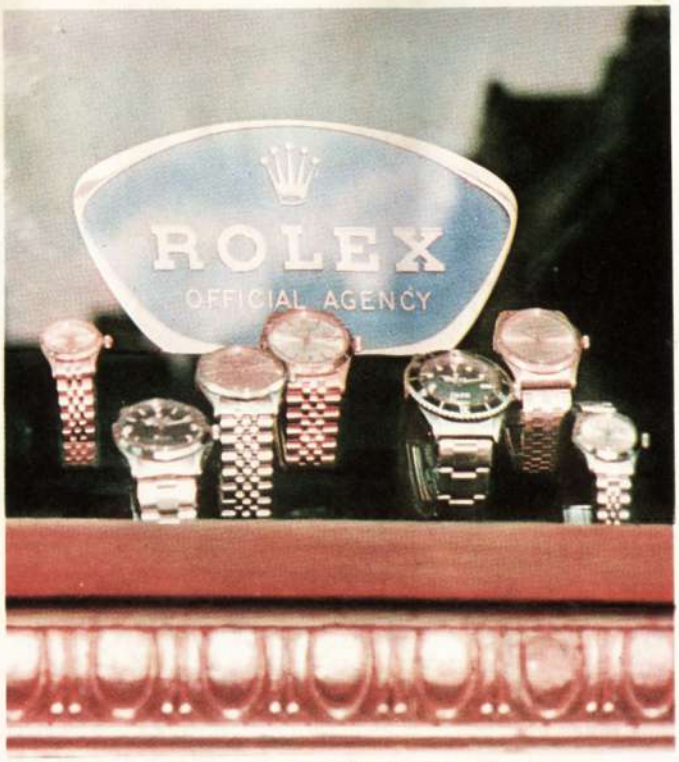
الدوحة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الخامس عشر - غرة ذو القعدة ١٣٩٠ هـ (يناير "كانون الثاني") ١٩٧٠م

مَاذا يحبُ كل صَائغ أنْ يكوْن حيـْنما ينـْمو ويتـَوسّع



اكبر صعوبة قد تواجهكم بالنسبة لساعات رولكس هي ايجاد صائغ يحق له ان يبيعها. وهذا مالا يستطيعه الصائغ ان لم يكن من موزعي "رولكس" الرسميين. ونحن نقر بان واحدًا من اصل ١٢٠٠ صائغ هو لكذلك.

وليس المقصود مما سبق التصعيب على الصاغ الآخرين. بل المقصود تسهيل الشئ بالنسبة اليكم.

نحن نحب ان يكون الشخص الذي يبيعكم كرونومتر رولكس صالحًا في عمله بمثل ما نحن صالحون في ما نقوم به.

لهذا السبب، اننا نختار كلا من موزعينا شخصيًا. ونحاول ان نعرفه معرفة وثيقة.

وننتظر منه ان يكون على معرفة تامة بنا أيضًا. وهكذا، عندما تذهبون اليه، يكون قادرًا على ان يشرح لكم ماذا حدث خلال السنة التي تطلبتها صناعة الرولكس التي تفكرون بشرائها.

وكيف ان غلافها اويستر قد نحت في قطعة واحدة من الفولاذ السويدي الصلب او الذهب عيار ١٨ قيراطًا.

وكيف قمنا بـ ١٦٢ عملية منفصلة على هذا الغلاف وحده قبل ان نعتبره صالحًا لحماية حركة الروتور اليدوي - التعديل الذاتية التعبئة، التي نسميها بربتيوال.

يجب ان يكون ذلك الشخص ذا الخبرة الكافية كي يقول لكم بان المؤسسات السويسرية الرسمية لاختبار الكرونومترات، قبل ان تمنح حركة "بربتيوال" لقب "كرونومتر" المعتنى به والمحافظ عليه كثيرًا، تختبرها في الافران، وفي البرادات، وتربطها الى تعاليق حديدية في مختلف الاوضاع التي تكون بها في المعصم وتفحص دقتها الى اقصى درجة ممكنة في كل يوم من الخمسة عشر يومًا التي تدومها الاختبارات.

نحن نتوقع منه ان يعرض عليكم كيف يعمل بالفعل تاج التعبئة رولكس تويلوك.

فهو يعلم بانه يتبشم نزولا في غلاف اويستر المؤلف من قطعة واحدة، تمامًا كأبواب الغواصات، وانه تطلب ٣٨ عملية دقيقة لتحضيره.

وقد يستطيع ان يسرد عليكم بعض الامثال ليظهر لكم المتانة الحاصلة من اجتماع غلاف اويستر وتاج التعبئة تويلوك في ساعات رولكس بالاضافة الى مناعتها ضد الماء.

كما قد يستطيع ايضًا ان يخبركم قصة مدير محل تنظيف الشياب الذي سقطت من معصمه ساعة رولكس في غسالة اوتوماتيكية مع ٣٥٠ ليبرة من قطع القماش - حيث خضعت لعملية الغسيل بكاملها التي تضمنت فترة من "الغسيل الحار" لمدة ١٨ دقيقة على ١٨٠ درجة فهرنهايت في محلول قلوي. وعندما استخرجها من الغسالة، كانت تعمل على ما يرام.

على موزع رولكس ان يعرف ايضًا بان جميع اساور ساعات رولكس مصنوعة تقريبًا بكاملها باليد، كمعظم الاعمال المبذولة على ساعاتنا.

انظروا جيدًا الى السوار عندما تكونون معه. وستتعرفون الى تاج رولكس على مقبضه.

كذلك سيتعرف الآخرون اليه، وسيعرفون ايضًا الشكل المميز لغلاف اويستر ذاته. كل ذلك قد يدفعكم الى معرفة السبب الذي يجعلنا نبذل هذا العناء الزائد لاختيار موزعينا.

لاننا كما سبق وقلنا، نبذل مجهودًا كبيرًا في صناعة ساعاتنا.

ولماذا يحملها اشخاص مثل السير فرنسيس شيشستر الذي اعتمد على رولكس خلال رحلته فريدًا حول العالم.

ولماذا ساعات رولكس هي الساعات المعتمدة رسميًا لدى بان اميركان، ولماذا يحملها غطاسو العديد من مجريات العالم.

ولماذا نعتقد باننا صادقون حينما ندعي بان ساعات رولكس تستحق الثقة الموضوعة بها.



رولكس تستحق الثقة الموضوعة بها. وانت تعرف هذا الشعور

ROLEX
رولكس

البيت الحديث
THE MODERN HOME

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد الخامس عشر - غرة ذو القعدة ١٣٩٠ هـ
العنوان : الدوحة ص.ب : ٢٣٢
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد	٣
قطر في شهر	٤
عظمة الحاكم يفتتح مركز التطوير المهني	١١
الحج .. فريضة ورحلة	١٥
ملاحظات مستمع	
الى الاماني الخليجية ..	١٨
دراسات سياسية	٢٢
الكوميديا... والضحك... والاضحاك	٢٤
العباءات القطرية	٢٩
لقاء .. مع مسئول	٣٢
دوحة العلم	
سيارات الغد ...	٣٧
كتاب الشهر	٤٠
قصائد من نيجيريا	٤٢
طوابع قطر	٤٤
دوحة الاسرة	٤٨
اقرأي لطفلك قبل ان ينام	٤٩
بأقلام الشباب	٥٠
دوحة الرياضة	٥٢
برامج الاذاعة	٥٦
برامج التلفزيون	٦٩

كلمة العدد

يكاد المعنى الحقيقي للمناسبات التي تمر في هذه الآونة ، يضيع في زحمة الاحداث المتراكضة التي لا تفسح مجالا للوقفات المتأنية المتبصرة .

فبعد ايام قلائل نطوي ورقة اخرى في التقدم ايذاناً باطلالة عام جديد ، وانتهاء العام الاول من عقد السبعينات ، التي استقبلهـا العالم بمزيج من الاستبشارات والحذر والامل .

ولا نريد ان نقول كما يقول اسلافنا ، من ان المكتوب يقرأ من عنوانه ، وان القليل القليل الذي انجزه الانسان خلال العام المنصرم لا يبشر بالخير .

بل اننا لنجدد دعواتنا في ان تستطيع الانسانية في شتى الاقطار ، ان تحقق من التقدم الروحي والاخلاقي ، ما يوازي انجازاتها في مجالات العلوم والاختراعات . وان يرافق الانتصارات العلمية الضخمة قدر مناسب من السعي الى احقاق الحق ، واعادة السلام القائم على العدل وعلى احترام كرامة الانسان وحريته الى العالم .

ومع الورقة الاولى التي نطويها من ايام العام الجديد ، وكل الاعوام، ترتفع دعواتنا مرة اخرى بالخير والفلاح لابناء البلاد وللامة العربية في شتى اقطارها ، ولكل بني الانسان ....

مشهد من الجو لجانب من مدينة الدوحة
عدسة سامي عقل

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الحاكم المفدى يغادر البلاد في زيارة خاصة لايران



في الرابع من كانون الاول ، غادر عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البـــلاد المفدى الدوحة متوجهاً الى ايران في زيارة خاصة .

وقد كان في مقدمة مودعي عظمته في المطار سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . كما كان في وداعه اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وكبار موظفي الدولة . وقد اجريت لعظمته قبيل مغادرته المطار مراسيم الوداع الرسمية المعتادة .

سمو نائب الحاكم يتسلم رسالة موجهة من جلالة الملك حسين الى حاكم البلاد .



في التاسع من كانون الاول استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء سعادة السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى دولة الكويت .

وقد سلم السفير لسموه خلال المقابلة رسالة موجهة من جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى .

وكان السيد العرموطي قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة في المنطقة .

عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يهنئ عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة حاكم البحرين الشقيقة بعيد الجلوس .





في السادس عشر من كانون الاول احتفلت البحرين الشقيقة بالذكرى التاسعة لجلوس عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه .

وقد بعث عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ببرقية التهنئة التالية الى عظمة اخيه الشيخ عيسى بهذه المناسبة :

حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين المعظم – البحرين .

يسعدني ان انتهز مناسبة عيد جلوسكم الميمون فأبعث لعظمتكم بأحر التهاني واصدق التمنيات القلبية سائلا المولى تعالى ان يعيد هذه المناسبة السعيدة عليكم بالصحة والسعادة وعلى شعب البحرين الشقيق بمزيد التقدم والرخاء في ظل حكمكم الرشيد والله يحفظكم

اخوكم احمد بن علي آل ثاني

وقد تلقى عظمة الحاكم المفدى البرقية الجوابية التالية :

صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم .

تلقينا بالغبطة والسرور برقية عظمتكم الرقيقة المعبرة عن تهانيكم لنا بذكرى عيد جلوسنا . واننا اذ نعرب عن بالغ تقديرنا لمشاعركم الاخوية ، نبعث لكم باطيب تمنياتنا بالصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق بدوام الخير والرفاهية

اخوكم عيسى آل خليفه

هذا وقد وجه عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه كلمة من راديو البحرين بهذه المناسبة اشاد فيها بالنهضة ومظاهر التطور التي شهدتها البحرين مؤخراً .

واكد حرص البحرين على تنسيق وثوتيق علاقات الود والتعاون مع الدول والامارات العربية والجارة المسلمة ايران

كما اكد عظمته ايمان حكومة البحرين بضرورة قيام اتحاد الامارات العربية واعرب عن تفاؤله في ان تثمر الاتصالات والمساعي الحميدة المقبلة من جانب المملكة العربية السعودية والكويت الشقيقتين من اجل تحقيق الاتحاد .

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل سفير فرنسا لدى الكويت .



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في التاسع عشر من كانون الاول سعادة السيد بول كارتو سفير فرنسا لدى دولة الكويت الذي وصل الى البلاد في زيارة ودية قصيرة

وقد لقي سعادة السفير من سمو الشيخ خليفه كل حفاوة وترحاب .

سمو الشيخ خليفة يستقبل الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية .



في اواسط كانون الاول قدم الى البلاد السيد صلاح عبد القادر الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية والمدير العام للقطاع التجاري في مؤسسة التلفزيون في الجمهورية العربية المتحدة .

وقد قابل السيد عبد القادر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة وحضر المقابلة السيد مدير الاعلام .

وقد اعرب الضيف لسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في هذا اللقاء عن اعجابه بالنهضة الرائدة التي تشهدها قطر ، وعن تقديره للدور الذي تلعبه في دعم فكرة اتحاد الامارات العربية . كما اشاد بالنهضة الاعلامية التي تشهدها . واعرب عن شكره وتقديره لحكومة قطر التي وجهت اليه الدعوة للاطلاع على معالم التقدم في البلاد .

وقد رد سموه شاكراً للضيف عاطفته الكريمة نحو قطر التي قال سموه ان شعبها جزء من الامة العربية يشاركها معركة الحاضر وأمل المستقبل . وأكد سموه انه انطلاقاً من احساس دولة بمسؤوليتها تجاه شعب الخليج والامة العربية فانها ايدت وستظل تؤيد اتحاد الامارات العربية وستعمل كل ما في وسعها لتحقيقه .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل محرر مجلة نيوزويك الاميركية ووفدا من التلفزيون الفرنسي .



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في التاسع من كانون الاول المستر ارنولد دي بورشغريف احد رؤساء تحرير مجلة نيوزويك الاميركية الذي وفد الى البلاد في نطاق جولة استطلاعية في منطقة الخليج العربي .

وقد اجاب سموه على اسئلة وجهها اليه الصحفي الاميركي حول مشاريع التنمية في قطر ومستقبل منطقة الخليج العربي والمساعي المبذولة لاقامة اتحاد الامارات العربية .

وقد اكد سموه للمستر بورشغريف ايمان قطر الذي لا يتزعزع بأهمية اتحاد الامارات العربية وتحدث اليه عن الجهود التي بذلت لاقامة هذا الاتحاد باعتباره مطلباً اساسياً لشعب المنطقة وضمانة رئيسية لتقدمها وازدهارها .

هذا وكان سمو الشيخ خليفه قد استقبل في وقت سابق وفداً يمثل التلفزيون الفرنسي الذي وصل الى الدوحة لتصوير فيلم عن مختلف اوجه النهضة في البلاد لعرضه على شاشة التلفزيون الفرنسي في فرنسا وغيرها من البلدان الاوروبية .

وقد لقي اعضاء الوفد من لدن سموه كل حفاوة وترحاب . كما رد سموه على اسئلة وجهت اليه حول نهضة قطر وشؤون الخليج العربي والعالم العربي .

سمو الشيخ خليفة يستقبل وفد البنك الدولي للانشاء والتعمير .



استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بمكتبه بدار الحكومة وفداً من البنك الدولي للانشاء والتعمير ، في التاسع من كانون الاول

وكان الوفد المؤلف من السيد محمد شعيب نائب رئيس البنك والسيد عمر الدجاني المساعد الخاص لرئيس البنك قد قدم الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة له في بعض دول وامارات الخليج العربي .

مديران جديدان لادارة الشؤون المالية ومكتب نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .



السيد عبد القادر القاضي
مدير الشئون المالية

اصدر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني قراراً بنقل السيد عبد القادر القاضي من وظيفة مدير مكتب نائب الحاكم ورئيس الوزراء الى وظيفة مدير الشؤون المالية في وزارة المالية والبترول .

كما اصدر سموه قراراً آخر بتعيين السيد عيسى الكواري مديراً لمكتب نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وذلك اعتباراً من منتصف كانون الاول .

وكان السيد القاضي قد شغل وظيفته السابقة منذ عام ١٩٦٤م. وقد تولى قبل ذلك عدداً من المهمات الادارية والمالية ولا سيما في مجلس الاعمار الاردني وذلك اثر تخرجه من جامعتي كاليفورنيا واوريغون في الولايات المتحدة حاملا شهادتي البكالوريوس والماجستير في العلوم الاقتصادية .

اما السيد الكواري فقد كان الى عهد قريب مـــن كبار الموظفين الاداريين في شركة شل قطر . وقد انهى علومه الثانوية في كل من الدوحة ولندن ، وانهى دراسته الجامعية في الجامعة الاميركية في بيروت عام١٩٦٩



السيد عيسى الكواري
مدير مكتب نائب الحاكم
ورئيس الوزراء

سفير النمسا في بيروت يزور البلاد .



قدم الى البلاد في الاسبوع الاول من كانون الاول سعادة الدكتور جودريان غويدنس سفير النمسا في بيروت في نطاق جولة في اتحاد الامارات العربية .

وقد قابل السفير النمسوي خلال هذه الزيارة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، وقام برفقة السيد مدير الاعلام بجولة في اقسام محطتي الاذاعة والتلفزيون .

الدفعة الاخيرة من معونة قطر لمنكوبي حوادث الاردن تغادر البلاد .

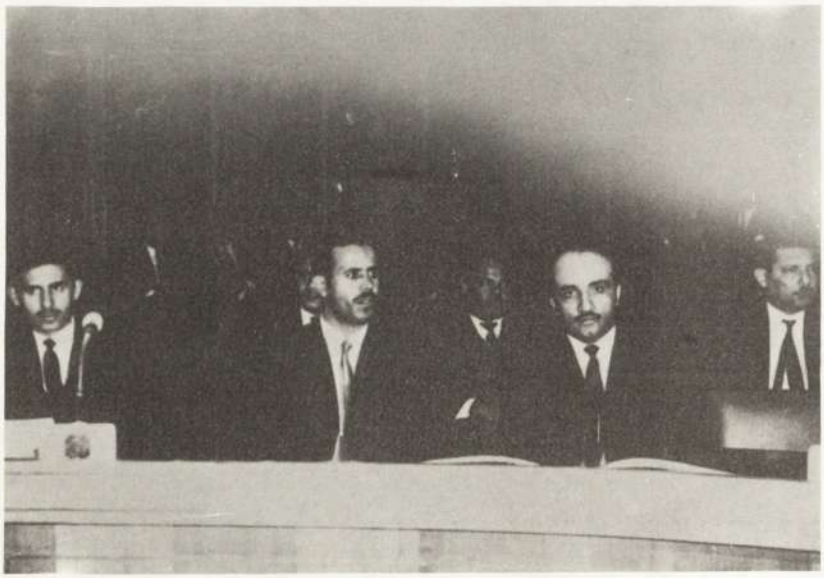


في الاسبوع الاول من الشهر الماضي غادرت الدوحة الدفعة الثانية والاخيرة من المعونة العينية التي تبرعت بها دولة قطر الى منكوبي حوادث ايلول في الاردن . وكانت الدفعة الاولى قد تضمنت شحنات من المواد الغذائية .

وضمت الدفعة الثانية عشر سيارات شاحنة تحمل مئة وخمسين طناً من الملابس والبطانيات والخيام . وقد رافق القافلة حتى الحدود السعودية السيد احمد السويدي رئيس غرفة تجارة قطر .

وجدير بالذكر ان حكومة قطر قد قررت التبرع بمليون دولار لمنكوبي حوادث الاردن بحيث يكون ربعها على شكل مواد عينية، وذلك اثر الزيارة التي قام بها الى الدوحة وفد اللجنة العربية العليا للاغاثة برئاسة الدكتور حسن صبري الخولي .

قطر تشارك في الندوة العربية العلمية لمكافحة تزوير العملة .



شاركت قطر في اجتماعات الندوة العربية العلمية لمكافحة تزوير العملة الورقية والمعدنية التي عقدت في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بين الخامس والتاسع من شهر كانون الاول .

وتألف الوفد من السيدين ماجد محمد الماجد المدير الاداري لمجلس نقد قطر ودبي واحمد علي معرفية من كبار موظفي ادارة الشؤون القانونية .

وصرح السيد الماجد بأن الندوة قد اتخذت عدداً من التوصيات كان اهمها توصية بأن تتبادل البنوك المركزية نماذج صحيحة من العملات التي تصدرها تباعاً لتسهيل عملية كشف العملة المزيفة وتشجيع البحوث العلمية في مجال كشف جرائم العملة وعقد ندوات علمية في هذا الميدان .

عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يفتتح ..

المركز الأقليمي للتدريب المهني:

لا يخفى على احد ما للتدريب المهني من اهمية في وقتنا الحاضر . فهو احد ادوات انماء الاقتصادالوطني لاي بلد من البلدان . اذ انه يشكل حافزاً على التصنيع الذي بدونه لا يرقى الاقتصاد او يزدهر .

والتدريب المهني عنصر اساسي لحل المشكلات الاقتصادية للدول النامية ولا سيما مشكلة البطالة التي تمثل اعتى مشكلات هذه الدول .

ومن هنا فقد عمدت معظم الدول النامية الى انشاء مراكز للتدريب المهني ايماناً منها بأنه الوسيلة التي يسلكها المجتمع في سبيل تحسين انتاج افراده ورفع مستوى معيشتهم وبالتالي رفع مستوى الاقتصاد القومي .

وقد وعى المسؤولون في هذا البلد بأن دولة قطر الناهضة هي احوج ما تكون الى الكفاءات الفنية والايدي العاملة المدربة وقاموا لذلك بانشاء دائرة التدريب والتطوير المهني في عام ١٩٦٢ . وقد توجت هذه الدائرة مشروعاتها بانشاء المركز الاقليمي للتدريب المهني ليس فقط لسد حاجة قطر الى المهارات الفنية وانما لسد حاجة امارات الخليج العربي الشقيقة .



عظمة الحاكم وسمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء ، وسعادة وزير التربية والتعليم ، يستمعون مع المدير الاقليمي لمنظمة العمل الدولية الى شرح عن احد اقسام المركز من السيد قدوره

وقد بلغت تكاليف انشاء هذا المشروع الحيوي حوالي عشرة ملايين ريال قطري غطت الحكومة زهاء ثلاثة ارباعها . ودفعت الباقي برامج التنمية التابعة للامم المتحدة على شكل خبراء ومعدات .

وقد كان يوم الثاني من كانون الاول الحالي يوماً مشهوداً في سجل منجزات هذا البلد الفتي عندما قام حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بافتتاح المركز في ضاحية غزه شمال الدوحة في احتفال رسمي وشعبي كبير حضره صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان ومدراء الدوائر والتجار وكبار الموظفين وجمع غفير من المواطنين .

وحضر حفل الافتتاح كذلك سعادة الدكتور صالح برقان مدير المكتب الاقليمي لمنظمة العمل الدولية في الشرق الاوسط والسيد رياض الريس الممثل المقيم لبرامج التنمية الدولية في الجزيرة العربية .

وعندما وصل موكب صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى الى موقع الاحتفال عزفت موسيقى الجيش السلام الاميري وادت ثلة من حرس الشرف التحية لعظمته . ثم تقدم احد طلاب المركز من الشباب القطريين ورحب بصاحب العظمة حاكم البلاد

نرجو أن نساعد المركز على رفع مستوى الكفاءه والخبرة الفنيّة لأبناء قطر خاصّة وأبناء الخليج عامة



عظمة الحاكم يقص الشريط معلناً افتتاح المركز

المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . ثم تليت آيات من الذكر الحكيم تقدم بعدها السيد فايز قدوره مدير ادارة التدريب والتطوير المهني فألقى كلمة جامعة نيابة عن سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم استعرض فيها جهود الحكومة في مجال التدريب والتطوير المهني منذ انشاء هذه الادارة . واشاد بالاهتمام الذي ابداه عظمة الحاكم بلادالمفدى والرعاية والدعم اللذين قدمتهما الحكومة لانجاح هذه الادارة وتمكينها من اداء رسالتها في تدريب الشباب القطري على المهن والحرف المختلفة الاسهام في نهضة البلاد الشاملة .

وتحدث السيد قدورة عن المركز الاقليمي للتدريب المهني فقال : ان حكومة قطر قد فكرت في انشاء هذا المركز بتوجيه من عظمة حاكم البلاد المفدى واشراف مباشر من سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وقال ان برامج التنمية التابعة للامم المتحدة ومنظمة العمل الدولية في جنيف قد ساهمتا في تمويل انشاء هذا المركز وفي تزويده بالخبراء والمدربين وقال ان هذا المركز سيقدم خدماته لابناء قطر وابناء الامارات العربية في المنطقة كلها ويغطي احتياجات البلاد في هذه المرحلة من نهضتها وتطورها بالايدي والمهارات الفنية .

ثم نهض بعد ذلك حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى فألقى الكلمةالتالية

حضرات الضيوف المحترمين

حضرات المواطنين الاعزاء ،

بعون الله تعالى نفتتح اليوم هذا



عظمة الحاكم ، وسمو نائب الحاكم يتفقدان قسم تعليم اللغات المزود بأحدث الاجهزة



يضم المركز مختبراً حديثاً لتعليم اللغات تم تركيبه مؤخراً . ويحتوي على عشر كابينات مستقلة مع لوحة للمراقبة يشرف عليها المدرس ليدير من خلالها الدرس ويتصل بالطلاب . وفي الصورة سعادة وزير التربية والتعليم وهو يتسلم المختبر هدية من شركة نفط قطر .

المركز الاقليمي للتدريب المهني الذي نرجو ان يساعد كثيراً على رفع مستوى الكفاءة والخبرة الفنية لابناء قطر خاصة وابناء الخليج عامة .

وبهذه المناسبة نتقدم بجزيل الشكر لمنظمة برامج التنمية التابعة للامم المتحدة وكذلك لمنظمة العمل الدولية على مساعداتهما المالية والفنية — كما نشكر جميع الذين ساهموا وعاونوا على انجاز هذا المشروع الكبير سائلين الله تعالى ان يوفقنا جميعاً لما فيه صلاح البلاد والعباد .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد الانتهاء من القاء كلمته توجه صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وسعادة وزير التربية والتعليم واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والمدعوون لتفقد اقسام المركز .

وبين تصفيق الحاضرين قص عظمة الحاكم الشريط معلناً باسم الله افتتاح المركز ثم طاف الجميع بفروعه المختلفة .

وبعد ان انتهى صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء من تفقد اقسام المركز غادراه مودعين بمثل ما استقبلا به من حفاوة وتكريم

وبهذه المناسبة فقد اجرت مجلة « **الدوحة** » لقاء مع السيد فايز قدوره مدير ادارة التدريب والتطوير المهني لاستعراض هذا المشروع الحيوي الضخم وبدأنا حديثنا معه بالسؤال التالي :

كيف انتهى التفكير الى انشاء مثل هذا المشروع الرائد ؟

لما وجدنا ان اكثر الدول النامية توجد بها مراكز للتدريب المهني تتبع برامج تدريبية عالمية تشرف عليها منظمة العمل الدولية تقدمت حكومة قطر بطلب الى برامج التنمية التابعة للامم المتحدة من اجل افتتاح مركز مماثل في البلاد .

وقد قامت الامم المتحدة بارسال خبراء اجروا عدة دراسات وقاموا بعمل احصاءات للقوى العاملة في القطاع الحكومي وقطاع شركات البترول والقطاع الخاص ووجدوا ان البلاد بحاجة الى ايد عاملة مدربة وعلى



مبنى المركز الاقليمي للتدريب المهني في ضاحية غزة .



ورشة لحام أكسجين

هذا الاساس ووفق على طلبنا وساهمت منظمة العمل الدولية في اخراج هذا المشروع الحيوي الى حيز الوجود ، كما ساهمت برامج التنمية التابعة للامم المتحدة في تمويله .

هذا يقودنا الى السؤال عن الدور الذي قامت به الامم المتحدة بتقديم مساعدات اخرى بعد ان تم بناءالمركز ؟

لدينا الآن خمسة خبراء دوليين يشرفون على تطبيق برامج تدريبية عالمية ويعمل تحت اشراف هؤلاء الخبراء عشرون مدرباً يعاونهم عدد آخر من المساعدين .

وكم يبلغ عدد المتدربين في المركز حالياً من ابناء قطر والامارات الشقيقةوماهي الفروع التي يتخصصون فيها

عدد المتدربين حالياً (٢١٦) طالباً بينهم (٥٢) من ابناء الامارات الشقيقة وصل معظمهم في اليوم التالي لافتتاح المركز . وهم ينتمون الى امارات دبي والشارقة ورأس الخيمة وعجمان وام القوين والفجيرة .

واما فروع المركز فهي ثلاثة عشر فرعاً حسب المؤهل المطلوب كما يلي :-

١) فرع التدريب الكتابي ويشمل تعليم اللغة الانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية والمؤهل المطلوب لدخول هذا الفرع هو الشهادة الاعدادية او ما يعادلها .

٢) فرع التدريب على اعمال المساحة والمؤهل المطلوب الشهادة الاعدادية .

٣) فرع الرسم المعماري والمؤهل المطلوب الشهادة الاعدادية .

٤ (فرع التدريب على اعمال الميكانيك والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٥) البرادة او التسوية او الخراطة المعدنية والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٦) التدريب على اعمال النجارة (اثاث وعمار) والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

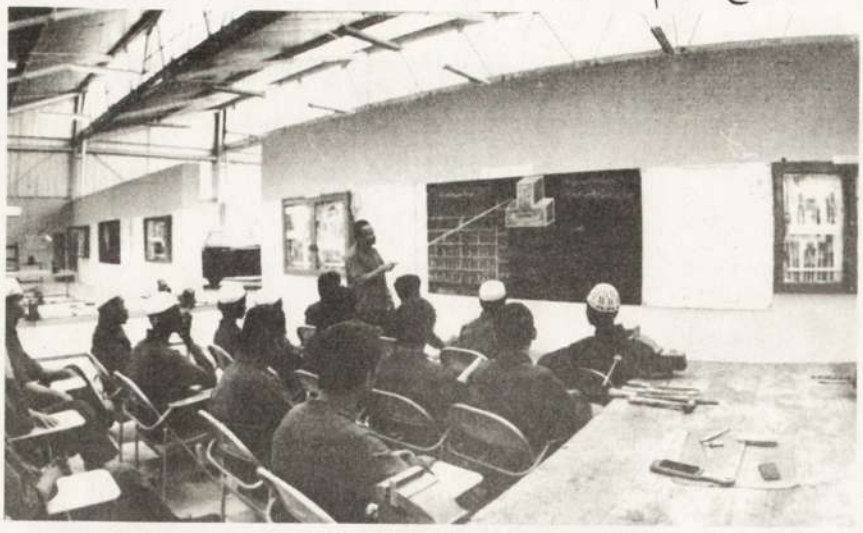
٧) التدريب على اعمال محطات توليد الكهرباء والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية

٨) التدريب على اعمال محطات تقطير المياه – والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

٩) التدريب على اعمال التمديدات الكهربائية – والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٠) التدريب على اعمال التبريد والتكييف – والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١١) التديريب على اعمال التمديدات الصحية وتمديدات الانابيب



درس في الخراطة والبرادة

والمؤهل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٢) التدريب على اعمال اللحام (كهرباء واوكسجين) والمؤهـــل المطلوب الشهادة الابتدائية .

١٣) التدريب على اعمال البناء والتبليط والمؤهل المطلوب الالمـام بالقراءة والكتابة .

وهل تتساوى مدة التدريب في جميع الفروع السابقة ؟

تختلف مدة التدريب باختلاف الفرع الذي يختاره المتدرب وتتراوح مدة التدريب في المركز بين ثمانية عشر شهراً في بعض الفروع ، بينما تصل الى ثلاثين شهراً في فروع اخرى .

وما هي مشاريع المستقبل ؟

سوف يقوم المركز في العام القادم بانشاء فرع الراديو والتلفزيون واللاسلكي وسنحضر احد الخبراء الدوليين ليقوم بالتدريب فيه .

كما اننا نعتزم انشاء مركز تدريب فني عال والاهتمام بايجاد مجموعة من المدربين القطريين الذين سيتولون في المستقبل مهمة التدريب في المركز .



التدريب على آلات كهربائية

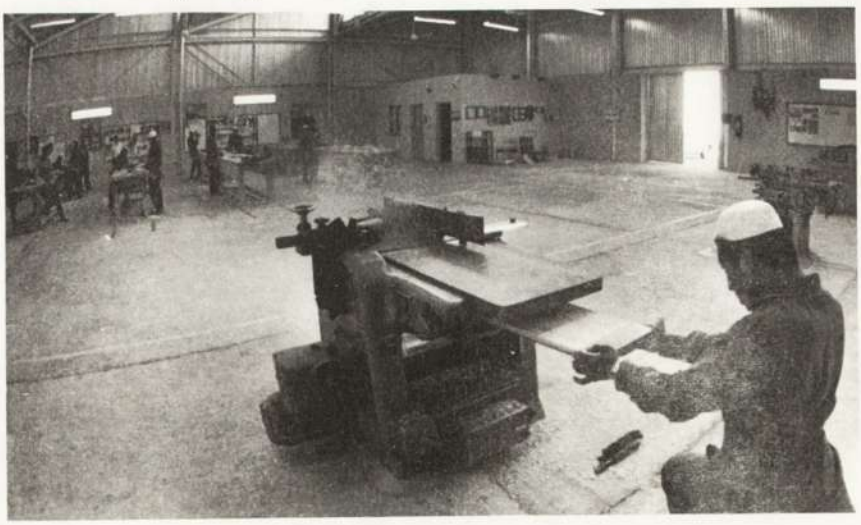
واختتم السيد فايز قدوره حديثه بالتنويه بالدور الذي قام به سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم في انشاء هذا المشروع الهام واخراجه الى حيز الوجود .

وقد قمنا بعد ذلك بجولة في فروع المركز المختلفة واول شيء لفت نظرنا هو ضخامة وروعة المباني التي تضم الفروع المتعددة ولقـد شاهدنا احدث الآلات والمعـدات المستخدمة في العالم . واستمعنا الى شرح من مدربي الاقسام المختلفة والذين يقومون بتدريس احدث المناهج العالمية التي ساهمت في وضعها منظمة العمل الدولية التابعة للامم المتحدة .

ورأينا الشباب القطري وابناء الامارات الشقيقة وهم يقبلون على عملهم جنباً الى جنب بكل همة ونشاط وكلهم ثقة بالمستقبل المشرق الزاهر لهذا البلد ولامارات المنطقة التي تمضي قدماً في معارج الرقي والتقدم . ومما اثار انتباهنا لدى تجولنا في المركز بعض الشعارات التي وضعت في احد الاقسام التي تبين اهمية الدور الذي يقوم به التدريب المهني في رفع مستوى العمل .

وتركنا المركز وفي ذهننا صورة الشباب القطري في المركز وقد شمروا عن سواعدهم من اجل بناء دولة قطر الناهضة وبسواعد الشباب وهمتهم سيعلو البناء دائماً باذن الله .

اعد التحقيق : سلطان الروسان



قسم النجـارة

على أبواب موسم الحج

الحج

فريضة.. ورحلة

بقلم : عبدالبديع صقر



حكمة ومشروعيته :

لا خلاف بين المسلمين على ان الحج فرض من فرائض الاسلام .. فقد روى البخاري ومسلم عن عبدالله بن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « **بني الاسلام على خمس؛ شهادة ان لا اله الا الله وان محمد رسول الله – واقامة الصلاة وايتاء الزكاة – وحج البيت – وصوم رمضان** » .

والنص على وجوب الحج مذكور في عدة مواضع من القرآن الكريم مثل قوله تعالى :

« **ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا** » ، وقوله تعالى : « **واتموا الحج والعمرة لله** » . والحج فرض على كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع – مرة واحدة في العمر سواءاً اكان ذكراً ام انثى .

تعريفه :

هو ان يقصد بيت الله الحرام في مكة المكرمة لاجل الطواف والسعي والوقوف بعرفة وما يتبع ذلك من المناسك .

الاستعداد له :

اذا نوى المسلم ان يؤدي فريضة الحج فينبغي له ان يفعل عدداً من الامور نلخصها فيما يلي :–

اولا – الوصية : كأن يكتب وصية لاهله يوضح فيها ما له وما عليه وما يحب ان يجعله صدقة جارية عنه – وكأن يوصي قرابته بتقوى الله والتمسك باحكام الاسلام .. ونحو ذلك .

ثانياً – تدبير المال واللوازم : فيحسب الحاج ما يلزمه لمدة اقامته وسفره (مع الاحتياط للظروف) ويختار المال من اطيب كسبه .. ثم تجهز بعض ملابس الاحرام ونحوها مع الاقتصار على المهم .. لان كل ما يلزم للانسان متوفر في ارض الحجاز وباسعار معتدلة ، ولان مشاكل الحمل والنقل ترهق الحاج اذ ان الاسفار متصلة تقريباً .

ويدخل في ذلك ترتيب الحجز للسفر براً او بحراً او جواً ومعرفة المرافقين .

ثالثاً – التوبة : فعليه ان يحدث توبة صادقة مع الله عز وجل مفترضاً اقتراب الاجل – كما هو الواجب علينا جميعاً – وشروط التوبة النصوح : الندم على ما فات – ورد المظالم لاصحابها – والعزم على عدم العود للمعاصي .

طبيعة الرحله :

وليكن واضحاً لدى اخواننا الحجاج ان هذه الرحلة تنطوي على المشقة .. مهما هيأ الانسان لنفسه من اسباب الراحة وقدر عليها .. وذلك بسبب شدة الزحام وسرعة الحركة وضيق الاوقات والاماكن واختلاف الالوان والاجناس . ولعل الله اراد ذلك لحكمة هو يعلمها ... وان هذا الشعور يفيد الحاج ويقوي استعداده لمواجهة تلك المصاعب بنفس سعيدة راضية – ويجعله يحتسب عند الله تقديم العون لغيره بدلا من يكثر الجدل والتذمر .

عمليات الحج :

انها عمليات سهلة يستطيعها القوي والضعيف والمتعلم والجاهل والقارىء والامي .. واكثر الناس يذهبون مع مع الوفود – لا يعلمون شيئاً– ثم يؤدون حجهم صحيحاً لا غبار عليه .. فلا داعي للحيرة والتشكك مطلقاً .. ومع ذلك نسوق للقارىء الكريم تلخيصاً صحيحاً مسلسلا لاعمال الحج (والعمرة التي معه (كما يؤديه اكثر المسلمين .

١) يقوم الحاج بالاحرام قبل ان يتعدى الميقات ، (ومواقيت الاحرام هي اماكن معينة معلومة (ويستحب له قبل لبس الاحرام ان يغتسل ويأخذ شعره وظفره – ثم يصلي ركعتين وينوي الحج والعمرة (واهل مكة وسكانها يحرمون من اماكنهم (. ثم يقول : « **لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك .. ان الحمد والنعمة لك والملك . لا شريك لك** » .

٢) فاذا دخل مكة كان عليه ان يتجه صوب الحرم الشريف ويطوف بالكعبة سبعة اشواط ويستلم الحجر الاسود ويقبله ان استطاع .. ثم يصلي ركعتين عند الكعبة ويذهب بعد ذلك لاداء السعي بين الصفا والمروة بالطريقة المعلومة .. وله بعد ذلك ان يتحلل من احرامه اذا كان مستعد لذبح فدية وهو ما يسمى (دم التمتع) كما ان له ان يستمر محرماً لآخر الحج ولا شيء عليه .

وهذه العملية تسمى العمرة وتنتهي بقص شعرات عند نهاية السعي .

٣) وفي يوم الثامن من ذي الحجة يبدأ الحاج احراماً جديداً ويتجه نحو « **منى** » ملبياً ويبيت بها ليلة ثم يتجه صبح اليوم التاسع الى جبل عرفات .. كما يجوز له ان يذهب من مكانه مباشرة الى عرفات بحيث لا يتأخر عن وقت الزوال .

٤) يبقى الحاج على جبل عرفات بعض اليوم او كله واقفاً او جالساً يدعو ويلبي ويستغفر الله ويصلي فاذا غربت الشمس توجه الى « **مزدلفه** » .

٥) يقيم بعض الليل في مزدلفه – ويحسن له ان يصلي الصبح بها– ومنها يتوجه الى منى ليقيم فيها يوم العيد وثلاثة ايام بعده (او يومين للمتعجل) يرمي فيها الجمرات ويتحلل من الاحرام ويذبح اضحيه العيد ان كان مستطيعاً .. وما عسى ان يكون عليه من فدية او دماء اخرى .

٦) واثناء اقامته في (منى (او بعدها يمكنه الذهاب الى مكة ليطوف طوف الافاضة ويسعى بين الصفا والمروه .

وبهذا تتم اعمال الحج . ويستطيع من يشاء ان يتوجه للمدينة المنورة لزيارة مسجد رسول الله عليه الصلاة والسلام

حكمة الحج :

اسرار الحج وفوائده – اجملها الله سبحانه في قوله : « **ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله** » .

فمن الذكر : الدعاء المخلص الحار وصدق التوجه الى الله تعالى .

ومنه الطواف بالكعبة – وما اروعه – والسعي بين الصفا والمروه .

ومنه الوقوف بعرفات في ذلك الموكب الرهيب والملايين في زي واحد وطهر واحد ووجهة واحدة وكلمة واحدة لهدف واحد امام رب واحد دون حاجة الى رمز ولا صورة ولا ضغط ولا سيطرة الا لله رب العالمين .

ومنه رمي الجمار التي ترمز الى الانتصار على نوازع الشر ووساوس الشيطان .

ومنه الوعظ والادعية والتلبية وقيام الليل وانواع القربات

ومن المنافع :

التجارة مع بيع وشراء وتوريد واستيراد – انها سوق هائلة يعيش فيها مئات الآلاف من الناس تخدم بعضهم بعضاً

ومنها التعارف والتقاء المتباعدين من اقطار شتى ودراسة القضايا والحقائق التي تحول ظروف كثيرة دون العلم بهـا وحل المشاكل والخصومات .

ومنها زيادة اليقين بدين الله وشريعته في قلوب المسلمين ولا يعرف مدى التأثر بهذه المشاعر الا من رآها بنفسه وتأثر بها ..

ومنها حمل الدول الاسلامية على انشاء اساطيل برية وبحرية وجوية لنقل رعاياها على الاقل بدلا من ان تعطى اكثر اموال الحج لغير المسلمين – وهم الذين يقومون بذلك في الوقت الحاضر .

الحج قديما وحديثا :

سمعنا من آبائنا بل ومن المعاصرين لنا ان الحج كان يعادل الحرب وان احتمال الهلاك في سبيله هو الارجح ، كانت المسافة من قطر الى مكة تستغرق خمسين يوماً تحدث فيها الجوع والعطش وموت الابل ويتعرض المسافرون للنهب والقتل ويصل الحاج هزيلا مرهقاً لا يكاد يبين .. وكذلك كان الحال بالنسبة لاهل الاقطار الاخرى .

اما اليوم فقد تم رصف الطرق وتأمين الناس وتوفير الحاجات والكماليات بحيث اصبح الحج رحلة استمتاع ونزهة جميلة للجسم والروح ، ومن الانصاف ان نذكر الجهود الدائبة المثمرة التي تبذلها الدولة السعودية على كافة المستويات من تلاميذ المدارس الى الاسرة الحاكمة – لتنظيم الحج وتيسيره لجميع الناس على السواء .. وهناك وزارة متخصصة اسمها وزارة الحج – للسهر على النهوض بتلك الفريضة ومن يؤدونها .

ملاحظات واقتراحات :

ومع ذلك فلا زالت هناك ثغرات يجب ان تملأ ومواضع للشكوى يجب ان تعالج فمن ذلك :

١ – قلة المساكن والفنادق :

فان مساكن مكة والمدينة المنورة – هي حتى الآن اقل واضيق من ان تستوعب الاعداد المتزايدة من الحجاج ، ولا بد من تشجيع اصحاب الاموال على انشاء الفنادق ذات الاجر المتواضع او العمارات السكنية للايجار بحيث ترتبط بالحرم بمواصلات سريعة كافية .

٢ – المطوفون :

وهناك شكوى من المطوفين وطريقة معاملة اكثريتهم للحجاج .. او قيامهم بالخدمات الواجبة والواقع ان المطوف يقوم بخدمات كثيرة لا يقدر على مثلها الحـــاج ولا يتسع لها وقت الحكومة مهما بذلت .

لكن جماهير المسلمين تتطلع الى علاج هذه المسألة جذرياً برفع المستوى الفني والثقافي للمطوفين .. ومحاسبتهم والتفتيش عليهم باستمرار .

٣ – الذبائح :

فاننا نشاهد مئات الآلاف من الابقار والاغنام تذبح في منى وتلقى في الشمس لتتعفن مع ان كيلو اللحم في مكة يصل الى ٨ ريالات حتى في ايام الحج .

فهل كان هذا هو مقصد الشريعة من ذبح الهدى والاضاحي ؟

وهل نلوم الاجانب اذا اتهمونا في ادراكنا للخير والشر؟

ما دمنا نترك مثل هذه البسائط بدون علاج على مدى السنين ؟

ولماذا لا نحفظ هذه اللحوم لتوزع على الفقراء فيما بعد؟

٤ – وسائل النقل :

وهناك دعوة للدول الاسلامية لان تنشيء اساطيل لنقل الحجاج .. حتى توفر لهم الاموال والطمأنينة في الحج والامن والرفاهية .

روعة الحج :

وبعد ، فالحج من الشعائر الرائعة الـــتي تستحق الوقوف عندها طويلا ... لقد التقيت في الحرم بأحد تجار الماس من جوها نسبرج وسألته عما يعجبه في الحج فقال : **« انني اتعجب من عدم وجود اي خصومة بين الناسس »** وقال مسلم الماني : **« كان المفروض ان يموت الحجاج من الزحام وانتشار الاوبئة ... ولكننا لم نسمع قط بأن هذا قد حصل »** .

وقال مسلم صيني : « لو كان الحج في احدى الدول الاوروبية لملكت به العالم » .

والذي لا يكابر فيه عدو ولا صديق ان حج المسلمين فيه سلامة العقيدة من الخرافة .. وفيه البساطة التي توافق سائر النفوس والعقول .. وفيه دعوة للقاء والتجمع وفيه تربية للانسان على الفضائل .. ثم فيه نقلة واسعة لاهل الارض بعيداً عن طينها ومادتها نحو السمو والتطهر والارتقاء .

عبد البديع صقر



بقلم : محي الدين محمد

لست متخصصاً في اغنيات الخليج بل لا اكاد اعرف اسماء المطربين والمغنين هنا ، ولكنني اعرف شيئاً واحداً ، هو ان الاغنية الخليجية تملك اسماعي ، وتشحن عواطفي ، وتمدني بزاد نغمي لا ينضب .

تكلم الكثيرون عن مأساة الاغنية العربية ودونت مؤلفات علمية عديدة حول هذا الموضوع ، شرحاً للداء ودراسة لمدى التأثيرات الشرقية والغربية على موسيقانا .

وقيل الكثير عن الامراض التي تؤدي بالاغنية العربية ، وعن الزيف الذي يحكم الجملة الموسيقية في بلادنا.. ولكن المتكلمين والتخصصين الذين وضعوا اصابعهم بمهارة على الداء ، لم يستطيعوا طيلة هذه السنوات ان يكشفوا لنا النقاب عن الدواء الناجح .

قال البعض ان الحل هو في الاطاحة بنظام (الربع تون) الذي يحكم موسيقانا وقال البعض الآخر ان المشكلة هي في طابع (التخت الشرقي) الذي تتألف منه فرقنا الموسيقية ، وأكد فريق ثالث ضرورة اللجوء الى الموسيقى الغربية واطراح تقاليدنا الموسيقية الخاصة .

وبالدرجة الاولى لا بد انناحظ اننا في شرقنا العربي لا نعرف الموسيقى الخالصة المدونة دون كلمات مصاحبة. لا نعرف الموسيقى المطلقة ولاتستسيغها الا الآذان التي دربت طويلا على الاستماع اليها .

فالموسيقى مرتبطة في بلادنا العربية بكلمات الاغنية التي تحتويها وتنظمها . وقد فشلت كثير من المقطوعات الموسيقية التي اراد لها مؤلفوها ان تكون مجرد الحان بدون كلمات (راجع اعمال عطيه شراره ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وغيره)

ولا شك ان المستمع الذي يعود بذاكرته الى الحان سيد درويش ومحمد عبد الوهاب القديمة يفاجأ بالتغير الخطير الذي دخل على موسيقانا الحديثة ، فقد كان (الطرب) جزءاً من ماضي الاغنية العربية ، انحدر الينا من ايام ابراهيم الموصلي ، وظل في صلب اغنيتنا حتى اضيفت اليها النمنمات التركية ومقاطع (ياليل ياعين)

ولا بد ان نلاحظ ان ارتباط الاغنية بالكلمات في شرقنا العربي يؤكد اولا اهتمامنا الخطير بالكلمة ، واحتفالنا الشديد بالشعر الغنائي .

فالعربي القديم كانت تطربه الكلمات الموقعه المقفوه ، وكان طربه يزداد اذا صاحب الكلمات دف او قيثار يعطي للكلمات اشراقاً ويؤكد النغمة ويستثير التواني ويلي من صوتها ورنينها .

نعرف من تاريخنا ان (**فلاناً....**) كان يستطيع بقيثارته ان يجلب النوم الى عيون المستمعين او ان يجعلهم يبكون ويتوجعون وان (**فلاناً ...**) كان يدفع الدموع الى اعين المستمعين ضحكاً وجذلا ...

بيد ان هذا لم يكن مجرد براعة وترية . انه مقابلة ذكية بين عواطف

البشر والعواطف المطلقة التي تثيرها القيثارة . فلا شك ابداً في اننا شعب شديد العاطفية وشديد القدرة على الاحساس بالعوالم الكاملة التي توحيها الموسيقى .

بعد (يا جارة الوادي – النيل نجاشي – في الليل لما خلى – في البحر لم فتكم – خايف اقول اللي في قلبي) لمحمد عبد الوهاب ، وهي اغنيات ما زلنا نستعيدها وتزداد الحسرة في قلوبنا عندما نستمع الى عبد الوهاب الجديد في اغنياته الحديثة .. بعد هذه الاغنيات دخلت عالمنا موجةاوركسترالية غير مفهومة .

تنحى العود ، وتنحت القيثارة ، وبرز الكمان والتشيللو والبوق النحاسي في مظاهرة بوليفونيه غريبة لم تتعودها اسماعنا التي درجت والفت النسق (الريثم) الدائم الدائب الذي يرتبط بشدة الى حسنا العميق بالكون وبالمطلق

فالمعروف ان نظام الموسيقى الغربية التي استعان بها المؤلفون الشرقيون تتبع نظاماً معروفاً (باللايت موتيف) وهو نمط من انماط الموسيقى الموجبة التي لا تعتمد على قرار او نسق خاص (راجع الاعمال السيمفونية او الرباعيات الوترية وخاصة عند باخ وبرليوز ، واوبرا تريستان وايزولده وبارسيفال لفاجز بشكل خاص) ، وذلك لان الحس الغربي بالمطلق ، انعطف نهائياً في القرن السابع عشر عندما اتجه الغرب وجهه مادية بحته نحو شطآن أخرى جديدة على الانسان .

الموسيقى تعبير عن صلة الانسان بالكون وهو تعبير ميتافيزيقي يبدأ بمحاكاة النظام في الطبيعة وهو النظام المدهش الجبار الذي تكشف عنه قوانين التجاذب والتنافر بين الاجرام والسيارات ، وقوانين التوالي والتعاقب والارتفاع والسقوط .

الموسيقى الاولية تحاكي النظام ولذلك ترتبط بالايقاع الذي تنظمه



ضربات الكف او ايقاع العود المنفرد او الدف الواحد .

ولا بد ان نلاحظ ان الكلمات سبقت الآلة الموسيقية تاريخياً . فلما ارتبطت الوحدتان ظلت الكلمات الى فترة بعيدة في التاريخ سيدة الوحدتين في الاغنية .

ولا يغرب عن البال ان اغنيات (الليدر) في اوروبا وخاصة ما كتبه

هنا عنه في اي مكان عربي آخر . ففي المدن العربية نفاجأ بغياب هذا التراث الاصيل العذب بل شديد العذوبة . ونجد بدل ذلك طغياناً جارفاً لاغنية غربية لم تعد تمثلنا ولم تعد تتكلم باسمنا .

والجدير بالملاحظة ان عودة المطربة (شادية وعبد الحليم حافظ ومحمد رشدي) الى الاغنية

موقعة بالكف ليست مجرد (حفظ للقرار) بل هي معادلة يتجاذب ويتنافر مع اللحن الرئيسي بحيث تذوب فيه النغمة او تنطلق منه .. ولهذا السبب بالذات لا نجد التصفيق متلائماً بشكل مستمر مع النغمة ، فلو كان كذلك لاصبح مجرد لازمة لا ضرر من غيابها. (الكلمة – التصفيق – اللحن المنفرد)

ووجود العناصر الثلاثة (الكلمة

شحنتان من الشعر والموسيقى تجعلان نغمات الخليج مميزة عن سائر الاغاني العربية

شوبرت وشومان بوجه خاص ، ما زالت تؤكد على اهمية الكلمات والاغنية قبل تأكيدها على اللحن المصاحب .

وحتى الآن ما زال ذلك قانوناً بالنسبة الى الاغنية التي انفصلت في الغرب عن الموسيقى الصرفة واصبحت نهراً خاصاً تصب فيه جداول متفرقة . فاغنية اليوم (الاغنية الشعبية) والبيتلز وستاردست والانيمالز ما زالت تمسك اولا بناصية الكلمات .. وهي كلمات شعرية موقعة ومحكومة بنسق خاص تماماً كالاغنية العربية القديمة .

شحنة الشعر ، والشحنة العاطفية هما اساس الاغنية الخليجية التي تسود في المنطقة ، وتجعل طعم النغمة مختلفاً

المصرية الفولكلورية لا يعني الا افلاس الاغنية المصرية الحديثة ويؤكد ان المجاهل التي دخلت اليها اغنيتنا قد وصلت بها الى طريق مسدود .

الاغنية الخليجية شعرية بالدرجة الاولى . قطعة من القلب ، تنضج فيها الكلمات بلحظات عاطفية شديدة الغنى والثراء ، تصحبها ضربات



التصفيق – اللحن المنفرد) يضفي على الاغنية كمالا ليست في حاجة الى مزيد من العناصر عليه ، ولذلك يشفق بعضنا على المحاولات التي يقوم بها بعض المطربين الخليجيين لاضافة الكمان والبيان والوتريات والبوقيات الى مجموعاتهم .

قد يقول البعض ان هذه المطالبة هي دعوة الى الجمود . ولكن فلنتأمل المصير القاتم الذي انتهت اليه الاغنية القاهرية والبيروتية وبقية المدن العربية المتطورة .

لنتأمل حملات التوجع والتشكي والانين والزفيف وبقية الاصوات المنكرة التي نستمع اليها يومياً في الاذاعات العربية !

لنتأمل الضجة التي تصمي الآذان، والتي تصدر عن فرق اوركسترالية كاملة لتصاحب صوتاً يتيماً واحداً ، قيضت له المصادفة العجيبة ان يواجه سبعين عازفاً بكامل اجهزتهم .

لنتأمل ذلك وخاصة اذا ادركنا ان الاغنية ليست الا معارضة مستمرة بين الصوت البشري والآلة الموسيقية .

فلتتطور الاغنية الخليجية ، ولكن ليس عن طريق الاكثار من الآلات ، فمن وجهة نظر فنية تحتاج الآلات الكثيرة الى الالمام بعلم الهارموني (اي علم التآلف بين الآلات المختلفة (وهو علم عميق شديد الاتساع .

وفي الغرب لا يضع الانغام البوليفونية الا الموهوب الذي امضى عمره في دراسة اكثر من ثلاث آلات موسيقية دراسة كاملة .

وبعد ذلك من قال بأن الكمان اكثر تطويراً من القيثارة او ان البيانو اعظم تأثيراً من العود او ان الفرقة الاوركسترالية اكثر ايصالا للعواطف من التخت ؟ .

فلتتطور الاغنية الخليجية ولكن لكن تطورها جذرياً وليس شكلياً عن طريق زيادة الآلات .

فاغنية الخليج مرتبطة الى حياة الشعب الخليجي اعمق ارتباط ؛ حياة الصيد والمغامرة ومواجهة الاخطار الشديدة . في البحار ومواجهة المجهول وتحدي البيئة القاسية التي فرضت كدح



الرجال المستمر للتغلب على فقرها واجدابها .

والملاحظ ان فكرة (البطولة الفردية) هي الفكرة الرئيسية في الاغنية الخليجية فالبطل هو الصوت البشري المنفرد الذي يعلو على المظاهر الاخرى المرتبطة به والعوامل الطبيعية هي القيثارة وضربات الاكف . ان الصوت البشري ينفرد بينها بأن له مصيراً خاصاً . مصيراً عذرياً بكراً يضرب به في مجاهل الارض كما يضرب الخليجي بيئته .

هذه الصلة بين الغناء والآلة الموسيقية هي نفسها الصلة بين الانسان والكون .

العناصر البيئية اذن هي التي خلقت الاغنية الخليجية بطابعها الرومانطيقي الشجي وبعذوبتها التي ادعى ان الاغنية العربية لم تصل اليها بعد .

ما ان يطرق سمعي غناء خليجي حتى اتوقف تماماً عن القيام بأي عمل واترك نفسي لاذوب نهائياً في حلاوة النغم وعذوبة الكلمات وروعة العالم الذي تنقلني اليه الاغنية .

لقد كنت فاقداً لهذا الحس المشبوب المتوتر منذ اعتادت اذني الاصوات المركبة المختلطة التي تنطلق عن عدة عشرات من الاجهزة الآلية التي تنفتح وتضرب وترن وهكذا .

اما الآن فقد وضح الاتجاه تماماً ، لا بد ان تعود الاغنية العربية الى اصولها الاولى ، الى الصوت والقيثارة فهما وحدهما سيتيحان تطوراً جذرياً عميقاً للاغنية العربية .. تطوراً ناجماً عن حركات باطنية وليس مجرد نقل واكثار من الآلات التي تطورت في اوروبا .

هنيئاً للاغنية الخليجية مداها ، وهنيئاً لها هذه الاكوان المتسعة الرحبة التي تنطلق منها واليها .

(محي الدين محمد)

دراسات سياسية

الفيتو..

وحق الدول الكبرى في الاعتراض في الامم المتحدة



من المعلوم ان ميثاق الامم المتحدة قد نص على مبدأ المساواة في السيادة بين الدول وهو مبدأ اصيل وركيزه قوية اكدها الميثاق ، شأنها شأن حق تقرير المصير وحرية الشعوب في اختيار الحكم الذي ترغب العيش في ظله .

ولكن طرأ استثناء على هذا المبدأ فالمفروض ان الدول ما دامت متساوية في السيادة فان اصواتها بالتالي تكون متساوية ، ومن المستحسن بادىء ذي بدء ان نتعرض للظروف التي نشأ فيها هذا الاستثناء من القاعدة بتخويل الدول الكبرى حق الاعتراض على قرارات مجلس الامن ، فمن المعلوم ان الدول الخمس الكبرى قد اشتركت في الحرب العالمية الثانية ضد دول المحور وهي اليابان والمانيا وايطاليا . وعندما وضعت الحرب اوزارها وبدت الحاجة ماسة لاقامة تنظيم دولي مهمته حفظ السلام والامن في العالم ، كانت الفكرة حينئذ هي ان التعاون بين الدول الخمس الكبرى واتفاقها هو افضل وسيلة لحفظ السلام والامن ، وبالتالي فان الخلاف العقائدي بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة لم يقف حائلا دون اقامة ذلك التنظيم .

ولقد ألقي الميثاق مسؤولية حفظ الامن واتخاذ تدابيره على مجلس الامن الذي يعتبر الادارة التنفيذية للامم المتحدة . وقد تم تشكيل هذا المجلس بأن وضع له نظام للتصويت على اساسه تكون قرار اته بموافقة الدول الخمس الكبرى وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا بالاضافة الى الصين الوطنية . وتبعاً لذلك فان اي مشروع قرار لا بد ان يوافق عليه اعضاء مجلس الامن بما فيهم الاعضاء الدائمون (الدول الخمس) فاذا ما عارضته احدى الدول الكبرى فانه لا ينفذ .

ولقد كانت حجة الذين وضعوا الميثاق باعطاء حق الاعتراض للدول الكبرى هو ان تحالف هذه الدول بعد الحرب عامل مهم في حفظ السلام العالمي فضلا عن ذلك فان هذه الدول تملك امكانيات كبيرة تتمشى والاعباء الملقاة على عاتقها .

وهاتان الحاجتان فقدتا مفعولهما في الآونة الاخيرة فهناك دول اخرى غير الدول الخمس الكبرى تملك امكانيات كبيرة وبالتالي توثر تأثيراً كبيراً على ميزان القوى العالمي ، كذلك فان تعاون الدول الكبرى بعد الحرب كان امراً يتعلق بتحالف تلك الدول . وليس اقطع في الدلالة من ان المجلس قد عادت اليه الحيوية بعد انهيار تحالف تلك الدول وتخفيف حدة الحرب الباردة .

هذا عن حق الفيتو والظروف والملابسات التي احاطت بمشروعيته . وجدير بنا الآن ان نلقي نظرة تقييم شاملة لهذا الحق الممنوح لتلك الدول .

تقدير حق الاعتراض :

لقد اسرفت الدول الكبرى في استعمالها لحق الاعتراض مما ادى في كثير من الاحيان الى عجز مجلس الامن عن اتخاذ قرارات تتعلق بالامن الجماعي والسلام العالمي وقمع العدوان

وادى كل هذا الى عرقلة مجلس الامن في اتخاذ قراراته المنوطة به . وادى الى تعريض الامن الدولي للخطر مما حدا ببعض الدول الى الاعتماد على الاحلاف العسكرية لضمان امنها وسلامتها .

ومن الممكن في ظل الميثاق استنباط مجموعة من الوسائل ترمي الى التقييد من استعمال حق الاعتراض .

١ – عدم استعمال حق الاعتراض بالنسبة لمباشرة مجلس الامن لبعض اختصاصاته :

هناك فرق بين المسائل الاجرائية والمسائل الموضوعية في عرف الميثاق ، وقد بينت بعض نصوص الميثاق ان المسائل الموضوعية دون المسائل الاجرائية هي التي يجوز الاعتراض فيها . وكذلك يتبين من خلال نصوص الميثاق ان الدول الكبرى لا تملك حق الاعتراض لبعض قرارات المجلس مثل قرارات انتخاب قضاة محكمة العدل الدولية والقرارات المتعلقة بالدعوة الى مؤتمر لتعديل ميثاق الامم المتحدة .

٢ – اثر امتناع احد الاعضاء الدائمين عن التصويت :

فقد جاء في تصريح الدول الكبرى في سان فرنسيسكو ان الامتناع عن التصويت على قرار موضوعي لا يسقطه وانما الذي يحدث هذا الاثر هو اعتراض احد الاعضاء الدائمين عليه .

٣ – اثر تغيب احد الاعضاء الدائمين وامتناعه عن حضور جلسات مجلس الامن :

والرأي الراجح – كما تبين من نصوص الميثاق – ان غياب احد الاعضاء الدائمين او امتناعه عن حضور جلسات مجلس الامن لا يمكن تفسيره على انه استعمال لحق الاعتراض وانما يعتبر مجرد امتناع عن التصويت لا يؤثر في صحة قرارات مجلس الامن

هذا وهناك من الفقهاء من يتمسك بضرورة الاحتفاظ بحق الاعتراض للدول الكبرى على اعتبار انه يتمشى مع المسؤوليات الجسيمة الملقاة على عاتقها في حفظ السلام والامن الدوليين ومنهم من يطالب بالغاء هذا الحق على اعتبار انه اثر سيء من آثار عدم المساواة ، ويؤدي الى شل فاعلية مجلس الامن ، ويعتبر مظهراً لتسلط الدول الكبرى على المجلس ، اما اغلبية خبراء القانون الدولي فتطالب بابقائه مع التقييد من مداه وآثاره بحيث لا يعرقل تماماً نشاط مجلس الامن

ولكن من الطريف قبل توجيه الانتقادات لحق الاعتراض معرفة الظروف – كما اسلفنا التي نشأ فيها . ولا ادل على ذلك من انهيار تحالف الدول الكبرى وعودة الحيوية لمجلس الامن خاصة بعد ان بدأت تخف وطأة الحرب الباردة .

ولكن من الواضح كذلك ان استعمال حق الاعتراض بواسطة دولة كبيرة قد يعرقل صدور قرارات لها اهميتها لصالح السلام ، الا انه قد يؤدي من ناحية اخرى الى منع اصدار قرارات غير عادلة تنحاز لجانب دون آخر ، ولا ادل على ذلك من ان استعمال حق الاعتراض بواسطة الاتحاد السوفييتي قد منع في بعض الاحيان صدور قرارات معارضة لحقوق ومصالح الدول العربية كالقرار الخاص بمرور السفن الاسرائيلية في قناة السويس سنة ١٩٥٤ .

وقد حان الوقت للنظر في تعديل الميثاق وتطبيق مبدأ المساواة الدولية بين الدول لان الظروف قد تغيرت واصبحت هناك دول تفوق الدول الحالية الكبرى من حيث العراقة الحضارية والتقدم المادي والاقتصادي والبشري والامكانيات المادية وما الى ذلك . وبالتالي اصبح توازن القوى في صالح دول غير تلك الدول . وما تراه في مجلس الامن من عرقلة صدور القرارات يدل دلالة واضحة على مساومات الدول الكبرى وتسلطها ، مما حدا بالجمعية العامة الى اصدار قانون الاتحاد لاجل السلم الذي خفف من بعض القيود على قرارات مجلس الامن .

(يوسف محمد عبيدان)



الكوميديا .... والضحك ... والإضحاك ..

في السينما والتليفزيون والمسرح

بقلم : الدكتور انيس فهمي

يرجع مفهوم الكوميدياالاولى كما قدمها اريستوفانيز (٤٥٠-٣٨٥ ق.م.) الى الاحتفالات الصاخبة الماجنة التي كانت تقام باسم ديونيزوس رب الخمر والكروم بمدينة ميجارا التي لا تبعد كثيراً عن اثينا عاصمة اليونان . وهذه الاحتفالات التي كان يطلق عليها اسم كوموس ، كانت تحتوي على الرقص والاناشيد والغناء ، وكان المشتركون فيها يرتكبون كل انواع المباذل والمجون ويتراشقون بالالفاظ النابية . والنكات مادة غزيرة يستقي منها الكتاب الهزليون فكرة القصة الهزلية وحوارها . وكان مألوفاً ان يرد على لسان شخصيات القصة حوار من النوع الجنسي المكشوف الذي ننعته اليوم بأنه مناف للاخلاق والآداب العامة . وفي بعض هذه الاحتفالات كان المشتركون فيها يرتدون اقنعة الحيوانات والطيور .

اما في عصرنا الحديث فيمكننا تعريف الكوميديا بأنها عرض الانحرافات والرذائل البشرية التي تثير الضحك مع انتهائها نهاية سعيدة ..

والفرق بين الكوميديا والمأساة فرق في الدرجة وليس فرقاً في النوع ؛ فالسلوك الواحد مثل (النفاق) ، او الخلق الواحد « كالبخل» او العاطفة الواحدة « كالحب » يمكن ان تخلق جواً مضحكاً او جواً مأسوياً تبعاً للمواقف والاحداث التي تترتب عليها ، فاذا كانت الاحداث مفجعة او قاسية او مؤلمة نتجت المأساة اما اذا كانت الاحداث في خلق مواقف من سوء التفاهم الحميد الذي لا ينتج الا ضرراً تافهاً بسيطاً ، انبثقت الكوميديا ، فالعملية ليست الا تنظيماً للجرعة تماماً مثلما يحدث بالنسبة لبعض السموم التي لا تسبب بضع نقط منها اي اذى او قد ينتج منها الخير ، في حين ان جرعة قوية منها تسبب الموت . ان شخصيات موليير التي تثير الضحك لو تناولها شكسبير مثلا لجعل منها مأساة كما ان ماريفو لو تناول شخصيات راسين المأسوية لخلق منها شخصيات مضحكة .

والمؤلف الكوميدي لا يكشف النفس البشرية الى اعماقها حيث تجري التيارات العاطفية العنيفة ، ولكنه يتوقف عند منتصف الطريق ، فلا يستمر في دفع ابطاله الى الهاوية انه يتوقف حيث تبدأ المأساة .

والآن فلنحاول ان نعرف ما هو الضحك . وبادىء ذي بدء لا ينبغي ان نخلط بين الكوميدي ، والمثير للضحك ، والضحك خاصة وان هذه التعبيرات قد تعني معنى واحد في لغة الكلام اليومية .

ان الكوميدي هو العرض المسرحي للشيء المثير للضحك .

والشيء المثير للضحك يبعث على الضحك

وهكذا تتضح العلاقة بين المثير للضحك وبين الضحك بأنها علاقة السبب والنتيجة .

والضحك ، كظاهرة فسيولوجية ، ينتج من الانقباض اللاارادي لعضلة الحجاب الحاجز التي تفصل بين التجويف الصدري والتجويف البطني ، وهذا الانقباض يمكن حدوثه بسبب مؤثر جسدي كالزغزغة او مؤثر كيميائي كاستنشاق الغاز المضحك « اول اكسيد الازوت » الذي يستخدم في التخدير العام .

اما الضحك ، كظاهرة سيكولوجية فهو التعبير الخارجي عن حالة نفسية هي السرور . والسرور قد يعبر عنه بالضحك او الابتسام وقد يكون سببه حادثاً سعيداً « كمجيء صديق او خبر مفرح » او حادث مضحك . وفي الحالة الاولى يتعلق الامر بشيء يعجبنا ونرغب في الحصول عليه . اما في الحالة الثانية فالامر يتعلق بشيء يصدمنا ويثير اشمئزازنا وبالتالي يبعث فينا الرغبة في الضحك عليه والسخرية منه ، وهذا هو جوهر الكوميديا .

اسباب الضحك :

وقد حاول بعض الفلاسفة ان يدرسوا الضحك ويحللوا اسبابه ودوافعه ، واشهرهم الفيلسوف الفرنسي « **هنري برجسون** » « ١٨٥٩–١٩٤١ » الذي وصف الشيء المضحك بأنه الشيء الذي يتصف بالجمود الآلي وتنقصه المرونه والمهارة والحذق .

وقد يكون هذا الشيء جسدياً مثل الرجل الذي يتعثر فيقع على الارض » ، او ذهنياً كالسرحان والذهول وعدم اليقظة الذهنية . او خلقياً « كالرجل البخيل » . وهذا الفقدان للمهارة او المرونه يفسر لنا بعض تأثيرات الشيء المضحك ، ولكنه لا يفسرها كلها فحركات البهلوان مثلا تثير الضحك مع انها تتطلب مرونة جسدية فائقة الحد . كما ان النكات اللفظية تثير الضحك مع انها دليل على حيوية الروح . ما السبب اذن في هذا التناقض ؟ لماذا يكون الجمود مضحكاً احياناً وغير مضحك في بعض الاحيان ؟ والرد على هذا السؤال يتلخص في كلمات قليلة : الضحك يتوقف على الموقف نفسه ، فجمود الرجل الفقير البائس مثلا وتصرفاته الخرقاء لا تثير فينا الضحك بل لعلها في كثير من الاحيان تثير فينا الشفقة عليه والرثاء لحاله .

اما الفيلسوف **ملينان** فيقول ان الضحك ينجم عن كل ما هو سخيف واحمق وفي الوقت نفسه يكون عادياً ومألوفاً لنا .

ويوسع **لوسيان** فابر نطاق اسباب الضحك فيقول ان الضحك يتسبب عن كل ما يثير في النفس القلق والخوف في البداية ثم ينتهي نهاية سعيدة موفقة .

اما الفيلسوف الفرنسي **تيوديل ريبو** « ١٨٣٩–١٩١٦ » فيقول في رسالته : « سيكولوجية العواطف » ان الضحك يولد في ظروف مختلفة ومتعددة ولذلك فلا يمكن اختزال اسبابه الى سبب واحد او مثير واحد

ويقول الفيلسوف **ديجا** اننا لا يمكننا الاتفاق على نظرية عامة للضحك ، كما ان



الضحك لا يصلح ان يكون موضوعاً لدراسة علمية .

ويعتقد الفيلسوف الانجليزي « توماس هوبز ١٥٨٨–١٦٧٩ » بأن موجة الضحك تتولد عندما يقارن الانسان بين مقدار سموه وارتفاعه ودرجة حطة الآخرين او نقصهم او مذلتهم ، وبمعنى آخر فان مبالغة الانسان في تقديره لنفسه تدفعه الى الضحك على الآخرين او منهم .

اما الفيلسوف الالماني نيشه « ١٨٤٤–١٩٠٠ » فيرى رأياً مناقضاً لذلك بالرغم من انه صاحب فلسفة الانسان الاسمى ، انه يقول ان الانسان يضحك في بعض الاحيان لكي يبكي من الالم ، ولعل هذا يتفق مع المثل العربي المشهور (**شر البلية ما يضحك**).

ولسنا ندعي في هذه الحالة اننا قد احطنا بجميع الوكائل التي يلجأ اليها المؤلف الهزلي لاثارة الضحك ، فهناك مثلا المواقف التي تثير الضحك عن طريق اللبس او الخلط بين الناس ، وطرق التلاعب والتنكر والسخرية من الناس ، والمواقف التي يسود فيها سوء التفاهم ، والمفاجآت التي تأتي على عكس ما يتمنى الانسان الى غير ذلك من الوسائل التي لا تنتهي ، الا انه توجد وسيلة تثير الضحك دائماً وهي وسيلة التكرار الآلي للعبارة اللفظية او الحركة او الاثنين معاً .

وقد استغل هذه الوسيلة المؤلفون الهزليون في كافة العصور لانها لم تفقد جدتها او تأثيرها في اي وقت . وقد اصبحت هذه الوسيلة قاعدة للكوميديا مضمونة النتيجة منذ ان لجأ اليها موليير في اغلب مسرحياته . وقد استغلت السينما وسيلة التكرار هذه وجعلتها ركناً هاماً من اركان الفيلم المضحك ، فكثيراً ما رأينا شخصية تجلس على مقعد مكسور في كل مرة ، وفي كل مرة تقع على الارض !

بعد هذا الاستعراض الموجز لاهم النظريات واكثرها شيوعاً في اسباب الضحك يبدو انه لا يمكننا التغاضي عن النظرية القديمة التي تقول بأن الشيء المضحك يتولد من التناقض او المفارقة التي تبعث فينا رد فعل معين هو الضحك .

ولكن التناقض او المفارقة لا تكون دائماً شيئاً ساراً يبعث على الضحك . فالاحياء

اختلف الفلاسفة والعلماء في تحديد دوافع الضحك .. واتفقوا على الوظيفة الحيوية التي يؤديها في المجالين النفسي والاجتماعي.

مثلا يدخلون محلات العبادة للصلاة او للزواج والاموات يخرجون من دور العبادة ، بعد ان يصلي عليهم ، الى القبر . هنا توجد مفارقة ولكنها ليست سارة بأي حال من الاحوال .

على انه يمكننا الاتفاق على ان التناقض او المفارقة التي تبعث على الضحك يجب ان تتصف بخصائص معينة ، كأن تكون المفارقة خالية من التأثير العاطفي ، وان تنبثق بطريقة تلقائية لا شعورية . وان تحدث في صورة غير متوقعة ، وتكون هذه المفارقة بين المثالية الانسانية وبين الحقيقة او الواقع الذي يعتبر تشويهاً او مسخاً او فساداً لهذه المثالية .

ولنتحدث الآن عن هذه الخصائص بشيء من التفصيل :

١ – التجرد من التأثير العاطفي :

الشيء المضحك ينبغي الا يؤثر على منابع الاحساس فينا ، والا يكون مصحوباً بالانفعال والا كف عن ان يكون شيئاً سارا وتحول الى شيء محزن مأسوى . وقد عرف ارسطو الشيء المضحك بأنه « خطأ او تشويه غير مؤلم وغير مدمر فمثلا ان شاهدنا رجلا تعثر فوقع على الارض فان رد الفعل المباشر الذي يحدث هو ان تضحك . ولكن لو ان ساقه كسرت فان انفعال الاسى والشفقة نحوه سيوقف في الحال عملية الضحك . واذا سقط عامل من فوق سطح منزل وارتطم جسمه بأرض الشارع فاننا لا نفكر لحظة واحدة في السخرية منه والضحك عليه لان صورة الموت تتمثل على الفور . وهذا هو السبب الذي يجعل موقفاً معيناً في المسرح مضحكاً حيناً وباعثاً على الحزن حيناً آخر ، تبعاً للنتائج التي تترتب على هذا الموقف . فاذا كانت النتائج واهية وغير ضارة فاننا نضحك ، اما اذا ادى الموقف الى نتائج مفجعة فاننا نبكي .

٢ – التلقائية او اللاشعورية :

الشخص المضحك يجب الا يشعر اطلاقاً بأنه يضحك الناس ، والا لحاول ان يصلح اخطاءه وعيوبه التي تضحكنا ، وهذه احدى نقط الخلاف بين الكوميديا والمأساة . فالبطل في مسرحية « البخيل » للكاتب الفرنسي موليير عندما ينصح ابنه المريض بأن يذهب بسرعة الى المطبخ ويشرب كوباً من الماء القراح ، وعندما يطفىء شمعة في لحظة من اللحظات الحرجة ، بحجة الاقتصاد فانه يشعر ويدرك بأن كل تصرفاته طبيعية وانها في محلها تماماً . بل ويعتقد انه ممتاز بفضيلة الاقتصاد وتقديره للمال ، في حين اننا ننعته برذيلة البخل وعبودية للمال . وفي الوقت الذي نحكم على تصرفاته بأنها شاذة وغير طبيعية وتدعو الى السخرية وتثير الضحك اذا به يرى ان تصرفاته هذه تتسم بالحكمة والتعقل وبعد النظر .

ونفس الشيء ينطبق على مهرجي السيرك الذين عندما يلقون نكاتهم ويومون بحركاتهم المضحكة انما يفعلون ذلك بطريقة جادة وباقتناع كما لو كانوا لا يعلمون اطلاقاً ان ان ما يفعلونه سوف يضحك الجماهير .

٣ – المفاجأة او عدم التوقع :

ان الشيء المفاجيء غير المتوقع يلعب دوراً هاماً في اضفاء الصفة الكوميدية على وجهة نظر معينة او موقف معين . فوجود شخصين متشابهين تماماً يبعث على الضحك في حين ان وجود كل منهما بمفرده لا يبعث اطلاقاً على الضحك ، وهذه نتيجة مباشرة للمفاجأة ولكن قد تبدو لنا هذه المفاجأة في بعض الاحوال كأنها جزء من منطق الاشياء . فمثلا في قصة لافونتين « السكير وزوجته » يحكي لنا عن زوجة حبست زوجها السكير المدمن في قاع قبو حيث ينام بعد ان يشمل من الشراب . ولكي تبعث في قلبه الخوف تظهر له في هيئة احدى ملكات الجان وتقول له انها جاءت لتحضر الطعام لاولئك المسجونين في القبر المظلم ، فيرد عليها السكير تلقائياً وبدون تفكير قائلا : ولكن الا تحضرين لهم شيئاً من الخمر ؟

ان هذا الرد غير المتوقع يعبر في نفس الوقت عن لمحة من ملامح الشخصية ومنطقها . ومعنى ذلك ان الشيء المضحك له جانبان ، جانب غير منطقي وغير معقول ، وجانب آخر طبيعي ومنطقي ومعقول ، ويتجلى هذان الجانبان المنطقي وغير المنطقي معاً في نفس اللحظة .

وينطبق نفس الشيء على الجناس اللفظي واللعب بالكلمات ، فالجناس اللفظي واللعب بالكلمات لن يكون لهما معنى اذا لم يتمكن المستمع من ادراك العلاقة بين الكلمات او المعاني المتجانسة والتي لم يكن يتوقع أن يسمعها مجتمعة مع بعضها البعض . والامثلة على اللعب بالكلمات كثيرة في حياتنا اليومية ومن ابرزها ما يسمى عند « اولاد البلد » في مصر بالقافية ، ففي معرض الحديث عن القطار مثلا قد يتبادل اثنان هذا الحوار الهزلي :

– انا جيت لك على عجل (نسبة الى عجلات القطار) .

– طيب ومالك كده مدخن ليه ؟ (نسبة الى دخان القطار) .

– اصلي مقدرش افرمل (نسبة الى فرملة القطار) .

– ومش ناوي الليلة دي تذاكر والا ايه ؟ (نسبة الى تذاكر القطار) .

اما الجناس اللفظي فيعني استغلال الفاظ متشابهة في تصوير معاني مختلفة ومن ابرز الامثلة على ذلك قول الشاعر :

طرقت الباب حتى كل متني

فلما كل متني كلمتني

وكلمة « كل متني » تعني تعبت يدي . ومعنى البيت ان الشاعر اخذ يطرق الباب حتى تعبت يده ، فلما تعبت يده فتحت له الباب وكلمته .

٤ – المثل الاعلى الانساني او المثالية الانسانيه :

الانسان وحده او الاشياء التي تشبه الانسان هي التي يمكن ان تكون موضوعاً للضحك . فالقرد والقط يمكن ان يثيرا الضحك لان حركات واشارات القرد ومراوغة القط وخبثه تذكرنا بالشخصيات الانسانية ولكن لم يحدث مطلقاً اننا قلنا ان شجرة ما او منظراً طبيعياً يبعث على الضحك او السخرية الا اذا صور بطريقة شاذة غريبة على لوحة المصور واذا تصادف مثلا ان اصطدمت عربة فارغة باخرى واقفة في عرض الطريق فان هذا الحادث لا يبعث على الضحك ولكن اذا حدث ان انساناً سائراً في الطريق يقرأ جريدته ثم اصطدمت انفه بعامود النور او اصطدم بانسان آخر يسير في الاتجاه المضاد ، فاننا نضج بالضحك .

٥ – التشويه او التحقير :

الشيء المضحك هو نوع من التشويه او الحط من قدرة الشيء المثالي او على الاصح هو التناقض بين الشيء المثالي الذي يحلم به انسان وبين الحقيقة او الواقع الذي يجرد هذا الشيء المثالي من سموه وارتفاع قدره او بمعنى آخر هو المفارقة بين الجهد الكبير الذي يبذله الانسان للحصول على شيء ما ، وبين النتيجة التافهة التي يصل اليها . والامثلة على ذلك كثيرة نذكر منها « دون كيشوت » وهو يناطح طواحين الهواء ، او المخادع عندما يقع ضحية لخداعه ، او القزم الذي ينحني من تحت باب مرتفع ، او الملاكم الضخم الذي يستجمع كل قواه ليحطم باباً مفتوحاً معتمداً بأنه مغلق . وهذا ما يعبر عنه الفيلسوف (كانت) بقوله : « امل او رجاء او انتظار يتمخض فجأة عن لا شيء » او كما يقول المثل المشهور « تمخض الجبل فولد فأراً » .

والسلوك المضحك يحتوي غالباً على شيء كثير من الغرور او الزهو والخيلاء الذي يتمخض عن لا شيء ولذلك فهو يلاقي من الناس بالسخرية والاستهزاء .

وفي بعض الاحيان يكون الشيء المضحك نوعاً من المعارضة لمثل اعلى من الناحية الاجتماعية او الافكار او عادات وتقاليد ، او احكام سابقة اعتاد الناس على احترامها والتمسك بها .

فكل شخص يتعارض سلوكه مع السلوك العام للمجتمع يكون عرضه لاثارة الضحك ، بشرط ان هذا التعارض لا يتخذ مظهر العنف والا تحول الموقف الى مأساة . اما الامثلة على ذلك فكثيرة ، منها ذلك الرجل الذي يحرص على ارتداء الطربوش مثلا وسط جمع حاشد من الناس الذين لا يضعون شيئاً على



رؤوسهم . او ذلك الكاتب الذي يتمسك باستعمال انواع من الاستعارات او المجازات اللغوية التي بطل استعمالها ، او تلك المرأة الجاهلة التي تدعي العلم والمعرفة . وهناك آلاف من الامثلة على السخرية التي يتعرض لها الانسان اذا ما حاول الخروج عن الشيء المألوف .

انواع المثيرات للضحك :

الشيء المثير للضحك قد يكون مادياً او معنوياً . والمثيرات المادية للضحك تتعلق بالمظهر الخارجي للانسان مثل الملابس او طريقة المشي او الهيئة او الحركات والاشارات فالخطيب مثلا يثير الضحك اثناء القاء خطابه الجاد اذا قلب كوب الماء الذي امامه بحركة غير مقصودة من يده .

اما المثيرات المعنوية للضحك فتشمل الخلط بين الاشخاص والاخطاء في نطق الكلمات او الحروف واللعب بالالفاظ ، وسوء التفاهم او الفهم ، وابراز الغرور والبخل في المسرحيات التي تتعرض لنقد العيوب والرذائل البشرية .

وكلما ازداد التحقير او الحط من قدر الاشخاص ازداد رد الفعل عندنا ، ابتداء من الابتسامة البسيطة حتى يصل الى حد القهقهة العالية ، وتبعاً لشدة المؤثر يمكننا ان نصفه بأنه مسل او ظريف حتى اذا ازداد في الثورة اطلقنا عليه صفة المضحك ثم الهزلي واخيراً التهريجي .

ولما كان الشيء المضحك عبارة عن نوع من المفارقة او التناقض فانه يتطلب من المتفرج ان يعقد مقارنة يستخدم فيها العقل ، ولذلك كان الضحك من الخصائص المميزة للانسان والتي يفتقر اليها الحيوان .

ونظراً لان المفارقة او التناقض ليست في اغلب الاحوال الا معارضة لطريقة السلوك المعترف بها في المجتمع او في جزء من المجتمع ، فان مثيرات الضحك تتغير تبعاً لتغير الافراد والعصور ، والشعوب ، فالذي يضحك الباعة الجائلين مثلا قد يبدو شخصاً ثقيل الدم بالنسبة للآخرين ، كما ان انواع التجديد التي كانت تبدو في البداية غريبة وشاذة ومثيرة للضحك مثل ارتداء غطاء معين للرأس ، او حلة ذات طراز غير مألوف ، قد لا تصبح كذلك عندما يألفها الجميع . وبمعنى آخر ان العادة تجعلنا نألف الاشياء ونتيجة لذلك فان الشيء المثير للضحك

الكوميديا طريقة للتعبير عن استنكار الرأي العام للسلوك المخالف ضد النظام المألوف ..

يبطل مفعوله اذا اعتدنا عليه واصبح مألوفاً للجميع . اما تغير المثير للضحك تبعاً لطبيعة الشعوب فابرز مثل عليه ان النكتة التي تجعل الرجل الانجليزي يقهقه من الضحك قد تبدو سخيفة لا معنى لها بالنسبة للعربي . كما ان موليير ملك الفكاهة الفرنسية لا يتذوقه الشعب الالماني .

دور الكوميديا في حياتنا الاجتماعيه :

الضحك ظاهرة جمالية ، فالانسان الساخر له مثل اعلى معين يقارن به الافعال وانواع السلوك والمواقف التي يهزأ بها ويجعلها مادة للضحك والسخرية .

بالاضافة الى ذلك فالكوميديا لها هدف اخلاقي . فهي على اية حال طريقة ، وان كانت ضعيفة لاخذ الثأر من اي فرد يجنح عن سلوك الطريق القويم . وبمعنى آخر هي طريقة للتعبير عن استنكار الرأي العام لسلوك الفرد ضد النظام المألوف . ومن الاقوال المأثورة للشاعر سانتيل : « الكوميديا تصلح الاخلاق بواسطة الضحك » ذلك لان الافراد الذين لا يهابون فعل الشر يخافون من التعرض لسخرية الناس وضحكهم .

ومع ذلك فان هذا التأثير المنسوب للكوميديا ليس صحيحاً تمام الصحة ولا يمكن تعميمه لعدة اسباب من اهمها ان الانسان الذي يبعث على الضحك لا يشعر بذلك . فالبخيل مثلا لا يعتقد ان بخله شيء يثير الضحك او السخرية لانه في دخيلة نفسه يعتقد انه انسان مقتصد ، والاقتصاد ليس رذيلة تستحق ان يسخر منها الناس . والشخص المختال المعجب بنفسه يعتقد انه انسان مهتم بالمحافظة على وقاره وكرامته .

وعلى هذا الاساس يمكننا القول بأن للكوميديا دواء للوقاية اكثر منها دواء للعلاج فهي تحذر وتنبه الاشخاص المعرضين للوقوع في الرذيلة وارتكاب النقائص . ولكنها لا تصلح من حال الاشخاص الذين اعتادوا الرذيلة واستمرأوا النقائص .

ومن ناحية اخرى تتطلب الكوميديا ان يكون المتفرج او المستمع على قدر معين من الذكاء فالابله مثلا لا يضحك او يضحك بدون سبب وجيه ، او في غير الوقت الملائم للضحك ثم ان الضحك قد يشجع الزيف احياناً

وحكم السن له تأثير على متلقى الكوميديا . فالطفل مثلا يضحك لاي شيء ولاقل مؤثر ولكن كلما تقدم الانسان في السن ونضج عقله قلت المؤثرات التي تدفعه الى الضحك اما الفلاسفة الذين حنكتهم الايام واكتسبوا الخبرات من كثرة احتكاكهم بالناس والاشياء فهم لا يضحكون وانما فقط يبتسمون .. وبدلا من ان يلجأوا الى السخرية يجتهدون في محاولة فهم الناس والاشياء والتماس الاعذار للمخطىء وتقويم المعوج بالنصيحة واخذ المقصر باللين .

عن الاذاعات العربية

Introducing the New **BAC 1-11**

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
اتصلوا بوكيل سفركم
للحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

العباءات القطرية

أزياء موروثة.. يعتزّبها لابسوها وصانعوها

بقلم موسى عبد الرحمن موسى

منذ التاريخ المغرق في القدم ، كانت العباءة واحداً من المعالم البارزة في الازياء الوطنية والشعبية في الشرق ، وما زالت كذلك الى حد بعيد ، فحيثما يذكر الشرق تتوارد الى الذهن صورته التقليدية بعباءته المشهورة . ومازالت هذه الصورة ماثلة الى العيان رغم ان موجة الملابس الاوروبية الحديثة قد بدأت تخفف بالتدريج من استعمال الازياء التقليدية .

زي وطني يغالب الزمن :

والعباءة القطرية أو « البشت » أشهر من أن تعرف . فهي ما زالت الطابع الغالب على الزي الوطني سواء بالنسبة للرجال أو النساء . ويزيد في شيوع العباءه أن ابناء قطر هم من الشعوب القليلة التي ما زالت تتمسك بتقاليدها الشعبية وعاداتها الموروثة .

مما جعل التطور في اساليب الحياة القطرية بصورة عامة يتم بصورة تدريجيه بطيئة ، ولكنها تتميز بالاستقرار والثقة ، وتتجنب الطفرات الاجتماعية الحادة التي تولد الاضطراب والهزات في بنيان المجتمع وتركيبه واسسه.

والبشت في بلادنا من التقاليد الباقية التي يعتز بها لابسوها وصانعوها على السواء . وليس هناك ما يشير الى امكانية التخلي عنها في المستقبل المنظور ، خاصة وان النموذج المعهود عن البشت يتعرض على الدوام لسلسلة من التجديدات ولمسات التطوير والتنويع على مر الايام .

وصناعة متوارثة :

ومثلما أن ارتداء البشت متوارث على مستوى المجتمع بأسره رجالا







ونساءاً فان صناعة هذا الزي الوطني ايضاً تتسلسل في العائلة الواحدة أباً عن جد لما تتطلبه من مهارة ودقة . اذ يتعلمها الرجل أو المرأة منذ نعومة اظافرهما من تكرار المشاهدة والممارسة في البيت . وقد نجد في البيت الواحد في قطر رجالا اختصوا بصنع البشوت الرجالية بينما تخصصت النساء في صنع البشوت لبنـــات جنسهن ، لاختلاف الاساليب والمهارات المطلوبة في كل من هذين الزين الوطنيين .

وتبـــدأ صناعة البشوت بغـــزل الصوف الخاص على المغزل وتقوم النساء بعملية الغزل لانهن امهر من الرجال في ذلك لما تتطلبه من دقة وصبر . وبعد ذلك تؤخذ خيوط الصوف إلى آلة خاصة تسمـــى **بالمزلاج** ، وهي آلة خشبية مربعة الشكل توضع فيها خيوط الصوف الرقيقة وتضاف اليها خيوط تسمى **(الكيلان)** وهي غير الكتان ،وتوضع مجموعة من الخيوط بالطول ، واخرى بالعرض بحيث تشكل مربعات . وفي الآلة نفسها قطعتان مستطيلتان متساويتان من الخشب تسمى اليمنى (سدة) واليسرى (ضريبه) . وعندما تتحرك القطعتان من الاتجاهين تضغط كل واحدة على الخيوط وتقربها بعضها من بعض بطريقة فنية دقيقة بحيث تغدو قطعةواحدة متكاملةالى ان يتم آخر الامر نسيج القماش الخاص لصناعةالبشت.

ويتكون البشت من قطعتين : **فوقيه وتحتيه** . وينتقل قماش البشت قطعة واحدة لى السوق حيث يشتريها الخياطون من صانعي العباءات .

وتختلف اسعار البشوت باختلاف انواعها من حيث الجودة واللون فمن انواعه **المجر وداري ومرينه والشال ووبر** وهو اغلى من البشت المصنوع من الصوف اللندي ، وهناك **البغدادي**

وكان البشت المصنوع من الوبر الاسترالي والمجر والصوف الشمالي والبشوت **المزوية** قديماً تحتل المركز الاول بين البشوت . بل ان هذه الانواع نفسها تتمايز عن بعضها في الجودة واللون ؛ فمنها الاسود والابيض والنباتي والادمس والدمي والاحمر الفاتح والاشقر .



وبالنسبة لعامة الناس في قطر ، فان البشوت لا تلبس في العادة الا في المناسبات ، كالزيارات والاعياد والافراح ويوم الجمعة عند الذهاب لاداء الصلاة . وهناك من تعودوا على ارتداءالبشوت بصورة دائمة كل يوم . كما ان هناك من يرتدون البشوت السميكة أوالخفيفة دونما تمييز بين ايام الشتاء والصيف .

ولخياط البشوت ادوات خاصة . فبالاضافة الى **المبير** (الابرة) والخيوط والبطانة والمقص والكيلان ، هناك البطانة الصفراء الخفيفة والزري (وهي الحاشية المطرزة والقبة التي تلف عليها الزرى)، والجفير الذي توضع فيه الاورات .

وما ان يشتري الخياط قماش البشت حتى يقوم بتفصيله **وتشليله** ، أي يخيطه خياطة اولية بخيوط رفيعة جداً ، تمهيداً للخياطة النهائية . وبعد اتمام **الشلالة** يقوم بتقسيم الواجهة بمقدار شبر واحد . ومن ثم يوضع تحت البشت بطانة سوداء من قماش سميك ذي طابقين ثم بطانة صفراء . ويثبت البطانة بخيوط رفيعة وخيوط صفراء تسمى **فرشة التركيب** . ثم **يذيل** الزري أي يضاعف ثمانية مرات ويخاط البشت بهذا الزري من أول ناجيته اليمنى بمقدار شبر بثلاثة خيوط تقل الى خيطين من الخد الايمن الى الايسر الى ان يشمل جميع جوانب البشت . ومن ثم تعمل الى جانب التركيبه **حلزونات** دقيقة . ويقوم الخياط برسم **الهيله** التي تتالف من



بتتين على شكل مربعات يملؤها بزري خاص . ثم يطوف عليها بالزري مرة اخرى بواسطة الخيطان وتسمى **الهيلة المنديليه** ، ثم البروج فالمكسر . ومن ثم يصقل بواسطة قطعة من الخشب ومطرقة خشبية يضرب بها الزري من جميع جوانبه الى ان يظهر له بريق ولمعان . وبعد ذلك ينشر في الشمس لمدة ساعتين الى ان يجف ويصبح صالحاً للعرض بقصد البيع .

الجهد ... والثمن :

وتستغرق عملية صنع البشت الواحد عشرة ايام . وحين تباع البشوت تكون طويلة، فيطلب المشتري من البائع أن **يخبنة** له ، أي تقصره له حسب الطول المطلوب . **وكان البشت الجيد يباع في ما مضى بعشرين روبية فقط . أما اليوم فيتراوح ثمن الوحد بين سبعمائة وثمانمائة ريال قطري .**

وتصنع بشوت النساء بالطريقة نفسها تقريباً . والفارق الاساسي يكمن في نوعية القماش المستعمل ، فهو للنساء من الحرير المخلوط بقليل من الصوف وهناك فارق آخر في الزري ، فهي في العباءات الرجالية حلزونية ، بينما تكون عمودية في العباءات النسائية كما انها تحتوي على الكراكيش .

وهناك نوعان من العباءات النسائية ، هما الهيلة وابو ديه ، ويتراوح سعر الواحدة منها بين خمسمائة ريال وستمائة ريال قطري ، وقد تخلط في العباءات النسائية الزرى الاصفر والابيض لاعطائها طابع التنويع والرونق الخاص .

وقد امتدت يد التطور الى العباءات النسائية في الآونة الاخيرة فظهرت العباءات الخفيفة المطرزةذات الزرى الابيض والخيوط السوداء . بل لقد ظهرت في الفترة الاخيرة عباءات خاصة للسهرة اخف من العباءات الحريرية . !

لقاء مع مسئول



عبد العزيز عبدالله تركي

مدير إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية

«اطلبوا العلم من المهد الى اللحد»

بهذا الحديث النبوي الشريف آمن المسؤولون في قطر عندما فتحوا ابواب التعليم على مصراعيه لكل مواطن راغب في ذلك لا فرق بين صغير او كبير ، شاباً كان ام كهلا ، فالنهضة الشاملة التي عمت البلاد من اقصاها الى اقصاها ، كان لا بد ان تتوج بالنهضة العلمية والثقافية لتبني لهذا البلد جيلا وثاباً من ابنائه يحمل الامانة ويسير ببلاده الى الامام لتحتل مكانها اللائق في عصر التقدم والنهضة .

وكان لا بد ان يكون للاباء والاجداد ممن فاتتهم فرص التحصيل العلمي حظ في نهضة هذا البلد وتطوره في عصر اصبح فيه العلم كالماء والهواء ، حقاً للجميع .

وكان « للدوحة » لقاء مع السيد عبد العزيز عبدالله تركي مدير ادارة تعليم الكبار لمحو الامية في وزارة التربية والتعليم ليحدثنا عن الخطوات التي اتخذت وتتخذ في هذا الميدان .

متى تم انشاء هذه الادارة وما هي الاسباب التي ادت الى ذلك ؟

ان الحديث عن انشاء هذا الجهاز والادارة مرتبطاً بتاريخ الجهود التي بذلتها قطر لتصفية قضية الامية في المجتمع القطري ولارساء دعائم التربية والعلم بغية تحقيق التقدم والازدهار والرخاء الذي ينشده ابناء هذا الوطن . وتعتبر سنة ١٩٥٤م التي شهدت اول مركز لتعليم الكبار ، هي البداية الطبيعية لميلاد هذه الادارة التي كانت اول ما كانت قسماً ، ثم تطورت تبعاً للتوسع في مجال تعليم الكبار ومحو الامية حتى اصبحت ادارة . ولقد كان هناك اكثر من دافع وسبب للتبكير بافساح المجال امام الكبار ليأخذوا نصيبهم من العلم وحظهم من الثقافة . فلم يشهد المجتمع القطري النهضة العلمية المنظمة الا في اوائل الخمسينيات ، وطبيعي ان يتواجد عدد كبير من الذين تقدمت بهم الاعمار وهم الذين لم يتسن لهم ولوج ميدان التعليم النظامي الذي يكفل لهم المؤهلات العلمية ويحميهم من وباء الامية او الارتداد السريع اليها .

كذلك فان قطر التي عزمت على ان تصنع تقدمها بيديها وتبني حضارتها المعاصرة على اسس سليمة لا يتحقق لها ذلك الا بتعميق جذور العلم وتكوين المواطن الصالح المستنير فكرياً الواعي تماماً أمال امته واهداف وطنه .

لهذه الاسباب واشباهها باشرت وزارة التربية هذه المهمة ، وما اشقها



مركز من مراكز تعليم الكبار ومحو الامية التي تنتشر في جميع انحاء البلاد والتي يؤمها كل ليلة عشرات المواطنين ليزودوا بالعلم والمعرفة .

من مهمة وشرعت في تثقيف الكبار الى جانب الصغار ووجهت اهتمامها الى اعطاء الفرصة كاملة امام الراغبين في الحصول على المؤهلات العلمية لأن هذا يتناسب مع افق المستقبل الواسع ومع تطلعات الوطن واستشراقه لتحقيق المكانة اللائقة به على الارض .

كم مركزاً لتعليم الكبار في انحاء البلاد ؟

مما هو مفخرة لقطر ان تكون سباقة في هذه المنطقة الى ادراك خطورة مشكلة الامية على المجتمع نظراً لما ترتبط به من تخلف فكري عقيم يطبع صاحبه بالعزلة ويخلق له اكثر من عائق ، مما يسبب عقبات توقف من الانطلاقة الخلاقة المنشودة للمجتمع غير ان العمل في مجال محو الامية وتعليم الكبار ليس سهلا . وما زالت قطر تواجه صعوبات في هذا الميدان منشؤها ظهور فلسفات جديدة في تعليم الكبار وبروز اتجاهات حديثة في



بكل اصغاء وانتباه جلس هؤلاء المواطنون يستمعون الى شرح المدرس ليلحقوا بركب العلم ، وبكل امل واصرار قرروا السير في الطريق حتى النهاية .

التربية والتعليم احد خبراء اليونسكو بغية تشخيص وتقويم الاسلوب المتبع في محو الامية ، ثم القيام بوضع مخطط ملائم تماماً للبيئة القطرية .

وقد قام الخبير بالفعل بدراسة هذه القضية الهامة ثم وضع مخططاً ما زال الى الآن قيد الدراسة والبحث ، لأن الاحصاءات التي قام عليها ترجع الى التقدير لا الى التدقيق . وقد يساعدنا في هذا الظرف الاحصاء الدقيق الذي اجرته حكومة قطر في بداية هذا العام فهذا الاحصاء هو اولي بأن يعتمد عليه والمرجو ان يقع في ايدينا قريباً.

اما مراكز تعليم الكبار ومحو الامية فهي تنتشر في داخل الدوحة وخارجها . ففي الدوحة ودخان والخور والريان توجد مدارس ليلية تسير في برامج التعليم على نفس نمط المخطط الدراسي المنتظم في المدارس النهارية . وهي تكفل للدارسين الحصول على المؤهلات العلمية المعترف بها كالشهادة الابتدائية والاعدادية والثانوية .

اما بقية المناطق فتفتح فيها فصول محو امية ويوجود لدينا اكثر من اثني عشر مركزاً في مناطق الشمال والخور ودخان والوكرة وروضة راشد .

وكم بلغ عدد المتخرجين ، وهل هناك فوائد ايجابية من المتخرجين ؟

لا شك ان عدد الخريجين يتفاوت طبقاً للمراحل التعليمية التي توجد بالفعل في المدارس الليلية .

فمن حصل على الشهادة الابتدائية اكثر ممن نال الشهادة الاعدادية . ومن حصل على الثانوية طبيعي ان يكون اقل عدداً ممن اتم الدراسة

الاعدادية . وهذا راجع الى عدة اسباب منها اكتفاء الغالبية العظمى من الكبار بالشهادات المتوسطة كالابتدائية والاعدادية ، وذلك بسبب الظروف الخاصة التي تحيط بالكبار ، كما ان البعض يحاول الالتحاق بالتدريب المهني او الخروج في دورات تدريبية خارج قطر .



السيد عبد العزيز تركي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية في قطر يتحدث مع مدير عام الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية السيد محمد علي حافظ اثناء انعقاد الدورة الثامنة للمجلس الأعلى العربي لمحو الامية في شهر اغسطس من العام الحالي في بيروت .

ولا اظن ان احداً يخامره الشك في ان المواطن المتعلم المستنير هو الركيزة الاصلية في دفع عجلة التقدم الى الامام وفي ارساء مجتمع الازدهار والرخاء المنشود وان من يفكر بعقله خلاف من يفكر بأذنيه . فالانسان المتعلم يغذي المجتمع بروحه لانه يعمل نحو غاية محمودة وهدف واضح . فان

وما هي ارتباطاتكم العربية والدولية في هذا المجال ؟

لقد تحركت قطر في هذا الميدان نحو العمل العربي المشترك منذ وقت مبكر فساهمت مع الوفود العربية المشتركة في المؤتمر الاقليمي لتخطيط وتنظيم برامج محو الامية المنعقد بالاسكندرية في ١٠ اكتوبر عام ١٩٦٤م ،وفي وضع ميثاق الاسكندرية الذي جاء في اول مادة له « ان المعرفة والتعليم حقان لكل مواطن يعادلان حقه في الحياة والحرية » . وعلى اثر هذا المؤتمر تشكل الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية لتحديد حجم محو الامية في الوطن العربي وللمسارعة في وضع مخططاً عربي جماعي للتخلص من ارزاء الامية .

وفعلا استطاع الجهاز الاقليمي العر. لمحو الامية ان ينجح في ميادين ويخفق في اخرى . ولكنه استفاد من تجربة الاخفاق في تلمس الطريق الصحيح . وما زالت نشاطاته تنعكس على اقطار الوطن العربي في شكل اقامة

حديث عن المجالات المفتوحة أمام الكبار .. ليأخذوا نصيبهم من العلم .. وحظهم من الثقافة

كان في عمله الرسمي حاول ان يؤديه على خير وجه من الاتقان والدقة وان كان في مصنع حاول ان يضاعف الانتاج وبذلك يسهم في تنمية مجتمعه ، ان كان بين اهله واسرته حاول ان يسير بهم نحو المثل الثابتة والقيم الراسخة وحاول ان ينشيء الجيل على معاني الخير والعزة والشرف . وبذلك تتحقق المساهمة الفعالة المرجوة من الانسان المتعلم .

مشروعات او عقد حلقات دراسية وتدريبية في محو الامية او ارسال خبراء لاقطار الوطن العربي لمساعدتها في تحقيق افضل السبل للنهوض بمستوى تعليم الكبار . كذلك فان قطر تتعاون مع الجهاز الاقليمي العربي وتحاول دائماً ان تستفيد من خبرائه وتساهم في مؤتمراته وكان آخر دورة حضرتها قطر هي الدورة الثامنة التي عقدت في مدينة عاليه في لبنان في شهر

غسطس . وساهمت قطر في هذه الدورة بمساهمة مالية عززت من مركز الجهاز ودعمت كيانه المالي لانها جاءت في وقت اشد ما يكون الجهاز فيه حاجة للدعم والمساهمة .

وعلى صعيد اليونسكو فان قطر تعتبر المركز الاقليمي العربي في بيروت جهازاً حياً تحرص على المشاركة في نشاطاته ، للاستفادة منه في مجال تعليم الكبار ومحو الامية . ولهذا فهي تبعث بالمتدربين الى هذا المركز ليعودوا فيساهموا في تنمية مجتمعهم وتزويده بالخبرة التي اكتسبوها ، يضاف الى ذلك فاننا نستقبل في فترات محددة من السنة كثيراً من النشرات والدوريات والبحوث والدراسات التي يقدمها خبراء اليونسكو في ميدان تثقيف الكبار ومحو الامية وهي حافلة بكثير من النظريات والاتجاهات الجديدة في فلسفة تعليم الكبار . فالاستفادة منها اذاً ، ذات عائد عظيم .

وما هي مشاريعكم للمستقبل ؟

على الصعيد المحلي نأمل ان يتحقق قريباً فتح فصول مسائية لتعليم الاناث ومحو الامية . فكما نعلم ان النسبة الكبرى من الاميين تتواجد بين الاناث وهذه مشكلة لان المرأة بهذه الصورة تجهل الكثير من حقائق الحياة بل انها قد تزيد الحياة تعقيداً لان المجتمع يصبح مشطوراً من الناحية الفكرية . وتقصر المرأة عن آداء دورها كما ينبغي في تربية الجيل واعداده اعداداً كاملا سليماً يستطيع ان يشق طريقه في الحياة الى ما هو افضل واكمل .

اما على الصعيد العالمي فان ادارة تعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم تعد العدة للاشتراك في مؤتمر عام ١٩٧١ الدولي الذي سيعقد في القاهرة في اواخر تموز بقصد تقييم برامج محو الامية في الوطن العربي طيلة السنوات الخمس الماضية ، ولمعرفة الاتجاهات الجديدة والطرق الحديثة في محو الامية التي برزت في الآونة الاخيرة في بعض البلاد المتقدمة والتي تبين انها اشبه بالطريق الصحيح من غيرها .

اعد اللقاء : احمد الآغا

الآن *.. طيران الخليج

إلى شيراز



من	إلى	
الدوحة	شيراز	الأحد والخميس
ابوظبي	شيراز	الأربعاء (الثلاثاء والسبت عن طريق دبي)
البحرين	شيراز	الاثنين والجمعة
دبي	شيراز	الثلاثاء والسبت

بالطائرة

BAC 1-11

النفاثة

GULF AVIATION

the friendliest airline in the gulf

اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

* اعتبارا من ١٨ ديسمبر ١٩٧٠

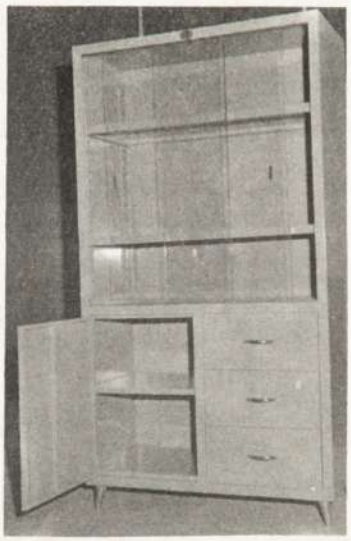
قطر في مجال التصنيع

الصناعة الوطنية المعدنية الأولى من نوعها ..

مكاتب | خزائن | مطابخ | برادات | أفران







بمناسبة افتتاح معرضنا

نرحب بكم وندعوكم لزيارتنا للتعرف على صناعة قطر الوطنية

Tel: 21268
C. R. No 3453
P. O. Box No. 1917

مؤسسة التجهيزات الصناعية التجارية
I. & C. Al-Tajheezat Org.
Doha - Qatar الدوحة – قطر

هاتف: ٢١٢٦٨
سجل تجاري ٣٤٥٣
س. ب ١٩١٧

شارع مشيرب - مقابل فندق دوحة بالاس "المرسيدس سابقا".



سيارات الغد

سيارات الغد كهربائية والكترونية .. ونووية عما قريب

بقلم : توفيق الطيسى

الشمس على غير عادتها ، كانت تشرق صباح احد ايام باريس في الشتاء الماضي عندما جمد المارة في اماكنهم في اكبر شوارع العاصمة الفرنسية شارع « الشانزليزيه » تاركين عيونهم تسرح خلف عربة اخذت تدب على الارض ، وكل ما فيها غريب ، حتى اسمها ، وهو السيارة « القمرية » رغم انها لم ولن تصل القمر يوماً .

وسرعان ما ارتسمت الابتسامات على الوجوه كيف لا ؟ وكل ما في تلك السيارة غير مألوف ؟ فرغم عجلاتها الاربع ، فقد اخذت تتراقص في الطريق عندما ارتفعت عجلتها الامامية في الهواء ، ثم اخذت تتمايل على الجانبين معتمدة على ما تبقى من عجلاتها ملامساً لارض الشارع .

والسيارة « الاوتوموديل » كما لقبت او فقاعة الصابون ، انما هي واحدة من نماذج عدة تم تصميمها للمستقبل القريب لمكافحة التلوث ولمعالجة ازدحام المدن ، والتوفير قبل كل شيء .

ورغم ان مثل هذه المشاكل ينوء بها كاهل الباحثين عن حلول ايجابية لها ، الا انها دفعت ببعض المؤسسات ، لا سيما تلك التي تبني السيارات الى ولوج هذا الميدان الشائك يحدوها الامل في ان تكون سيارات المستقبل صغيرة الحجم تسير بالطاقة البخارية او الكهربائية في المدن المزدحمة كحل حاسم للطرقات المكتظة التي يعبق جوها بالهواء الفاسد .

وانطلاقاً من هذا الواقع قررت كثير من شركات السيارات مواصلة السير نحو تحقيق الافضل من سيارات الغد ، رغم توصلها الى انتاج انواع عدة من السيارات المحسنة ، وسلاحها في ذلك لفيف من الخبراء والمهندسين والعلماء وسخاء في الانفاق

سيارات الغد ومشكلة التلوث :

وعندما تضع كثير من حكومات البلاد الصناعية قيوداً على المصانع والشركات من اجل الاقلال من تلوث هواء المدن ، فانما هي تسعى لوقاية السكان من اخطار دخان المصانع وعوادم السيارات التي تعبق بها الاجواء وتختنق بها الصدور .

ومن اجل ذلك سارعت شركات السيارات الى انتاج محركات ذات احتراق داخلي تسيطر على عادم السيارة . ومن ذلك وضع حوافز ملبسة بعنصر البلاتينيوم وصنع ما يعرف بمشعبات العوادم ، بحجوم كبيرة مصنوعة من الفولاذ غير قابل للصدأ مع تعديلات في المحركات . وهذه كلها تساعد على اتمام احراق وقود السيارة والاقلال الى حد كبير من عادم السيارة .

السيارات والوقود :

وشيء قلما نعيره اهتماماً او نشغل انفسنا بالسؤال عنه ، الا وهو ما تطالعنا به محطات البنزين من لافتات تلفت الانظار الى انواع جديدة من البنزين .

فبعد ان كان البنزين من **النوع العادي** تناقص حتى لم يعد له وجود في محطات البنزين والسبب توافر نوع اجود هو **البنزين الممتاز** ولم تطل الفة الناس بهذا حتى برز نوع اجود وهو **البنزين سوبر** .

وسبب الاختلاف بين الواحد منها



انها قديمة في طرازها حديثة في طريقة اندفاعها . فهي لا تسير بالوقود ولا بالكهرباء ولا بالبخار ، وانما بالطاقة الشمسية . وهي تستمدها بواسطة خلايا من السيليكون تشتمل عليها اللوحة التي تعلو سطحها .

• دبت السيارة القمرية على الارض .. فجمد المارة في اماكنهم .. دهشة وفرحا .

فقاعة الصابون او السيارة القمرية ، اجهزتها اليكترونية على شكل ميكروفونات خزان وقودها يشمل قعرها ، وله فتحة تشبه قمرة سفينة الفضاء . والهدف : التوفير وتفادي زحمة السير . فعندما ترفع عجلتها الامامية يمكنها ان تقف عند اي جدار اذا تعذر عليها ايجاد مكان للوقوف .



والآخر ، هو ما وجده العلماء من ان البنزين العادي قليل الاحتراق في محرك السيارة فيعطي قوة دفع اقل وعادماً اكثر . بينما وجد ان مادة تعرف « بالايزوبيوتان » تحترق احتراقاً تاماً في محركات السيارات فتعطي مزيداً من القوة ، وعادماً اقل من القليل .

الا ان كلفة المركب الاخير مرتفعة ، والحل .. مزج البنزين العادي بكميات من « الايزوبيوتان » بحيث تزداد جودة البنزين بزيادة نسبة المركب الاخير حتى تصل الى ٩٧٪ كما هي في بنزين سوبر . والهدف دوماً خفض تلوث الاجواء ، ورفع فرص السلامة للاباء والابناء .

سيارة تسير بدون وقود :

منذ زمن بعيد وفكرة انتاج سيارات تسير دون وقود ، حلم راود مخيلة العاملين في حقل صناعة السيارات . وسارع علماء اليابان منذ سنوات عدة بالتفكير في حل هذه المشكلة فطوروا محركاً صغيراً يستعمل حالياً في دمي الاطفال . وقد استطاع ان يؤمن تحريكاً منتظماً لسيارة طيلة خمسين كيلو متراً بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة .

الا ان الفكرة لم تعد قابلة للتنفيذ . والسبب مشكلة برزت هي كيف ستتم عملية تعبئة المحرك بواسطة اليد خاصة خارج المدن؟

وفي تلك الاثناء كانت عقول اخرى تبحث وشركات كثيرة تشجع . وبالطبع فلكل مجتهد نصيب ، فقد اثمرت الجهود عن بطارية صغيرة الحجم لا تزيد عن بطارية السيارة العادية بكثير ، تستطيع ان تزود السيارة بمدى عملي يعادل ٥٠٠ ميل لكل شحنة واحدة ، اي ما يزيد على ٧٥٠ كيلو متراً .

ومن اجل ان تصبح سيارات الغد سيارات كهربائية فقد تم التوصل الى انواع جديدة من البطاريات . تتكون احداها من مادة كلوريد الليثيوم بينما تتكون الاخرى من الزنك والهواء وتحمل بين طياتها كثيراً من الآمال .

السيارات الالكترونية والنووية :

اما على صعيد الالكترون فان شركات السيارات تسعى لادخال عنصر التحريك الالكتروني على جميع الآليات لجعل سيارات الغد تسير دون وقود .

وقد نجح حتى الآن في تقريب الاليكترون من عالم محركات السيارات التي تسير بالوقود العادي ، نفر من مهندسي شركة « سيتروين الفرنسية » . والسيارة الجديدة التي تسير بالاليكترون لن تنزل الى الاسواق قبل سنوات .

وتحمل امواج الاثير خبراً من الولايات المتحدة اعلنه ناطق باسم شركة « جنرال موتورز » بأن الشركة قد درست بعناية امكانية صنع سيارة تندفع بالطاقة النووية .

الا ان النظر قد صرف عن هذه الفكرة في الوقت الحاضر ، لانها غير عملية لاسباب تتعلق بالوزن الاضافي الكثير الذي يتطلبه تصفيح السيارة بشكل سليم للوقاية من الاشعاعات لكن الآمال ما تزال معقودة على الطاقة النووية لتسيير السيارات في المدى البعيد

الجديد في عالم السيارات :

والمتتبع لاخبار العصر الحديث سيدهش عندما يرى النوع الجديد من السيارات الذي بدأ يغزو اسواق العالم نظراً لما يتمتع به من مزايا لا تخطر على بال . وهذا الطراز الذي وصفه البعض بأنه يستطيع الذهاب الى حيث لا يستطيع ان يذهب اليه الحصان العادي ، رخيص الثمن طيع العمل ، كثير التحمل ، قليل الاستهلاك .

وفي مقدمة هذه السيارات واحدة تستطيع ان تقفز فوق كثبان الرمل وتجتازها ، وهي تلقى شعبية ممتازة من محبي الصيد ، ومن قبل نجوم السينما ، ولا شك ان رواجاً عظيماً سينتظرها في بلادنا العربية .

وقد ارتسمت علامات البهجة والسرور والانشراح على محيا نفر كبير من العاملين اولئك هم حراس الغابات وانابيب النفط ، والذين يرممون خطوط انابيب المياه ، وخطوط السكك الحديدية ، بالاضافة الى صيادي الاسماك والحيوانات البرية المختلفة . وذلك عندما وصلتهم اعداد من سيارة برمائية صغيرة ذات عجلات ست ، تستطيع الذهاب الى اي مكان .

يتطلع الانسان في عصرنا الحالي حوله ، ليجد نفسه مديناً للعلم والعلماء بما ينعم به من راحة وامن وتقدم في سبيل معيشته وواجب لا بد واقع على كاهل كل واحد من امتنا العربية الا وهو الاقبال على البحث وتشجيع القائمين عليه اذ به تنهض الامم وعليه تبنى حضارتها الحديثة .







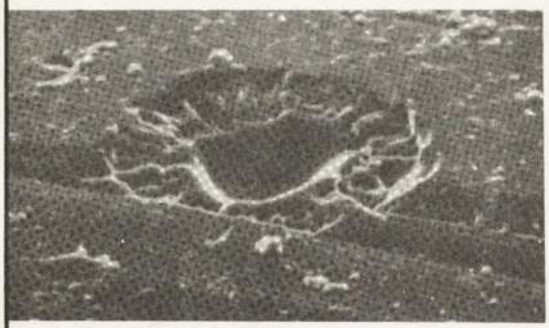
طائفة من السيارات الكهربائية



سيارة صغيرة لجمع كرات الجولف في ساحات اللعب القريبة من المدن .

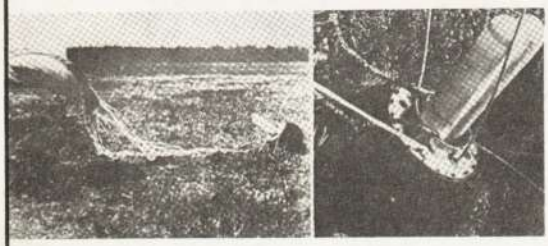
سيارة حديثة تستطيع الذهاب إلى حيث لا يستطيع أن يذهب حصان

* الفوهات على القمر وأحجاره



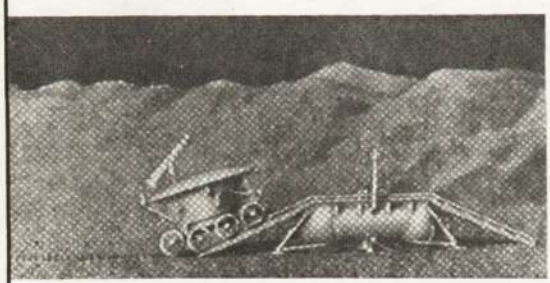
تمثل الصورة العليا احدى الفوهات الشهيرة الموجودة على سطح القمر . والغريب ان الاعمال المخبرية كشفت عن وجود مثل هذه الفوهات على الحجارة والصخور التي احضرهـا رواد ابوللو ١١ وابوللو ١٢ ، والدليل على ذلك الصورة السفلى التي اخذت بواسطة المجهر لبعض تلك الصخور اثناء فحصها .

* لونا ١٦ في الفضاء وأثناء هبوطها على الارض .



بعثت المركبة الفضائية الروسية لونا ١٦ بأنباء هامة عن الاشعاعات القمرية علم منها ان كمية اشعاعات « جاما » لا تتعدى كثيراً الكمية الموجودة في الصخور الارضية التي تضم كمية صغيرة من المواد الاشعاعية .

* لونا ١٧ أثناء انزلاق المركبة القمرية "لوناخود ١" عنها

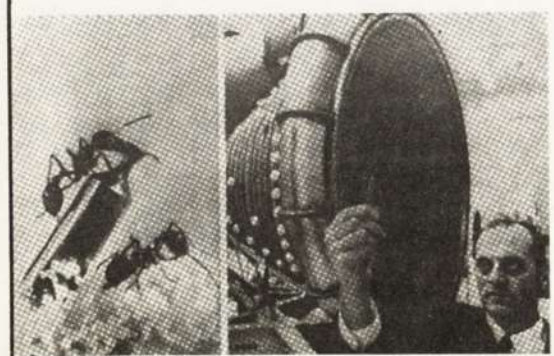


حقق السوفييت في نهاية الشهر الماضي انتصاراً فضائياً جديداً حين تمكنوا من انـزال « لوناخود–١ » برحلات اختبارية الى القمر من السفينة القمرية « لونا–١٧ » .

وقد استطاعت « لوناخود – ١ » السير فوق احجار وتجاويف براكين غير كبيرة الحجم . وانها كانت تقف تلقائياً عندما تعترض طريقها اي عقبات

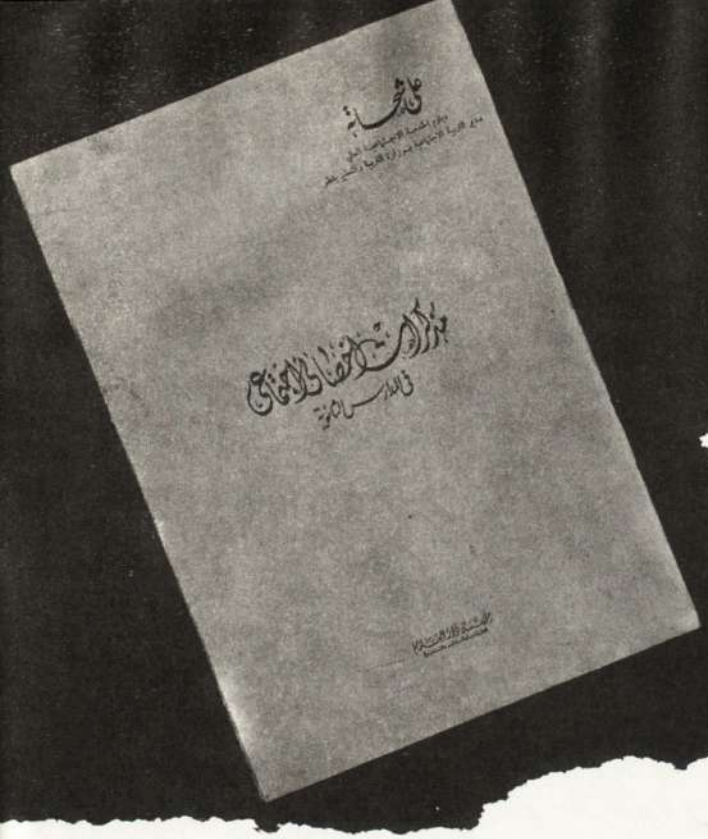
وقد بعثت من جديد باشاراتها اللاسلكية بعد انقضاء ليل قمري مدته ١٤ يوماً من ايامنا كانت خلاله ساكنة تماماً ، والسبب انها تستمد طاقتها من شعاع الشمس .

* أصغر صاروخ عرفه العالم



وهو الصاروخ الذي اعلن عنه مؤخراً في الولايات المتحدة . ويبلغ طوله نصف انش فقط . اي اكبر من حجم نملة (الصورة اليسرى) ، ووزنه جزء من مئة من الرطل .

والصورة اليمنى تمثل مصممه المهندس جيري فيدرز حاملا الصاروخ بملقط ، ويستعمل هذا الصاروخ في تعديل اتجاه صاروخ ساتيرن الضخم في الفضاء الخارجي ، وهو يعطي دفعاً قوته مليون ونصف المليون من الارطال .



عرض وتعليق حسن شحادة ...

نما المجتمع الانساني نمواً جاوز كل تقدير ، وهو لا يزال يحث في النمو والاتساع على درجات تتفاوت من مكان الى مكان ، وكان من عاقبة ذلك النمو ، ان تشابكت مصالح الناس وتعقدت صلاتهم ، وتضاربت ميولهم ، وتنافرت اذواقهم ، وتباينت اهتماماتهم ، وتعددت اتجاهاتهم واختلطت آراؤهم ، ومع تشعب المعرفة ، تتوسع اطراف العلم ، فتنشأ علوم قد يكون الطواف بينها سياحة فكرية من امتع التجارب الانسانية .

وعلم الاجتماع ذلك العلم الذي له صلة حقيقية بكافة علوم المعرفة ، علم قديم حديث ، قديم قدم عصور الانسان الاول ، لان الانسان كائن اجتماعي لا يستطيع ان يعيش وحيداً، وعلم الاجتماع من جهة اخرى حديث لان العلماء لما يستطيعوا بعد سبر غور هذا العلم ، ووضع القواعد والاسس الثابتة لجعله علماً مستقلا ومستقراً .

والخدمة الاجتماعية موضوع كتابنا هذا ، يختلف مدلولها من مجتمع الى آخر ، وما زال امر تحديد تعريف شامل لها قيد البحث والدراسة ، فقد عرفها (ستيوارت كوين) بأنها الفن الذي يعمل على تكييف العلاقات الشخصية التي تساعد في التغلب على ما قد يظهر من المشكلات المختلفة .

وعرفها « مادلين دلبرك » بأنها الجهود العملية التي تهتم اولا بمساعدة الفرد غير القادر على العثور على نصيبه من الخير في المجتمع ، وتهتم ثانياً بمساعدة غير القادر على القيام بمهمته نحو الافراد .

ولعلنا نستطيع ان ندرك من ذلك ان الخدمة الاجتماعية هي الفن الذي يساعد على اقالة الناس من عثراتهم ، وهذا ما اطلع به مؤلف هذا الكتاب وما تمرس به خلال مذكراته الاجتماعية

يبدأ الكتاب بمقدمة عن الخدمة الاجتماعية ودخولها الى المدارس الثانوية في الجمهورية العربية المتحدة وعن العقبات التي صادفت المشرفين الاجتماعيين باعتبار ان عملهم بدعة طارئة ، وحدث مفتعل ، حتى ان المؤلف رقي الى تمثيل الخلاف بين ادارة المدرسة والمشرفين الاجتماعيين بالخلاف بين دولتين .

ولكنني كنت اتمنى ان اجد في المقدمة خلاف ذلك .. ان اجد شيئاً عن ماهية هذا الفرع الجديد من علم الاجتماع ، وعن الخدمة الاجتماعية،

ولكن يسر لي هذه العقبة ـ كمطالع للكتاب ـ انني عملت في هذا الميدان الذي استهواني فأحببته ولكن .. تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن !

لقد قسم المؤلف مذكراته نصفين نصف منها تغلب عليه مشاكل الطلاب ، والنصف الثاني تغلب عليه المشاكل مع ادارة المدرسة .

القسم الاول من الكتاب ـ قسم مشاكل الطلاب ـ هو حصيلة صفوة من التجارب ، حاول المؤلف ان يستخلص منها مبادىء عامة او شبه عامة يسوقها لفائدة كل مشتغل بالخدمة الاجتماعية .

لقد بدأ صاحبنا عمله الجديد كمشرف اجتماعي بالتعرف على طلاب المدرسة ، بتدريس حصص الاحتياط كلها ، ولعمري فهذه طريقة ناجعة للتعرف على كل تلاميذ المدرسة عن كثب ، وهذا ما وطد صلته بالطلاب لدرجة انهم كانوا يتسابقون اليه في الفسح ، ويدعونني الى زيارة صفوفهم . حد قول المؤلف .

المؤلف في عمله اليومي يواجه المشاكل ، ويعطي الحلول ، منها مشاكل سهلة عارضة ومنها مشاكل صعبة معقدة ، وما اكثر ما وفق المؤلف في معالجة مشكلة الطالب مجاهد ، هذا الطالب الذي كاد ان ينزلق في متاهات الجريمة فعالجه واخذ بيده ، فأصبح مجاهد طالباً مثابراً حتى صار مدرساً في كلية الهندسة ، فكان بحق موضع فخر المشرف الاجتماعي ، وكان مثالا في قوة العزيمة وعلو الهمة من جهة الطالب الذي تفتحت امامه دروب الخير وسبل الشر فمضى ، في طريق الخير ، حتى اصبح مواطناً صالحاً .

ولكن المؤلف لن يتبع منهجاً نظرياً او مبدأ متقدماً ، للمشاكل التي تعرض لها ، وقد يكون على حق في هذا ، فلكل مقام مقال ، ونجده من جهة اخرى يكثر الندم على عمل فاته ، من جراء تصرف فوري دون روية ، او ثورة غضب تغلبت على الحلم ، وهذا هو الانسان ، حليم في الرحب ثائر عند الغضب ، ولكن قديكون ندم المؤلف احياناً صادراً من جراء عمل لو فعله لكان النجاح حليفه ، او من جرا ءعمل لو لم يقم به لجنبه مأزقاً ، خاصة وان كثيراً من الاعمال التي كانت مصدر ازعاج للمؤلف ليست من صميم عمله في رأينا ، ولكن لما كانت الخدمة الاجتماعية من الاتساع بحيث تشمل كل تعرفة في محيط العمل يبغي صاحبه الخير فهو على حق .

لقد كان جميلا من المؤلف سرد مشاكل الطلاب يومياً وبالتاريخ لانه بذلك يضع امام المطلعين بهذا العمل من المدرسين والاخصائيين والاجتماعيين تجارب عمل يومي كامل ، قد يمر بكليته مرة اخرى على اي مشتغل في هذا الميدان ، وما اشبهه ذلك بقاعدة الهندسة والتمرين المحلول الذي يسبق التمارين العامة .

اما القسم الثاني وهو مشاكل الادارة والاخصائيين الاجتماعيين ، فلكل جديد محدث رده فعل ، وما اكثر ما عانى المجددون . ولكن احتلال الخدمة الاجتماعية هذا المركز المرموق في كل مؤسسة من مؤسسات الحياة لدليل على نجاح الاخصائيين الاجتماعيين في تخطي هذه العقبة ، ولا ننسى فضل اولئك المربين من نظار المدارس الثانوية الذين آمنوا بجدوى الخدمة الاجتماعية فأفسحوا المجال امام هؤلاء الشباب امثال مؤلف الكتاب للعمل بحرية تحت رقابة حكيمة وتوجيه سليم .

ولقد بين المؤلف في مذكراته نوعين من المسؤلين ، النوع الاول مخلص عامل للصالح العام ، متحملا في سبيل ذلك مسؤوليات ثلاث ، مسؤولية نحو الجماعة التي يعمل معها ، ومسؤولية نحو المؤسسة التي يديرها ، ومسؤولية نحو الاشراف الاجتماعي هذه المسؤوليات متداخلة ومتصلة بعضها مع بعض وتؤثر كل واحدة في الاخرى ، فالمسؤولية الاشرافية التي تزيد من معلومات وقدرات الاخصائي الاجتماعي تسهم مباشرة في تحسين نوع الخدمات التي تقدم للجماعة وكذلك البرنامج العام للمؤسسة ، وعن هذا الطريق يمكن تحقيق اغراض المؤسسة واهدافها .

اما النوع الثاني من المسؤولين ، فهم أولئك الذين يعتقدون بقدرتهم العظيمة ومعرفتهم الواسعة بسبب

البقية على الصفحة ٤٣

قصائد من نيجيريا عن حربها الأهلية

ليس الضحايا هم من سقطوا ... ولكنهم من بقوا ليشهدوا ....



نشرت في مدينة ليجوس عاصمة نيجيريا اول مادة ادبية موضوعها الحرب الاهلية التي جرت في البلاد بين نيجيريا والاقليم المنشق بيافرا .

والمادة الادبية هي ديوان صغير كتبه الشاعر النيجيري (جون سبر كلارك) بعنوان « **ضحايا** » .

ويضم الديوان ثمان وعشرين قصيدة كتبت بين اعوام ١٩٦٦–٩٦٨ تتعرض للاحداث التي ادت الى انفصال الاقليم .

وقد يكون صدور هذا الديوان ايذاناً ببداية موجة من الاعمال الادبية بأقلام عدد من الكتاب الممتازين الذين انخرطوا من مواقف معينة اثناء الحرب الاهلية الطويلة التي دارت في البلاد .

وكانت نيجيريا قبل الحرب الاهلية تزخر بنشاط ادبي وشعري هائل ، تتخلله معارك تقليدية بين القديم والجديد .

غير ان الحرب ادت الى خفوت اصوات الادباء والمفكرين ،واصبحت المادة السياسية هي المادة الاولى الاساسية التي تسيطر على عقول الكتاب والمثقفين .

اما جون كلارك فهو محاضر في جامعة ليجوس ، وهو احد مؤسسي اهم جمعية ادبية في نيجيريا يطلق عليها « امباري نلوب » وهي تعني « الخلق الفني » .

ويعتبر ديوانه « ضحايا » من اهم ما قدمه المثقفون النيجيريون من اعمال

ويبدأ الديوان بهذه الابيات :

« ولكن الاصدقاء الذين فقدتهم
لا اجرؤ على النظر اليهم ..»

ويختم ديوانه قائلا :

« نحن نسقط » .
صرعى لهذه الحرب ... »
لاننا لا نسمح الى انفسنا تتكلم !
لأن العيون قد توقفت عن روّية
الوجه في الزحام » .

ويشترك مع كلارك في عضوية هذه الجمعية الادبية الكاتب المسرحي

الشهير (وول سويتيكا) والشاعر الكبير (كريستوفر اوكيجبو).

(واوكيجبو) هو الشخصية المركزية التي تدور حولها قصائد الديوان، وقد قتل اوكيجبو وهو يقاتل في صفوف جيش بيافرا في سبتمبر عام ١٩٦٧.

واوكيجبو واحد من ابدع الشعراء الافريقيين، وكثيراً ما يقارنونه بالشعراء الانجليز الرومانسيين الذين قتلوا في غمار الحرب العالمية الاولى.

وقد اهدى كلارك الى اوكيجبو قصيدة جميلة بعنوان (موت طائر الحباك) اشارة الى قصيدة بديعة كان اوكيجبو قد كتبها.

اما (وول سويتيكا) فهو يقوم بتدريس مادة الدراما في جامعة عبدان وكان قد تم القبض عليه في عام ١٩٦٥ بتهمة حيازته لمحطة ارسال.

وقد كتب سويتيكا مسرحية **«المجانين والمتخصصين»** قدمت على المسرح التجريبي في نيويورك.

وقدم كلارك قصيدتين الى صديقه (شينو اكيبي) الذي كتب روايتين ممتازتين تعتبران من الأدب الكلاسيكي النيجيري هما **«الاشياء تتساقط»** و **«متعب ابدا..»**.

واكيبي من قبيلة الايبو، كصديقه اكيجبو، وقد قضى فترة طويلة كمدير للاعلام في حكومة بيافرا المنشقة، ويقوم الآن بالعمل في جامعة (نسوكا) التي كانت تدعى جامعة بيافرا خلال الحرب.

ويقوم اكيبي الآن بكتابة روايته تدور احداثها حول الحرب الاهلية. ويستهل كلارك قصيدته قائلا:

ليس الضحايا هم من سقطوا قتلا»»

«ولكنهم من بقوا ليشهدوا..»

هذا وتشهد اوروبا الآن موجة من موجات ترجمة الاعمال الافريقية

ويقول النقاد ان الأدب الافريقي عميق وقوي وذو شخصية مقتدرة، تذكرنا بالادب الروسي في ازهى فتراته الكلاسيكية.

(المحرر الادبي)

الخدمة الاجتماعية بقية المنشور على صفحة ٤١

التجارب التي مرت بهم، وبذلك يضعون الخطط والحلول مفترضين العصمة من الخطأ، قليلون من هؤلاء نجحوا، ولكن نجاحاً آنياً، اذ سرعان ما يظهر خطأهم، عندما تتحطم افكارهم على صخرة الواقع لان الخبرة وحدها لا تكفي لوضع الخطط وحل المشكلات فلا بد للخبرة من ان تدعمها الوسائل وقد قيل: «الخبرة طوع يمينك.. والوسائل طوع يسارك»..

ان هذين الصنفين من المسؤولين الذين عرضهما المؤلف مطابقان تماماً للواقع العملي الذين يعيش فيه كل من امتهن الوظيفة.

لقد تضمن الكتاب بين دفتيه حواشي زجت قصداً، ذلك لانها احداث شخصية لا تمت للبحث الاجتماعي بصلة، هذه الحواشي على شكلين:

الاول طريف مليح خفيف الظل يضفي على القارىء مسحة من السرور والمتعة، ويجدد الرغبة في معرفة المزيد والآخر طويل ثقيل، كمقال المؤلف في جريدة القبس، او خطبة في توديع الناظر القديم واستقبال الناظر الجديد، هذه شطحات لا اظن انها قرأت من غيري؟!!

واخيراً ان هذا الكتاب جديد في مادته وموضوعه، ولئن كانت هذه المادة مستقاة مما حققه الغرب من النتائج الطبية في ميدان الخدمة الاجتماعية فقد كان المؤلف بارعاً في علاجه للمشكلات بما يتفق والمجتمع الذي يعيش فيه، وهذا ينم عن حيوية اصيلة، وقوة كامنة في مدى التفهم العميق لما هيه الخدمة الاجتماعية، ولقد قيل، المدرسة تعطيك مفتاح العلم، واما العلم الحقيقي فهو الابتكار في التطبيق.

ولما كانت المكتبة العربية تفتقر كثيراً الى كتب عن تطبيق الخدمة الاجتماعية فانني لا اعدو الحقيقة اذا قلت بأن هذا الكتاب يسد ثغرة كبيرة، ويفتح مجالا لدراسات وابحاث لها اهمية كبرى في علم الاجتماع التطبيقي، فما اكثر ما كتب عن علم الاجتماع، ولكن كل ما كتب ليس الا نظريات وآراء، ان تطبيق الحلول الاجتماعية للمشكلات التي واجهت المؤلف لعائدة بالتأكيد بالفائدة على العاملين في هذا الميدان.

حسني شحاده



ما ان يكتب احدنا رسالة ما حتى يبتاع طابع بريد يلصقه على احد جوانب المغلف الخارجي ثم يضع الرسالة في صندوق البريد الخاص ... ليقوم عندئذ الموظفون المختصون بايصالها للهدف المرغوب ..

فهل جال بخلدنا ما هي المراحل التي مرت بها هذه القصاصات الصغيرة المسماة بطوابع البريد الى ان استقرت على وضعها الحالي ؟



رولاند هيل الذي اخترع طوابع البريد

والجواب يقودنا للحديث عن تاريخ الطوابع في العالم ... فقد كان اول من ابتكر طريقة لصق الطوابع البريدية على المراسلات مدرس في برمنغهام ببريطانيا يدعى « رولاندهيل» وذلك عام ١٨٤٠ . وقد اثار اهتمامه ما كانت تعانيه مصلحة البريد في بلاده من فوضى وعدم انتظام فقرر العمل على اصلاحها وكان ابتكاره للطوابع البريدية احد وجوه الاصلاح التي ادخلها .

وما ان مضت مدة قليلة على ابتكار الطوابع حتى شاع استعمالها في اغلب مناطق العالم واصبح حديثاً لكل دولة طوابع خاصة بها .. ولم تمض مراحل الطوابع عبر الزمن بسهولة ويسر كما قد يتصور البعض انما استلزم ابتكارها جهوداً مضنية كبيرة في اصدارها وتعميمها نظاماً واداة للتخليص والتعامل .

الطوابع .. وسيلة اعلامية

ثم ان بعض الناس يخطئون حين يظنون ان الطوبع البريدية مجرد صور صغيرة يستعان بها لاثبات مبلغ يدفعه الفرد سلفاً مقابل خدمة ايصال الرسائل هذا لان الطوابع البريدية اصبحت منبراً اعلامياً للدول وسجلا لاحداثها الاجتماعية والتاريخية والعمرانية .

وفي لقاء لنا مع السيد محمد سيف المعضادي مدير ادارة البريد في قطر قال : ان الطوابع القطرية منذ ظهورها الى حيز الوجود للآن لم تترك مناسبة من المناسبات الوطنية او القومية او العالمية دون ان تعبر عنها . وتحدث السيد المعضادي عن الخدمات البريدية في البلاد فذكر انها بدأت عام ١٩٥٢ وكانت حينئذ تشرف عليها وكالة البريد البريطانية التي اعتمدت الطوابع البريطانية الموشحة بالروبية والنايه‌بيزه

وفي عام ١٩٥٧ صدرت اول مجموعة من الطوابع تحمل كلمة « قطر » باللغتين العربية والانكليزية واستمر الحال على هذا النحو الى ان صدرت في عام ١٩٦١ اول مجموعة طوابع بريدية قطرية تحمل صورة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني بالاضافة الى صور بعض معالم البلاد الهامة .

كما اخذت الحكومة على عاتقها في الرابع والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٣ مسؤولية الخدمات البريدية جميعها والنهوض بها الى المستوى



اللائق . فأدخلت عليها العديد من التنظيمات . وقامت بتوسيع الخدمات لتشمل كافة البلاد من اقصاها الى ادناها ولو رجعنا الى عام ١٩٦٣ لوجدنا ان مكتب البريد في البلاد كان يقفل كل يوم ثلاث ارساليات فقط . اما اليوم فانه يقفل ما لا يقل عن خمس وعشرين ارسالية جوية

وقد جاء في نشرة الاتحاد عن المؤتمر ان هناك عالماً يسمى عالم البريد .. وهو بلا حدود ولا فواصل ولا فوارق .. يعمل في خدمة البشرية في انسانية رقيقة دون تعصب او بغضاء .. لصالح كل شعوب الارض .

وقالت النشرة في معرض ذكرها لهدف المؤتمر : في هذا الاطار

على الناس بالخير واليسر والسعادة . وفي هذا المؤتمر التقى البريديون من انحاء الارض في مكان واحد يربطهم رباط قوي من العمل الذي ارتفع الى اعلى درجة من الرقي الانساني ، واصبح العاملون في حقله العالمي يندمجون في هذا المسلك النبيل ويحسون هذا الاحساس المرهف ...

جمع الطوابع ... هواية ... ومتعة ... وتجارة رابحة

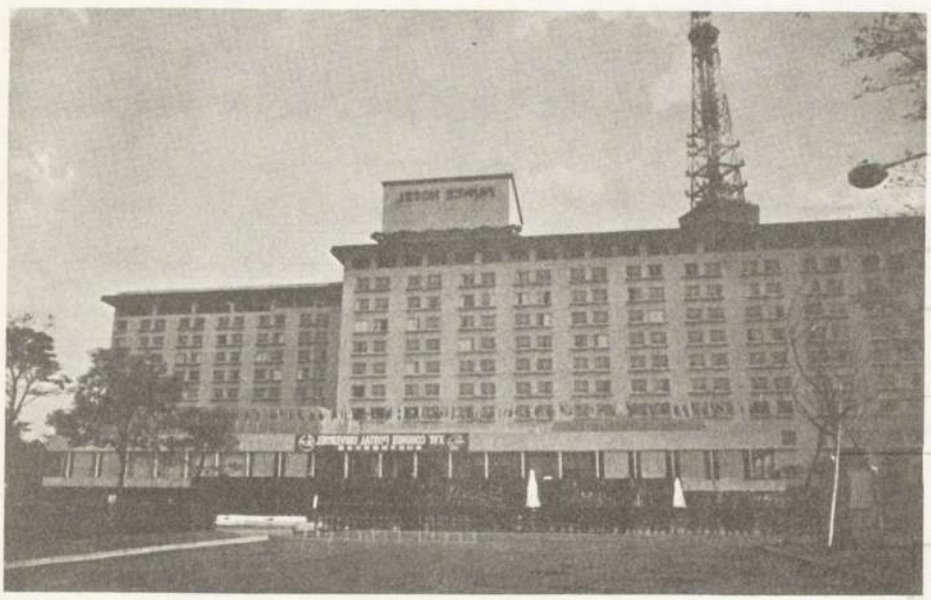
تتجه الى مختلف انحاء العالم مما يدل على مدى التنظيم والسرعة في الخدمة البريدية في قطر .

وحول تعاون ادارة البريد مع مثيلاتها في البلاد الاخرى اجاب السيد المعضادي : « اننا في قطر رغبة منا في تنمية التعاون وتوثيق الروابط بيننا وبين ادارات البريد العربية الاخرى انضممنا الى اتحاد البريد العربي واصبحنا اعضاء فيه اعتباراً من السابع من شهر ايلول عام ١٩٦٦ » .

وعلى النطاق العالمي اصبحت ادارة البريد في قطر مؤخراً عضواً في اتحاد البريد العالمي وشاركت في نشاطاته واجتماعاته بدأ من المؤتمر السادس عشر للاتحاد الذي انعقد بطوكيو في شهر اكتوبر تشرين الاول من عام٦٩

الاجتماعي الذي ينفرد بتلك المزايا ولا يحيد عنها ابداً ومن اجل هذه الرسالة السامية النبيلة اجتمعت دول العالم على صعيد واحد لتبحث ما يعود

يحسون بجلال الرسالة مهما صغر الدور فيها ويهتمون بتأديتها على اختلاف مراحلها بدقة غالية وامانة وبشاشة ورحابة صدر ... وقد ذكر





المؤتمر ان اعضاءه حينما يجتمعون سواء اكان ذلك على المستوى الاقليمي او العالمي انما يبحثون مشاكلهم بكل هدوء وصداقة . وما لا يستطيعون حله يتجاوزونه موقتاً لاجتماع آخر

واضحة عن مدى التطور القائم .. كما ان الطوابع القطرية لم تغفل المناسبات القومية منها والعالمية . وثم صدور مجموعات كبيرة كل منها تتحدث عن مناسبة معينة مثل المخيمات الكشفية

البريد في قطر في عام ١٩٦٨ بذكرى مرور عشر سنوات على صدور اول طابع يحمل كلمة قطر .. وقد سجلت هذه المناسبة في اصدار مجموعة (تاريخ طوابع قطر) .. في ١٤–٥–١٩٦٨ .

وتجدر الاشارة هنا الى ان كثيراً من الافراد في شتى بقاع الارض قد اتخذوا من جمع الطوابع البريدية هواية لهم لما لها من متعة لا يدركها الا من يحبها ويزاولها .. وهنا نطرح في سياق القول السؤال التالي ... لماذا ينجذب هؤلاء الهواة الى هذه القصاصات الصغيرة الملونة التي قد يقضي بعضهم العمر كله يبحثون عن واحدة بعينها ويدفعون الاموال الطائلة للحصول عليها ... ؟

قبل الاجابة على هذا السؤال نود ان نقول ان الهواية ... اية هواية ...

أغلى طابع في العالم ... لم يكن ثمنه الأصلي أكثر من مليم واحد

يأخذون في فترة فرصة لفهم اكبر او لتعاون افضل وهكذا ..

ان من يتيسر له فرصة الاطلاع على اصدارات الطوابع في قطر يلمس ان هناك اهتماماً لدى دائرة البريد في تجسيد نهضة البلاد وتقدمها لتكون هذه الطوابع خير سفير لقطر في الخارج يأخذ منها الافراد فكرة

ورحلة ابوللو الى القمر والاحتفالات بيوم الامم المتحدة وحقوق الانسان والالعاب الاولمبية في طوكيو والمكسيك والرئيس الراحل كنيدي ، واثار النوبة واتحاد المواصلات السلكية واللاسلكية ، وسنة التعاون الدولية ، والتربية ، وغيرها من المناسبات الاخرى ... وقد احتفلت دائرة

باب من ابواب الراحة النفسية وسبيل الى تحسن الصحة العقلية . اذ يقبل عليها الشخص بدافع طبيعي تلقائي نابع من الرغبة الصادقة من غير اجبار او املاء .. ويجد فيها لذة ومتعة تنسيه متاعب العمل ومشكلات الحياة .

وجمع الطوابع .. هواية .. وتجارة

وهواة جمع طوابع البريد خير



مثال لذلك .. فالشخص الذي يقبل على هذه الهـواية يشتق لـذته منها في نواحي مختلفة .. فهو يرضى في نفسه الدافع الطبيعي للجمع والاقتناء ويجد فيها ما يساعده على تنمية ميله للتذوق الفني ويشبع في نفسه غريزة حب الاستطلاع وكسب المعرفة كما يجد فيها مجالا واسعاً لاستثارة الخيال والتفكير الابتكاري .

وقد يظن البعض ان الوقت الذي يصرفه هاوي جمع الطوابع في اشباع مثل هذه الهواية لا يحقق له انتاجاً وكسباً مادياً مباشراً وقد فات هؤلاء ان الراحة النفسية التي يشعر بها هواة جمع الطوابع لا تقدر بثمن .. وان الوقت الذي يصرف في اشباع هذه الهواية يوقظ مواهب الشخص وينمي فيه عادات التنظيم والترتيب مما ينعكس على حياته العلمية بطريق غير مباشر فيساعد على توجيه اساليب التفكير وتحسين الاتجاهات العقلية في العمل الى ما يؤدي الى الدقة والسرعة والانتاج المثمر . .

وبالرغم من ان جمع الطوابع ودراستها هما اهم ما في هواية الجمع ، فان هناك وجهاً آخر من اوجه النشاط يشترك فيه كثير من الهواة الا وهو الجانب الاجتماعي من الهواية .. فالبشر مخلوقات اجتماعية ومن اجل ذلك فقد كون هواة جمع الطوابع الجمعيات والنوادي حيث يتلاقون ويتحدثون في الموضوعات التي يحبونها ..

وليس من المستغرب ان نجد المرء عدداً كبيراً من نوادي الطوابع تنتشر في كل البلاد المتحضرة .

وان اقدم جمعيات الهواة واشهرها جمعية الهواة الملكية بلندن وقد اسسها بعض طليعة جامعي الطوابـع في بريطانيا عام ١٨٦٩ . وكان عدد اعضائها آنذاك صغيراً نسبياً .... ولكنهم كانوا اعضاء مختارين ومعظمهم من كبار هواة الجمع ... وكانت في هذه الجمعية لجنة تسمى « لجنة الخبراء» مهمتها فحص الطوابع التي تعرض عليها من الهواة وتقرير ما اذا كانت اصلية او مزيفة نظير اجر معين تتقاضاه منهم . وفي العادة عندما تقرر هذه اللجنة ان مجموعة ما من الطوابع حقيقية ، تؤخذ لها صور فوتوغرافية وترفق بها شهادة تحتوي على تقرير اللجنة .

وفي البلاد العربية تأسست اول جمعية لهواة جمع طوابع البريد في مصر عام ١٩٢٩ . وقد بلغ عدد اعضائها حينئذ نحو تسعمائة عضو منهم نحو سبعمائة عضو منتشرون في مصر والباقي من انحاء العالم . ولهذه الجمعية وكلاء في انكلترا والولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا وسويسرا وكندا واستراليا ولبنان .

للكبار والصغار ..

ولم تقتصر حديثاً هواية جمع الطوابع البريدية على مرحلة معينة من العمر فقد شغف بها الكبار والصغار معاً وتعددت نواديهم وكثرت .. وبات الاتصال بين الهواة في شتى البقاع شيئاً طبيعياً ومألوفاً ، بل وتقوم الصحافة ووسائل الاعلام بالتحدث عنهم ونشر اخبارهم .

ومع بداية الربيع القادم ستشهد احدى قاعات فندق والدورف استوريا في نيويورك مزاداً علنياً يباع فيه اشهر طابع بريد في العالم . ويقدر الخبراء ثمنه ما بين مئة الف الى مئتي الف جنيه استرليني ، مع العلم ان ثمنه الاصيل لا يزيد على مليم واحد حين اصداره منذ مئة واربع عشرة سنة في بريطانيا . وقد تداولت هذا الطابع ايد مشهورة كثيرة في مختلف انحاء العالم حتى ان ملك بريطانيا جورج الخامس دفع فيه مبلغ الف جنيه استرليني ثم تراجع ...

والطريف في هذا الامر ان هناك عيباً في الطابع المذكور فبدلا من ان يكون مستطيلا اتخذ شكلا ثمانياً ولهذا السبب ارتفعت قيمته الى مبالغ طائلة .

وتبدأ قصة هذا الطابع عندما اراد وكيل احد مكاتب البريد بمدينة جورج تاون الاميركية تلافي عيب اصاب كمية من الرسائل انطمست طوابعها فقد طلب من احد بيوت الطباعة تقليد هذا الطابع وكان الخطأ .. ومن الجدير بالذكر ان طالباً صغيراً يبلغ من العمر اثني عشر عاماً اسمه « فيرنون فوجهان» هو الذي اكتشف وجود الخطأ في هذا الطابع الفريد .. وخلاصة القول فان هواية جمع الطوابع من الموضوعات التي لا ينتهي الحديث فيها ... ولا تبعث على الملل .

اعداد : زهير قدورة



من تقاليدنا الجميلة إلى الأمام

منذ نشأة التعليم في قطر وابوابه مفتوحه امام الفتاة التي اقبلت على العلم بنهم وحماس شديدين . وفي السنوات الاخيرة اخذت وزارة التربية والتعليم على عاتقها تشجيع الفتيات لتنمية دراستهن الجامعية . وبفضل هذا الاهتمام من الوزارة اصبحت الفتاة القطرية الجامعية تمثل نسبة حساسة بين الطلبة الجامعيين ، فلدينا الان سبع وعشرون فتاة في الدراسة الجامعية و ٨ فتيات ملتحقات و ١٩ فتاة منتسبة . وكلهن في دراسات متنوعة تشمل هندسة الديكور والاحياء والفلسفة وعلم النفس والاجتماع واللغة العربية واللغة الانجليزية والتاريخ والجغرافيا والحقوق .

ومن المنتظر ان تتخرج احدى هؤلاء الفتيات في هذه السنة وهي الآنسة نوره قاسم درويش التي تدرس اللغة العربية في جامعة الكويت ، كما تخرجت في العام الماضي الآنسة جهينة سلطان سيف التي تعمل الآن مشرفة للتعليم الاهلي في وزارة التربية والتعليم.

ان الفتاة القطرية التي اثبتت جدارة فائقة في التعليم الثانوي مؤهلة الآن لمواكبة النهضة التعليمية واثبات جدارتها في المرحلة العليا . وستشهد السنوات القادمة ما يثبت هذا الكلام .

يتوهم الكثيرون بأن المدنية تتطلب منا التخلي عن كل ما يربطنا بالماضي ويشدنا الى اصالتنا . ولكن الواقع غير ذلك ، فالتحضر الحقيقي يفرض علينا التمسك بكل ما هو جيد وصالح من تقاليدنا وعاداتنا وتطويرها بما يتناسب مع احتياجات المجتمع المتغير .

ومن عاداتنا الجميلة التي اندثرت مع الاسف (الخلة او الفرشة) وهي الغرفة المهيأة ليتم فيها الزواج . فمثلا كان من مظاهر الفرح ان يقصد اهالي العروس الى المعارف والاقارب لاستعارة المرايا الجميلة الملونة بالالوان الزاهية منهم . وتوضع هذه المرايا على جدران الغرفة التي سيتم فيها العرس . ويوضع السرير باحدى زوايا الغرفة بعد ان يكلل بقماش مقصب جميل وتفرش ارضية الغرفة بكاملها بالسجاد . وترص على الاطراف المساند والدواشق (مراتب للجلوس عليها) . وبعد ذلك تطيب الغرفة بعطوراتنا الجميلة المستخرجة من المشموم (الريحان) ، والممزوجة بأجود انواع العطور الشرقية الاخاذة. ويشعر من يدخل الخلة ليلة العرس كأنه يعيش حلماً من احلام الف ليله وليلة .

عادات جميلة فلنحافظ عليها ونتمسك بها .

صحن لسفرتك

كبة البطاطس : **المقادير :**

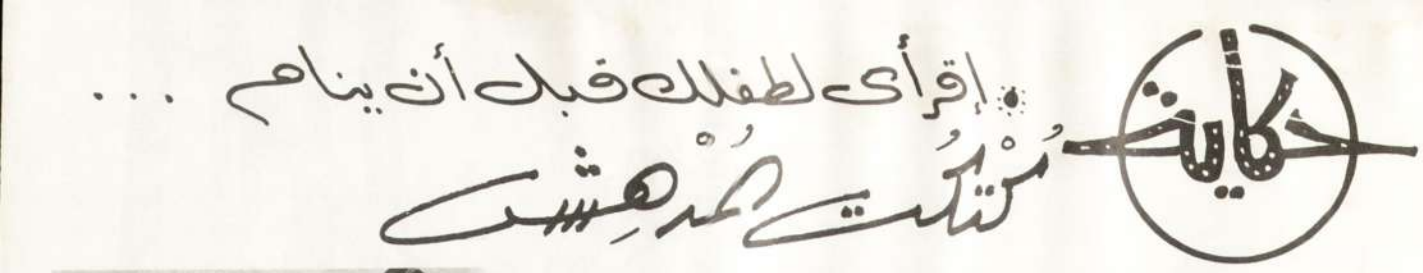
١/٢ كيلو لحم وشحم – بقدونس مغرى ناعم ٤ حبات بطاطس – ملح – بهار – كركم – سمن للقلي. ٣ بصلات مفرية ناعماً ١/٢ ثوم مدقوق حسب الرغبة ١/٢ كوب رز «عيش» – بيض – بقسماط مدقوق

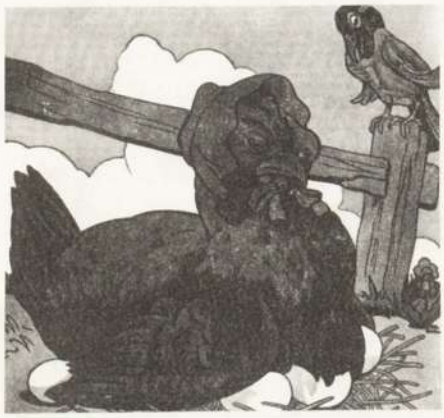
الطريقة :

يخلط اللحم المفروم ويوضع على نار مع التقليب حتى ينضج . ويضاف اليه البقدونس والثوم والبهار – يلقى الرز وحبات البطاطس وتضاف للرز المطبوخ . ثم يضاف الملح والبهار والكركم . ويطحن الجميع في مفرمة اللحم . ويضاف بيض الى العجينة اذا احتاج الامر . توخذ من العجينة كرة بحجم البيضة تحشى باللحم وتغمس كل كبة في البيض والبقسماط تقلى بالسمن المغلي الحار وتقدم .

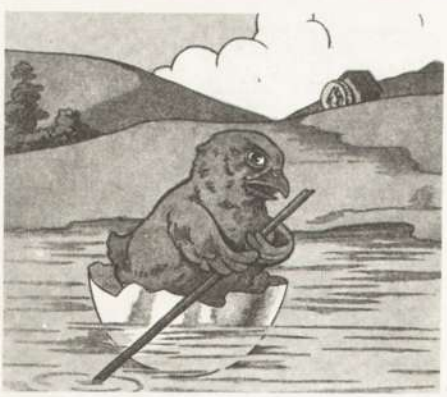
(من اجمل ما في السوق)
اخترت لك هذا الشهر زجاجة عطر
ايف سان لوران
من محلات هنادي













كانت فرخة تبيض كل يوم بيضة ؛ وبعد خمسة ايام كان عندها خمس بيضات ؛ فوضعت البيض على القش ورقدت فوقه عشرين يوماً ، حتى تعبت وضعفت من قلة الاكل . وبعد عشرين يوماً سمعت صوت نقر في البيض ، واحست انه يتحرك ، فاستغربت ، ووقفت تنظر ؛ فرأت اربع بيضات تنشق ويخرج من كل بيضة كتكوت اصفر جميل يزقزق وهوفرحان

وانتظرت الفرخه ان تنشق البيضة الخامسة ، فلم تنشق ، فقالت : ياترى لماذا لم تنشق هذه البيضة ، ولم يخرج منها كتكوت ؟ أما الكتاكيت الاربعة فدارت تلعب بالبيضة وتحركها وهي تجري وتصيح . أرادت الفرخة ان تمنع اولادها من اللعب بالبيضة الخامسة ، ولكن واحداً من الكتاكيت ضرب البيضة برجله فتحركت الى مكان بعيد وغابت ؛ فحزنت الام ، ووبخت صغارها على مخالفة امرها .

طق ! طق ! صدم البيضة حجر ، فانشقت نصفين ، وخرج منها « كتكت المدهش » يصيح ، ويرفرف بجناحيه ، وينظر حواليه مرفوع الرأس ، منفوخ الصدر ، فرحان بالخروج من البيضة الى الدنيا الواسعة .

تلفت « كتكت » فوجد انه وحيد بعيد عن امه الحنون ، واخوته الصغار ، فبكى ، ونزلت الدموع من عينيه ، ومشى هنا وهنا وهو حيران يفكر كيف يصل الى بيته ، ويرجع الى امه واخوته واصحابه .

وبعد قليل هاجت الريح ، وامتلأت السماء بالغيم والبرق والرعد ، وغابت الشمس ، ونزل المطر ؛ ولكن « كتكت المدهش » وهو شجاع وذكي لقط عود خشب ، ووضع قشرة البيضة فوقه ، وعمل منها شمسية .

وبعدما نزل مطر كثير ، راق الجو وطلعت الشمس ، ففرح « كتكت » ورجع يمشي ، ولكن وجد بركة ماء في الطريق ، فقلب الشمسية وجلس فيها كأنها مركب ، وجذف بعود الخشب فوصل الى البر . .

وكانت الفرخة طول الوقت تبكي على ابنها « كتكت » ، وتحكي للديك ما حصل للبيضة بسبب لعب الكتاكيت بها ، وفي هذا الوقت جاءت الوزة تجري وقالت : « كتكت » قادم من بعيد . فجرت الفرخة ومعها الديك والوزة والبطة ، وكان « كتكت » قد وصل وهو يصيح من السرور ، فلما رأته امه فرحت فرحاً شديداً هي وجميع جيرانها الطيور .

واخذت ترقص وتغني ، و « كتكت المدهش » في الوسط يرقص معها ويغني ، وعاش « كتكت» فرحان مع امه وابيه واخوته الصغار .



صور من حياتنا
بأقلام الشباب

فتح الصبي الباب ودخل منه عبد الرحمن .. شاب في مقتبل العمر تخرج حديثاً ومهتم جداً ببناء مستقبله.. وهو جار (ابي محمد) صاحب البيت. اتجه عبد الرحمن نحو باب المجلس وقد بدأ على وجهه الاهتمام بالامر الذي دفعه للقيام بهذه الزيارة وحالما ولج من باب المجلس هتف قائلا :

— السلام عليكم ورحمة الله يا عمي . فرد ابو محمد وهو يهم بالوقوف للترحيب به « وعليكم السلام ورحمة الله .. » .

— (عبد الرحمن مقاطعاً) : استرح يا عمي .. لا تتعب نفسك بالوقوف .. لا داعي ذلك فقال ابو محمد وقد جلس « اجلس يا عبد الرحمن .. تفضل ... »

— شكراً يا عمي .. (وبعد سكوت قصير استمر عبد الرحمن قائلا) .. انني انما جئت لزيارتكم اليوم يا عمي لاتحدث معك في الموضوع الذي تعرفه ..

— خير ان شاء الله .. ولكن اي موضوع تقصد يا عبد الرحمن ؟ فرد عبد الرحمن والاهتمام باد على وجهه.

— الموضوع الذي تحدثت به والدتي الى ام محمد .. الم تحدثك به ؟

— (فتذكر ابو محمد) نعم .. نعم .. لقد تذكرت الآن . تقصد موضوع طلبك ليد ابنتنا فاطمة ، اليس كذلك ؟

— هذا ما اقصد بالضبط .. وانت تعلم يا عمي ان الزواج نصف الدين كما يقولون .. فماذا تقول يا عمي ؟ فانكمش ابو محمد في مكانه وبدا كأنه يحاول ان يتهرب من الاجابة عن السؤال .. واخيراً قال وهو يتظاهر بالتفكير :

— لا ادري ما ذا اقول يا عبد الرحمن فانك لم تترك لي مجالا للتفكير . فقال عبد الرحمن محتداً :

— ان الموضوع سهل ولا يحتاج الى تفكير .. لقد تقدمت بطلب يد ابنتكم فاطمة وها انا الآن جئت لاستمع الى جوابكم على طلبي .. ، فلم يحر ابو محمد جواباً .. واستمر عبد الرحمن وقد اثاره صمت ابو محمد

— لماذا الصمت يا عمي ؟ .. ايسيئكم ان تناسبوا انساناً مثلي .. ؟ هل تجدون بي عيباً ؟ هل تجدون مركزي غير لائق بكم ؟ هل سمعتم بما يمس سيرتي بسوء .. ام ماذا ؟ فقال ابو محمد وقد بدأ كمن يصحو على حين غفلة .

— كلا يا عبد الرحمن ليس هذا ما في الأمر .

ثم استمر قائلا :

— كل ما في الأمر اننا نشترط مهراً معيناً لابنتنا اخشى الا تقدر على دفعه . فقال عبد الرحمن مستعجباً .

— مهر معين .. ؟ ولكن ما الداعي لهذا المهر المعين يا ابو محمد ؟ فرفع ابو محمد رأسه وقال : انت تعلم يا عبد الرحمن ان ابنتنا فاطمة جميلة ومتعلمه .. وهذا لا يتوفر في كل

البنات كما تعلم .. بالاضافة الى حسن تقديرها للامور وحسن سيرتها لهذا فهي تستحق مهراً اكبر من غيرها ..، فقال عبد الرحمن وهو يستعجل الموضوع :

– ولكن بالتحديد كم تطلبون يا عمي ؟ فرد ابو محمد مسرعاً على غير عادته :

– خمسة عشر الف ريال !! ..

وجم عبد الرحمن في مكانه وقد هاله المهر المطلوب .. وسكت ولم يعرف ماذا يقول .. لقد تخرج حديثاً. لم يكن على استعداد لجمع مثل هذا المبلغ .. ربما بعد عدة سنوات يستطيع جمعه ... لكن هل سينتظره ابو محمد عدة سنوات ؟ هل سيقدرون موقفه الحالي ؟ كان عبد الرحمن يفكر في كل هذا وهو لا يزال صامتاً .. واخيراً استعاد افكاره وقال :

– ولكن يا عمي انتم تعرفون انه ليس في استطاعتي دفع مثل هذا المهر الكبير .. وفي الوقت نفسه تعلمون مدى تعجلي على الزواج .. فلم كل هذا المهر غير المعقول ؟ فقال ابو محمد

– لقد قلت لك يا بني منذ البداية انني اخشى الا تستطيع تحقيق شروطنا لذلك ارجو ان تعذرني يا عبد الرحمن والله يوفقك .

– وهل هذه كلمتك الاخيرة يا عمي ؟ فرد ابو محمد :

– نعم وانا آسف جداً ..

– فقال عبد الرحمن وهو يهب واقفاً :

– بل انا الآسف يا عمي على ازعاجكم معي ... مع السلامة قال ذلك وخرج مسرعاً فناداه ابو محمد مستدركاً :

– ولكنك لم تشرب القهوة يا عبد الرحمن . فلم يرد عبد الرحمن وغاب عن الانظار ..

وبعد ايام سمع ابو محمد واهله من جيرانهم ان عبد الرحمن قد سافر ليتزوج من الخارج ...

(سامي قاسم المناعي)
الدوحة





بقلم
عبدالرحمن رحيم

مباريات العيد ومستوى الفريق الأهلي القطري

اخي الرياضي :

لقد حفل عيد الفطر السعيد الذي هل على البلاد بالمباريات الشيقة . وكعادتنا نحن الرياضيين احتفلنا باقامة نشاط رياضي دام مدة ثمانية ايام اشترك فيه بجانب الاندية الرياضية المحلية المنتخب الاهلي القطري ومنتخب الاندية القطرية وفريق النادي الاهلي من ابو ظبي ونادي التضامن اللبناني . وقد كانت نتائجها مرضية من حيث الاهداف وسيئاً من حيث الاداء وارجو من الجميع ان يعذروني اذ تناسيت مباريات الاندية لانني لن اضع اللوم عليهم بالنسبة للمستوى لانه العين بصيرة واليد قصيرة . ولكن سأتطرق فقط الى مستوى الفريق الاهلي القطري الذي اصبح الجميع يبكي عليه لا حزناً ولكن خوفاً من المستقبل الذي اصبح حاضراً لقرب دورة كأس الخليج الثانية والتي خسرنا بطولتها الاولى بسبب تشكيل الفريق وتعنت المدرب السابق في فرض رأيه .

وللأسف لعب الفريق الاهلي القطري اسوأ مبارياته امام التضامن اللبناني وامام فريق النادي الاهلي من ابو ظبي . وان كنت احمل المسؤولين تبعات الهزيمة ومسؤوليتهم عنها ، الا انني اضع ايضاً اللوم الكبير على اللاعبين الذين نسوا او تناسوا انهم قطريين فلعبوا دون اي حب لهذا البلد وبخلوا بالجهد على اسم بلدهم ومنحوه بسخاء الى ناديهم الذي ينبض بالحركة داخل البلد واللوم اكثر اللاعبين الذين سببوا في عدم وجود احتياطي واحد يمكن ان يبدل في حالة اصابة افراد الفريق . وذلك في عدم حضورهم للتدريب مع الفريق الاهلي .. وهل تصدق انت ؟ والذي لا اصدقه انا ان اللاعبين لعبوا طوال الثمانية ايام اربع مباريات رسمية .

يا مسؤولي الرياضة ....

اين انتم وما هي مشاغلكم التي تبعدكم عن ما هو اساس لرفع اسم هذا البلد رياضياً ؟ هل مهمتكم تنظيم مباريات الدوري والنوم بعدها ؟ اين الفريق الاهلي الذي كانت مبارياته تعجب الفرق الزائرة ؟ لقد اهمل الفريق الاهلي ولا بد ان ننسى الماضي ونبدأ بالحاضر لنتمكن قدر المستطاع ان نصل الى قمة فننا الكروي في المستقبل . وتتساءل معي ما هو الحل؟

والحل اجده على شفاه كل شخص احب بلده وعشقها وطمع في الخير والانتصار لها وهي تتلخص في نقاط بسيطة .

١) ضمان اجتماعي للاعبين بحيث لو اصيب احدهم وجد العلاج والاهتمام الكافي .

٢) مكافآت تشجيعية بسيطة للاعبين لحضور التدريب ويعاقب بالخصم منها من لم يحضر .

٣) ايجاد صف ثان من اللاعبين يمكن به تغطية اي نقص في الفريق الاهلي .

٤) تنظيم اوقات اللاعبين بحيث يتمكن بعد خروجه من العمل بالذهاب الى منزله لتناول غذائه وللراحة والاستعداد للتدريب .

٥) ايجاد وسائل غذائية صحية .

٦) عمل مركز تدريب للمنتخب تقام فيها الحفلات الموسيقية والفنية حتى يرتبط اللاعبون بعضهم ببعض .

٧) الحفاظ على سمعة الفريق الاهلي بحيث لا نزجه في مباريات هو غير مستعد لها .

هذه نظرة بسيطة القيها على المنتخب الاهلي راجياً بها الاصلاح وهذه نتائج مباريات العيد :

المباراة الاولى	فاز التضامن على المنتخب الاهلي القطري	١/٢
المباراة الثانية	فاز الوحدة على النادي الاهلي من ابو ظبي	١/٢
المباراة الثالثة	فاز العروبة على التضامن اللبناني	٢/٤
المباراة الرابعة	فاز التضامن على النجاح	٣/٤
المباراة الخامسة	فاز السد على النادي الاهلي ابو ظبي	١/٤
المباراة السادسة	تعادل قطر والتضامن اللبناني	٣/٣
المباراة السابعة	فاز الفريق الاهلي القطري على النادي الاهلي ابو ظبي	٢/٣
المباراة الثامنة	تعادل فريقا التضامن ومنتخب الاندية القطرية	٣/٣

نوادى قطر

نادى شباب الريان

من الاندية التي قفزت قفزاً سريعاً نحو الامام والعمل على اخذ مكان الصدارة بالرغم من حداثة وجوده في الملاعب وضمن اسرة اللجنة ولقد حقق انتصارات رائعة اخافت الكثير من اندية المقدمة ولنا في هذا المجال وفي مشوارنا داخل النادي لقاء مع المسؤولين فيه .

ما هو سبب اختياركم لهذا الاسم؟

سبب اختيارنا لهذا الاسم «نادي شباب الريان الرياضي » لانه يقع في منطقة الريان . وبما ان تلك المنطقة بها من الشباب الرياضي العالي المستوى فقد دعت الضرورة الى ايجاد ناد باسمهم واسم منطقتهم .

متى طرأت فكرة تأسيس النادي؟

لم تكن فكرة تأسيس النادي وليدة الصدفة او حادث طارىء وانما كانت كالحلم يراود مخيلة ابناء منطقة الريان منذ فترة طويلة واقولها صراحة لقد نشأت عدة اندية في تلك المنطقة ولكن لظروف واسباب معينة ، اخذت تلك الاندية تتلاشى وتغيب من الوجود .

اما الفكرة التي نشأ عنها النادي الحالي .. فلقد دفعت الظروف والاحداث الرياضية ابناء المنطقة الى التفكير الجدي الى العمل باخلاص وصدق لتنفيذ فكرة تأسيس نادي لهم يجمع جميع الشباب في تلك المنطقة . وفي هذه المرة نجحت المحاولة واثمرت واتت اكلها . وما هي الا شهور حتى برز نادي شباب الريان الى الوجود ، شباب ممتاز ذو همة عالية قادرة .

فلقد بدأ نشاطه بالاشتراك في



فريق النادي في الدوري العام



الفريق الذي مثـل النادي في جـولته في امـارات الخليج

الدورة الصيفية لعام ١٩٦٦م والتي تمت تحت اشراف اللجنة الرياضية . ففي هذه الدورة احرز المرتبة الاولى مما دفع لاعبيه الى مضاعفة الجهد والحرص على مواصلة التمارين تلا ذلك عدة بطولات احرزهـا في الدورات الصيفية الاخرى .

متى كان انضمامكم للجنـة الرياضية العليا ؟

في ١٣٨٨/٦/١٦هـ. تقـدم النادي بطلب مرفق معه قانون النادي الاساسي « الدستور » الى سمو رئيس اللجنة الرياضية يطلب فيه الانضمام الى اسرة الاتحاد الرياضي فلقد كان سموه وسكرتير اللجنة متعاطفين معنا حيث اصدر سموه قراراً برقم «١» بتاريخ ١٩٦٩/٣/٢٠م. يعلن فيه قبولنا رسمياً باللجنة الرياضية القطرية لنحتل الرقم العاشر بين الاندية .

ما هي اول مباراة رسمية واهم مباراة لعبها النادي ؟

كانت اول مباراة لعبها النادي رسمياً بعد انضمامناالى اللجنة الرياضية مع فريق الجسرة وكانت النتيجة التعادل ٤/٤ .

اما اهم مباراة لعبها النادي منذ تأسيسه فكانت مباراتنا مع فريق السد حيث كانت معادة وبها تقرير مصيرنا واسفرت النتيجة عن فوزنا بـ ٣/١ .

ما هي البطولات التي حققهـا النادي . وما هي الزيارات التي قام بها النادي للخارج ؟

لقد حقق النادي خلال الفترة البسيطة التي انشأ فيها اذا قيست بالاندية الاخرى التي مضى على بعضها اكثر من عشرين سنة . لقد حقق عدة بطولات فلقد احرز بطـولة الدورة الصيفية لعام ١٩٦٧، ١٩٦٨ والتي تضمنتها اللجنة الرياضية القطريـة وكانت مرتبتنا الاولى في تلك الدورتين واحرز ايضاً المرتبـة الثانيـة على التوالي في سنة ١٩٦٧م و١٩٦٨م والتي تضمنها نادي النجاح الرياضي .

هذا ولقد قام النادي بجولة في الصيف الماضي تعتبر الاولى من نوعها في منطقة الخليج العربي حيث زرنا كلا من أمارات دبي الشارقة رأس الخيمه ابو ظبي والتقينا مع فرقها فلقد زرنا دبي ولعبنا مع نادي النصر الرياضي وكانت النتيجة ٦/١ لصالحنا ومباراة اخرى مع منتخب الوحدة والشباب وكانت النتيجة التعادل ٢/٢

ثم لعبنا في رأس الخيمة مع منتخبها وكـانت النتيجة ٢/صفر لصالحنا ، ثم لعبنا في الشارقة مع نادي الخليج حيث هزمنا فيه بـ٢/صفر وخسرنا هذه المباراة ولعبنا في ابو ظبي مع فريق الاشغال العامـة وكانت النتيجة لصالحنا ٢/١والمباراة الثانية



الفريق الذي مثل النادي في أنديـة الدرجـة الثانية

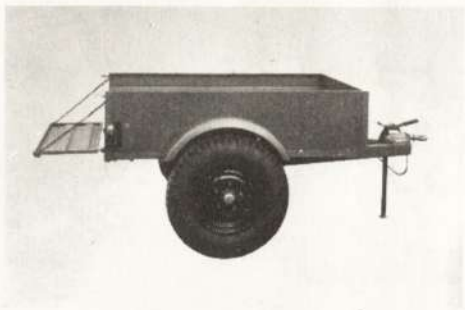
البقية على الصفحة ٦٨

باشلى

مقطورات - عربات القمامة - عربات النقل - دراجات ثلاثية



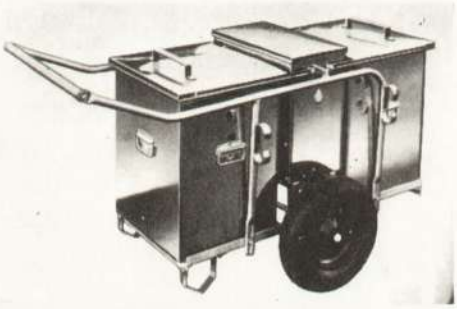
مقطورة قمامة سعتها ٣ ياردات³ يمكن الحصول عليها مزودة بجهاز قلب أو بدونه . كما يمكن الحصول عليها لسعة ٤ أو ٦ ياردات مكعبة .



مقطورة مفتوحة للأغراض العامة مقاييس البدن ٦٨×٤٦×١٦ بوصة السعة ١ طن . أحجام أخرى طبقاً للمواصفات .



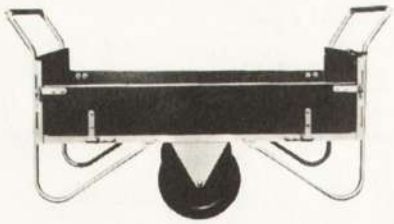
عربة قمامة للشوارع إى ١ بصناديق مجلفنة سعتها ٢ – ٢,٥ قدم³ . يمكن الحصول على صناديق ولوازم عجلات أخرى .



عربة قمامة للشوارع إى ٧٠ بصناديق من فولاذ عديم الصدأ . يمكن أيضاً توريدها مزودة بصناديق من ألومنيوم أو فولاذ لين .



دراجة ثلاثية للحمل الخلفى تستوعب جسما أبعاده ٣٠×٢٨ بوصة وتحمل ٣ هندردويت . ننتج أيضاً دراجات ثلاثية حملها أمام الراكب .



عربة النقل للأغراض العامة جى بى ٣٠ الأبعاد ٦٠×٣٠ بوصة . تحمل ٨ هندردويت . على عجل مكسو باطارات مضغوطة الهواء أو مصمتة .

مؤسسة النصر التجارية
فرع الميكانيك
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر
ص.ب (٢٨)
تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح — يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ من سير الابطال — يقدمها احمد العنافي
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح — يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ مع كل جديد — تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع — باشراف سعاد حسن
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥ دنيا الاطفال — باشراف سعاد حسن
١١,١٥ نور وهداية — باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة — تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠ مساكم الله بالخير — يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٥ السباعيات
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ برامج :
السبت : ركن الزراعة — باشراف فوزي الحميس
الاحد : عالم الرياضة — عبد الرحمن دحيم
الاثنين : من تراث البادية — يعدها ويقدمها عبدالله الغالي
الثلاثاء : قطر على طريق البناء — يعده ويقدمه زهير قدوره
الاربعاء : انت والطبيب — باشراف فوزي الحميس
الخميس : ركن الطالب — باشراف معروف رفيق
٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »
ملاحظة : تكون الفقرة الدينية بما فيها المصحف المرتل واذان العشاء وسطور مضيئة خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد
٨,٠٠ المسلسل اليومي
٨,٣٠ برامج :
السبت : الادب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق
الاحد : جواز سفر — برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي
الاثنين : مع النجوم
الثلاثاء : المال والاقتصاد — يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الاربعاء : من ادب الخليج — يقدمه محمد المعضادي
الخميس : في موكب العلم — يعده توفيق القيسي ويقدمه صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ برامج :
السبت : ورقة وقلم – من اعداد وتقديم فوزي الخميس وعائشة حسن
الاحد : المنظار العجيب
الاثنين : المجلة الناطقة–باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين
الاربعاء : بين فريقين – باشراف زهير قدوره
الخميس : خاتم-سليمان
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ برامج اخبارية
الاحد : قطر في اسبوع – محمد المعضادي
الاثنين : قالت الصحف
الثلاثاء : العالم في اسبوع
الاربعاء : قالت الصحف
الجمعة : العالم العربي في اسبوع
السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع
الخميس : سهره مع ام كلثوم
١٠,٠٠ الاحد : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن
الاثنين : حروف واغنيات – يقدمه غازي حسين وامينة الكواري
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون–تعده وتقدمه عائشه حسن
الاربعاء : مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الفترة المسائية ليوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة تعده وتقدمه سعاد حسن
٤,٢٥ اغنية



صلاح خليفه .. و « الوان الصباح » في الثامنة الا ربعاً من صباح كل يوم ...

٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس
٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن
(يتخلله المصحف المرتل واذان المغرب ثم عزف منفرد)
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
ملاحظة : آذان العشاء يسبقه حديث الجمعه الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ويعقبه سطور مضيئة واغنية دينية ثم الموسوعة الاسلامية ويقدمها محمود الشاهد
٨,٠٠ المسلسل اليومي
٨,٣٠ معالم الحضارة
٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع
١٠,٠٠ حصاد الاسبوع يعده ويقدمه زيدان ياسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

الإثنين
١ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠م

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، احمد فؤاد حسن ، المجموعة ، نازك ، عطيه شراره ، مبارك القاضي ، جميل بشير ، ليلى مراد .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، شادية ، محمد عبدالله رشيد ، سميره توفيق ، فريد الاطرش
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الجبار الدراجي ، طروب
٩,٢٥ اغنيه لسالم تركي

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي
٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مصطفى احمد ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :



فوزي الخميس في برنامج المسابقات الثقافية في التاسعة من مساء كل سبت ، وتشارك في التقديم عائشة حسن .

ادريس خيري ، ليل نظمي ، نصري شمس الدين ، صباح

٧,٣٥ منوعات غنائية :
الفريد القطري ، سعاد محمد ، رضا علي

٨,١٥ اغنيتـــان :
حسين جاسم ، فايزه احمد

٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

الثلاثاء
٢ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، محمد جمال ، عطيه شرارة ، نور الهدى جميل بشير ، طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حورية حسن ، مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة ، سالم تركي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
احلام ، مرزوق سعد

٩,٢٥ اغنية لسلامة

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد قنديل

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابو بكر سالم ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نازك ، وديع الصافي ، نوال بدر

٧,٣٥ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، سعاد هاشم ، محرم فؤاد

٨,١٥ اغنيتـــان :
مها الجابري ، عوض الدوخي

٨,٤٥ منوعات غنائية :

٨,٤٥ منوعات غنائية :
سالم فرج ، وداد ، محمد عبد الوهاب

الأربعاء
٣ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، فريد الاطرش ، سعاد هاشم ، تيسير عقيل ، سعد ابراهيم ، هناء الصافي ، احمد خفاجي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، محمد عبدالله رشيد ، وردة الجزائرية ، شادي الخليج

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سمير حلمي ، عصمت عبد العليم

٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لسليم الطباع

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
خلف العتيبي ، ابراهيم حبيب ، فرقة مبارك بن سعيد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد جمال ، بهيجة الادريسي ، غازي العطار

٧,٣٥ منوعات غنائية :
ليل مراد ، عوده سعيد ، نجاح سلام

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٨,٤٥ اغنيتـــان :
حسين جاسم ، نجاة الصغيرة

الخميس
٤ ذو القعدة ١٣٩٠ هـ.
الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبده الشامي ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، عبد السلام سفر ، عطيه شراره ، محمد عبده ، عبود عبد العال

٨,٠٠ منوعات غنائية :
كمال حسني ، تمام ابراهيم ، طلال مداح ، حورية حسن ، ابراهيم حبيب

٨,٣٥ اغنيتـــان :
لمعان ، عبد الحميد السيد

٩,٢٥ اغنيه لمحمد وهيب



ماهر الريس و « همسات الليل » التي تعدها ليلى الاطرش .. ويقدم للساهرين السامرين في الحادية عشرة وعشرة دقائق من كل ليلة

الجمعة
٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية :
المجموعة ، ام كلثوم ، محمد غازي
احلام

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، نور الهدى ،
يحيى احمد ، عفاف راضي

١٠,٠٠ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم حبيب ، سالم فرج ، احمد
سند ، عوض الدوخي

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنية للمجموعة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
غريد الشاطىء ، فايزة احمد ،
عبد القادر الحلواني

٨,١٥ مقام ثم صوت لمحمد زويد

٨,٤٥ اغنيتان :
فيروز ، عبد الحليم حافظ

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لماهر العطار

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الدوخي ، عبادي ، اسماعيل خالد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سعاد هاشم ، طارق عبد الحكيم ،
فايزه احمد

٧,٣٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصعيرة

٨,١٥ اغنيتان :
عفاف راضي ، شادي الخليج

٨,٤٥ اغنيتان :
ناظم الغزالي ، فيروز

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

السبت
٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبده الشافي ، عصمت
عبد العليم ، تيسير عقيل ، رفيق
شكري ، احمد الحفناوي ، اسمهان

٨,٠٠ منوعات غنائية :
طارق عبد الحكيم ، سميرة توفيق ،
ماهر العطار ، نازك

٨,٣٥ اغنيتان :
فؤاد حجازي ، نور الهدى

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، عوض الدوخي ،
طلال مداح

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الكريم عبد القادر ، شادية ،
وديع الصافي

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، حياة ، فريد
الاطرش

٨,١٥ محمد عبد الوهاب « بفكر في اللي
ناسيني »

٨,٤٥ اغنيتان :
صالح الحريبي ، نجاة الصغيرة

الأحد
٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٣ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد خفاجي ، نور
الهدى ، جميل بشير ، محمد قنديل ،
علي اسماعيل ، فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مرزوق سعد ، شادية ، عبد السلام
سفر ، سلامه

٨,٣٥ اغنيتان :
حورية حسن ، الغريد القطري

٩,٢٥ اغنيه لفهد بلان

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي

٦,٠٠ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد زويد ، احمد قاسم

٦,٤٢ اغنيتان :
عبدالله فضالة ، ثناء ندى

٧,٣٥ منوعات غنائية :
سعيد خليفه ، عفيفه اسكندر ، عبد الكريم فرج ، فايزه احمد
٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبده ، هدى سلطان
٨,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد

الإثنين
٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٤ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، حامد نعمه ، عبد الشامي ، هناء الصافي ، احمد خفاجي ، فيروز
٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، طارق عبد الحكيم ، فدوى عبيد ، شادي الخليج
٨,٣٥ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، رويدا عدنان
٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة
٦,٠٥ صالح الحريبي « هب الهوى »
٦,٤٢ منوعات غنائية :
نور الهدى ، فرقة مبارك بن سعيد ، محمد عبد الوهاب
٧,١٥ اغنيه سودانية لابراهيم عوض
٧,٤٠ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، ليلى مراد ، طلال مداح
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، فيروز
٨,٤٥ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، ام كلثوم

الثلاثاء
٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٥ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية:
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، فيروز ، تيسير عقيل ، محمد غازي عبد الحميد الشريف ، نور الهدى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد عبد الكريم ، سعاد هاشم ، سعد عبد الوهاب ، احلام
٨,٣٥ اغنيتـــان :
مصطفى كريدية ، حورية حسن
٩,٢٥ اغنيه لمحمد فوزي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لشريفة فاضل
٦,٠٥ اغنيتـــان :
ام كلثوم ، الفريد القطري
٦,٤٢ منوعات غنائية :
مائدة نزهت ، محمد جمال ، نور الهدى
٧,١٥ اغنيه لطلال مداح
٧,٤٠ منوعات غنائية :
عبد السلام سفر ، دنيا زاد ، محمد الكحلاوي .
٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، مديحه عبد الحليم ، مرزوق سعد
٨,٤٥ ناظم الغزالي « اي شيء في العيد »

الأربعاء
١٠ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٦ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبد الحميد الشريف ، وديع الصافي ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، جميل بشير ، ابو بكر سالم ، محمد عبد الوهاب
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، فايزة احمد ، رضا علي ، صباح ، سالم تركي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
شمس ، طلال مداح
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لنجاة الصغيرة
٥,٤٥ اغنيه لعوض الدوخي
٦,٠٦ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، ليلى مطر ، محمد عبد المطلب
٧,١٥ اغنيه سودانية لعبد العزيز داود
٧,٣٥ منوعات غنائية :
فاضل عواد ، اسمهان ، محمد زويد
٨,١٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فايزه احمد
٨,٤٥ اغنيه من الالحان القديمة للمطربة ملك

الخميس
١١ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٧ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، احمد خفاجي ، المجموعة ، عطيه شراره ، رنده ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن تيسير عقيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد سعد عبدالله ، مها صبري ، احمد معبد الكريم ، كروان ، عبد اللطيف التلباني

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى نظمي ، عوده سعيد

٩,٢٥ اغنية الغريد القطري

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ منولوج لعمر الجيزاوي

٥,٤٥ « هب الهوى » لصالح الحريبي

٦,٠٦ اغنيه لعفاف راضي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد السوداني ، وردة الجزائرية ، ناظم الغزالي

٧,١٥ اغنيه من الفن المغربي

٧,٣٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، نجاة الصغيرة ، علي خالد

٨,١٥ اغنيتـــان :
علي خالد ، شاديه

٨,٤٥ اغنيتـــان :
مصطفى احمد ، عبد الحليم حافظ

الجمعة
١٢ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٨ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ منوعات غنائية :
روحية عبد الخالق ، المجموعة ، فيروز ، فريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
حسين جاسم ، صباح ، محمد عبدالله رشيد ، ليلى نظمي ، طلال مداح

١٠,٠٠ اصوات من الخليج :
علي خالد ، عبدالله احمد ، شادي الخليج ، سعد ابو حقب

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال

٦,٤٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، فايزه احمد ، وديع الصافي ، نجاة الصغيرة

٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، ام كلثوم

٨,١٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، شريفه فاضل

٨,٤٥ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، فيروز ، عبد الحليم حافظ

السبت
١٣ ذو القعدة ١٣٨٠هـ.
الموافق ٩ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، عبده الشامي ، المجموعه ، تيسير عقيل ، سعاد هاشم ، مجدي سعقيلي ، عبد العزيز محمود ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، سميرة توفيق ، عبدالله الكبيسي ، ليلى جمال ، احمدقاسم

٨,٣٥ اغنيتـــان :
اسمهان ، طلال مداح

٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لطروب

٥,٤٥ صوت لمحمد زويد

٦,٠٨ اغنيه لنجاح سلام

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، حنان ، محمد طه

٧,١٥ اغنيه لعوض الدوخي

٧,٣٨ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، سعاد محمد ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ عبد المحسن المهنا وفايدة كامل في اغنيتين



زهير قدوره .. وبرنامج « قطر على طريق البناء » الذي يقدمه في السابعة من مساء كل ثلاثاء

الأحد
١٤ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٠ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
سليم الطباع ، عبد الحميد الشريف ، فيروز ، عطيه شراره ، المجموعة ، جميل بشير ، سعد ابراهيم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، ليلى نظمي ، نصري شمس الدين ، شاديه ، عبدالله الكبيسي

٨,٣٥ اغنيتان :
ابراهيم حبيب ، اغاريد

٩,٢٥ اغنيه لماهر العطار

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفهد بلان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مصطفى احمد ، محمد زويد

٦,١٠ اغنيه لنجاة الصغيره

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، كروان ، فاضل عواد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
احمد الجميري ، فايد كامل ، محمد عبد المطلب

٨,١٥ اغنيتان :
غازي العطار ، عفاف راضي

٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، صليحه التونسية

الإثنين
١٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١١ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد خفاجي ، خضيري ابو عزيز ، سعاد محمد ، فاروق سلام ، ماهر العطار ، هيام يونس

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد العزيز الراشد ، عزيز عمر ، محمد عبدالله رشيد ، صباح

٨,٥٣ اغنيتان :
عفيفه اسكندر ، محمد راشد الرفاعي

٩,٢٥ اغنيه لمحرم فؤاد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لعيسى بدر

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد سند ، عبدالله محمد

٦,١٠ اغنيه لفيروز

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محفوظ سعيد ، هدى زايد ، رفيق شكري

٧,٣٥ منوعات غنائية :
ابراهيم علي ، فايزه احمد ، شادي الخليج

٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيتان :
احمد ياسين ، شريفه فاضل

الثلاثاء
١٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٢ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
ناظم الغزالي ، عطيه شراره ، فيروز جميل بشير ، اسماعيل شبانه ، عبود عبد العال ، ليل مراد .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبده ، عايده الشاعر ، ، ياسين محمود ، طروب ، يحيى احمد

٨,٣٥ اغنيتان :
سميرة توفيق ، فوزي محسون

٩,٢٥ اغنيه لمحمد علي عبدالله

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرحان بشر ، محمد زويد

٦,١٠ اغنيه لفاضل عواد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ابراهم حبيب ، حنان ، عبد الحلم حافظ

٧,١٥ نجاة الصغيرة تغني « من وسط الطريق»

٧,٤٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، سعاد محمد ، كارم محمود

٨,١٥ حسين جاسم يغني « بحرو الليل »

٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، اسمهان

الأربعاء
١٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٣ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبد الحميد الشريف ، محمد غازي ، احمد فؤاد حسن ، نجاح سلام ، تيسير عقيل ، ابو بكر سالم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد سالم ، فيروز ، فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، عبد المحسن المهنا

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مبارك العدساني ، فاطمه عيد
٩,٢٥ اغنيه لمحمود الحلواني

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، طلال مداح
٦,١٠ اغنيه لمها صبري
٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري ، وردة الجزائرية ، موفق بهجت
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد فارس ، عائشه حسن
٧,٤٠ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، حياة
٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، فايزه احمد
٨,٤٥ مع صالح عبد الحي في دو «رليه يا بنفسج» .

الخميس
١٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٤ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، عبده الشامي ، سعاد هاشم ، عبد الرؤوف الجنايني ، طلال مداح ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد حمام ، عايده الشاعر ، عوده العوده ، سميره توفيق ، جابر جاسم
٨,٣٥ اغنيتـــان :
بدرية السيد ، ابو بكر سالم
٩,٢٥ اغنيه لرضا علي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لماهر العطار
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ثابت محمد ، غازي العطار ، محمدعبده
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، فدوى عبيد ، ضاحي بن وليد
٧,١٥ اغنيه لشادي الخليج
٧,٤٠ نجاة الصغيرة تغني « الطير المسافر »
٨,١٥ اغنيتـــان :
فيروز ، محمد عبد الوهاب
٨,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني « الهوى هوايا »

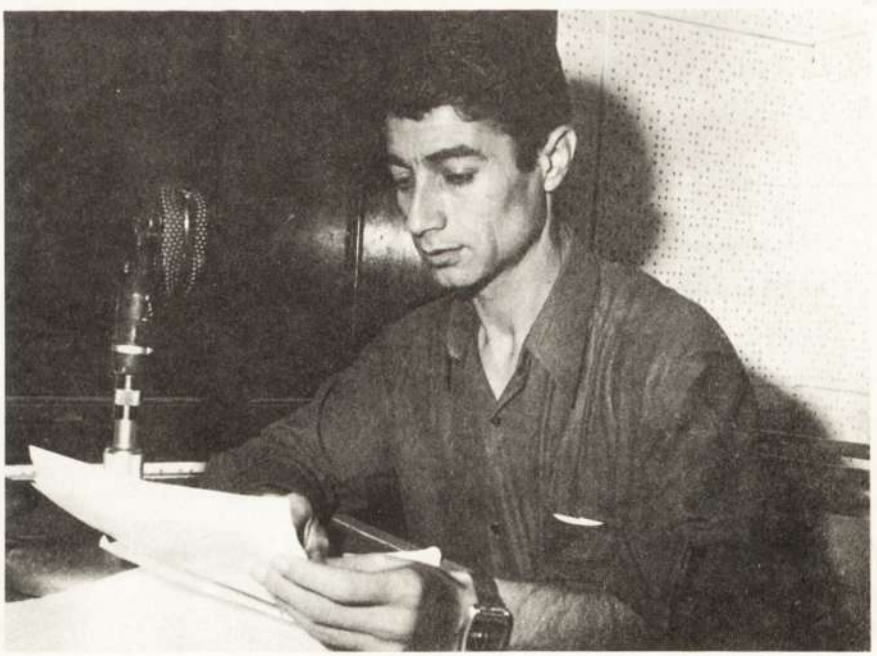
الجمعة
١٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٥ يناير ١٩٧١م.

الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ منوعات غنائية :
روضه عبد الخالق ، المجموعة ، ام كلثوم ، مبارك القاضي ، نور الهدى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
غريد الشاطىء ، نجاة الصغيرة ، حامد نعمه ، صباح
١٠,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، عفاف راضي
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ادريس خيري ، محمد زويد ، عوض الدوخي ، علي بن هزيم

الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنية للثلاثي المرح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، سميرة توفيق ، ابراهيم حبيب ، فايزة احمد
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، شريفة فاضل
٨,٤٥ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، فيروز ، محمد عبد الوهاب



زيدان ياسين في جولته الاسبوعية الحافلة في في (عالم الفن) مع صلاح خليفه في التاسعة من مساء كل ثلاثاء ..

السبت
٢٠ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٦ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، محمد فوزي ، خضيري ابوعزيز ، فيروز ، احمد فؤاد حسن ، هناء الصافي ، احمد خفاجى طلال مداح

٨,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، شادية ، فوزي محسون ، ليلى جمال ، احمد عبد القادر

٨,٣٥ اغنيتان :
فاطمه حلوى ، سالم تركي

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد .

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لعبد اللطيف التلباني

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، جعفر حبيب ، عبد الرحمن الروبعي

٦,١٠ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد

٦,٤١ منوعات غنائية :
سالم غانم ، وردة الجزائرية ، محمد جمال

٧,١٠ اغنيه لمحمد زويد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد سهيل ، ليلى مزاد ، صالح الحريبي

٨,١٥ نجاة الصغيرة تغني « شكل ثاني »

٨,٤٥ اغنيتان :
سعد ابو حقب ، ضحى

الأحد
٢١ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٧ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٠ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، محمد عبد الوهاب ، مائدة نزهت ، عبد الحميد الشريف سليم الطباع ، الاخوين رحباني ، سعاد هاشم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سعد ابراهيم ، شريفة ماهر ، توفيق النمري ، حسين جاسم ، طروب

٨,٣٥ اغنيتان :
ابراهيم فرج ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لفضاله عبدالله

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لعبدالله احمد

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد خميس المرى ، محمدمفارس ، عبد العزيز الراشد

٦,١٠ اغنيه لنازك

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبدالله سالم ابو شيخه ، هدى سلطان ، غازي علي

٧,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد وردي ، بهيجة الادريسي ، يحيى احمد ، سعاد محمد

٨,١٥ محمد عبد الوهاب يغني « بفكر في اللي نا سيني »

٨,٤٥ اغنيتان :
ابو بكر سالم ، نناء ندى

الإثنين
٢٢ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٨ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، فريد الاطرش ، المجموعة ، علي فراج ، نجاح سلام ، احمد الحفناوي ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، ليلى نظمي ، طلال مداح ، سلوى ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتان :
عبادي ، شاديه

٩,٢٥ اغنيه للفريد القطري

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد العزبي

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الحميد السيد ، عبد القادر الحلواني ، محمد راشد الرفاعي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
مرزوق العبدالله ، هدى زايد ، محمد طه

٧,١٥ اغنيتان :
حمد الدوخي ، نجاة الصغيرة

٧,٣٥ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، هيام يونس ، خلف العتيبي

٨,١٥ فايزه احمد تغني « الايام » ، تقاسيم عود لفريد الاطرش

٨,٤٥ محمد زويد في مقام ثم صوت « جازيتي والمنازل »

الثلاثاء
٢٣ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٩ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، حورية حسن ، الاخوين رحباني ، حامد نعمه ، جميل بشير ، فيروز ، احمد خفاجى

٨,٠٠ منوعات غنائية :

الأربعاء
٢٤ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٠ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، عبد الحميد الشريف ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، سعد ابراهيم ، احمد فؤاد حسن ، هناء الصافي ، محمد الموجي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، هيام يونس ، جابر جاسم ، ليلى جمال ، رضا علي

٨,٣٥ اغنيتان :
محمد راشد الرفاعي ، هدى زايد ، سليم الطباع ، ليلى نظمي ، طلال مداح يسرى البدوية

٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الحليم محمد ، شريفه فاضل

٩,٢٥ اغنيه لاسماعيل خالد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لموفق بهجت

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عبدالله رشيد ، غازي العطار ، ابو بكر سالم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، فجر ، عبد الجبار الدراجي

٧,١٥ اغنيه لفايزة احمد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، فدوى عبيد ، محمد زويد

٨,١٥ اغنيتان :
فهد بلان ، لميعه توفيق

٨,٤٥ اغنيتان :
مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة

الخميس
٢٥ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢١ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
لمرسي الحريري ، عبده الشامي ، فيروز ، تيسير عقيل ، مبارك القاضي ، علي اسماعيل ، ليلى مراد ، ابراهيم القباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبدالله عطيه ، صباح ، محمد القباري عزيزه عمر ، حسين جاسم

٨,٣٥ اغنيتان :
سالم تركي ، شاديه

٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي
اغاريد ، ابراهيم علي

٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الفريد القطري ، محمد فارس ، عوض الدوخي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال القطرية ، رويدا عدنان ، المطرب السوداني ميرغني المأمون

٧,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٧,٣٥ منوعات غنائية :
يوسف فوزي ، وردة الجزائرية ، محمد حمام

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد فوزي ، فيروز ، مبارك مرزوق

٨,٤٥ المطرب العربي عبد الهادي بالخياط في اغنيه « ميعاد »

الجمعة
٢٦ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٢ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٧,١٠ ابتهال « بحمدك يا الهي بدأت قولي » لتوفيق المنجد

٧,١٦ منوعات غنائية :
المجموعة ، وديع الصافي ، ام كلثوم فريدالاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى احمد ، نجاة الصغيرة ، فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، طلال مداح

١٠,٠٠ اغنيتان لمحمد زويد ومائدة نزهت

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
سالم سعد ، محمد زويد ، عوض الدوخي

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لعبدالله فارس

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم فرج ، ثابت محمد ، حمد خليفه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
خلف العتيبي ، تمام ابراهيم ، فريد الاطرش

٧,١٥ اغنيتان :
غريد الشاطىء ، طروب

٧,٣٥ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي

٨,١٥ « سواح » لعبد الحليم حافظ

٨,٤٥ فايزه احمد ومحمد زويد في اغنيتين

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

السبت
٢٧ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٣ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، سلامة ، تيسير عقيل ، احسان صادق عبد الحميد مشعل ، رنده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
كروان ، الغريد القطري ، عزيزه عمر ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق

٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الحميد السيد ، فيروز

٩,٢٥ اغنيه لفوزي محسون

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لصباح

٥,٤٥ من رغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الجميري ، ادريس خيري ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر القطرية ، ضحى ، رفيق شكري

٧,١٥ اغنيتان :
محمد فارس ، ليلى مراد

٧,٤٥ منوعات غنائية :
فاضل عواد ، عائشه حسن ، محمد عبد المطلب

٨,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة ، ثم عزف منفرد على القانون لاحمد خفاجي

٨,٤٥ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، احلام وهبي ، محمد عبد الوهاب

الأحد
٢٨ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٤ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية :
وداد ، عبد الحميد الشريف ، المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، جميل بشير ، سميره توفيق ، شفيق هاشم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد رشدي ، هيام يونس ، عبدالله الكبيسي ، شادية ، سيد خليفه

٨,٣٥ اغنيتان :
احمد عبد الكريم ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنيه لسيد اسماعيل

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لسموره

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جناحي بن وليد ، سعود الراشد ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، شريفة فاضل ، عوض الدوخي

٧,١٥ اغنيتان :
محمد علي عبدالله ، فايزه احمد

٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد سعد عبدالله ، عفيفه اسكندر ، سعد فرج

٨,١٥ عبد الحليم حافظ يغني « جانا الهوى »

٨,٤٥ محمد زويد وسعاد محمد في اغنيتين

الإثنين
٢٩ ذو القعدة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٥ يناير ١٩٧١م.

الفترة الصباحية

٦,٥٥ منوعات غنائية وموسيقية : :
المجموعة ، زكريا احمد ، محمد غازي ، عصمت عبد العليم ، عبد الحميد مشعل ، ماهر العطار ، عبده عصفور ، ام كلثوم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
صالح الحريبي ، وردة الجزائرية ، عبد العزيز محمود ، سالم تركي ، صباح

٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، سلوى

٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد

الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفيروز

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
يحيى احمد ، جعفر حبيب ، سعد ابو حقب

٦,٤٢ منوعات غنائية :
حمد خميس المرى ، فدوى عبيد ، محرم فؤاد

٧,١٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، نور الهدى

٧,٤٥ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، طروب ، شفيق جلال

٨,١٥ اغنيتان :
طلال مداح ، نادية نور

٨,٤٥ منوعات غنائية :
حضيري ابو عزيز ، سميرة توفيق ، عبد المحسن المهنا .

من قسم التنسيق بإذاعة قطر ... إلى القراء والمستمعين ...

منسق البرامج : حمصل قدورة مشتهى

اعزائي قراء مجلة « الدوحة » — مستمعي اذاعة قطر الكرام .

في كل عدد من مجلتكم الجامعة ، وعلى هذه الصفحات الاخيرة لنا لقاء يتجدد مع بداية كل شهر ، حيث نقف سوياً على هامش برامج الاذاعة وما تقدمه من منوعات شاملة طيلة الشهر . ونتعرف معاً على هوية البرامج الجديدة التي تقدم في الدورة الاذاعية الجارية ، وكذلك مواعيد اذاعتها ومواعيد اذاعة المنوعات ومؤديها .

من البرامج الجديدة ، « سير الابطال » وهو برنامج قصير في خمس دقائق ، يذاع في الثامنة والنصف من صباح كل يوم ، ويسرد لنا في كل حلقة مآثر بطل ممن خلد التاريخ اسماءهم .

وفي السادسة والربع من مساء كل يوم — وعلى مدى اسبوع كامل لنا لقاء لربع ساعة مع حلقة جديدة من قصة قصيرة اعدت في سباعية اذاعية .

اما في السابعة والنصف او السابعة وخمس وعشرين دقيقة — تبعاً لتوقيت الفترة الدينية — فلنا موعد ايضاً مع البرنامج القصير « خمس دقائق » وهو رغم قصر وقته الا انه حاو لكل شيء ففيه الطرفة والحكمة والمعلومات الجديدة .

وفي الثامنة والنصف من مساء كل يوم احد لنا لقاء مع الزميل محمد المعضادي كي يطلعنا على بيانات خاصة بضيوف البرنامج وذلك من خلال جوازات سفرهم في برنامجه « جواز سفر » .

وفي نفس الموعد من مساء كل ثلاثاء سنحضر معاً ندوة قصيرة ذات حديث شيق ، نلتقي فيها بأحد النجوم اللامعين سواء في مجال الفن او الفكر والادب وذلك في برنامج « مع النجوم » .

هناك ايضاً برنامج اقتصادي يزود المستمع بمعلومات قيمة ويعطيه فكرة عامة في مجالات العمل والاقتصاد ورغم ان فكرة هذا البرنامج قد طرقت وقدمت في دورة سابقة الا انها الآن جاءت في طور جديد حيث اصبح البرنامج شاملا لمجالات اكثر هو « المال والاقتصاد» يعده الزميل سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس

في هذه الدورة سنلتقي ايضاً ببرنامج شيق غاب عن اسماعنا دورة اذاعية كاملة ، وهو من برامج المشاركة الحية والذي يقدمه الزميل زهير قدوره تحت عنوان « بين فريقين » ويذاع في التاسعة من مساء كل يوم اربعاء .

في العاشرة الا ربع مساء ، اي بعد نشرة الاخبار الرابعة مباشرة سنطل من خلال نافذة صغيرة مرة على احداث بلدنا الحبيب قطر . خلال اسبوع كامل وذلك كل يوم احد ومرتين على ما حوته صفحات الصحف والمجلات من اخبار منوعة وذلك كل يوم اثنين وكل يوم اربعاء ومرة على العالم بأسره ، فنتتبع ما يدور فيه من احداث هامة خلال اسبوع ايضاً وذلك في كل يوم ثلاثاء .

اما عالمنا العربي فسيكون لنا لقاء مع حصيلة اخباره وتطوراته الاسبوعية في نفس الوقت من مساء كل يوم جمعه

في العاشرة الا ربعاً من مساء كل يوم خميس ، سوف نسهر ولمدة ساعة وربع مع اعذب الكلمات واشجى الالحان وصوت سيدة الغناء

العربي « ام كلثوم » .

وفي نفس الوقت من مساء كل يوم سبت سيصحبنا الزميل زيدان ياسين في سهرة ممتعة مدتها حوالي ساعة وربع نعيش خلالها احداث فيلم كامل .

اما في العاشرة من مساء باقي ايام الاسبوع فسيكون لنا لقاء مدته ساعة كاملة مع برامج المشاركة بما فيها من متعة وتسلية الى جانب المعلومات المفيدة نصل من بعدها الى ملخص لاهم انباء اليوم والذي ما ان يوافينا بالخبر الاخير حتى تنقلنا الزميلة ليلى الاطرش والزميل ماهر الريس فجأة الى عالم آخر هو عالم الاحلام ، حيث يهمسان لنا بكلمات كلها رقة وعذوبة وممزوجة بأجمل الالحان من موسيقى الليل الهادئة .

وهكذا اعزائي القراء والمستمعين وبعد هذا المشوار القصير في التعريف على برامجنا الجديدة للدورة الاذاعية الجارية اتركم في امان الله كي تواصلوا مسيرتكم بالاطلاع على باقي فقرات برامجنا خلال شهر ذو القعدة ، آملا ان التقي بكم من جديد مع كل ما هو جديد وعلى صفحات اعداد جديدة ايضاً باذن الله .

Elizabeth Arden Dealer Ad. 2240 4* d/c

Elizabeth Arden



Beautiful women the world over know, love and cherish the name of Elizabeth Arden. Elizabeth Arden knows what it takes to make the face of beauty still more entrancing. Elizabeth Arden Creamy Powder Eye Shado, Elizabeth Arden lipsticks work their magic. And skin is lovelier for Illusion Foundation and Transparent Powder. All the subtle secrets of make-up belong in Elizabeth Arden. Discover them at all Elizabeth Arden counters. At all the best places.

DEALER'S NAME

THE MODERN HOME

دوحة الرياضة – بقية المنشور على صفحة ٥٤

مع منتخب مدينة العين وانتصرنا ايضاً في المباراة ١/٣ وكانت المباراة الثالثة والاخيرة مع نادي العين واستطعنا الانتصار في هذه المباراة ايضاً وكانت النتيجة ١/٣ وقد استغرقت تلك الجولة عشرين يوماً وجدنا بها من الاخوان الكرام في تلك الامارات الكرم العربي الاصيل والضيافة الحسنة حتى احسسنا بأننا لسنا غرباء عنهم .

ما هي النشاطات التي يزاولها النادي وخاصة خلال فترة الصيف ؟

ان نشاط النادي لا يقتصر على لعبة كرة القدم وحدها ولقد اشرك النادي في جميع النشاطات التي تتضمنها اللجنة الرياضية كالطائرة واليد والسلة وتنس الطاولة وغير ذلك من النشاطات الاخرى .

يقوم النادي بنشاطات كثيرة خلال العطلة الصيفية فيشترك في جميع الدورات التي تتضمنها اللجنة الرياضية القطرية خلال عطلة الصيف كذلك يقوم بعمل فرق داخل النادي يقيم بينها مباريات في كرة الطائرة والتنس ولعبة الهام بالاضافة الى الرحلات وتقوم لجنة النشاط الثقافي بالنادي باصدار مجلة حائط شهرية باسم (صوت الريان) هذا بالاضافة الى عرض الافلام التثقيفية . ونحن بصدد تكوين اول فرقة للتمثيل تضم كل من يجد في نفسه الموهبة في التمثيل ونحن ندعو من يرغب من الشباب بالانضمام الينا .

ما هو شعاركم للنادي ، وما هي الوانه ؟

شعار النادي عبارة عن شعلة تمثل العلم وغصني زيتون تمثلان المحبة والسلام وفي منتصف الشعلة كرة تمثل النشاط الرياضي وفي الاعلى قوس كتب عليه (نادي شباب الريان الرياضي)

اما الالوان فهي اللون الأحمر والاسود .

وفي الختام نشكر مجلة « الدوحة » الغراء على اهتمامها بالرياضة والرياضيين ونتمنى ان نلتقى معكم مرات عديدة وفي مناسبات كثيرة .

تلفزيون قطر من الدوحة

القنال ٩ - المرحلة الاولى

نظرة على برامج التلفزيون

مشاهدينا الاعـــزاء ...

لم تحدث تغيرات جوهرية في برنامجنا العام خلال هذا الشهر ، فسيستمر الارسال كما هو من الساعة السابعة والنصف مساء وحتى الحادية عشرة والنصف تقريباً . وان كانت محطتنا تبث على الهواء مباشرة صوراً ثابتة مصحوبة بموسيقى من الساعة السابعة مساء يومياً .

ولنحاول ان نسير مع ايـــام الاسبوع « من البداية » حتى النهاية .. فبعد الافتتاح بآيات من القرآن الكريم نعرض يومياً ، وابتداء من السبت في الساعة السابعة وخمس واربعين دقيقة افلاماً من الصور المتحركة وبعدها يوم السبت نشاهد اغنيـــة تتبـــع ببرنامج اضواء واصوات لنلتقي في تمام الثامنة والنصف مع المسلسل العربي « خيال المآته » . نشرة الاخبار في موعدها الثابت .. تمام التاسعة . وسهرة كل سبت مع فيلم اجنبي طويل . ثم نستعرض واياكم اهم انباء اليوم .

وفي الثامنة من مساء الاحد نلتقي بمسلسل « بين الحقيقة والوهم » هذا المسلسل النفسي الذي يعالج في كل حلقة قضية منفصلة تكاد لغرابتها ان تكون وهمية ، ولكنها قضية حقيقية تكشف وجه العصر الذي نعيش فيه . ان نقطة الانهيار التي نشاهدها في كل حلقة هي نقطة موجودة ومكملـــة للصورة العامة للحياة في القرن العشرين بكل ما فيها من ملل وسأم وقلق .. وأمل ...

بين الحقيقة والوهم ، بـــين ادراك الامور ووعيها ، وبين الحكم عليها ظاهرياً ، يستمر حتى التاسعة الموعد الثابت لنشرة الاخبار المصورة ، ثم نلتقي مع اغنية ، ونقضي سهرة الاحد مع احد الافلام العربية الطويلة.

« الصبر مفتاح الفرج » المسلسل الكوميدي الكويتي موعده في الثامنة والنصف من مساء كل يوم اثنين ، يسبقه البرنامج المحلي « عالم الاحياء»



احمد الطوخي ، مسئول وحدة الاخراج ، وحديث مع احمد الانصاري ، قبل البدء بتسجيل برنامج (الرياضة والشباب) الذي يقدمه محمد ابراهيم مساء كل ثلاثاء .



احسان رمزي ، مسئول وحدة الانتاج اثناء اخراج برنامج المنوعات الاسبوعي (الوان) الذي تشاهدونه مساء كل جمعة .



المذيع عبد الوهاب المطوع ، في احدى نشرات الاخبار المصورة في التاسعة من مساء كل يوم

الذي يقودنا الى عالم غريب مدهش ولكنه موجود وعلينا ان نعرفه ويوم الاثنين نلتقي مع برنامج محلي آخر هو « حول العالم » الذي يعطينا الفرصة لزيارة بلد من بلاد العالم في كل حلقه يقودنا كالدليل الممتاز الذي لا يترك شيئاً مهماً دون ان يذكره لنا ويأخذنا في زيارة اليه ، حول العالم موعده في التاسعة والنصف مساء كل يوم اثنين حيث تستمر السهرة بعد ذلك مع مسلسل « القافلة » وما يطرحه في كل حلقة من مشاكل وقصص .

« الرياضة والشباب » برنامج محلي موعده في التاسعة والنصف من مساء كل يوم ثلاثاء ، حيث نشاهد ايضاً مسلسل « عبر التيار » في الثامنة مساء ، ودريد ونهاد «» في مسلسل فكاهي في الثامنة والنصف ، وسهرة الثلاثاء تمثيلية عربية .

الاربعاء ، يلتقي جمهور المصارعة بساعة كاملة من هذه الرياضة ، من الثامنة حتى التاسعة . وفي التاسعة والنصف يستمر مسلسل « رسالة السماء » ثم نسهر مع هيتشكوك .

حلقات علمية وثقافية منوعه نشاهدها في الثامنة من مساء الخميس وفي الثامنة والنصف « القصة الكبيرة » وفكرة هذه الحلقات مبنية اصلا على مسابقات القصة القصيرة التي تطرح موضوعاً انسانياً جذاباً ومفيداً في آن واحد ، ثم حولت هذه القصص الى حلقات تلفزيونية .

وسهرة الخميس مع فيلم عربي ، نلتقي قبل الفيلم بالبرنامج المحلي « معركة نهضة » .

يستمر المسلسل الفرنسي « بيل وسباستيان » الذي يذاع يوم الجمعة في الثامنة مساء والذي جعلنا نشعر بتعاطف كبير مع الطفل ، بطل الحلقات . وفي الثامنة والنصف تلتقون مع البرنامج الديني الاسبوعي « من هدي الاسلام » والذي يجيب فيه على رسائلكم المتعلقة بأمور الدين .

ثم نقتطف لكم اجمل واطرف الاخبار في العالم لنقدمها لكم باقة في التاسعة والنصف في برنامج « الوان » لنسهر بعد ذلك مع حلقات « الاعتقال والمحاكمة » بكل ما فيه من متعة وفائده .

اود ان الفت الانتباه الى مواعيد ثابتة لا تتغير فيها المادة ففي كل يوم يبدأ الارسال بخبر بداية ، بالقرآن الكريم ، وفي السابعة وخمس واربعين دقيقة افلام من الصور المتحركة . وفي التاسعة مساء نشرة الاخبار المصورة ، واغنيات من انتاجنا المحلي ، ثم موجز الانباء قبل الختام بالسلام الاميري .

مشاهدينا الاعزاء ...

هذه صورة بسيطة لما سيقدم خلال هذا الشهر ونرجو الله ان نلتقي معكم دوماً على كل ما هو خير.

مسؤول وحدة الانتاج التلفزيوني

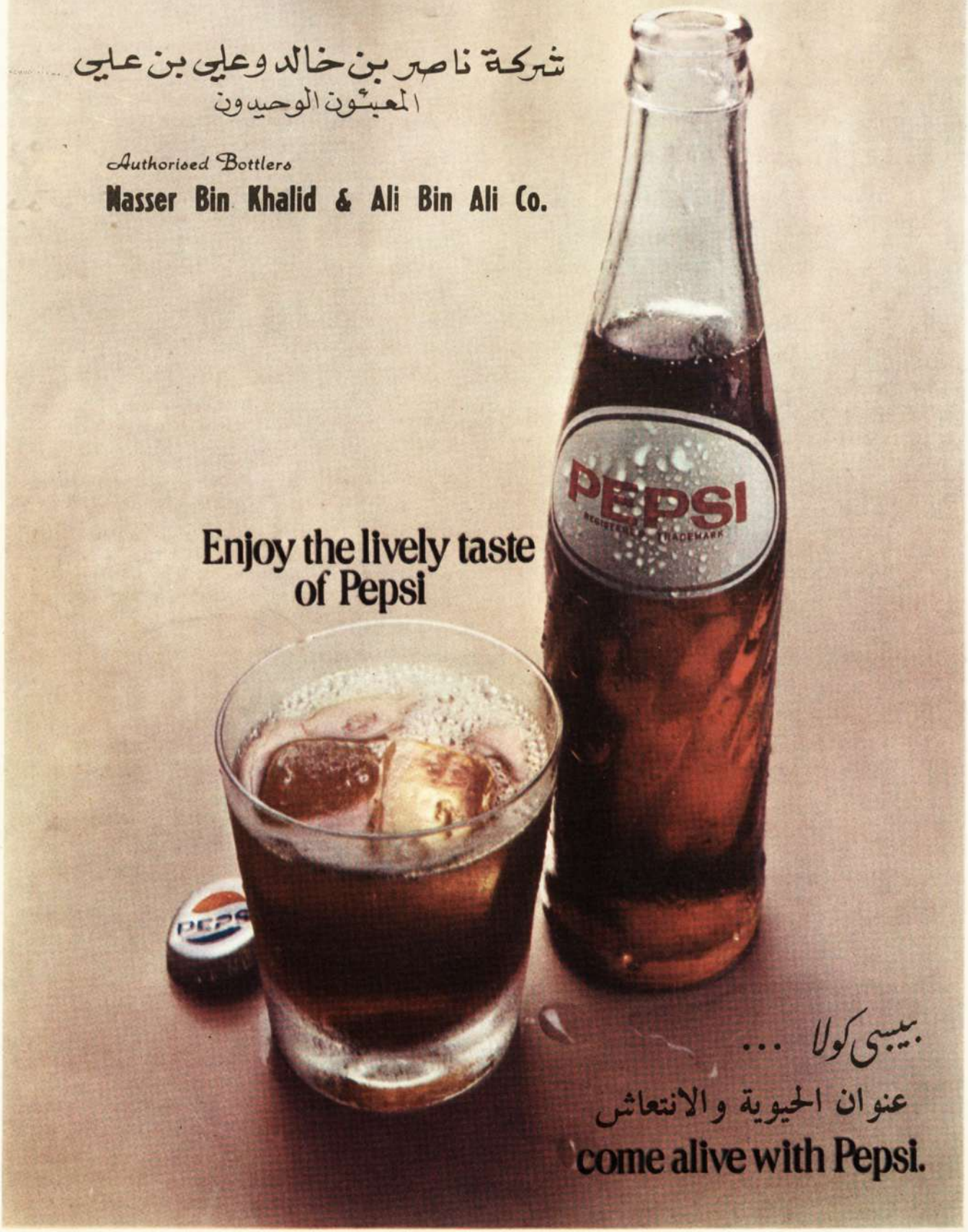


المذيع يوسف الابراهيم يسجل برنامج (حول العالم) الذي تشاهدونه مساء كل يوم اثنين .

Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون

Authorised Bottlers
Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.





Break the ice...

Movado Kingmatic Video, the new seduction weapon

100% water resistant
automatic
Quickset calendar

MOVADO

Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery
‹LE PANACHE›
City Haus