستقبال السنة الرابعة حري بها ان تعطي الخامات المحلية اهتماماتها . وهذا القول لا يمكن ان تتحقق مراميه ما لم يكن هناك تشجيع لهذه الخامات . وبالتالي بالمقابل ان تدرك هذه الخامات ان التشجيع سيفقد معناه اذا تباطأت هي وتقاعست عن تقديم ما لديها . وبعبارة اخرى ارى ان اذاعتنا في حاجة لاكثر من برنامج تمثيلي شعبي .



جابر احمد السليطي ..
مدير مكتب وزير العمل والشؤون الاجتماعية
أضم صوتي إلى صوت المطالبين بمعالجة مشكلة انقطاع التيار الكهربائي

استمع الى اذاعة قطر وبرامجها المتعددة لانها اذاعة بلدي التي احسست بالفخر والاعتزاز عندما انطلق صوتها عبر الاثير كوسيلة اعلامية تنقل لنا كل جديد ، وتنقل للعالم صورة عن نهضتنا الجديدة .

وسأقتصر على ذكر القليل من البرامج التي استمع اليها ، وهي الوان الصباح ، وبرنامج الاسرة ، وجواز سفر ، وشعر وموسيقى ، وبرنامج الرياضة .

ولي ملاحظات كثيرة اهمها انقطاع التيار الكهربائي مما يؤدي الى توقف البث في الاذاعة والتلفزيون على السواء . وهذه مشكلة يجب التنبه لها ومعالجتها لاهميتها البالغة بالنسبة للمستمعين والمشاهدين . لذلك فانني اضم صوتي الى صوت المواطنين الآخرين الذين لفت انتباههم هذا التقصير آملا بتصحيح الوضع . .

وهناك ملاحظة فنية تتعلق بدقة ضبط سرعات تسجيل المواد ، بحيث نرى التسجيل يتباطأ احياناً ويسرع اخرى ، مما يستدعي مزيداً من الدقة من جانب الاجهزة المختصة .

واقترح على الاذاعة في مرحلتها القادمة اقامة جهاز خاص لاختيار افضل الثمثيليات الشعبية الخليجية التي تعبر عن واقع مجتمعنا ، والاكثار من الاغاني الشعبية والخليجية لما لها من خصائص ايقاعية تميزها عن باقي اغاني المنطقة العربية ، وحبذا لو وضعت هذه الاغاني والتمثيليات الشعبية مساء كل يوم خميس .

وآمل ان تتمكن اذاعة قطر من وضع برنامج من الاغنيات الاوروبية المنوعة بحيث يستطيع الاجانب العاملون في البلاد الاستماع اليها ، اسوة بالبرامج التي تقدمها الاذاعات الاخرى في المنطقة وفي الشرق الاوسط عموماً .

الإذاعة.. والبرامج الشعبية

بقلم: غازي حسين



غازي حسين

ان نجاح الاذاعة ، اية اذاعة ، يعتمد في الاصل والاساس على مقدار ما تستقطبه من جمهور المستمعين . واية اذاعة تريد الوصول الى عقل المستمع تضع في مقدمة اهدافها نوعية برامجها حسب الرغبة التي تستهوي اوسع قطاع شعبي يصل اليه صوت المذيع .

وبطبيعة الحال لا نستطيع ان نغفل الطبيعة المزاجية لدى الشعوب ، حيث أننا لا نستطيع تقديم نمط معين من البرامج ، لئلا نحصر انفسنا في ضيق الثرثرة الكلامية التي لا تعطينا سوى القلة القليلة من المستمعين ، وهنا لا نحصد الا الخيبة والفشل والجعجعة الموسيقية والكلامية في اضيق آفاقها .

ولا نريد هنا ان نتوسع كثيراً في هذا الموضوع حيث ان الكلام فيه يطول ويطول . فاذاعة قطر منذ انطلاقتها الاولى قامت الى حد ما بمسح شامل لقطاع المستمعين ووضعت على هذا الاساس نوعية البرامج واوقات فراغها .

ولما كانت البرامج الشعبية قد حظيت بالاعجاب ، فقد اولت الاذاعة عنايتها في تقديم اكثر من اطار منوع لهذه البرامج في كل الدورات الاذاعية منذ نشأتها والى الآن

وعلى سبيل المثال ، أعتقد أن المستمع الكريم لم ينس برنامج (اسطوانات للبيع) الذي كان باكورة اول نتاج شعبي محلي الى جانب المشاهد الشعبية التمثيلية . و (عائلة ابو طحنون و (مجلس ابو مجهد) و (مجلس ابو عليوي) و (مساكم الله بالخير) و (ركن البادية) و (من تراثنا الشعبي) و (المجلة الشعبية) .

وارجو هنا ان القي نظرة قصيرة

البقية على صفحة ٧١

الإذاعة .. وأثرها التربوى ...

بقلم: معروف رفيق

تلعب الاذاعة ببرامجها المتنوعة دوراً هاماً في التثقيف الجماهيري والتعليم المدرسي معاً ، بحيث يصعب الفصل بين الاثرين التثقيفي والتعليمي لانهما أمران متداخلان ، يجمع بينهما اطار التربية بالمفهوم الحديث ، وهو مفهوم ينادي بالتربية المستديمة ، التي لا تقف عند سن معينة ولا تقتصر على فئة بعينها . على ان العمل التربوي لا تختص به وزارات التربية والتعليم منفردة ، وان كانت في الاصل ، هي الجهة المنوط بها هذا العمل بصفة مباشرة ، الا ان اجهزة ومؤسسات اخرى يقع عليها عبء مشابه ، وبصفة غير مباشرة ، فيأتي عليها مكملا ومعيناً للعملية التربوية ، التي اصبحت تستهدف قطاعات اكبر من فئات الشعب .

وللوقوف على الفرق بين التعليم والتثقيف ، لا بد من الوقوف على الاهداف التي يرمي اليها كل منهما . وفي تصوري ان التعليم مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بمناهج محددة ومدروسة توضع وفق فلسفة البلاد التعليمية ووفق مبادئها التثقيفية . بينما التثقيف في حقيقته اطار واسع يتعدى مناهج التعليم الى كل ما من شأنه ان يدفع بعجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية مع ارتباطه بسياسة البلاد الاجتماعية ومبادئها الاقتصادية .

من هنا نعلم ان وزارة التربية والتعليم تلتزم بتحقيق الشق الاول ، وتسهم في تحقيق الشق الثاني الى جانب المؤسسات والهيئات الاخرى كالاذاعة والتلفزيون والصحافة المحلية .

وما دام مجال بحثنا يقع في اطار دور الاذاعة التربوي فيحسن بنا ان نحصر الكلام بادىء ذي بدء ، بالبرامج الاذاعية التي لها صلة مباشرة بالتعليم والتثقيف المدرسي . لننتقل بعد ذلك الى البرامج المختلفة ذات الثقافة الجماعية والتي لها صلة غير مباشرة بالتثقيف المدرسي ايضاً .

البرامج ذات الصلة المباشرة بالثقافة المدرسية :

أولا : طلابنا على دروب المعرفة :

بدأت المحاولة الاولى لتقديم برنامج تعليمي للطلاب في منتصف عام ١٩٦٩ حمل اسم (طلابنا على دروب المعرفة) وهو برنامج اسبوعي مدته نصف ساعة ، قدمنا من خلاله اربع حلقات لشرح الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة آنذاك ، وقد شارك فيها مفتش اللغة الانجليزية والمدرسون المختصون وبعض طلبة الثانوية العامة ، ثم حلقة عن « عبقرية عمر » للعقاد والمقررة على الثانوية العامة ، وقد شارك فيها مفتش اللغة العربية وعدد من المدرسين والطلبة . وحلقة توجيهية في العلوم العامة ، شارك فيها مدرس مختص وبعض الطلبة . وقد لاقت هذه الحلقات صدى حسناً بين الطلاب وطلب كثيرون منهم اعادة بعض الحلقات وخاصة « عبقرية عمر » .

وفي عام ١٩٧٠ تطور البرنامج ،

وبالتعاون بين وزارة التربية والتعليم وبين الاذاعة ، وتم اخراج ست حلقات مدة كل حلقة نصف ساعة استوعب الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة ونفذت بطريقة درامية بعد اعدادها اذاعياً وشارك في تمثيل حلقاتها مدرسون عـــرب واجانب ، وكان الطلاب يقبلون على سماعها مساء كل جمعة ويسجلونها على اجهزتهم الخاصة لاعادة الاستماع اليها .

وفي عام ١٩٧١ ، تم منذ بداية العام الدراسي اعداد الرواية الانجليزية المقررة على الثانوية العامة « القلعة » وبوشر في تنفيذها مبكراً .. فتم اخراجها في عشر حلقات مدة الحلقة الواحدة نصف ساعة .

وتوصلا الى معرفة مدى الفائدة التي تعود على الطلاب ، اعدت ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربيـــة استبياناً وزع على الطلبة ، للوقوف بدقة على آرائهم ومقترحاتهم في الحلقات المذاعة ... ويجري الآن تفريغ الاستبيان وتحليله .

ثانياً : بين فريقين .

وفي عام ١٩٦٩ أيضاً قدم السيد محمود الشاهد مراقب البرامج آنذاك برنامج « بين فريقين » وهو برنامج مسابقات من اعـــداده وتقديمه ، اشتركت فيه مدارس المرحلة الثانوية ، ثم انيط اعداد الاسئلة بوزارة التربية في العام التالي لتكون متفقة مع المناهج على ان يبقى للاذاعة مجال لاضافة أسئلة ترفيهية لتضمن جذب اكبر قطاع من المستمعين . ولكن البرنامج اقتصر على طلبة المرحلة الثانوية . ومن المنتظر ان يتعدى هذه المرحلة الى مراحل اخرى مع التطلع الى تطويره .

ثالثاً : ركن الطالب .

وهو برنامج اسبوعي يهدف الى اثارة فعاليات مختلفة . واكتشاف مواهب الطلاب المتفوقين في مختلف المناشط الاجتماعيه . الادبية والفنية والعلمية والرياضية .. بعقد مقابلات فردية او جماعية ، الهدف منها تنمية قدرة الطالب على التعبير عن افكاره ، الى جانب نقل صورة صوتية لحفلات النشاط المدرسي .

تطلعات للمستقبل :

ان اتاحة فرصة تقديم برامج تعليمية اخرى ، في اللغة العربيـــة والاجتماعيات ، والتربية الوطنيـــة وغيرها ، أمر مرغوب فيه ويفتقر الى التشجيع ، كما يفتقر الى وجود لجنة مشتركة دائمة تخطط لمثل هـــذه البرامج التي سوف يتعدى أثرها الى قطاعات اخرى غير قطاع الطلاب ، وسوف يكون من شأن هذه اللجنة تذليل العقبات التي قد تعوق خروج هذه البرامج الى مجال التنفيذ .. وهناك أمل في أن تشارك الاذاعة في برامج محو الامية ورعاية الطفولة ، بما يحقق فائدة أكبر للمستمع . واذا وضعنا بعين الاعتبار ان نسبة الطلاب الى مجموع السكان في قطر تصل الى ١٧٪ عرفنا اهمية ما نصبو اليه في هذا المجال .

البرامج الثقافية التي لها صلة غير مباشرة بالثقافة المدرسية :

اذا انتقلنا الى البرامج الثقافية ، نجد ان اثرها ينسحب الى قطاع الطلاب بصفتهم قطاعاً هامـــاً من القطاعات المستمعة لبرامج الاذاعة . والثقافة تثري المنهاج التعليمي بطريقة او بأخرى ، وتفتح آفاقاً جديدة أمام الطالب ، لذا كان لزاماً علينا استكمالا للبحث ان نتطرق الى هذا الجانب لاهميته .

برامج يوم الجمعة :

ونذكر من هذه البرامج : نور وهدايه – حديث الصباح – الوان الصباح – دنيا الاسرة في اسبوع – دنيا الاطفال – حديث الغروب .

وهي برامج تهتم بالثقافة العامة موجهة الى كل مستمع ، وتتبين فائدتها للطلاب والطالبات من خلال الرسائل التي يوجهونها الى هذه البرامج وقد دلت احصائيات الاذاعة عـــلى كثرتها .

برامج أدبية :

المجلة الثقافية – من الشعر القديم . قصيدة لها قصة – قصة الاسبوع – الثالوث الاموي – لكل مثل قصة –

عرض كتاب ـ وهي برامج ذات طبيعة ثقافية بحتة من شأنها اثراء المناهج التعليمية ايضاً .

برامج علمية واجتماعية :

المجلة العلمية ـ حول العالم ـ العالم بين يديك ـ بلادنا الجميلة ـ معالم الحضارة العربية ـ مع البحاثه ـ رحلات ابن جبير ـ أنت والطبيب ـ ركن الزراعة .

برامج مسابقات :

ورقة وقلم ـ اختبر معلوماتك ـ انت تسأل ونحن نجيب .

برامج اخرى متنوعة :

المجلة الناطقة ـ المجلة الفنية ـ المجلة الشعبية ـ المجلة الرياضية .

برامج دينية :

حديث الصباح ـ حديث الغروب من قصص التنزيل ـ القرآن الكريم ـ والتفسير ـ نور وهداية .

مسلسلات تاريخية وعلمية واجتماعية :

رحلة الى القمر ـ صلاح الدين الايوبي ـ خالد بن الوليد ـ فتح الاندلس .

ان هذه البرامج على تنوعها وعموميتها ، تشيع مناخاً ثقافياً ، وتملأ اوقات فراغ الطالب بما يفيد ، وتثري معلوماته المدرسية سيما تلك التي تجتذبه بطرح المسابقات وتخصيص الجوائز ، وهي تحفزه على الاطلاع وتثير فيه قرارات ومواهب كامنة .

وهكذا يتبين لنا ان دور الاذاعة دور خطير في توجيه الناشئة ، وبقدر اهتمامها بالبرامج الموجهة بقدر ما تترك بصماتها في الافكار والسلوك ، من هنا يأتي اهتمام الدول بالاذاعات ومن هنا يأتي اهتمام الاذاعات بالتخطيط للبرامج ... في اطار اهداف الامة ومبادئها ووفق عقيدتها وروحانياتها ان الاذاعة كتاب مفتوح يقرأ حروفه الامي والمتعلم ، ويصل صوته لمن يدير مؤشر المذياع في كل مكان ... وفي أي زمان .. كتاب له أثر .. وأي أثر ..

معروف رفيق



القسم الموسيقى في الاذاعة ...
تسجيل التراث الموسيقى الشعبي وتطويره ..
ورعاية المواهب الجديدة في مجالات العزف والتأليف والتلحين والغناء

عندما تدخل الباحة الفسيحة التي تضم مباني الاذاعة والتلفزيون ، لابد ان يسترعي انتباهك مبنى صغير انتحى ركناً قصياً بين مجموعة المكاتب والمنشآت ، كأنه آثر لنفسه ان ينعزل عن ضوضاء الحركة اليومية الدائبة داخل المبنى الرئيسي .

واذا كان الجو رائقاً ، ورخياً ، كما هي الحال في الامسيات ، فان بوسعك ان تصيخ السمع لتستدل على هوية المبنى الصغير المعتكف ، من الانغام التي تنبعث منه وتصافح اذنيك وقلبك . وتتضح هوية المبنى الحقيقية كلما اقتربت منه . وتدرك من نقرة الدف ، وسحبة الكمنجة ورنة القيثارة والعود ، وبحة الصوت الخليجي المنساب في هدأة الليل ، ان خطواتك انما تقودك الى مبنى القسم الموسيقي ، وهو القوة الخفية التي تحرك جميع النشاطات الموسيقية المحلية التي تقدمها الاذاعة والتلفويزن . ووراء هذا القسم ، يقف تيسير عقيل ليأخذ بيد الشباب الذين يتمتعون بمواهب واعدة ، ويحيطهم بالرعاية والتوجيه والتدريب ليبرز من بينهم المطرب والعازف .



القسم الموسيقي بكامل اعضائه

البداية :

— ولكن كيف بدأت قصة القسم الموسيقي ؟

يقول « ابو سامر » انه تسلم امانة العمل في السابع من شباط عام ١٩٦٨ اي قبل افتتاح الاذاعة رسمياً بنحو اربعة أشهر . وككل مشروع في جديد ، فقد كان ينطوي على عنصر التحدي ، امام المعوقات . غير انه عكف ، منذ اللحظة الاولى على وضع خطة للعمل . بدأت بعملية مسح في للتعرف على الامكانات والخامات الموسيقية الموجودة في البلاد . ولم تمض اسابيع قليلة حتى كان بين يديه صورة واضحة وشاملة عن نشاطات عشرين فرقة شعبية تجيد جميع انواع الغناء الخليجي والوانه .

استجابة رائعة :

وكيف كانت الاستجابة للمشروع ؟

استجابة رائعة بالفعل ، خاصة وان من بين هذه الفرق فرقة من الشباب المخلصين المندفعين لتأدية رسالتهم الفنية هي (فرقة الاضواء) التي يشرف عليها شاب مثقف وغيور هو عبد العزيز ناصر عبيدان . ويندر ان يعثر الانسان على مثيل لهذا الفنان في حماسه واندفاعه . غير ان نشاطات الفرقة كانت تعاني من التعثر والضياع

احياناً بسبب افتقارها الى الارشاد والتوجيه المنهجي حسب الاصول الموسيقية . فبدأت مهمة التدريس والتدريب معهم . ولقيت منهم استجابة طيبة . وكانت النتيجة ان اصبحت هذه النواة الفنية الآن هي الفرقة الموسيقية المعتمدة لنشاطات الاذاعة والتلفزيون .

وهذه الفرق الكثيرة التي كانت تمارس كل انواع الفن الشعبي . هل بدأت مرحلة التخصص ؟

نعم . وقد تطلب ذلك وقتاً ليس بالقصير . ولم يكن من الممكن اكتشاف هذا التخصص الا مع التدريب المنتظم . واكتشاف الالوان الشعبية التي يجيدها هذه الفرق . فاصبح منها الآن ما هو متخصص في فن العرضات . وانواع الغناء الخليجي بفروعه . القومي . والبحر . والسمرات . وغير ذلك .

الاداء الاذاعي

ولا شك ان احدى الصعوبات كانت تمرن هؤلاء على الاداء الاذاعي ؟

كانت هذه في الواقع من اوائل المشكلات . فالفرق التي كانت قد اعتادت على السهرات غير المحدودة بوقت معين . ودون استعمال ميكروفون في كثير من الاحيان . وجدت نفسها الآن امام وضع جديد يتميز بدقة الاداء . وصفائه وارتباطه بزمن محدد . بالدقائق والثواني .



فرقة مبارك بن سعيد السلطه

وكان من نتائج تعاون الاخوان معنا في هذا المجال ان اصبحت مكتبة الاذاعة الموسيقية تزخر بتسجيلات نادرة من روائع الفولكلور الخليجي .

وهناك حلم ما يزال يراودني حتى الآن واتمنى ان يسهم المسئولون . بما عهد عنهم من تفهم . في تحقيقه

وهو جمع وتسجيل كل التراث الغنائي في اقطار الخليج العربي .

من اليوم الاول :

وعندما اعود بالذاكرة الآن الى الفترة القصيرة التي سبقت افتتاح الاذاعة . ادرك الشوط البعيد الذي قطعناه . فلم يكن في البلاد اسطوانة او تسجيل واحد باصوات المطربين القطريين لعدم وجود المؤسسات التي تولي هذه الناحية عناية كافية . غير اننا استطعنا . يوم افتتاح الاذاعة . ان نقدم باكورة انتاج القسم : اذ قدمت فرقة الاضواء اول اغنيتين بمرافقة الفرقة الموسيقية . هما : « استبشري يا قطر » . كلمات الشاعر القطري . والحان وغناء علي ثاني . واغنية « قوم يا رفيق » . كلمات بن الخليج . والحان وغناء عبدالرحمن المناعي . كما ساهم المغنون القطريون منذ برامج الايام الاولى باغان مختلفة من فن البحر والسامري والحمارى والفجري والعدساني . الى آخر هذه الالوان .

خطة العمل :

وما هو الاطار العام الذي تسير فيه نشاطات القسم ومشروعاته الآن ؟

بالاضافة الى تسجيل التراث الشعبي واحيائه وتطويره . فاننا نسعى الى اكتشاف المواهب الصوتية والموسيقية القطرية وتبنيها وتعهدها بالعناية والتدريب وتقديمها عبر ميكروفون الاذاعة وشاشة التلفزيون لجمهور المستمعين والمشاهدين .



فرقة راشد الكبيسي التي تخصصت في فن (العارضة)

في اول الطريق :

وهل تعتقدون ان القسم قد حقق الكثير من نطاق هذه الخطة ؟

اعتقد رغم كل ما حققناه ، اننا ما زلنا في اول الطريق . غير اننا عندما ننظر الى هذه الحصيلة الضخمة من الاغنيات القطرية الجديدة التي شاعت واصبحت على كل لسان ، والمواهب التي تفجرت في مجالات التأليف والتلحين والغناء ، فاننا نحس بالاعتزاز لاننا استطعنا الوصول الى هذا المستوى في نطاق امكانيات محدودة . هذا بالاضافة الى فرقتنا الموسيقية . وفي اواسط العام الماضي انضم الى الفرقة ثلاثة مدربين جدد وهم الاخوة احمد خفاجي (قانون) الذي كلف برئاسة الفرقة ، وعبده الشامي (ناي) وعبد الحميد الشريف (كمان) . وبفضل جهودهم المخلصة اصبحت فرقتنا من المفاخر الفنية التي تدعو الى الاعتزاز . فقد حققت في مرحلة قصيرة ما يتعذر تحقيقه في سنوات طوال ، خاصة وان اعضاءها لم يتفرغوا للعمل الموسيقي تفرغاً كاملا الا قبل سنة واحدة .

الا ان الفرقة ما تزال تعاني بعض النواقص التي يجدر الاسراع بتلبيتها سعياً وراء الافضل والاكمل . وينبغي ادخال عناصر اضافية جديدة لها ، وهم عازفو الكمان ، والكونترباس ، والاكورديون ، والبيانو ، ومدرب لفرقة من المغنين رجالا ونساء .

وهل هناك معدل لانتاج القسم الفني الآن ؟

يسعدني ان اقول ان انتاج القسم الآن من الاغاني المحلية ومن تأليف وتلحين واداء الفنانين القطريين يبلغ ثلاثين اغنية في الشهر .

ولا بد ان هناك شروطاً لقبول اية اغنية ؟

بالطبع وهذا ما جعلنا نضيق الآن من مجال المساهمة الا اذا توفرت فيها النوعية الجيدة ، من حيث مستوى الغناء والتلحين . اما الكلمات فيجب ان تكون نظيفة ؛ اي خالية من الندب والحزن وانعدام الرجولة ، لكي تكون مرآة صادقة للتقاليد العربية والاسلامية العريقة في البلاد ، ولتدخل كل بيت في قطر وتكون عاملا هاماً في تهذيب النفوس والترويح عنها ومخاطبة العواطف النبيلة فيها .



فرقة سليم جـوهر

مشروعات .. ومطامح ..

سؤال اخير عن مشروعات القسم المقبلة ؟

ليست مشروعات فقط ، وانما هي طموحات نأمل من الله ان تتحقق في اقصر وقت ممكن . وأفكار كثيرة في هذا المجال ، الا ان القسم يتطلع الى اليوم الذي يرى فيه الموسيقى القطرية وقد وقفت على قدميها ، ونقلها ابناؤها بكل اعتزاز وفخر الى شتى اقطار الوطن العربي الكبير . الى اليوم الذي يقوم فيه معهد موسيقي حديث لتخريج ابناء قطر والخليج ، وتستطيع فيه الفرق الموسيقية القطرية ان تقيم الحفلات العامة الكبرى في البلاد واقطار الخليج العربي الاخرى ، وتشترك في المهرجانات والمعارض العربية والدولية ..

وكنا في آخر اللقاء ، نعرب لرئيس القسم الموسيقي وللعاملين معه عن أطيب تمنيات التوفيق في جهودهم عندما بدأت الآلات المختلفة تدندن وتتصاعد في الحجرة المجاورة . مؤذنة بفترة اخرى من التدريب . أو بالاستعداد لتسجيل اغنية جديدة او اكتشاف موهبة واعدة . فآثرنا أن نترك الجميع للمهمات الكثيرة التي تنتظرهم ، وغادرنا المبنى الذي انتحى لنفسه ركناً قصياً في ساحة الاذاعة ، وظلت الانغام تتردد في النفس حتى بعد مغادرة المكان ....

« الدوحة »









الفرقة الموسيقية تصاحب المطربين ، حسب ترتيب الصور وهم : سالم فرج ، وادريس خيري ، وسالم تركي ، ومحمد عبدالله رشيد



الاتصالات الإذاعية

بقلم: توفيق القيسي

فيما نحن ننعم في عصرنا الذهبي الحالي ، عصر العلم ، بالتقدم والازدهار التكنولوجي ، لا بد لنا ان نقف بين الحين والحين ، لنلقي نظرة ولو قصيرة الى الوراء ، ولنطل على الماضي القريب نتلمس الطريق الذي سلكته المخترعات التي لا حصر لها والتي ادخلت على حياتنا كثيراً من البهجة والسعادة والانشراح .

والى عهد قريب كان الناس اذا رغبوا في تبادل المعلومات مع غيرهم من على بعد ، لا يجدون سوى أن يرفعوا اصواتهم قدر ما في استطاعتهم وخاصة في الوديان ، او يلوحون بمشاعل الدخان وهي المشاعل التي اهتدى اليها الهنود الحمر منذ زمن بعيد .

وكانت للناس غير تلك وسائل للاتصال أخرى كاستخدام الاشارات الضوئية مساء ، أو بتلويح الاعلام نهاراً كما هو متبع لدى الكشافة حالياً ، أو باستخدام قطع المرايا لعكس شعاع الشمس . وفي الغابات كثيراً ما كان قرع الطبول هو السبيل الاجدى للتخاطب بين من فرّقت بينهم المسافات .

الا أن نجاح كثير من هذه الوسائل كان مقروناً بحسن الاحوال الجوية ، بحيث اذا ساءت هذه الاحوال فان استخدامها يصبح غير ذي نفع . ففي الايام غير المشمسة لا يمكن استخدام الاعلام بينما يعطل الريح الاشارات الدخانية وهكذا .

وتحت ضغط الحاجة توصل الانسان الى اختراع التلغراف والهاتف. وقد امتدت اسلاكها عبر قواعد انتشرت في المحيطات من أجل أن تساعد على ربط القارات بعضها ببعض .

الا ان عوامل الطبيعة كثيراً ما كانت تدمر تلك الاسلاك ، أضف الى ذلك كلفتها المرتفعة وصعوبة حراستها وصيانتها .

وكان أكثر من يقاسي من الوحدة وانقطاع الاخبار ، البحارة ، وكذلك الجنود ، وارتفاع عدد السكان وازدياد التجارة وغير ذلك من عوامل ملحة . كلها كانت سبباً في الضغط لايجاد وسيلة للاتصال أسرع وأيسر وأكثر نفعاً – فكان الاتصال الاذاعي .

المحطات الاذاعية – لمحة تاريخية :

وبعد ، فلا بد لنا من جولة قصيرة عبر الماضي القريب ، سوف لا نذهب بعيداً ، بل الى عام ١٨٣٨ فقط ، ففي هذا التاريخ تمكن العالم « صمويل موريس » من اختراع التلغراف أو البرقية . فكانت وسيلة ناجحة للاتصال ، هلل الناس لها وكبروا .

ونواصل السير مع الزمن ، الى ان نبلغ عام ١٨٧٦ وهو العام الذي اخترع فيه « الكسندر جراهام بل » التليفون ، لنرى الفرحة تعم كل من سمع بها ، والبهجة تملأ الانفس كيف لا وهي آلة تقرب المسافات وتجمع بين الاهل والاحباب ؟ ..

ورغم ذلك بقيت الحاجة ملحة الى وسيلة لنشر المعلومات الى مسافات شاسعة أسهل وأعم وأقل كلفة .

سعى الإنسان قديمًا للتفاهم على بعد فكانت ترتفع من أجل ذلك الأصوات. ورام الناس فى ذلك سبيلاً أيسر فكانت لهم إشارات وإشارات

وحمل العلماء لواء الكشف والبحث الى ان اثمرت جهودهم واينعت . والى أن امكنهم ارسال الاصوات بدون أسلاك الى مسافات بعيدة . وذلك عام ١٨٩٦ .

وفي الحرب العالمية الاولى أمكن تهذيب الاتصالات اللاسلكية وعمل الاجهزة المرسلة والمستقبلة في الولايات المتحدة . وكان على الحكومة ان تبيع كل ما لديها من أجهزة كلما صنعت أجهزة أدق وكان الناس يتلقفون تلك الاجهزة وخاصة الطلبة بفرحة عظيمة فأخذوا منها هواية لهم ؛ ملكت عليهم مشاعرهم . وملأت

أما في بريطانيا فكان اول ارسال اذاعي . خرج الى الاسماع بعد ذلك بعامين . وبعد وقت قصير تم تكوين هيئة خاصة تشرف على الاذاعة المصرية . هي اول المحطات الاذاعية العربية . اذ انشئت عام١٩٣٤ وهي الآن من كبريات الاذاعات العالمية .

الارسال الاذاعي – لمحة علمية :

ولا بد انك تتساءل الآن في نفسك عن الاساس العلمي للارسال الاذاعي الذي يصل الى اذنيك ألحاناً وأنغاماً شجية . ولتلم ببعض الاجابة هيا بنا مرة اخرى الى الماضي الى١٨٦٤

الكهرومغناطيسية . تنساب في الجو المحيط بكرتنا الارضية .

وتوضع في جهاز الراديو وهو المستقبل صمامات كهربائية او ترانزستورات يمكن جعلها في حالة تذبذبات ايضاً عند فتح الجهاز . وعند تحريك مؤشر المذياع نحو محطة معينة ، فما ذلك الا من اجل جعل هذه التذبذبات موافقة للذبذبات التي ترسل بها محطة معينة . فاذا ما اتفق تذبذب صمامات الجهاز مع الذبذبات المنتشرة في الجو مع غيرها . يقوم الجهاز بالتقاط الموجات المشابهة فقط ويحولها الى امواج صوتية مسموعة

وزاد سعي الإنسان للاتصال نحو الكمال فكان التلغراف واللاسلكي أولى الثمار ثم تتطلع الى طريقة لنقل المعلومات أجدى وانفع ..فكان بالاتصال الإذاعي أن توجت الجهود

لهم فراغهم . فقاموا بتصميم وتشغيل أجهزة جديدة . وبذلك تمكن كثير منهم من الحصول على تراخيص من دائرة البريد لمزاولة الهواية . هواية الاتصال بالاصدقاء .

وفي تلك الاثناء تمكن العالم الايطالي الثري ماركوني بعد سلسلة من التجارب . من اذاعة بعض الاحاديث والموسيقى من خلال محطة تجريبية في ولاية اسيكس الامريكية «عام١٩١٩» وتلى ذلك برنامج اذاعي موسيقي لمدة نصف ساعة فقط في مطلع ١٩٢٠ .

وفي نهاية ذلك العام منحت شركة اخرى غير شركة ماركوني . هي شركة وستنجهاوس الكهربائية الامريكية ترخيصاً لعمل محطة اذاعية تذيع مرة كل اسبوع .

ثم توالى افتتاح المحطات الاذاعية

حينما وضع العالم « ماكسويل » نظرية بأن مرور التيار الكهربائي وتذبذبه في دائرة كهربائية مكوناً مجالين أحدهما كهربائي والآخر مغناطيسي . يمكن أن ينطلقا في الفضاء جنباً الى جنب على شكل موجات اسماها بالموجات الكهرومغناطيسية وبسرعة خارقة هي سرعة الضوء (١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية) .

وبعد ذلك تمكن العالم « هيرتز » من اثبات ذلك عملياً . ومن حساب أطوال تلك الموجات وسرعتها في الفضاء . وكان لهذا النجاح شأن أي شأن كأساس للاتصالات الاذاعية .

ومنذ ذلك الحين أمكن تحويل الاصوات المنوعة الى نبضات كهربائية تتحول الى ما يعرف بالموجات

تنطلق من مكبر للصوت في المذياع .

واخيرا . . . :

وقد أصبحت الاذاعة مدرسة تدخل كل بيت . ووسيلة لاسعاد كل نفس والترويح عنها بشتى البرامج فلا تظن ان تلك الاصوات تصلك بيسر وسهولة كقراءة هذه الكلمات وانما دون تلك . جهود كثيرة مبذولة كلها تضافرت من أجل أن لا يصل الى الاذن الا كل مبهج ونافع . وكل ما يسعد المستمع .

ولو كنت تعلم مقدار تلك الجهود . فسوف تكون ولا شك واحد مع الذين يقدرون تلك الجهود المتضافرة التي تتعب وتسهر من أجل راحتك واسعادك .

والله لا يضيع أجر من أحسن عملا



المكتبة الموسيقية



حركة مستمرة .. أمام احدى الغرف . واحد داخل اليها وآخر خارج منها يحمل مجموعة من الاشرطة والاسطوانات . لأول وهلة خيل الي أننا أمام محل تجاري ناجح ، زبائنه لا ينقطعون ليلا ونهاراً . ولكننا في مبنى الاذاعة اذن ما الحكاية ؟ لنرى .. ها نحن ندخل الغرفة .. على الباب كتب .. (المكتبة الموسيقية) .. وفي الداخل مجموعات من القواطع الخشبية تصل الى السقف .. رصت فيها الاشرطة والاسطوانات .. وقفنا لدقائق نشاهد ما يحدث .. هذا مذيع يطلب صوت سيارة موديل ١٩٤٥ ، وآخر يريد صوت امطار ، وثالث يريد صوت باب يفتح ويغلق .. ورابع يريد موسيقى راقصة ، وآخر موسيقى مرحة ، وطلبات متعددة .. ومما زاد دهشتنا واعجابنا السرعة في تلبية كل هذه الطلبات المتعددة ... فاتجهنا الى امين المكتبة الموسيقية نسأله بعض الاسئلة فاجاب باختصار أن المكتبة الموسيقية في اذاعة قطر رغم حداثة عهدها ، فانها تحوى الكثير الكثير ... لتساير أقدم الاذاعات في محتوياتها .. ففيها القديم والحديث ، أقدم ما انتج من الاغاني وأحدث ما نزل للاسواق .. في اليوم الذي تغني فيه ام كلثوم أغنية جديدة تكون الاغنية في المكتبة الموسيقية .. وعلى فكرة ، لدينا اغاني ام كلثوم ومنها ما غني بصوتها قبل ٤٥ عاماً .. عبد الوهاب يروي ذكريات الجيل القديم بصوته .. كل ما غناه محمد عبد الوهاب .. التراث الشعبي القطري بصفة خاصة .. والخليجي بصفة عامة. طقم المؤثرات الصوتية بكامله .. القرآن الكريم مجوداً .. والقرآن الكريم مرتلا .. والقرآن الكريم مجوداً ومفسراً .. الحديث والتمثيلية .. القصة والمقابلة ، المنولوج والاغنية ، القصيدة والموشح .. الموسيقى الغربية

البقية على صفحة ٩٤

على مفهوم البرنامج الشعبي بالشكل الصحيح ، فالبرنامج الشعبي غير البرنامج المحلي ، فتعريف الاخير ينطبق على كل برنامج ينتج محلياً ويذاع على الهواء كبرنامج (المجلة الناطقة) مثلا .

اما البرنامج الشعبي فهو البرنامج الناطق باللهجة المحلية للبلد . وفي نفس الوقت تنقد من خلاله بعض ظواهر المجتمع بشكل اصلاحـــي يستهدف تعميم مفاهيم مثالية رائدة مؤثرة في أذهان قطاع كبير من عامة المستمعين . ونحن عندما نخاطبهم عبر الاثير في البرامج الشعبية انما نحدث اوسع قطاع شعبي بالكلام العامي الذي يفهمه ويسهل عليه هضم الموضوع المطروح خلال هذه البرامج .

لهذا نلاحظ بعد التجربة ان مستمعي البرنامج الشعبي ليسوا بالقلة العدديه سواء من ناحية الاهتمام بالبرامج والمنوعات الشعبية وبالاغنية الشعبية وبالبرامج التمثيلية باللهجـــة الشعبية . بل ان هناك جمهوراً واسعاً من المثقفين يشارك في الاهتمام بهذه البرامج .

وكثيراً ما يتجه الفنانون الى تعميم اعمالهم بلهجة الشعب المحلية كما هو الحال في معظم الافلام السينمائيـــة والمســـرحية والاعمـــال التلفزيونية . وحتى الموسيقى هي لغة استحدثت انغامها من لهجة الشعب . فجاءت جميع الاعمال الشعبية بمقدار نجاحها صورة لمفاهيم الشعوب وعاداتها وتقاليدها .

وما زالت اذاعتنا القطرية من الدوحة تسعى بشكل حثيث الى الرقي بالبرنامج الشعبي في سبيل الوصول بجميع اعمالها الاذاعية الى الارقى والافضل .

غازي حسين





أخبار... نسائية

• ٨٦٨ فتاة قطرية تقدمن لامتحانات الشهادات العامة هذا العام .

١١٠ في الثانوية العامة بقسميها ،

٢٠ في دار المعلمات

٢٢٣ في الاعدادية العامة

٥١٥ في الابتدائية العامة

تمنياتنا لفتيات المستقبل بالنجاح الباهر بأذن الله .

• وصلت الى الدوحة من القاهرة الدكتورة عزة النجار اخصائية امراض النساء والولادة . واستلمت عملها في مستشفى النساء والولادة بالدوحة

• احصائية من المانيا الغربية تقول ان ٧٥٪ من الازواج هناك يساعدون زوجاتهم في الاعمال المنزلية منهم ٢٦٪ يقومون بغسل الصحون وتنظيف المطبخ . كما اتضح ان اكثر الازواج مساهمة في الاعمال المنزلية هم من تقل اعمارهم عن ٤٥ سنة وكذلك الحاصلون على شهادات جامعية .

نساؤنا والإذاعة

يسرني انّ اشارك في التهنئة بمرور ثلاثة سنوات على انشاء اذاعتنا الحبيبة الاذاعة التي انطلقت لتحمل صوت بلدنا الحبيب الى العالم . رسولنا الصادق الى جميع الشعوب . تتحدث اليهم بلغتنا الجميلة ، تتحدث عن بلد الخير ، تتحدث عن معجزة الانسان في هذا الجزء من الوطن العربي . انسان استطاع بصبره وجلده أن يصنع في سنوات قليلة جداً ما لم تصنعه شعوب عريقة في قرون .

انطلقت موجات الاذاعة حاملة بفخر واعتزاز صوت قطر محمولا على نسمات خليجنا العربي الخير الطيب .

واتخذت المرأة دورها في الاذاعة الى جانب الرجل ، وساهمت مساهمة فعالة . وجاء دور الفتاة القطرية لتسهم ايضاً في تثبيت مكانتها في ميدان جديد بعد ان اثبتت وجودها في التعليم والتمريض ، ولتبرهن انها جديرة في اي عمل ، وانها اول من يساهم في خدمة وطنها .

في الاذاعة الآن اخوات قطريات يؤدين واجبهن . ولكنهن بحاجة الى اخوات قطريات ايضاً يشاركن في هذا الميدان ويساعدن في حمل العبء ، ويعملن الى وصول الفكرة والهدف السامي في اي برنامج ، وخاصة برامج الاسرة والاطفال ، الى كل اذن في كل بيت قطري ، بأسلوب وبلهجة عربية مبسطة ومحلية مستساغة .

انها اذاعتنا ، ولا غنى لها عن سواعد ابناء هذا البلد وبناته .



هذا الطفل الدانماركي (٤سنوات) خرج الى النور بيدين مصابتين بلين العظام . فقامت أمه بتدريبه على استخدام رجليه في المأكل والمشرب ومساعدتها في الاعمال المنزلية. بينما يجري علاجه حتى يستطيع ان يستخدم يديه.

مثل رائع لارادة الانسان في التغلب على الصعاب .

طريق الهدايات



الممثلة الايطالية الشهيرة مارتشيلامايكل انجلو زارت القاهرة منذ سنوات . وتركت زيارتها هذه في نفسها نوراً اضاء لها السبيل وهاتفاً يدعوها الى طريق الخير . وسرعان ماعادت منذ شهر لتلبي نداء الله وتشهر إسلامها على يد فضيلة الامام شيخ الازهر الشريف . فهنيئاً لها الهداية وقرت عينها بالاسلام دين السلام .

الأمان للأطفال في السيارات

تقوم احدى الشركات الالمانية باجراء تجارب على مقاعد واقية للاطفال من حوادث السيارات . فتضع دمي اطفال في احدى سيارات التجارب وتترك السيارة تصطدم بكتلة من الخرسانة او بسيارة اخرى وبعد ذلك تفحص الدمية لمعرفة اماكن الاصابة حتى يمكن تجنبها .



في رأيي ان يتجنب الاباء السرعة فيتجنبوا الحوادث فذلك خير وقاية للاطفال

صحن لسفرتك

مرق الباميه

المقادير :

رطل باميه ، ٢ بصلة متوسطة ، ملح ، بهار ، ٤ حبات طماطم ، معجون الطماطم ، رطل لحمه مع عظم ، قليل من الثوم ، ملعقة كبيرة سمن ، صبار (تمر هندي) .

الطريقة :

١ – ينقع الصبار (التمر الهندي) في قليل من الماء حتى يتحلل ويترك جانباً .

٢ – تقطع اللحمه قطعاً صغيرة ويضاف اليها البصل المفروم والثوم المدقوق والبهار والسمن والطماطم وترفع على نار متوسطة لمدة نصف ساعة .

٣ – تقطع رؤوس الباميه وتغسل وتصفى من الماء في الحال .

٤ – تضاف الباميه الى اللحم النصف مطبوخ ويضاف الى الجميع الماء حتى يغمر ، ويضاف الملح حسب المذاق المطلوب كما يضاف معجون الطماطم .

٥ – بعد الغلي ، يضاف محلول الصبار بعد تصفيته ويترك على نار هادئة لمدة ساعة حتى ينضج

Reynolds



كافة اللوازم المكتبية والمدرسية .

مختلف انواع الصحف والمجلات اللبنانية ، ومجلتي البلاغ ، المجتمع الكويتيتان .

نخبة نادرة من القواميس باسعار مخفضة .

(قاموس المورد – انجليزي عربي ، قاموس الياس ، قاموس الجيب ، القا
المزدوج ، قاموس الاقتصاد ، القاموس التجاري ، قاموس طمسون ، القا
الجامعي ، القاموس المدرسي) .

احدث ما ظهر من الكتب في مجال الادب والسياسة والاقتصاد والعلوم الدينية

مكتبة الثقافة

تليفون : ٢٣٥٣٧ الدوحه – قطر ص.ب (١٤٢

تليفون : ٥٣٨٦

حلويات حبيب



– انواع الحلويات للافراح والحفلات .

– حلاوة الزعفران والهيل الممتازة بزيت الزيتون الخالص والفستق واللوز والجوز .

– انواع واشكال مختلفة من كعكات اعياد الميلاد والعرائس .

– الخبز العربي والفرنجي .

مخبز وحلويات حبيب

الدوحة – قطر – شارع عبد الله بن ثاني القديم

كيف يتم البث الإذاعي..؟

جنود مجهولون يمدون جسرًا بين الميكرفون .. وآذان المستمعين

« اذاعة قطر .. من الدوحة » هذا النداء تسمعة عشرات المرات كل يوم حين ينطلق من الدوحة حاملا صوت قطر ورسالتها الى المواطنين ، والى المستمعين في شتى الاقطار العربية ، بل انه ليتجاوز حدود الوطن العربي الى بلدان اخرى .

وهذه العبارة القوية الواثقة ، التي تحمل رسالة الاخاء والمشاركة الوجدانية بين الاذاعة ومستمعيها ، تكاد تتصدر كل فقرة من برامج الاذاعة ، سواء أكانت نشرة أنباء تنقل الحقيقة الموضوعية والرأي المتزن أو برنامجاً دينياً أو ثقافياً أو اجتماعياً يحمل للمواطن العظة والارشاد ويوسع مداركه ويطلعه على كل ممتع ومفيد ، أو فقرة تنقله الى أفاق الخيال والفكر والموسيقى والفن الرفيع ، أو رحلة مع كل جديد في مجالات العلم والاختراع والتسلية .

ووراء هذا النداء وما يليه من فقرات البرنامج اليومي العام ، تقف جهود مئات الاشخاص من ذوي الكفاءة .. اداة وكتابة واعداداً واخراجاً وتنفيذاً وتمثيلا ...

غير ان هناك كثيراً من الجنود المجهولين الذي لا يعرف المستمع اسماءهم ، ولا يسمع صوتهم .. رغم ان عملهم الذي يجري من وراء الستار هو الذي يمد جسراً يصل بين الميكرفون من جهة اخرى .. ومن هذه الفئة الفنيون الذين يشرفون على نقل صوت قطر عبر الاثير الى شتى اقطار العالم ، وهم مهندسو الصوت والاستديوهات .

وقد اعد المستر « ارثر ت. دنك» كبير المهندسين في اذاعة قطر هذا التقرير عن البث الاذاعي منذ ان انطلقت عبارة (اذاعة قطر من الدوحة للمرة الاولى قبل نحو ثلاث سنوات ، حتى الآن ...

على مدى اثني عشرة ساعة في اليوم ، ينطلق صوت قطر الى عقول المستمعين وافئدتهم ، في دائرة يبلغ قطرها اربعمائة كيلو متر على الموجة المتوسطة . وتتسع ليغدو طول قطرها على الموجة القصيرة نحو الفين وخمسمائة كيلو متر .

ومنذ ان افتتح عظمة الحاكم الشيخ احمد بن علي آل ثاني محطة



صلاح خليفة ، وجميل سلامه ونشرة الأخبار في الاستوديو الصغير . . .



وحسن دكهن في الاستوديو الآخر يشرف على تسجيل برنامج اذاعي في نفس الوقت ...



ومحمد الحوت ، مهندس الاستوديوهات يضبط آلة التردد العالي في الاستوديو



تسجيل احد البرامج التي يشترك فيها عدد كبير من المذيعين في احدالاستوديوهين الكبيرين . . .



وتسجيل حفلة غنائية موسيقية في الاستوديو الآخر

الاذاعة في الخامس والعشرين من شهر حزيران عام ١٩٦٨ ، وحتى نهاية شهر كانون الثاني من هذا العام ، بلغت مدة البث الاذاعي من الدوحة ١٠,٤٨٠ ساعة على كلتا الموجتين المتوسطة والقصيرة ، وازداد معدل البث اليومي من ست ساعات في شهر تموز ١٩٦٨ ، الى احدى عشرة ساعة وثلاثة ارباع الساعة في نهاية كانون الثاني من هذا العام . وتزداد هذه الفترة الى اربع عشرة ساعة خلال شهر رمضان المبارك وايام الاعياد . وبلغ البث الاجمالي في نهاية نيسان الماضي ١١,٢٣٩ ساعة .

ولا شك ان هذا الانجاز الذي حققته الاذاعة ، بالقدرة المحدودة لاستديوهاتها وتجهيزاتها وعدد العاملين فيها ، انما يعود الى تضافر جهود جميع موظفيها ، وتفانيهم في عملهم لكي يعوضوا وبالجهد الاضافي عن قصور ما توفر بين ايديهم من معدات وامكانيات .

وليس ادل على ذلك من اننا نستطيع في قطر نفسها ، ان نجتذب الينا المستمعين بالبث على الموجة المتوسطة بقوة خمسين كيلوواط ، ونزاحم بذلك محطات اخرى تزيد قدرتها على البث ثلاثين ضعفاً عما لدينا ، ولا تستطيع رغم ذلك كله ان تضاهينا في وضوح البث وقوته اوفى القدرة على استهواء المستمعين واجتذابهم .

وبالاضافة الى ذلك ان موجتنا القصيرة ، وقوتها ١٠٠ كيلوواط تشاركنا فيها ١٢ اذاعة اخرى على الاقل تستعمل كلها مراسلات تبلغ قوتها ٢٥٠ كيلوواط في شتى الاتجاهات .

ورغم ذلك كله فان من احد دلائل اتساع البث المنطلق من اذاعة قطر ، العدد الضخم من الرسائل التي وردت تحمل الاجابات في الغاز رمضان الاخيرة ، اذ كانت حصيلة الرسائل الواردة الى لغز رمضان ٢٠,٦٧٢ والى مسابقة دنيا الاسرة ٩٧٧٦ ، والى ركن الاطفال ٤٥٦٢ ، أي ان مجموع الرسائل يزيد على ٣٥,٠٠٠ رسالة . وفي هذا الرقم شهادة لنوعية البرامج الممتازة التي تقدمها الاذاعة ، مثلما ان فيه شهادة على اتساع دائرة البث ووضوحه .

وهذه الرسائل ليست فنية او علمية بطبيعة الحال . ولذلك فان قسم الهندسة في اذاعة قطر يعتمد بصورة اساسية على تقارير الالتقاط الفنية التي يبعث بها هواة الالتقاط على الموجة





صلاح خليفة وزيدان ياسين في الاستوديو أثناء التسجيل ، واشارة البدء لفرج عبدالكريم في غرفة المراقبة الهندسية

القصيرة ، المنتشرون في شتى اقطار المعمورة . فان هؤلاء ، وهم يمارسون هوايتهم المحببة هذه يوافون الاذاعة بتقارير فنية مفصلة عن الالتقاط ، يوصفون فيها قوة الاشارة ، ومقدار التداخل مع موجات البث من اذاعات اخرى ، ومصدر أية تشويشات قد يلاحظونها ، كما يضمنون تقاريرهم ملامح من بعض البرامج التي تقدمها الاذاعة ليتسنى لنا فيما بعد ان نطابقها على ما تقدمه الاذاعة بالفعل ونتأكد من صحة المعلومات الواردة فيها .

وهؤلاء الهواة يرسلون تقاريرهم عادة بالبريد الجوي . وغالباً ما يرفقون بها « كوبون الرد الدولي » الخاص في مثل هذه الحالات . ليوفروا على الاذاعة تكاليف الرد على استفساراتهم وتأكيد صحة ما ورد في التقارير .

وتجري بعد ذلك مطابقة البيانات التي تضمنها كل تقرير مع جدول البث اليومي للاذاعة . واذا ما ثبتت صحة الالتقاط نرسل تأكيداً للمرسل اما اذا كانت هناك شكوك في الامر . او اذا كانت معلومات التقرير ناقصة . فاننا لا نعطي مثل هذا التأكيد . بل نكتفي بان نتمنى للمرسل « حظاً اوفر في المرات القادمة » .

وتكون هذه التأكيدات في العادة على صورة كتاب مطبوع موجه من مدير الاذاعة .

وتعتبر الشهادة الصادرة عن اذاعة قطر من « اللقطات » الثمينة التي يكاد يسيل لها لعاب الكثيرين من هواة الالتقاط حول العالم ، خاصة اذا عرفنا ان بعض الاذاعات العالمية ، مثل هيئة الاذاعة البريطانية ، تجري مسابقات سنوية للهواة من جميع اقطار العالم الذي يحصلون على أكبر عدد ممكن من شهادات الالتقاط الصحيحة وتمنحهم جوائز مغرية .

ولعل من المفيد في هذا المجال ان نستعرض معاً قائمة التقارير الفنية التالية التي وردت الى الاذاعة منذ افتتاحها :

البلد	مؤكد	غير مؤكد	المجموع
استراليا	١٧	١	١٨
النمسا	٥	٠	٥
بلجيكا	٤	٠	٤
البرازيل	١	٠	١
كنـــدا	٢	٠	٢
سيلان	٣	١	٤
تشيكوسلوفاكيا	٠	١	١
الدانيمارك	٨	٠	٨
ايرلندا	١	٠	١
فنلندا	٤٩	١	٥٠

البلد	مؤكد	غير مؤكد	المجموع
المانيا الغربية والشرقية	٤٢	٤٠	٨٢
هولندا	٥	٥	١٠
المجـــر	٠	١	١
الهنـــد	٢	١	٣
ايطاليا	٠	٢	٢
اليابان	٣٣	٢٦	٥٩
الاتحاد السوفييتي	١	٠	١
نيوزيلندا	١٤	١	١٥
النرويج	١١	١	١٢
الباكستان	١	٢	٣
بولندا	٠	١	١
رومانيا	١	١	٢
السويد	٩٢	٢١	١١٣
جنوب افريقيا	١	١	٢
سويسرا	٥	٥	١٠
ثايلند	٠	١	١
بريطانيا	١٥	٥	٢٠
الولايات المتحدة	٣٣	٢٧	٦٠
المجموع	٣٤٧	١٤٥	٤٩٢

ولعل من الطريف ان نذكر هنا ان بعض هواة الالتقاط اوضحوا في تقاريرهم انهم استطاعوا التقاط موجتنا المتوسطة ، ومداها ٤٠٠ كيلو متر ، وهم في اقطار تبعد عن الدوحة آلاف الاميال ، أي في جنوب استراليا ، ونيوزيلندا ، وفي كندا والولايات المتحدة . ولا يمكن ان نفسر هـــذه الظاهرة الا بارجاعها الى ما يوصف عادة (بالظروف الخارقة للعادة) .

ويجدر بنا الآن ان نلقي نظرة سريعة على أجهزة البث والتسهيلات



محطة الارسال . والهوائي الرئيسي في المرخية على شاطىء الدوحة

الاخرى التي تستعملها الاذاعة ، ولا سيما في محطة الارسال الواقعة في منطقة (المرخية) على شاطيء مدينة الدوحة . وتضم مرسلا على الموجة القصيرة بقوة ١٠٠ كيلوواط . يتوزع البث الصادر منه على طريق هوائيات في الاتجاهات الاربعة . وطول الموجة ٣١ متراً . وبذبذبة قدرها ٩٦٧٠ كيلو سيكل في الثانية غير ان الهوائيات الخاصة بهذه الموجة قادرة على العمل بذبذبات أخرى عند الضرورة .

وهناك جهاز آخر للبث على الموجة المتوسطة ، قوته ٥٠ كيلوواط بهوائي يبلغ طوله ٣١٠ أقدام . ويضاف الى ذلك مرسل ثالث بقوة ١٠ كيلوواط يتوزع البث الصادر منه عن طريق هوائي متشعب يبلغ طوله ١١٠ أقدام ، ويستعمل بالتناوب عندما يكون الجهاز ذو الخمسين كيلو واط تحت التصليح او الصيانة .

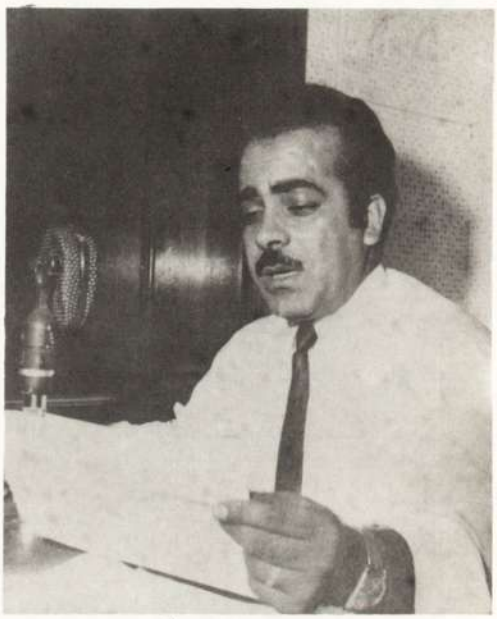
أما الاستوديوهات فهي في المبنى الرئيسي للاذاعة على بعد ميلين من الارسال . وتحتوي على استوديوهين صغيرين للاخبار والتسجيلات الاذاعية التي يشترك فيها عدد قليل من المذيعين أو الممثلين . أما تسجيل التمثيليات والاغاني فيجري في استوديـــوهين كبيرين آخرين . ويضم مبنى الاذاعة الرئيسي بالطبع مكاتب الادارة والتحرير والالتقاط ، وجميع الاستوديوهات الاربع مزودة بالتجهيزات الضرورية للبث المباشر . وباجهزة خاصـــة بالاسطوانات والاشرطة بجميـــع مقاييسها وانواعها .

وينتقل بث البرامج من الاستوديو الى غرفة المراقبة في محطة الارسال الرئيسية عن طريق جهاز من نوع (ب. ى. اف. ام. (العالي التردد . مزود باجهزة خاصة للتبديـــل الاوتوماتيكي في حالة وقوع أي خلل أو توقف . كما ان هناك أيضاً مراقبة هندسية تعمل على موجتين طولاهما ١٥٠ و ١٥٥ ميغا سيكل . وبوسع المستمعين الذين يمتلكون اجهزة التقاط اف. ام. العالية التردد ان يلتقطوا اذاعتنا على موجة طولها ٨٦،١ ميغا سيكل في الثانية .

ويجري البث الآن لتحديد فترات البرامج واضفاء المزيد من التنوع على مادة البث ، كما تجري في الوقت نفسه دراسات لتوسيع تغطية البث بحيث تشمل مسافات أبعد ، ومن المؤمل أن تؤتي هذه الدراسات والمساعي أكلها في وقت ليس بالبعيد .



مفارقات ميكروفونية
من أخطاء المذيعين



اعداد : **فـــوزي الخميس**

أختي القارىء :

المعروف ان لكل انسان هواية يمارسها في اوقات فراغه فهناك من يهوى جمع الطوابع والصور والمناظر الخلابة ، وهناك من يهوى الرياضة بجميع انواعها ، ومنهم من يهوى الفروسية وركوب الخيل ، ومنهم من يحب السباحة والقراءة . وكثيرون يحبون الرحلات ، وآخرون يحبون المصارعة والملاكمة والرماية . ويوجد أيضاً من يفضل الجلوس في المساء لوداع الشمس وهي تنثر اشعتهـــا الذهبية فوق ازهار المساء ، وغيرهم ، وغيرهم . فالهوايات كثيرة ومتعددة وكل واحد على وجه هذه الارض يغني على ليلاه لكن هوايتي تختلف عن كل الهوايات ، انها غاية في الغرابة وفريدة من نوعها يطيب لي ان اتحدث عنها على صفحات هذا العدد الممتاز من دوحتكم الغراء . فبالحديث عنها متعة .

أنا أهوى سماع الراديو ، بل مدمن راديو ، هو صديقي الوحيد ، في العمل موجود على مكتبي ، وفي البيت لا يفارقني ، في السرير بجانبي ، اصادق أصوات المذيعـــين والمذيعات ، وعندما ينتهي ارسال محطة ادير المؤشر وابحث عن محطة أخرى سهرانة مثلي ، لامارس هذه الهواية الغريبة .

وقد تسأل عن سر حبي لهذه الهواية : السر هو البحث عن المتاعب كالصحافة تماماً ابحث عن الاخطاء الطريفة للمذيعين والمذيعات ، وعندما أسمع خطأ من أي اذاعة أحاول تدوينه في مذكراتي ، وقد لا ابالغ عندما اصارحك بأنني اذا سمعت خطأ طريفاً أتنفس الصعداء واستريح نفسياً لانني حققت رغبتي ومارست هوايتي وهذا لا ينطبق ولا يتناسب مع عملي كمذيع لانني اذا اخطأت على الميكرفون أصاب بعصبية شديدة . ولك الآن أن تسألني : ماذا جمعت في مذكراتك من أخطاء المذيعين والمذيعات ؟

المذيع يا أخي القارىء كأي انسان عادي له خصوصياته وظروفه وكأي انسان يمر بساعة غضب وبساعة فرح ولم يكن في يوم من الايام معصوماً من الخطأ . فكلنا بشر وكلنا نخطيء . ويسرني أن امارس هوايتي واحدثك عن بعض ما جمعته في مذكراتي من أخطاء طريفة .

— مذيعة كانت تحت التدريب في اذاعة شقيقة دخلت الى الاستديو لتقدم أغنية (آه بحبه) وكانت المدّة غير موجودة فوق الألف فقرأتها كالآتي « الآن أيها السادة نستمع الى اغنية (واحد وخمسين بحبه) » .

— كان يقرأ نشرة أخبار فمر بجملة (وصرح ناطق رسمي بلسان

البيت الابيض الامريكي) فقرأها (وصرح ناطق بلسان البيت الابيض المتوسط) ولعلك تدرك صديقي القارى ان القرابة الوحيدة بين البيت الابيض والبحر الابيض هو الاسطول السادس !

– مذيعة دخلت الى الاستديو لتقدم اغنية (دوري يا عَجَلْ) بفتح العين والجيم ، فقرأتها (دورى يا عِجْل) بكسر العين وتسكين الجيم . ولعل الجوع هو الذي اوحى لها بذلك !

– مذيع كان يعاني من صداع فدخل الاستديو ليقدم اغنية (فايت على حيكم) لمحمد عبد المطلب . ولان افكاره كانت متعلقة بألم الصداع قال : الآن ايها السادة نستمع الى اغنية (فايت على حكيم) عافاه الله !

– مذيع دخل الاستديو لقراءة نشرة الاخبار ولم يمض على خطبته الا يوم واحد . ولان افكاره كانت مع خطيبته قال : اليكم نشرة الاخبار تقرؤها ... وتذكر انه رجل فصحح خطأه بقوله : (اليكم نشرة الاخبار تقرؤه) وهكذا ، ليبرهن على انه رجل جعل النشرة مذكرة ايضاً !

– مذيع اثناء قراءته لنشرة الاخبار مرّ به خبر يتعلق بمباحثات بين ايران وبريطانيا ... فقرأها المباحثات بن بريطان وايرانيا ! وحتى الآن انا افتش عن البلدين اللذين ذكرهما المذيع في كل خارطة فلم اجدهما .. من يدلني ؟

– احد المذيعين في اذاعة لندن كان يقرأ نشرة الاخبار . وفي منتصف النشرة قال نواصل تقديم الاخبار من اذاعة وهو ينظر الى الورق في يده حيث الخبر التالي من كوريا . فقال نواصل تقديم الاخبار من كوريا ! والاثير عجيب !!

– مذيع كان ينقل حفلا من احد المسارح . ويُعرف هذا المذيع باتزانه في التقديم لكن ظروفه النفسية كانت غير مستقره . فبدأ الحفل وبدل أن يقول (ايها الساده رفعت الستارة الآن عن المنظر الاول) قال : (ايها الستارة رفعت الساده) الآن عن المنظر الاول .

– جرت العادة أن يعيد المذيع قراءة الموجز في نهاية النشرة لكن أحد المذيعين دخل ليقرأ نشرة الاخبار فقرأ الموجز ثم قرأ تفصيل الاخبار . واعاد قراءة الموجز في نهاية النشرة . وعندما انتهى من اعادة الموجز قال : (كان هذا هو موجز النشرة واليكم الانباء بالتفصيل) ونسي انه قرأ النشرة فبدأ بقراءة النشر مرة ثانية . غير ان مهندس الصوت قطع عنه الهواء واخرج اشارة الاخبار .

– مذيع دخل الاستديو ليقدم اغنية (شباكنا ستايره حرير) قدمها كالآتي :

(الآن ايها الساده نستمع الى اغنية (شباكنا ستايره حديد) والفرق بسيط بين غرفة نوم وسجن والعياذ بالله !

– درجت اغلب الاذاعات على وضع مفتاح للصوت على طاولة المذيع داخل الاستديو يقوم المذيع بفتحه أثناء مخاطبة المستمع على الهواء ويقفله حال انتهائه من تلك المخاطبه. وقد جرت الطرفة التالية في احدى الاذاعات :

احدى المذيعات تنسى اقفال هذا المفتاح بعد مخاطبتها للمستمعين مما يجعل المهندس الذكي يعمد الى اقفال الصوت من عنده في غرفة المراقبة . وصدف ان كانت تجلس مع هذه المذيعة احدى زميلاتها داخل الاستديو وبعد ان قدمت المذيعة الفقرة الغنائية تركت المفتاح كعادتها واخذت تسأل زميلتها عن آخر صيحة في عالم الازياء ورافق ذلك بعض الضحكات وسمع المهندس هذا الحديث الخاص على الراديو فبدل ان يقفل المفتاح عليهما من عنده فتح الاستديو ودخل عليهما وهو يقول (اقفلي المفتاح لان حديثكما على الراديو مسموع) .

وصدف ان كان مدير الاذاعة يستمع الى الراديو فسمع كل الحديث ونزل يهدد ويتوعد وكانت النتيجة ان وجه انذاراً للمذيعتين والمهندس .

مذيع دخل الاستديو لافتتاح المحطة في الساعة الخامسة مساء . والمفروض ان يقول (ايها السادة الساعة الآن الخامسة مساء ، لكنه قال (ايها الساعة السادة الآن الخامسة مساء)

– في فصل الشتاء وبينما كان المطر ينهمر على المذيع وهو يصف استقبالا لاحد الضيوف في المطار كان من بين المستقبلين للضيف وزير البرق والبريد في ذلك البلد . وبدلا من ان يقول (تقدم الآن وزير البرق والبريد) قال (تقدم الآن وزير البرد والبريق) .

– اثناء قراءة نشرة الاخبار مرت على المذيع جملة تقول ان السلطات الاسرائيلية تحاول تهويد مدينة القدس . لكن زميلنا من شدة الحر في الاستديو قال ان السلطات الاسرائيلية تحاول تهوية مدينة القدس.

– اسم الاغنية مكتوب امام احدى المذيعات (طق ودوب) لصباح فدخلت زميلتنا وقدمتها (طب ودوق)

– أثناء فترة التدريب يكتب المذيع كل ما يقوله على الهواء بعكس المذيع المتمرس الذي ليس في حاجة الى مثل هذا .وصدف ان سجل احدهم على الورقة امامه (الساعة الآن الرابعة تماماً ..(وبينما هو يقرأ هذه العبارة على الراديو كانت عيونه تتعلق في الساعة التي كانت الرابعة الا خمس دقائق !! وطبعاً وجد ان الثبات على المبدأ اصح ؟؟ وآثر ما خطته انامله على الورق .

– في الليل والنهار يكون الاستديو مضاء بالنور ، فاذا انطفأ النور ، ساد الاستديو الظلام . واثناء قراءة نشرة الاخبار احترقت اللمبة في الاستديو فلم يتوقف زميلنا عن قراءة النشرة وانما أخرج علبة الكبريت من جيبه وعلى نور عيدانها أكمل قراءة النشرة (وعود ورا عود) والمستمع لا يدري !..

– دخل المذيع ليقدم قصيدة الكَرْنَكْ لعبد الوهاب بفتح الكاف وتسكين الراء وفتح النون . فقال : ايها السادة الآن نستمع الى قصيدة الكِرَنْكْ بتسكين الكاف وفتح الراء وتسكين النون . وطبعاً بادر لسماع الاغنية جميع السائقين واصحاب الكراجات .

– مذيع دخل الاستديو ليقرأ نشرة الاخبار فقال :

اليكم ايها السادة نشرة الاخبار يقرؤها .. وسكت لانه نسي اسمه . وشر البلية ما يضحك !

– مذيعة دخلت الاستديو لتقدم أغنية (خذْ مني قلبي خذْ) فقرأتها (خَدَمني قلبي خَدَمني)

واستطيع الآن ان اختتم هذه المجموعة من الطرائف الاذاعية بطرفة حدثت معي أنا شخصياً اثناء كتابة هذا الموضوع . كنت اكتب هذا الموضوع في الاستديو فانتهت الاغنية الاولى وفتحت المفتاح لاقدم الاغنية الثانية حسب الطريقة المعتادة وهي مستمعينا الكرام الاغنية التالية لفريد الاطرش . ولان افكاري متعلقة بالموضوع الذي انا بصدده قلت : مستمعينا الكبار بدل مستمعينا الكرام .

وعندما أخطأت توقفت عن الكتابة ، لاقدم اعتذاري لكل من نالهم مقالي هذا على القرب والبعد . واعدهم بأنني سوف استمر في ممارسة هذه الهواية الفريدة وتدوين الاخطاء في مذكراتي الخاصة راجياً أن اكون قد رسمت بسمة ما ، على وجوه قرائنا الاعزاء وكل عام وانتم بخير .

فوزي الخميس

بقلم
عبد الرحمن دحيم

الرياضة .. عبر مكرفون الإذاعة

أخي القارىء :

أحييك على صفحات مجلتك « الدوحة » ، حيث يطل عليك هذا العدد الخاص لمشاركة الاذاعة عيدها الثالث .

وكنت خلال فترة مضت أعد العدة للحديث عن موسمنا الماضي الذي انتهت آخر نشاطاته يوم ١٩٧١/٥/٥م والذي استمر طوال سبعة اشهر . ولكن هذا الحديث جعلني ارجيء الحديث عن الموسم لاتحدث عن هوايتك المحببة عبر الاثير ....

عند بداية ارسال الاذاعة لم يكن للنشاط الرياضي نصيب كامل منها ، وخاصة النشاط المحلي . وقد وجدت الاذاعة لزاماً عليها على ان تفتح نافذة لتطل منها على المستمع الرياضي للتعريف بنشاط شبابنا . وكانت الدورة الاذاعية في بدايتها . فاستحدثت زاوية في برنامج الشباب أطلق عليها اسم « الاخبار الرياضية » واستمر الامر على هذا المنوال حتى حان موعد الدورة التالية وكان الموسم الرياضي ٦٩–٧٠ على الابواب . وقدم اقتراح لان يستقل نشاط الشباب الرياضي في برنامج خاص فولد برنامج عالم الرياضة الذي استمر في تقديم كل جديد من نشاط شبابنا المحلي وشبابنا العربي وشباب العالم . وحيث ان وقت البرنامج لا يفي بتقديم الكثير فقد انتهزنا فرصة تطوير برامج الاذاعة بتقديم الصحافة المسموعة متمثلة بالمجلات ، وكان من نصيب المستمع الرياضي مجلة رياضية تقع في ثلاثين دقيقة .

هذه نبذة عن الرياضة عبر الاثير منذ البداية حتى وقتنا هذا . والآن تعال نستعرض ماذا قدمنا خلال هذه الفترة من عمر البرنامج . من خلال النشرة الاخبارية الرياضية التي تقدم كفقرة من برنامج مع الشباب اقتصر تقديمنا لهذه الفقرة على الاخبار والطرائف التي تحدث في ملاعب العالم الكثيرة . وكان اهم هذه الاخبار الحرب التي دارت بين هندوراس والسلفادور نتيجة تسجيل



هدف في مرمى هندوراس دخلت به السلفادور دور الستة عشر . وقدمنا خلال هذه الفقرة جزءاً من نشاط الموسم الرياضي ٦٨/٦٩ . وكنا على وشك ختام الموسم عندما برزت هذه الفقرة الى الوجود .

أما عن برنامجنا « عالم الرياضة » فلقد احتوى على مواضيع جمة منها كلمة البرنامج التي كانت عبارة عن توجيه لكل من أحب الرياضة وعشقها والنشاط الرياضي المحلي وخاصة كرة القدم لشعبيتها وحب الجماهير لها . وقدمنا الاخبار العالمية وكنا اسبق الاذاعات المجاورة في نقل نتيجة مباريات كأس العالم من خلال برنامج رياضي . كما نقلنا مباريات كلاي جولة بجولة وخاصة عقب عودته كما كان لنا عبر برنامجنا لقاءات مع مشاهير الرياضيين . ونذكر على سبيل المثال محي الدين فكري المحرر الرياضي بمجلة المصور القاهرية ، وكلا من الشاذلي ورياض والخليل في ندوة رياضية . وكنا نختم برنامجنا بتقديم مسابقة هدفها التذكير بابطال العالم في جميع اللعبات نقدم فيها للفائز العربي جائزة رمزية . وليس هذا فحسب فلقد قام البرنامج بنقل اخبار وفدنا الرياضي في دورة كأس الخليج العربي التي اقيمت

البقية على صفحة ٨٤

التنسيق الإذاعي :
الأنسب دائماً .. مادة وتوقيتاً !



اسطوانة .. من المنسق الى منتج البرنامج — حمظل مشتهى وماهر الريس

عملية تنسيق البرامج ، ليست بالمسألة السهلة كما يتصورها غالبية الناس — أو ربما يجهلها بعضهم .

بل انها مهمة شاقة تتطلب الخبرة والدراسة والالمام .

وفي العادة يجب ان توضع البرامج بواسطة لجنة لا عن طريق فرد واحد ، مهما بلغ من ثقافة عالية . وذلك لأن كل فرد يختلف عن الآخر ، ولكل ذوقه الخاص ، ومن أجل هذا يوجد في كل اذاعة جهاز يسمى « لجنة البرامج » ووظيفتها أن تقرر في اجتماع خاص يعقد في بداية كل دورة اذاعية ماهية البرامج التي يجب أن تذاع ومتابعة تنفيذها ، وذلك باستعراض عام لبرامج الدورة الاذاعية السابقة ودراسة وافية لمدى ما حققته من نجاح وما تركته من صدى لدى المستمعين .

وفي هذه الحالة يتم الاقتراع والتصويت ، وذلك لامور ثلاثة . فاما ان يستمر البرنامج ، واما ان يوقف ، واما ان يستمر بعد اجراء بعض التعديلات وربما لتغيير موعد اذاعته او زيادته او نقصانه . ومن المقرر بعد القيام بعملية الاستعراض والتقييم هذه ان تقوم اللجنة بمناقشة الافكار الجديدة والجيدة . وهذا يتطلب مزيداً من الوقت ، وبهذا تحل البرامج الجديدة المقترحة بدلا من برامج سابقة الغيت . وتأخذ مكانها على خريطة البرامج للدورة الاذاعية الجديدة والتي تسمى (المخطط العام للبرنامج اليومي) .

الى هنا تنتهي وظيفة لجنة البرامج ويأخذ المخطط طريقة الى قسم التنسيق حيث تتم عملية رسم الخريطة اليومية للبرنامج العام وهي اشبه ما تكون بعملية بناء متكامل واذ يتم اختيار وتحديد المواد (المرنة) كالقرآن الكريم والاحاديث الدينية والمنوعات الغنائية والموسيقية وهي التي تفصل بين فقرات البرنامج الثابتة .

وهنا يكون اختيار المادة الغنائية او الموسيقية خاضعاً لاعتبارات كثيرة اهمها في الاغنية .

١ — الكلمات

٢ — اللحن الموسيقي .

٣ — المطرب او المطربة

٤ — المدة

فمثلا الاغاني التي تدرج في الفترة الصباحية تختلف عن غيرها في الفترة المسائية او اخرى تدرج في فترة السهرة ، وكذلك يكون الاختلاف في الاغنيات والموسيقى من ساعة لاخرى . فالاغنية الاولى بعد الافتتاح بالقرآن الكريم والحديث مثلا يجب ان تكون كلماتها مستبشرة توحي بالأمل والتفاؤل او الشكر

والتسبيح لله العظيم . وكذلك يجب الا تزيد مدتها على ثلاث او اربعة دقائق والاغنية التي تليها مثلا تحث كلماتها على الجد والعمل في جو مشرق وصباح جميل . وهكذا التسلسل من الخفة والبساطة والقصر الى الدسامة والتضخم

اما من ناحية اللحن او الموسيقى فلا يصح مثلا ان يكون اغاني الصباح ذات موسيقى صاخبة او معقدة كذلك فمن غير المألوف ان نستمع الى اغنية في فترة المساء تهتف للصباح وتتغنى بشدو الطيور وما شابه ذلك ! اذ يجب أن تكون الموسيقى هادئة وخفيفة تلائم ذوق المستمع .

وللمؤدي ايضاً — سواء كان رجلا او سيدة — اعتبار كبير وخاصة من ناحية الصوت او التعود . فمثلا بينما نطرب لصوت فيروز في الصباح او المساء نجد ان الفرق واضح اذا ما قارنا صوتها بصوت المطرب الشعبي محمد زويد او حتى صالح عبد الحي اللذين يطيب لنا ان نستمع اليهما في فترة كالظهيرة او المساء مثلا .

هذا من ناحية الاغاني ، اما عن الموسيقى واختيار القطع الموسيقية الملائمة فهو امر يتطلب خبرة لا بأس بها في هذا المجال ، وعادة ما يخضع الاختيار هذا الاعتبارات اهمها بساطة او تعدد الآلات الموسيقية وتعقدها ثم الحركة في النغمة الموسيقية نفسها . بعد ان يتم وضع البرنامج اليومي في قسم التنسيق يأخذ طريقه للمراقبة وابداء الرأي حيث موافقة رئيس القسم الموسيقي ثم مراقب البرامج او المدير العام ، وعادة ما يكون وضع البرنامج لشهر كامل او لاسبوع على الاقل . وذلك حسب ظروف العمل .

ونستطيع القول (بأن التنسيق الاذاعي يقوم على عملية دراسة دقيقة وشاملة لنفسية المستمع وللبيئة التي يوجد فيها من جميع النواحي وعليه نجمل معنى التنسيق في اربع فقرات هي :

« وضع المادة المناسبة ، في الوقت المناسب ، وبالكلمة المناسبة للمستمع المناسب ، لتلقى من المستمع الاصغاء المناسب » .

بقية الرياضة والشباب

في البحرين الشقيق أولا بأول عبر رسالات موجهة عن طريق التليفون . كما نقلنا نتائج المباريات اولا بأول ..

ومنذ فترة قصيرة التقى المستمع الرياضي بمجلته الرياضية التي صدر العدد الاول منها وتلاه الاعداد الاخرى : ترى ماذا قدمت وماذا ستقدم المجلة ؟

تضم صفحات المجلة الكلمة والخبر واللقاء وهذه الابواب كانت ثابتة في عالم الرياضة . أما الابواب التي اضيفت فهي دراسة قوانين اللعبات الرياضية ، وحول صورة الغلاف التي كانت تتجلى بها المجلة . كما عادت المسابقة الى المجلة بعد ان توقفت في الآونة الاخيرة . كما قدمنا خلال الفترة القصيرة منذصدور العدد الاول عدداً خاصاً عن المهرجان الكروي لختام موسمنا الرياضي ٧١/٧٠

هذه صورة عما قدمت الرياضة عبر ميكرفون الاذاعة منذ بداية اللقاء الرياضي مع المستمع ، والآن ، ماذا قدمت الاذاعة للرياضيين ؟

قدمت الاذاعة في الموسم الرياضي الماضي كأساً فضياً للبرنامج لاحسن لاعب . وكان هذا الكأس من نصيب خطاب عمر الذي يدرس حالياً في جامعات الولايات المتحدة . كما قدمت الاذاعة وتقدم الجوائز الرمزية للفائزين في مسابقة البرنامج .

صديقي القارىء :

بقيت كلمة اخيرة لا بد من ذكرها لانك ساهمت منذ اللحظة الاولى التي برزت فيها فكرة البرنامج حتى تطورت في استمرار برنامجك . فلقد كنا نستفيد دائماً من تشجيعك بالكتابة الينا ولقد كنت دائماً تعمل كمراسل حيث تنقل نشاطاتك في الداخل كنت اوفى الخارج وكنا بدورنا نقوم بنقلها الى المستمع في كل مكان .

هذه صديقي القارىء الرياضي نبذة عن برنامجك وهو يشارك اليوم على صفحات هذا العدد الاحتفال بالعيد الثالث لاذاعة قطر الذي يصادف يوم ١٩٧١/٦/٢٥م. ففي هذا اليوم من عام ١٩٦٨ سمع صوت قطر معظم انحاء العالم العربي والمعمورة .

فتحية للاذاعة وتهنئة لها من البرنامج الذي منها أطل على المستمع ، مع تمنيات طيبة بازدهار مطرد لاذاعتنا الحبيبة .

عبدالرحمن دحيم

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة – تلاوة وقائع الصباح
٦,٤٥ القرآن الكريم والتفسير
٧,٠٠ منوعات غنائية وموسيقية
٧,١٥ غنوا للصباح/برنامج يومي يعده ويقدمه محمود الشاهد
٧,٢٠ منوعات غنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ اخبار خفيفه/اعداد وتقديم ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٣٥ اغنيتان
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة/تقدمه سعاد حسن
٩,٢٥ اغنية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ ١– افتتاح الفترة/تلاوة وقائع الصباح
٢– القرآن الكريم
٣– القرآن الكريم والتفسير
٧,٠٠ منوعات الصباح الغنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ صلاة قلب – برنامج يكتبه فاروق شوشه ويقدمه محمود الشاهد
٨,٤٥ منوعات غنائية
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع/تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢ موسيقى
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ منوعات غنائية
١٠,١٥ دنيا الاطفال – تقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥ اصوات من الخليج
١١,١٥ نور وهدايه – باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة

الفترة المسائية

١٦,٣٠ افتتاح الفترة – القرآن الكريم
١٦,٤٥ منوعات غنائية
١٧,٠٠ ١– عرض برامج المساء والسهرة
٢– اغنية
١٧,١٥ برامج واركان :–
السبت : ركن الزراعة – باشراف فوزي الخميس
الاحد : ركن الطالب – معروف رفيق
الاثنين : قطر على طريق البناء – يعده ويقدمه زهير قدوره
الثلاثاء : المال والاقتصاد – يكتبه سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الاربعاء : أنت والطبيب – باشراف فوزي الخميس
الخميس : منوعات غنائية –
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – برنامج يومي يقدمه حسن رشيد وغازي حسين

١٧,٤٥ من أغانينا القطرية
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
١٨,١٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوثة قبل النوم – تقدمها ناهدعريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الغروب
٢– اذان المغرب
٣– عزف منفرد
١٩,١٥ برامج :
السبت : ورقة وقلم – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الاحد : من كل قطر اغنية – تعده وتقدمه ناهد عريبي
الاثنين : مع الناس – يعده ويقدمه فوزي الخميس
الثلاثاء : بين فريقين – يعده ويقدمه زهير قدوره
الاربعاء: جواز سفر – محمد المعضادي
الخميس: خاتم سليمان
١٩,٤٥ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– المصحف المرتل
٢– اذان العشاء
٣– عزف منفرد
٢٠,٤٥ برامج :
السبت : المجلة الثقافية – يعدها معروف رفيق ويقدمها زيدان ياسين
الاحد : مجلة الرياضة والشباب
الاثنين : المجلة الناطقة – يعدها ماهر الريس وكامل بياعه ويقدمها ماهر الريس
الثلاثاء : المجلة الفنية – يعدها ويقدمها صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء: المجلة الشعبية – يعدها ويقدمها حسن رشيد وغازي حسين
الخميس: المجلة العلمية – يعدها توفيق القيسي ويقدمها صلاح خليفه وناهد عريبي
٢١,١٥ منوعات غنائية
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ السبت : فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين ٧٥,٠٠ ق
الاحد : قطر في اسبوع – يعده ويقدمه محمد المعضادي ١٥,٠٠ ق
الاثنين : قالت الصحف – يعدها محمد توفيق جراد ويقدمها ماهر الريس وزهير قدوره ١٥,٠٠ق
الثلاثاء : مايطلبه المستمعون ٧٥,٠٠ق
الاربعاء: اسماء في الاخبار – يعدها جمال بدوي ويقدمها محمد المعضادي وزيدان ياسين ١٥,٠٠ق
الخميس: مع ام كلثوم ٧٥,٠٠ق
٢٢,٠٠ سهرات :
السبت : فيلم الاسبوع
الاحد : مايطلبه المستمعون ٦٠,٠٠ق
الاثنين : حروف واغنيات يعدها ويقدمها غازي حسين
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: محطات صغيرة – يعدها زهير قدوره ويقدمها بالاشتراك مع ناهد عريبي
الخميس: مع ام كلثوم باشراف القسم الموسيقي
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفترة المسائية
ليوم الجمعة

١٦,٠٠ القرآن الكريم
١٦,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن
١٦,٢٥ اغنية
١٦,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس
١٧,٠٠ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
١٨,١٥ منوعات غنائية
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوثة قبل النوم – تقدمها ناهدعريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الغروب
٢– أذان المغرب
٣– عزف منفرد
١٩,٣٠ يوم من حياة
١٩,٤٥ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية يتخللها :
١– حديث الجمعه الديني يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر
٢– أذان العشاء
٣– عزف منفرد
٢١,٠٠ أيام العرب في الجاهلية والاسلام
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ العالم العربي في اسبوع
٢٢,٠٠ سهرة مع فناني الاذاعة والتلفزيون – باشراف القسم الموسيقي
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الأربعاء
١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٦ مايو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح
المجموعة ، سيد درويش ، فيروز ، محمد الموجي ، محمد عبده

٧,٢٠ اغنيتـــان :
الثلاثي المرح ، رفيق شكري
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، وديع الصافي ، سميره توفيق ، ابو بكر سالم ، شريفه فاضل
٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد رشيد ، سلامه
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد جمال ، ضحى ، طلال مداح
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
الفريد القطري ، ادريس خيري
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم حبيب ، غريد الشاطىء ، عبدالله محمد
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، ليلى مراد ، يحيى احمد
٧,٠٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٢٢ اغنيه لنجاة الصغيرة
٧,٤٥ اغنيتـــان :
صالح الحريبي ، حياة
٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، عفيفه اسكندر ، محمد زويد

الخميس
٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٧ مايو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
عباس البليدي ، جميل بشير ، مائدة نزهت ، عطيه شراره ، مبارك القاضي
٧,٢٠ اغنيتـــان :
طلال مداح ، شاديه
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، سلوى ، عبد اللطيف التلباني ، هيام يونس ،
ابراهيم حبيب
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سليم الطباع ، مها صبري
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
دلال الشمالي ، محمد حمام ، شمس
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
حامد نعمه ، فرقة مبارك بن سعيد ، عبد الكريم فرج
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عثمان السيد ، عبدالله بو شيخه ، عبادي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، وحيده خليل ، مصطفى احمد
٧,٠٥ اغنيه لفريد الاطرش
٧,٢٢ اغنيه لعفاف راضي
٧,٤٥ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، صباح
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، سعاد محمد ، محمد عبد الوهاب
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٨ مايو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
روحيه عبد الخالق ، عبد العزيز محمود ، المجموعة ، فيروز ، ابو بكر سالم ، سعاد هاشم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، ليلى نظمي ، وديع الصافي ، سميرة توفيق ، عبد الحليم حافظ
٨,٤٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، صباح
١٠,٠٠ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، هيام يونس وعبده موسى ماهر العطار
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم سعد ، عبد الوهاب عبد السلام ، سالم فرج ، محمد فارس

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، فايزه احمد ، رضا علي
٧,٠٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٤٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيره ، غازي العطار
٨,١٥ اغنيه لعبد الكريم عبد القادر .
٨,٥٠ ورده الجزائرية في اغنية «حاقولك حاجه »

السبت
٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢٩ مايو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مطر محمد ، الثلاثي المرح ، تيسير عقيل ، سعد ابراهيم ، محمد عبد الوهاب
٧,٢٠ منوعات غنائية :
شيراز ، طلال مداح ، سميرة توفيق
٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه ماهر ، احمد عبد الكريم ، احلام ، محمد قنديل ، زهور
٨,٣٥ اغنيتـــان :
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم تركي ، شريفه فاضل
٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الأحد
٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣٠ مايو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
دنيا زاد ، توفيق الباشا ، الثلاثي المرح ، احمد باقر ، المجموعة .
٧,٢٠ اغنيتان :
سعاد هاشم ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، ليلى جمال ، وديع الصافي ، احلام ، غازي علي
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد فوزي ، صباح
٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
ساميه كنعان ، جابر جاسم ، هيام يونس
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ابراهيم علي ، سعد فرج ، فرقة خميس المال
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، سعد سعود الراشد ، سعد ابراهيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، فاروق هلال ، عائشه حسن
٧,٥ اغنيه لمحمد عبد المطلب
٧,٢٤ اغنيه لكروان
٧,٤٥ اغنيتان :
٧,٤٥ اغنيتان :
هدى سلطان ، فوزي محسون
٨,١٥ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، فيروز ، محمد عبد الوهاب

الإثنين
٦ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣١ مايو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، مائدة نزهت ، عبد الحميد مشعل ، محمدعبده
٧,٢٠ اغنيتان :
شاديه ، رفيق شكري
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، الغريد القطري ، عايده الشاعر ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق
٨,٣٥ اغنيتان :
سالم غانم ، هدى زايدم
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
احمد سلمان ، دلال الشمالي ، فريد

الفترة المسائية

٥,٤٥ اغنيتان :
احمد رشدي ، هيام يونس لي
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، مرزوق سعد ، فرقة سليم جوهر
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
خلف العتيبي ، سالم سعد ، عبدالرحمن الرويعي
٦,٤٢ اغنيتان :
حوريه سامي ، فريد الاطرش
٧,٠٥ اغنيه ليحيى احمد
٧,٢٦ اغنيه لفيروز
٧,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد المطلب ، شهرزاد
٨,١٥ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ

الثلاثاء
٧ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد غازي ، محمد فوزي ، شيراز ، عمر تفشقندي ، المجموعة

الا طرش

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مرزوق العبدالله ، سالم تركي ، فرقة مبارك بن سعيد
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سعد عواد ، غازي العطار ، فوزي محسون
٦,٤٢ اغنيتان :
محمد غازي ، نجاة الصغيرة
٧,٠٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، شريفة فاضل
٧,٤٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، محمد زويد
٨,١٥ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب

استدراك

في العدد الماضي من مجلة الدوحة وفي زاوية (من الشعر القطري) ذكر ان الشاعر احمد بن علي بن شاهين هو الذي وضع مسابقة رمضان الشعرية للاذاعة عام ١٣٨٨ . والحقيقة ان واضعها هو الشاعر ناصر الدوسري فاقتضى التنويه .

٧,٢٠ اغنيتـــان :
هيام يونس وعبده موسى ، ماهر العطار
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، شاديه ، رضا علي ، سلوى ، ابو بكر سالم
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبادي ، شريفه فاضل
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ اغنيتـــان :
مصطفى احمد ، سميره توفيق
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عبد الفرج ، ابراهيم علي ، علي رويس
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، احلام وهبي ، مصطفى فؤاد
٧,٠٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، علية التونسية
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، نازك ، عوض الدوخي

الأربعاء
٨ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٢ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، الاخوين رحباني ، ام كلثوم ، جميل بشير ، زكي ناصيف
٧,٢٠ اغنيتـــان :
الثلاثي المرح ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، شاديه ، فرج عبد الكريم ، هيام يونس ، عبد اللطيف التلباني
٨,٣٥ اغنيتـــان :
رضا علي ، شريفة فاضل
٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، فيروز ، عبد المحسن المهنا
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ادريس خيري ، اسماعيل خالد ، فرقة سليمان بن سعيد السوداني
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد خليفه ، محمد راشد الرفاعي ، محمد سهيل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، لميعه توفيق ، محمد عبد المطلب
٧,٠٥ اغنيتـــان :
عبد الكريم عبد القادر ، فايزه احمد
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، عفيفه اسكندر ، حميد الزهير

الخميس
٩ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٣ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، حسن عبد النبي ، تيسير عقيل ، سميره توفيق
٧,٢٠ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، ليلى نظمي ، طلال مداح
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، ماهر العطار ، احلام ، سالم تركي ، وردة الجزائرية
٨,٣٥ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، سلوى
٩,٢٥ اغنيه لسعد فرج

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ اغنيتـــان :
محمد رشدي ، نور الهدى
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عيد الفرج ، فرقة خميس المال ، ابراهيم علي
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عيسى بدر ، عبد الرحمن الرويعي ، احمد قاسم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، عفاف راضي ، نصري شمس الدين
٧,٠٥ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، شمس ، ناظم الغزالي
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، هيام يونس ، يحيى احمد

الجمعة
١٠ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٤ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، سعاد محمد ، محمد عبده فيروز ، ماهر العطار
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، صباح ، فوزي محسون ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي
٨,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، عايده الشاعر ، محمد جمال
١٠,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، سميرة توفيق
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ادريس خيري ، محمد زويد ، شادي الخليج ، عبدالله بو شيخه

السبت
١١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٥ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية :
عباس البليدي ، محمد عبد الوهاب ، فيروز ، جميل بشير ، المجموعة

٧,٢٠ منوعات غنائية :
نجيب السراج ، الثلاثي المرح ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، طروب ، محمد عبده ، سلوى ، محمد قنديل ، رنده

٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الجبار الدراجي ، عايده الشاعر

٩,٢٥ اغنيه لعبد الكريم فرج

الفترة المسائية

٤,٤٥ اغنيتان :
هيام يونس ، فريد الاطرش

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مرزوق سعد ، حمد خميس المري ، سالم تركي

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
شادي الخليج ، محمد علي سندي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة فلاح بن مبارك ، فدوى عبيد ، احمد سلمان

٨,١٥ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، محمد زويد ، عفيفه اسكندر

الأحد
١٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٦ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، محمد فوزي ، مائدة نزهت ، محمد الموجي ، فريد الاطرش

٧,٢٠ اغنيتان :
طلال مداح ، احلام

٨,٠٠ منوعات غنائية :
كمال حسني ، سميره توفيق ، فهد بلان ، شاديه ، حسين جاسم

٨,٣٥ اغنيتان :
ليلى نظمي ، ابراهيم حبيب

٩,٢٥ اغنيه لابراهيم علي

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
فرحة ومرحه ، محمد طه ، هيام يونس

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، فرج عبد الكريم ، محمد عتيق

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عوض الدوخي ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، ليلى مراد ، وديع الصافي

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، ناظم الغزالي

الإثنين
١٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٧ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
وديع الصافي ، عطيه شراره ، المجموعة ، عصمت عبد العليم

٧,٢٠ منوعات غنائية :
شيراز ، ثلاثي البادية ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سعد ابراهيم ، سهام شماس ، فرج عبد الكريم ، شريفه فاضل ، موفق بهجت

٨,٣٥ اغنيتان :
اغاريد ، محمد عبد المحسن

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله الكبيسي

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، سميرة توفيق ، عبد الحليم حافظ

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
فهد مبارك ، مرزوق العبدالله ، فرقة سليم جوهر

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرحان بشير ، عبد الوهاب عبد السلام ، محمد علي عبدالله

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، غادة سالم ، عبد القادر الحلواني

٨,١٥ منوعات غنائية :
ابوبكر سالم ، فايزه احمد ، فاروق هلال

الفترة المسائية

٤,٢٥ *اغنيه لاحمد سلمان

٦,١٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، ليلى مراد ، فريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، دلال الشمالي ، عبد الكريم عبد القادر

٧,٠٥ اغنيتان :
فدوى عبيد ، غازي العطار

٨,١٥ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، نجاة الصغيرة ، محمد عبد الوهاب

الثلاثاء
١٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٨ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
دنيا زاد ، سيد درويش ، احسان صادق ، عبد الحميد مشعل ، نورالهدى

٧,٢٠ اغنيتان :
سعاد هاشم ، مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، تمام ابراهيم ، محرم فؤاد ، عزيزه عمر ، عبد المحسن المهنا .

٨,٣٥ اغنيتان :
عائده شاهين ، فوزي محسون

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله احمد

الفترة المسائية

٤,٤٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، فهد بلان

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
سالم فرج ، ادريس خيري ، ابراهيم علي

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله فضاله ، طلال مداح ، فرقة سعد عواد

٦,٤٢ اغنيتان :
نجاح سلام ، فاضل عواد

٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، عبدالكريم عبد القادر ، هيام يونس

الأربعاء
١٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
٩ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، سعاد محمد ، علي اسماعيل ، محمد عبد المحسن

٧,٢٠ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، سليم الطباع

٨,٠٠ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى نظمي ، احمد قاسم ، صباح ، محرم فؤاد

٨,٣٥ اغنيتان :
سيد اسماعيل ، هيام يونس

٩,٢٥ اغنيه لسالم غانم

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد جمال ، عفيفه اسكندر ، طلال مداح

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
الغريد القطري ، سالم تركي ، جمعه راشد

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
غازي العطار ، ابراهيم حبيب ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان بن سعيد السوداني ، هدى سلطان ، وديع الصافي

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمدعبد المطلب ، صباح ، محمد زويد ، شهرزاد ، ناظم الغزالي

الخميس
١٦ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٠ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
وداد ، مطر محمد ، المجموعة ، محمد عصفور ، فيروز

٧,٢٠ منوعات غنائية :
احلام ، ماهر العطار ، سميرة توفيق

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، هيام يونس ، نصري شمس الدين ، احلام ، محمد قنديل

٧,٣٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنية لعبد الرحمن الحرقان

الفترة المسائية

٤,٤٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، سميرة توفيق ، ابو بكر سالم

٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
علي بن هزيم ، سالم غانم

٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي خالد ، سعود الراشد ، غازي علي

٦,٤٢ اغنيتان :
فرقة مبارك بن محمد ، شريفة فاضل

٨,١٥ منوعات غنائية :
صالح الحريبي ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
١٧ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١١ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
روحيه عبد الخالق ، المجموعة ، فريد الاطرش ، سعاد هاشم ، طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، عايده شاهين ، حسين جاسم ، ليل نظمي ، محمد جمال

٨,٤٥ اغنيتان :
عفاف راضي ، يحيى احمد

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، عايدة الشاعر ، محمد عبده

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم علي ، سالم سعد ، محمد زويد شادي الخليج

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي
٦,١٢ منوعات غنائية :
غريد الشاطىء ، سميرة توفيق ، محمد طه
٦,٤٢ اغنيتـــان :
فرقة سليمان بن سعيد السوداني ، حنان
٧,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٧,٣٨ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، نجاة الصغيرة ، فوزي محسون
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد المطلب ، سعاد محمد ، شادي الخليج

السبت
١٨ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٢ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مطر محمد ، شيراز ، جميل بشير ، محمد عبد المحسن
٧,٢٠ منوعات غنائية :
نجيب السراج ، شادية ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، رويدا عدنان ، ماهر العطار ، سلوى ، سعد ابراهيم
٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى جمال ، محمد راشد الرفاعي
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ اغنيتـــان :
عيسى بدر ، فايزه احمد
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد رشيدم ، فرج عبد الكريم
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله احمد ، عبد الحميد السيد ، محمد سهيل
٦,٤٢ اغنيتـــان :
مرزوق العبدالله ، صباح
٧,٣٨ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، حورية سامي ، طارق عبد الحكيم
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، فيروز ، عوض الدوخي

الأحـــد
١٩ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٣ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد غازي ، سيد درويش ، سعاد محمد ، جورج ثابت
٧,٢٠ منوعات غنائية :
رنده ، المجموعة ، ام كلثوم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، ليلى مراد ، ابو بكر سالم ، سميره توفيق ، عبد اللطيف التلباني
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، فهد بلان
٩,٢٥ اغنيه لسعد سلطان

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
نوال بدر ، فريد الاطرش ، هيام يونس
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
مبارك القاضي ، عبدالله الكبيسي ، عبد الكريم فرج
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
غازي العطار ، سالم سعد ، عبد الرحمن الرويعي
٦,٤٢ اغنيتـــان :
فرقة سليم جوهر ، فايدة كامل
٧,٣٨ منوعات غنائية :
حميد الزهير ، عائشة حسن ، محمد فارس ،
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، هيام يونس ، مصطفى احمد

الإثنين
٢٠ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٤ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد عبد المطلب ، توفيق الباشا ، سعاد هاشم ، عطيه شراره
٧,٢٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، الثلاثي المرح ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
رضا علي ، طروب ، احمد قاسم ، كروان ، محمد رشدي ، هيام يونس
٨,٣٥ اغنيتـــان :
ابراهيم حبيب ليلى نظمي
٩,٢٥ اغنيه لسالم غانم

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد راشد الرفاعي ، عزيزه عمر ، فهد بلان
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
عيد الفرج ، فرقة الرميحي ، ابراهيم علي
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرحان بشير ، عبد اللطيف الكويتي ، محمد عبده
٦,٤٢ اغنيتـــان :
ماهر العطار ، عفيفه اسكندر

٧,٤٠ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، وردة الجزائرية ، يحيى احمد
٨,١٥ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، سعاد محمد
٩,١٠ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، نجاة الصغيرة

الثلاثاء
٢١ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٥ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، عبد العزيز محمود ، جميل بشير ، فيروز
٧,٢٠ اغنيتـــان :
سميره توفيق ، محمد عبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احلام ، عبد المحسن المهنا ، صباح ، فريد الاطرش ، كروان
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عادل مأمون ، سلوى
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، حنان
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
سالم فرج ، فرقة سليمان بن سعيد السودان ، حـــمد خميس المري
٦,٤٢ اغنيتـــان :
نجاح سلام ، محمد طه
٧,٤٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، نازك ، صباح فخري
٨,١٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، غازي علي
٩,١٠ اغنيتـــان :
عبد القادر الحلواني ، نجاة الصغيرة

الأربعـــاء
٢٢ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٦ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، مائدة نزهت ، مطر محمد ، محمد كريم
٧,٢٠ اغنيتـــان :
فيروز ، مبارك القاضي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، فايده كامل ، وديع الصافي ، عايده الشاعر ، عوض الدوخي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سلامه ، محرم فؤاد
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
المجموعة ، سميرة توفيق ، محمد عبد المطلب
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
ادريس خيري ، عبد الكريم فرج ، فرقة مبارك بن سعيد
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، سعود الراشد ، سعد ابراهيم
٦,٤٢ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، نور الهدى
٧,٤٢ منوعات غنائية :
محمد زويد ، هدى سلطان ، سيد خليفه
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الكريم عبد القادر ، شريفة فاضل
عبد الوهاب الدوكالي ، فنيزة احمد ، مصطفى احمد

الخميس
٢٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٧ يونيو ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات الصباح :
محمد فوزي ، توفيق الباشا ، الثلاثي المرح ، الاخوين رحباني ، طلال مداح
٧,٢٠ اغنيتـــان :
سعاد هاشم ، محمد العزبي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، ليل نظمي ، فهد بلان ، سميرة توفيق ، محمد عبد الوهاب
٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبد الجبار الدراجي ، هيام يونس
٩,٢٥ اغنيه لعبد الكريم فرج

الفـــترة المسائيـــة

٤,٤٥ منوعات غنائية :
محمد سلمان ، شريفه فاضل ، محمد حمام
٥,٤٥ من اغانينا القطرية :
محمد عبدالله رشيد ، سالم تركي
٦,١٢ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابو بكر سالم ، محمد عبده
٦,٤٢ اغنيتـــان :
ماهر العطار ، فيروز
٧,٤٢ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، يحيى احمد ، عفيفه اسكندر
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، صباح

٩,١٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، فايده كامل ، ناظم الغزالي

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
٢٤ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٨ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
ناظم الغزالي ، المجموعة ، فيروز ، نجيب السراج ، احلام ، ابو بكر سالم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، نجاة الصغيرة ، احمد عبد الكريم ، سميرة توفيق ، ماهر العطار

٨,٤٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ ، دلال الشمالي

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
عايدة الشاعر ، عبد المحسن المهنا ، صباح

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم فرج ، احمد سند ، عوض الدوخي ، عبد الوهاب عبد السلام

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي

٦,١٢ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، غادة سالم ، غازي علي

٦,٤٢ اغنيتان :
عادم مأمون ، حورية سامي

٧,١٥ اغنيتان :
يحيى احمد ، فدوى عبيد

٨,١٥ «بفكر في اللي ناسيني» لمحمد عبد الوهاب

السبت
٢٥ ربيع الثاني ١٣٩١هـ.
١٩ يونيو ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات الصباح :
المجموعة ، سيد درويش ، نجاح سلام ، عبد الحميد مشعل ، ثلاثي البادية

٧,٢٠ اغنيتان :
سميره توفيق ، سعد ابراهيم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
تمام ابراهيم ، عبد الحميد السيد ، ليلى جمال ، سليم الطباع ، مها صبري

بقية المكتبة الموسيقية

والعربية .. موسيقى واغاني الشعوب وخاصة العربية منها .. من تونس وليبيا .. المغرب والجزائر .. السودان والاردن .. كل هذه المواد تحرص المكتبة على توفرها لديها .. وهي متوفرة فعلا .. وعندما سألنا عن عدد الاشرطة والاسطوانات داخل المكتبة كان الجواب بكل بساطة : انتم باستطاعتكم الاجابة عن السؤال ... أما كيف يكون ذلك ؟

فكل شريط او اسطوانة داخل المكتبة تحمل رقماً مسلسلا .. ومرتبة هذه الاشرطة والاسطوانات في القواطع الموجودة داخل المكتبة . وبالفعل اتجهنا الى احدى هذه القواطع : الشريط الاول يحمل رقم واحد . وتنهي المجموعة برقم ٨٦١٣ . وهذه المجموعة يرمز لها بحرف (ص) أي صغيرة .. ومجموعة اخرى تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم ٤٤٨٢ ويرمز لها بحرف (م) . اي متوسط . ومجموعة ثالثة تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم ٥٢٠ ويرمز لها بحرف (ك) أي كبير ... اذن مجموع ما لدينا من أشرطة هو (١٣٦١٥) شريط .

أما الاسطوانات العربية فتبدأ من رقم واحد وتنتهي برقم (٣٧٥٩) .. والاسطوانات الغربية تبدأ برقم واحد وتنتهي برقم (١٠٠٠) .

أما طريقة اخراج أي مادة من المكتبة فهو بمنتهى البساطة هنالك سجلات متعددة ... كل مطرب واغانيه مبينة في صفحة او صفحات حسب مجموعة اغانيه . فاذا حصلنا على رقم الاغنيه كان باستطاعتنا استخراجها بسهولة . وكذلك . غير السجلات . هنالك بطاقات لكل المواد الموجودة في المكتبة . ولكل مادة بطاقة خاصة بها .. وطريقة اخرى : الاغاني مرتبة حسب الحروف الابجدية في سجل خاص .

ومكتبتنا الموسيقية بالاذاعة مرتبة حسب احدث الطرق المتبعة في اذاعات العالم . وهذه شهادة من كل من زارها واطلع على النظام المتبع فيها .





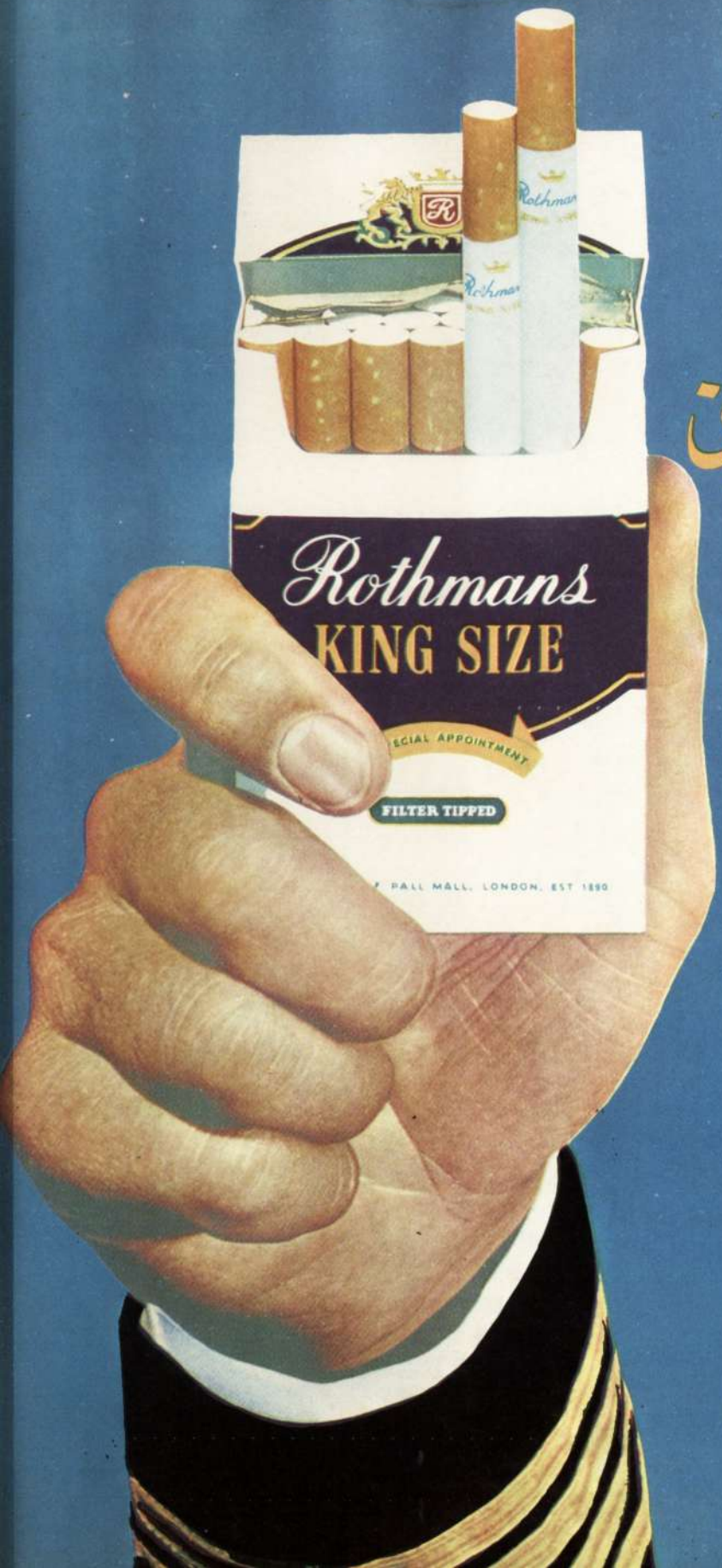








مرآة قطر
ومجلة المثقفين ورجال الأعمال
في الخليج العربي



شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين روثمان كِنك سَايز

في جميع أنحاء العالم، يفضل عدد أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية سيكارة كنك سايز فرجينيا أخرى.
ليس من العسير معرفة السبب: طول روثمان الإضافي، والفلتر الدقيق، وأحسن مايمكن شراؤه من أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك نكهة أهدأ، وأنعم، وأكثر إشباعًا.

الأولى في العالم