الدوحة

• تشكيل الوزارة الأولى فى تاريخ البلاد
• قطر تفتح ذراعيها للأشقاء ....



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام فى قطر - العدد الثامن غرة ربيع الثانى ١٣٩٠ هـ.



إذا طلبت بعض صفات الرجولة
مسّكت وجهك بعد الحلاقة بأطياب

Old Spice "أولد سپايس"

الغُسل العطريّ المعتّق كأنه أريج المسك
إنّه لاذع بنخبة العافية ، لاسع بجذوة النشاط

بعد الحلاقة خضخض بضع قطرات من غُسل « اولد سپايس » على راحتيك ، واصقل بها بشرة وجهك ، تشعر في الحال بنشوة عارمة تدفعك إلى ممارسة أعمالك وتنفيذها شجاعاً مقداماً .

انتقِ من أغسال **أولد سپايس** :

- أولد سپايس « اوريجينال » ينعشك بالذكورة والاسترجال
- أولد سپايس « لايم » يشعرك بالبرودة والاستبسال
- أولد سپايس « بيرلي » يميزك بالقوة والكمال

أولد سپايس بعد الحلاقة مسك الختام

لندن • باريس • نيويورك SHULTON

مكتبة الانصاري العامة
الدوحة
قطر
عبدالله بن ابراهيم الانصاري

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثامن غرة ربيع الثاني ١٣٩٠هـ.
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد	٣
تشكيل اول وزارة في البلاد	٤
قطر في شهر	٧
هزيمة حزيران ... وبداية الميلاد الثاني	١٨
دور الايمان في معركة التحرير	٢١
ثلاث سنوات على عدوان حزيران ... التجربة والدروس المستفادة	٢٥
قطر وقضية فلسطين	٣٠
شعر : غداً ... يأتي	٣٢
النقود ... على مدى الايام والعهود	٣٥
قطر تنشيء مركزاً للتطوير المهني	٤٢
مسابقة الدوحة للقصة القصيرة	٤٧
نداء الارض	٥١
عندما تبكي الاعماق	٥٥
رأي ... وصورة	٦٠
دوحة الرياضة والشباب	٦٢
الكلمات المتقاطعة	٦٤
برامج الاذاعة	٦٥

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

كلمة العدد

الكلمة التي افتتح بها عظمة حاكم البلاد المفدى الجلسة الاولى لاول مجلس للوزراء في تاريخ البلاد ، والكلمة الجوابية التي رد بها سمو ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، كافيتان للدلالة على اهمية المرحلة التاريخية التي تجتازها البلاد ، وعلى مدى الاستجابة الواعية التي ابداها المجلس الرائد في تحمل المسئولية الجسيمة والاضطلاع بها على خير وجه .

ويأتي تشكيل المجلس الجديد في اعقاب اعلان النظام الأساسي المؤقت . ليضع على طريق نهضة البلاد الحديثة معلماً آخر من معالم التقدم والاستقرار المطرد الواثق ، وليستكمل اللمسات الاخيرة في عملية الاعداد للمرحلة الجديدة من تاريخ النهضة والانجاز والاستقلال في البلاد .

وكان من الطبيعي ان يلتقي عظمة الحاكم المفدى ، وسمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء على التأكيد على ان المرحلة القادمة التي ستتميز بتوطيد دعائم الحرية والقوة والسيادة ، انما تتم في اطار حرص قطر على مواصلة السعي الجاد مع شقيقاتها اعضاء اتحاد الامارات العربية في سبيل تحقيق الاتحاد العتيد .

وان مجلة « الدوحة » ، لترفع تبريكاتها بهذه الخطوة السعيدة الى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، والى سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، واعضاء المجلس الجديد .

واننا لعلى ثقة من ان الاحساس بالمسئولية التاريخية ، الذي كان القوة الكامنة وراء نهضة قطر الحديثة ، سيكون دائماً هو رائد الحكم في سهره الدائب على مصلحة البلاد ورفاه شعبها ، وفي جهوده الموصولة لخدمة قضايا منطقة الخليج العربي والوطن العربي الكبير ، والمجتمع الدولي .

رئيس التحرير





افتتح عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر في الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد في الحادي والثلاثين من مايو ايار اول جلسة لاول مجلس للوزراء في تاريخ البلاد.

وقد عقدت الجلسة في قاعة الاجتماعات الكبرى بدار الحكومة في الدوحة بعد ان كان سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد ادى هو والوزراء اليمين المنصوص عليها في النظام الاساسي المؤقت للحكم في صبيحة اليوم ذاته .

وقد افتتح عظمة الحاكم جلسة مجلس الوزراء بالكلمة التالية :

حضرات الأخوة الكرام :

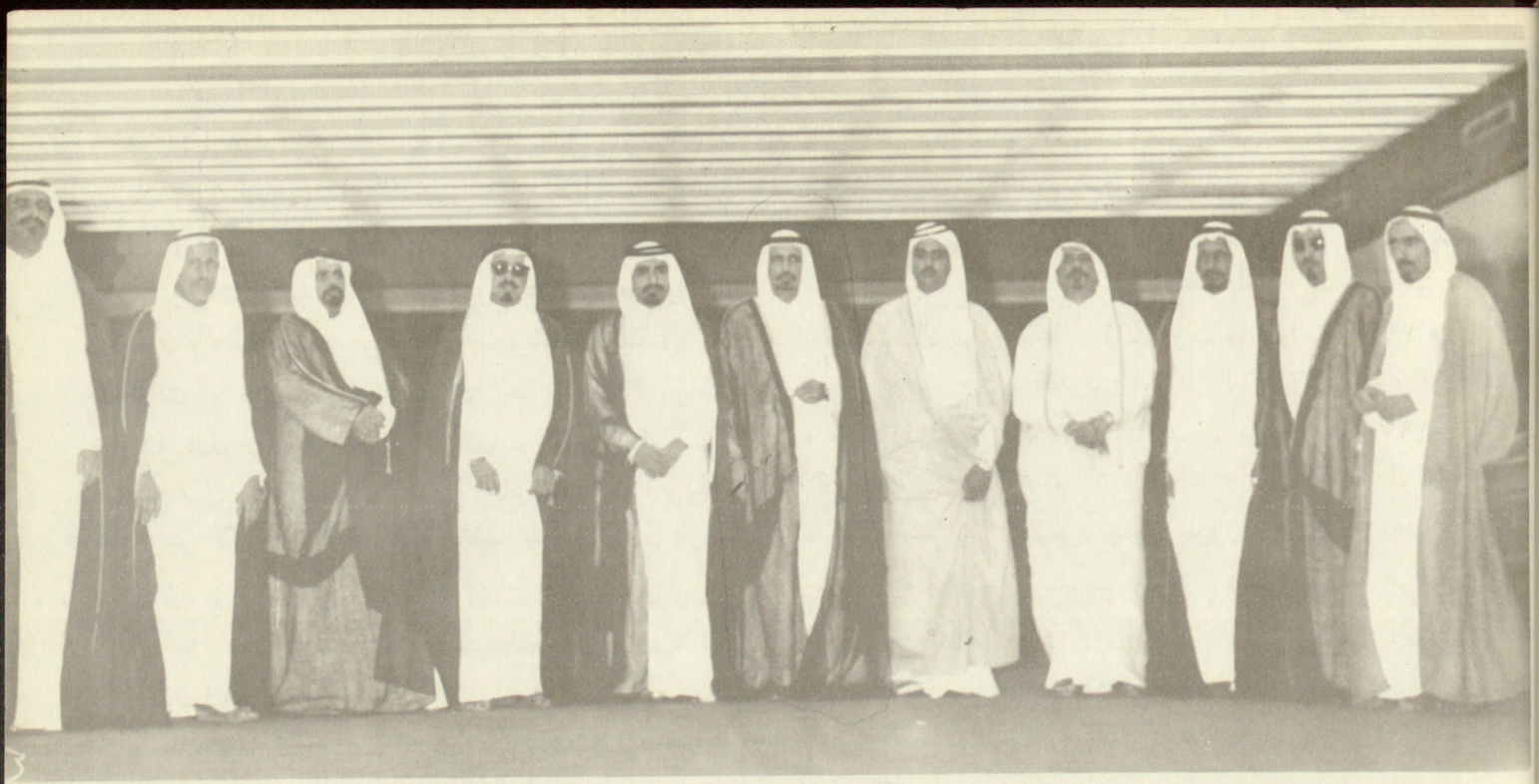
باسم الله جل وعلا ، نفتتح الاجتماع الاول ، لمجلس الوزراء الذي يمثل السلطة التنفيذية ، وتقع على عاتقه ادارة الشؤون الداخلية والخارجية للبلاد ، ولا شك ان كلا منا يعلم ان المرحلة التي نجتازها ، هي مرحلة تاريخية هامة ، وتحتاج منا جميعاً كل اجتهاد واخلاص .

لقد اعلنا النظام الاساسي المؤقت ، كخطوة اولى نحو تحقيق غايتنا السامية التي نصبو اليها ، والتي نرجو ان توفر لبلدنا العزيز ، في ظل اتحادنا مع الامارات العربية الشقيقة ، الحرية والقوة والعزة والكرامة ، بعون الله .

كما ان هذه الخطوة الحاسمة ، هي توطيد للارتباط الاخوي بيننا وبين اجزاء وطننا الكبير .

ايها الاخوة الاعزاء :

ومن الحق ان نشير الى ان حكومة قطر ، حققت في



الماضي انجازات رائعة يحق لنا ان نفتخر بها ، منذ ان صار للبلاد دخل يعتد به ، سواء في المجالات السياسية او الاقتصادية، او الثقافية والعمرانية وذلك من فضل الله علينا وعلى الناس .

ولذلك ، فانه يحدونا الامل ، في ان يكون لهذه البلاد مستقبل زاهر سعيد ، بفضل تعاونكم الكريم ، وتجاوب افراد الشعب العزيز ، مع الحكومة الجديدة .

وانا على يقين من انكم ، وقد تحملتم امانة العمل الوزاري ستضعون نصب اعينكم الحرص على رعاية مصالح بلدنا الحبيب ، رعاية تامة ، وتنهضون به ، في ظل مبادىء الاسلام الحنيف ، على خير ما يتمنى كل مواطن ، من اخوانكم الذين يعلقون عليكم اكبر الآمال .

ولا شك ان نجاحنا في هذه التجربة ، سيكون وسيلة فعالة ، من وسائل دعم اتحادنا مع الامارات العربية الشقيقة ، الذي نرجوا ان يقوم على اسس متينة ، وان يسهم في خدمة السلام الدولي ، ومصلحة البشرية كلها .

اسأل الله ان يلهمنا جميعاً الصواب ، في القول والعمل ، وان يسدد خطانا ، على طريق الحق والخير .

وقل اعملوا ، فسيرى الله عملكم ، ورسوله والمؤمنون.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وقد رد عليه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالكلمة التالية :

حضرة صاحب العظمة :

بالنيابة عن اخواني الوزراء وبالاصالة عن نفسي ، يسعدني ان اعرب لكم عن وافر الشكر على ثقتكم الغالية التي اوليتموها هذا المجلس ، وعلى تفضلكم بالحرص على حضور اول اجتماع لاول مجلس وزراء في قطر .

وفي مستهل هذا الاجتماع لاول مجلس وزراء في قطر ، يطيب لي ، باسم المجلس ان اقطع على هذا المجلس العهد بأن يمارس سلطاته ويضطلع باختصاصاته مستمسكاً بأهداب احكام النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر ، الذي ارسى قواعد واسساً قوية متينة لاقامة نظام حكم سليم يؤمن للحكومة اداة قويمة ، توفر للشعب اسباب صلاح حاضرة وازدهار مستقبله ، ويصون للوطن امنه واستقراره ومصالحه العليا .

واني لوطيد الرجاء في ان يثبت المستقبل القريب باذن الله ان كل عضو في هذا المجلس اهل لحمل الامانة التي حملتموه اياها . ولسوف نمضي جميعاً صفاً واحداً وقلباً واحداً وارادة واحدة للعمل على بلوغ الاهداف العليا التي تتطلعون ونتطلع معكم اليها لرفع مستويات دولتنا في كل المجالات ، وضمان ما يلزمها من عوامل القوة والمنعة ووسائل النهوض والرخاء التي تمكنها من العمل على اساس صحيح متين ، مع شقيقاتها اعضاء اتحاد الامارات العربية ، على تحقيق الاغراض السامية التي تهدف اتفاقية دبي الى بلوغها

وانه ليسعدني باسم الحكومة ان اقدم لعظمتكم عميق الشكر على ما اعربتم عنه من تقدير لثمرات الجهود التي التي بذلتها خلال المرحلة السابقة – على ضوء نصائحكم الغالية وبارشاداتكم السامية – والتي نهضت بالبلاد في كل الميادين الى مستواها الحالي الذي اعدها للخطوة السعيدة التي خطتها بصدور النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر .

والله تعالى اسأل ان يكتب لهذا المجلس التوفيق والسداد فيما سوف يبذله ، بقيادة عظمتكم الحكيمة ، من جهود متفانية لاعلاء كلمة بلدنا العزيز وخدمة امتنا الاسلامية ووطننا العربي الكبير . كما نسأله سبحانه وتعالى ان يعيننا على ان نجعل من هذا البلد في ظل مبادىء الاسلام الحنيف وباتحاده مع الامارات العربية الشقيقة – كما تفضلتم بذكره – دعامة من الدعامات القوية في خدمة السلام الدولي ومصلحة البشرية جمعاء .

والله سبحانه وتعالى من وراء القصد وهو ولي كل توفيق .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان عظمته قد استقبل في مكتبه بالديوان الامري صباح يوم الجمعة ، التاسع والعشرين من ايار ، سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء حيث عرض سموه على صاحب العظمة تشكيل اول مجلس للوزراء في البلاد . وبعد الاطلاع على قائمة الوزراء المرشحين اصدر عظمته المرسوم التالي بتشكيل الوزارة .

مرسوم رقم (٣٥) لسنة ١٩٧٠ م.

نحن احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر بعد الاطلاع على النظام الاساسي المؤقت للحكم في قطر وعلى قرار حاكم قطر رقم «١» لسنة ١٩٧٠ م. بتعديل نص المادة «٣٣» من النظام الاساسي المؤقت لاستحداث وزارة تختص بالاقتصاد والتجارة وعلى القانون رقم (٥) لسنة ١٩٧٠ بتحديد صلاحيات الوزراء وتعيين اختصاصات الوزارات والاجهزة الحكومية الاخرى وعلى القانون رقم «١١» لسنة ١٩٧٠ م. بتعديل بعض احكام القانون رقم (٥) لسنة ١٩٧٠ المشار اليه وعلى كتابنا المؤرخ ٢٠–٣–١٣٩٠هـ. الموافق ٢٥–٥–١٩٧٠م. بتكليف صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بترشيح اعضاء الوزارة وعرض اسمائهم علينا ، وبناء على ما عرضه علينا نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بكتابه المؤرخ ٢٣–٣–١٣٩٠هـ. الموافق ٢٨–٥–١٩٧٠م. رسمنا بما هو آت :

مادة « ١ »

يعين

الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني وزيراً للمالية والبترول

الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية والتعليم .

الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزيراً للصحة العامة

الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة

الشيخ عبد الرحمن بن سعود آل ثاني وزيراً للعدل .

الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزيراً للكهرباء والماء .

الشيخ فيصل بن ثاني آل ثاني وزيراً للصناعة والزراعة .

السيد خالد بن عبدالله العطيه وزيراً للاشغال العامة .

السيد علي بن احمد الانصاري وزيراً للعمل والشئون الاجتماعية .

السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزيراً للمواصلات والنقل

مادة «٢»

على نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم وينشر في الجريدة الرسمية ويعمل به من تاريخ صدوره .

احمد بن علي آل ثاني
حاكم قطر

خليفه بن حمد آل ثاني
نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

صدر في : ٢٤–٣–١٣٩٠هـ .
الموافق : ٢٩–٥–١٩٧٠م.

قطر ... تفتح ذراعيها للأشقاء

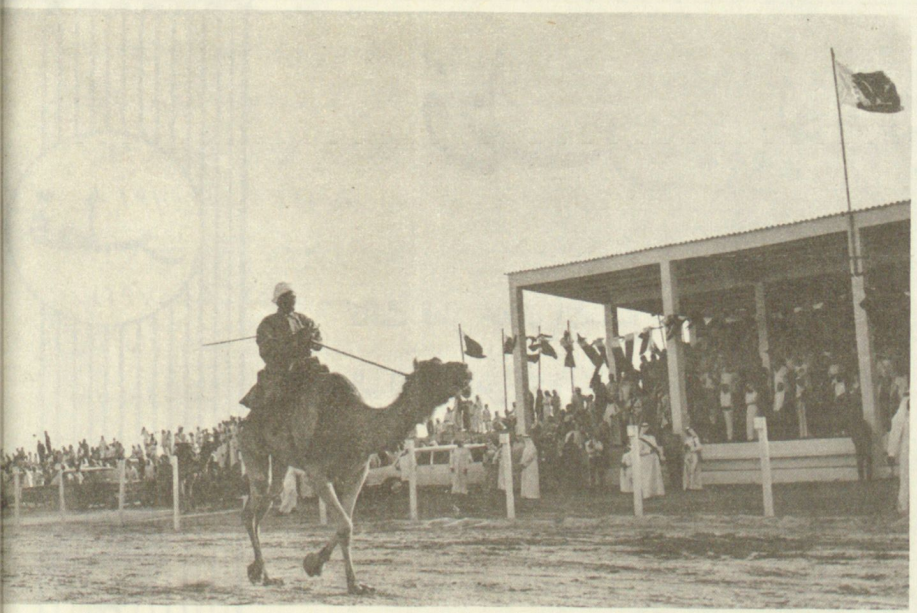
قطر في شهر

كانت قطر خلال الاسابيع الاربعة الماضية ، ملتقى الاشقاء .... فاتحة ذراعيها ، كعهدها دائماً ، لاستقبال الاخوة من قادة امارات الخليج العربي الشقيقة الذين وفدوا الى البلاد وحلوا بين اهلهم وعشيرتهم . وكانوا ، الى جانب مشوراتهم وتدارسهم مع عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ، يزدادون تعرفاً على مظاهر النهضة والتطور في البلاد ، ويشهدون ، من خلال مظاهر الحفاوة الرسمية والشعبية ، أدلة جديدة على وشائج الاخوة والقربى التي تربط بين الامارات الشقيقة ، وتوحد مسيرتها المشتركة ، ومصيرها المشترك .

عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم امارة دبي الشقيقة



ففي العاشر من ايار وصل الى الدوحة عظمة الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم امارة دبي الشقيقة قادماً من امارة البحرين والمملكة العربية السعودية الشقيقتين في زيارة خاصة استغرقت يومين لاخيه صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد . وكان عظمة الحاكم ، وسمو ولي العهد ونائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء في مقدمة المحتفين بالضيف الكريم . وكان عظمة الشيخ راشد ضيف الشرف في مأدبة عشاء كبرى اقامها عظمة الحاكم ، وحضرها سمو الشيخ خليفة ، ومعالي الدكتور حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة الذي نقل لعظمة الحاكم رسالة من سيادة الرئيس جمال عبد الناصر . وحضر الحفل



اصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء وكبار الموظفين .

كما رعى عظمة الحاكم مباراة لسباق الخيل والهجن في الريان الجديد ، وحضرها عظمة الشيخ راشد ، وشهدها جمع غفير من الوجهاء وابناء الشعب .

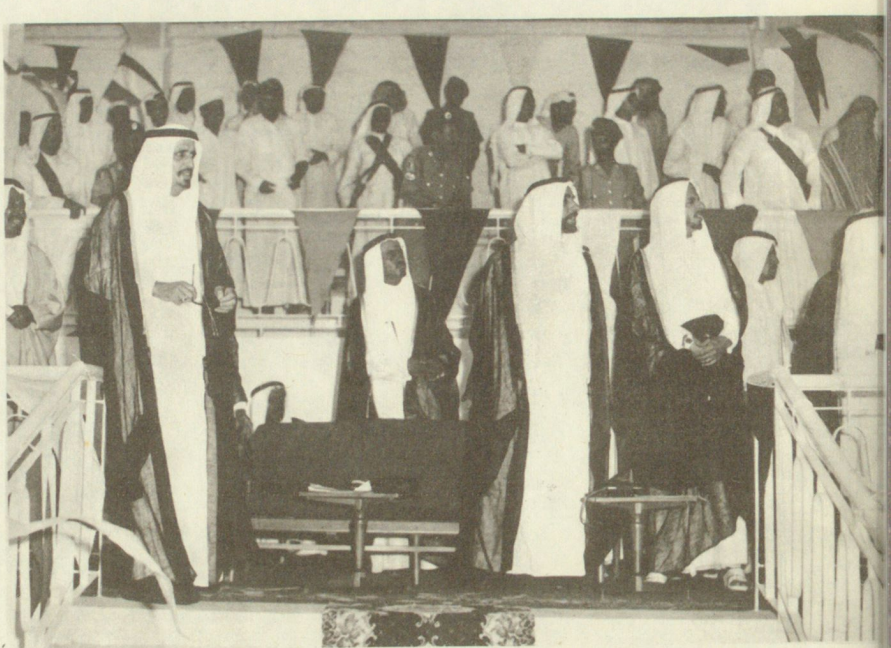
عظمة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة



وخلال الاسبوعين الاول والاخير من شهر ايار ، قام عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، حاكم امارة ابو ظبي الشقيقة ، بزيارتين خاصتين لعظمة اخيه الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى . وقد تصدر عظمة الحاكم وسمو رئيس مجلس الوزراء المحتفين بعظمة الضيف استقبالا وتوديعاً وتكريماً وقد قام عظمة الشيخ زايد بزيارته الاولى اثر زيارة مماثلة قام بها الى المملكة العربية السعودية واجتمع خلالها الى جلالة الملك فيصل . اما الثانية فقد وفد فيها الى البلاد قادماً من امارة البحرين الشقيقة ، حيث اجتمع الى عظمة حاكمها الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه



وكان عظمة الضيف في كلتا الزيارتين موضع حفاوة من عظمة حاكم البلاد ، اذ كان ضيف الشرف في مأدبتين كبريين اقامهما على شرفه عظمة الحاكم وحضرها سمو ولي العهد واصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء ، كما شهد حفلة لسباق الخيل اقيمت في ضاحية الريان بمناسبة زيارته للبلاد .



وقد رافق عظمة الشيخ زايد في زيارته الثانية وفد يتألف من الشيخ محمد بن خالد آل نهيان رئيس الجمارك والموانيء ونائب رئيس المالية ، والشيخ احمد بن حامد رئيس دائرة الاعلام والعمل والشئون الاجتماعية ، والسيد احمد خليفه السويدي رئيس الديوان الاميري والسيد عبدالله الطائي نائب رئيس دائرة الاعلام والسياحة ، وعدد آخر من كبار المسئولين والشخصيات والمرافقين .

عظمة الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم امارة راس الخيمة الشقيقة



وفي الثامن من ايار ، كان عظمة الحاكم المفدى وسمو ولي العهد في استقبال عظمة الشيخ صقر بن حمد القاسمي حاكم امارة رأس الخيمه الشقيقه لدى وصوله مطار الدوحة الدولي في زيارة خاصة . كما استقبل عظمة الضيف اصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار . وقد احتفى عظمة حاكم البلاد بضيفه الكريم واقام على شرفه مأدبة عشاء كبرى حضرها سمو ولي العهد .

كما شهد عظمة الشيخ صقر مباراة رعاها عظمة الحاكم لسباق الخيل في ميدان السباق في الريان ، وحضرها جمهور غفير من المواطنين .



سمو الشيخ حمد بن سلمان ال خليفه ولي عهد امارة البحرين الشقيقة ورئيس الدفاع فيها



وفي اليوم الرابع من ايار ، كان صاحب العظمه الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء في استقبال صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفه ولي العهد ورئيس الدفاع في امارة البحرين الشقيقة لدى وصوله الى مطار الدوحة الدولي في زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام بدعوة من سمو اخيه نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وبعد مراسيم الاستقبال الرسمية المعتادة في المطارتوجه سمو الضيف ومرافقوه الى قصر الضيافه في موكب رسمي تتقدمه الدراجات النارية في شوارع مدينة الدوحة التي ازدانت بأعلام قطر والبحرين وعلامات الزينة . وقد رافق سموه في الزيارة وفد يضم سعادة الشيخ

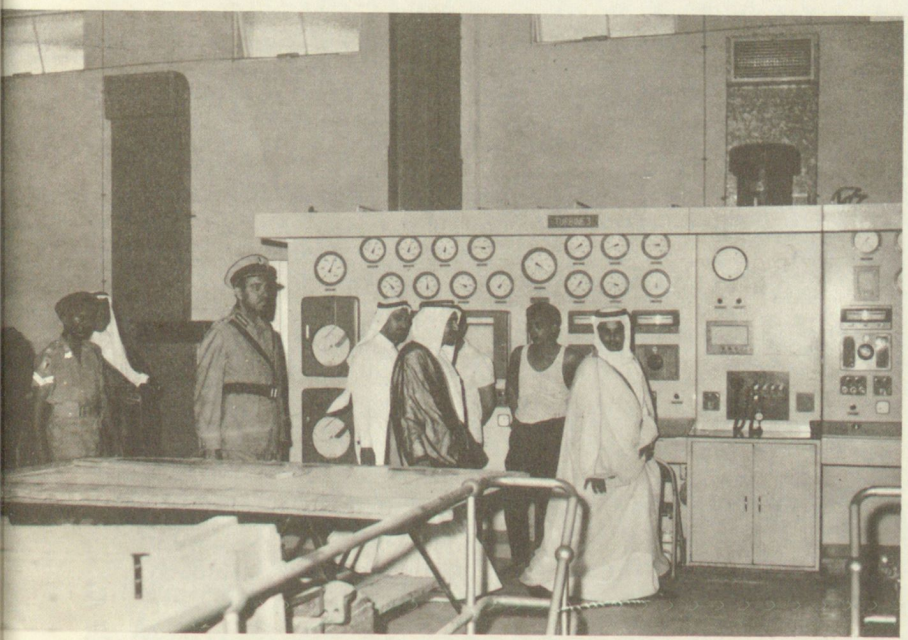


محمد بن خليفه بن حمد آل خليفه مدير الهجرة والجوازات والسيد يوسف بن ارحمه الدوسري سكرتير عظمة حاكم البحرين ، وسعادة الشيخ خالد بن احمد آل خليفه سكرتير سمو الضيف ، وسبعة مرافقين اخرين ، ومندوبين عن دائرة الاعلام في الامارة الشقيقة .

وقد اعد برنامج رسمي وشعبي حافل لزيارة سمو الشيخ حمد .

فقد استقبله في اليوم الاول عظمة حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الأميري بحضور سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء . وبعد ظهر ذلك اليوم تحرك موكب سمو الضيف بصحبة سمو الشيخ خليفه الى ميناء الدوحة

الجديد ، حيث كان في استقبالهما مدير وكبار موظفي دائرة الميناء . وبعد ان استمع الى شرح عن هذا المشروع الحيوي ، توجه الى المحطة المركزية لتحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في ضاحية رأس ابو عبود ، حيث كان في استقبال صاحبي السمو مديرا وكبار موظفي دائرتي الماء والكهرباء . واستمع سموه الى شرح عن عمل المحطة ، وابدى اعجابه بما شاهده .



وفي المساء ، كان سمو الشيخ حمد ضيف الشرف في المأدبة الكبرى التي اقامها عظمة حاكم البلاد في قصره العامر بالريان . وحضرها سمو الشيخ خليفه واصحاب السعادة الوزراء والشيوخ والوجهاء والاعيان .

وفي تلك المأدبة ، القى الشاعر عبدالرحمن المعاودة قصيدة في الترحيب بالضيف الكريم قال فيها :

أطلت علينا من قريب مواكبه
عظيم تسامت في الانام مناقبه
فيا مرحباً بالندب من آل وائل
كريم السجايا باهرات مواهبه
هنا وطن للعز ، مذ كان ، شامخ
تشع به من آل ثاني كواكبه
هنا قطر ، والمجد فيها موثل
وبين ربا البحرين زهر جوانبه

أشقاء في الفصحى وفي الدين والهدى
بهم كل ميمون كرام رغائبه
هنا يا عظيم القدر اخوتك الألى
بهم كل سامي الفكر في الرأي ثاقبه



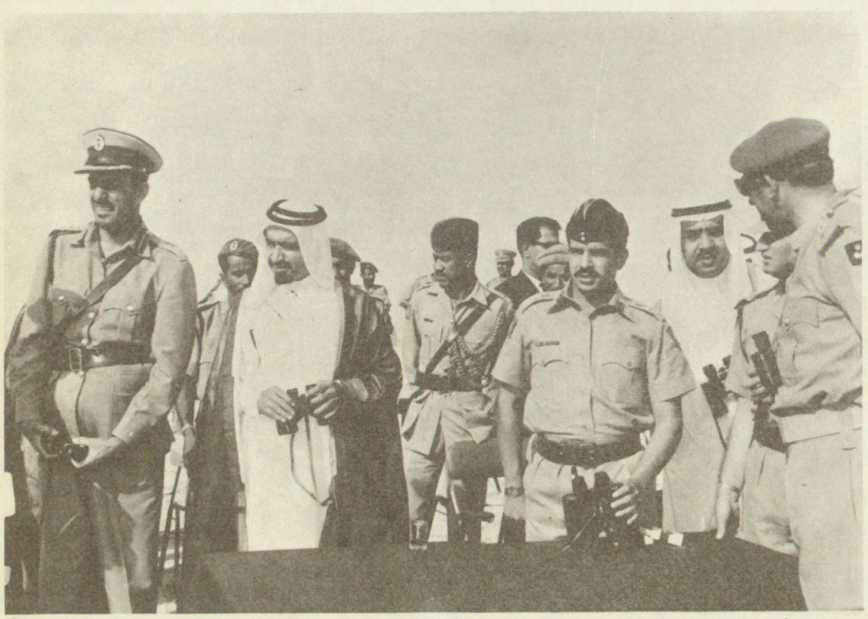
يرون كما انتم ترون ، بأنه
على الكل عز بالامارات واجبه

وقد افردت اذاعة قطر اثناء زيارة سمو ولي عهد البحرين ورئيس الدفاع فيها برامج خاصة عن نهضة الامارة الشقيقة في شتى المجالات وقالت الاذاعة في تعليق لها بهذه المناسبة ان زيارة الضيف الكريم انما هي تعبير عن العلاقات الاخوية الطيبة التي ربطت بين البلدين والشعبين منذ اقدم العصور ، والتي ما تزال توجه خطاهما على درب العمل والنضال في سبيل الوحدة والتقدم وفي سبيل المنفعة المشتركة لهما وللعرب اجمعين .

واكدت الاذاعة في تعليقها ان الزيارة تشكل لبنة جديدة تضاف الى صرح التعاون الاخوي بين البلدين الشقيقين في كافة الميادين . وحين يزور سموه بلادنا فهو انما يزور بلده ويحل في داره وبين اهله وعشيرته . وحين تستقبله الاذرع المفتوحة والقلوب المبتهجة والوجوه المشرقة في قطر ، فانما تستقبل فيه اخاً كريماً وابن اخ كريم ....

وقد استهل سمو الشيخ حمد اليوم الثاني من زيارته للبلاد بزيارة للقيادة العامة بصحبة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حيث تفقد مختلف اقسامها ، ثم قام سمو الضيف بزيارة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني بمكتبه بدار الحكومة . وفي ذلك اليوم اقام سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة مأدبة غداء كبرى . وفي المساء اقام صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء مأدبة عشاء كبرى لسمو الضيف الكريم .





وفي اليوم الثالث شهد سمو الشيخ حمد وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني مناورة عسكرية برية بالذخيرة الحية قامت بها القوات المسلحة في مكان ما من شبه جزيرة قطر . ثم تناول صاحبا السمو طعام الغداء على مائدة سعادة الشيخ جاسم بن محمد بن جاسم آل ثاني وزير الكهرباء والماء في ام صلال محمد. وبعد الظهر شهد صاحبا السمو مع سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم مباراة كرة قدم التي جرت بهذه المناسبة على ملاعب ستاد الدوحة بين فريقي نادي العروبة ونادي قطر . وفي المساء تناول سمو الضيف وسمو ولي العهد طعام العشاء على مائدة سعادة الشيخ سعود بن عبد الرحمن آل ثاني في الوكير .

وفي اليوم الرابع والاخير من الزيارة اقام سمو ولي عهد البحرين ورئيس دفاعها مأدبة غداء كبرى في قصر الضيافة على شرف عظمة حاكم البلاد المفدى ، وحضرها سمو ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، واصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار .

وقبل ان يغادر سمو الشيخ حمد الدوحة ، مودعاً بمثل ما استقبل به من مراسيم التكريم والحفاوة ، افضى بتصريح اعرب فيه عن شكره لعظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ولافراد الاسرة الحاكمة والمسئولين وشعب قطر على ما استقبلوا سموه به من ترحيب يدل على الاصالة والكرم . وابدى سموه اعتزازه بالزيارة ، وبما شاهده في البلاد من التطور والتقدم ، وما لمسه من سهر المسئولين على رفاهية الشعب وسعادته . وقال سموه في ختام تصريحه : (اننا نتطلع الى اليوم الذي تخفق فيه راية اتحاد الامارات العربية في خليجنا العربي ، ويعم نورها جميع الارجاء ، ناشراً الخير والقوة والمنعة لهذا الجزء من الوطن العربي الكبير) ..

وقد اكد سمو الشيخ حمد هذه المشاعر في لقاء لرئيس تحرير مجلة « الدوحة » مع سموه



في وقت لاحق في الامارة الشقيقة . اذ اوضح انه في معرض الحديث عن انطباعاته اثناء زيارته الاخيرة ، فانه لا يحس انه يتحدث عن بلد غريب ، بل عن قطر شقيق للبحرين احس هو والوفد المرافق له اثناء زيارته انه بين اهله واخوانه .

وابدى سموه اعجابه بمظاهر النهضه والتقدم التي شاهدها ولمسها في البلاد ، والتي تظهر حرص عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر على توجيه نهضة البلاد الحديثة الوجهة السليمة ، وتبين مدى سهر سمو نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على رعاية مشروعات التنمية والسهر على تنفيذها . واعرب سمو الشيخ حمد لرئيس تحرير « الدوحة » عن تقديره بقيادة الحاكم المفدى ، ولقدرة سمو ولي العهد على تصريف الامور . وقد تبدى ذلك اثناء جولاتهما معاً في مختلف مشروعات التنمية في قطر ، حيث كان سمو الشيخ خليفه يحدثه عن كل شاردة وواردة في تلك المشروعات ، ويظهر اطلاعاً ودراية بأدق التفاصيل فيها .

سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي ولي عهد امارة عجمان ...



وفي السابع عشر من ايار ، وفد على البلاد سمو الشيخ حيمد بن راشد النعيمي ولي عهد امارة عجمان الشقيقة في زيارة خاصة استغرقت يوماً واحداً . وقد استقبله لدى وصوله سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوجهاء والتجار . وقد اقام عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مأدبة عشاء في قصره بالريان تكريماً لسمو الضيف ، وحضرها سمو نائب الحاكم .



وفي لقاء لمجلة « الدوحة » مع سمو الشيخ حميد في امارة عجمان الشقيقة ، اعرب سموه عن تقديره لما لقيه في قطر من حفاوة ، وحيا جهود عظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ومساعيهما لتحقيق اتحاد الامارات العربية ، كما اشاد سموه بالدور الفعال الذي تلعبه قطر في تنمية بعض امارات الخليج العربي ، وذكر بصورة خاصة المساهمة التربوية التي تقدمها قطر عن طريق بعثتها التعليمية في امارات الساحل من اجل تطوير مستوى التعليم في امارة عجمان الشقيقة .

عظمة الحاكم المفدى يستقبل مبعوثي رؤساء ج ع. م. والجزائر وليبيا



في الحادي عشر من ايار ، وصل الى البلاد معالي الدكتور حسن عباس زكي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية المتحدة واجتمع فور وصوله بعظمة حاكم البلاد المفدى ، وابلغه رسالة من سيادة الرئيس جمال عبد الناصر حول الموقف العربي الراهن ، وحضر المقابلة سمو ولي العهد ونائب الحاكم .

وصرح معاليه عقب المقابلة انه لمس لدى عظمة الحاكم وسمو ولي العهد تفهماً لحقيقة الموقف . وقال ان موقف قطر هو التضامن التام مع الجمهورية العربية المتحدة .

وقد كان في استقبال مبعوث سيادة الرئيس عبد الناصر لدى وصوله (الصورة) ولدى مغادرته الدوحة سمو وزير المعارف ، وسعادة مستشار حكومة قطر ، وعدد من المسئولين

هذا ، وقد استقبل عظمة الحاكم المفدى في وقت لاحق من الشهر كلا من معالي الدكتور احمد الطالب الابراهيمي وزير التربية الوطنية الجزائري ومبعوث الرئيس هواري بو مدين .

كما استقبل معالي السيد صالح بو يصير وزير الخارجية والوحدة الليبي ومبعوث العقيد معمر القذافي .

عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل سفير تونس لدى دولة الكويت



في اواسط ايـــار ، استقبـــل عظمة حاكم البلاد المفدى سعادة السيد الحبيب نويره ، سفير تونس لدى دولة الكويت.

وكان السيد نويره قد وصـــل البلاد في زيارة استطلاعية ، في نطاق جولة يقـــوم بها في بعض امارات الخليج العربي .

سفير الصين الوطنية لدى الكويت يزور البلاد



في الحادي والعشرين من ايار، استقبـــل عظمة الحاكم المفدى في مكتبه بالديوان الاميري سعادة السيد سعد عبد الرحيم وانشيمين سفـــير الصين الوطنية لدى دولة الكويت .

وقد قابـــل سعادة السفير بعد ذلك سمو نائب الحاكم رئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

وكان السفير قد وصـــل الى البلاد في زيارة تستغرق بضعة ايام.

هزيمة حزيران ... وبداية الميلاد الثاني

بقلم: محمود الشريف

ستظل حرب حزيران موضع التحليل والمناقشة والجدل لسنين طويلة آتية ، كلما اطلت على العرب ذكريات ايامها السود ، وانبعثت من اعماقهم صور الهزيمة الموجعة التي حلت بهم في ذلك الصيف الكالح من عام ١٩٦٧ .

وغني عن القول ان السبب في اهتمام الناس بهذا الحدث الخطير وعكوفهم على تحليله ومناقشته والجدل حوله ، يعود الى ضخامة الهزيمة التي نجمت عنه ، وعجز عقولهم عن استيعابها ، لا سيما اذا نظر اليها من خلال المقارنة العابرة بين القوى التي خاضت المعركة وحسمت — بالتالي — نتيجتها .

ان كثيراً من الناس عاجزون حتى اليوم عن التصديق بأن حفنة من اليهود الذين درجنا على تسميتهم « بشذاذ الافاق » قد استطاعت في حرب خاطفة لم تدم سوى ستة ايام ، ان تمحق ثلاثة جيوش عربية ، وتحتل من اراضيها مساحات شاسعة تزيد على ضعفي ما احتلته من فلسطين قبل سنة ١٩٤٨ . غير ان حصر المناقشة في حرب حزيران ونتائجها من خلال المقارنة السطحية بين عناصر القوى العسكرية التي اشتركت في المعركة من الطرفين ، وحدها دون غيرها ، هو ضرب من الخطأ في التفكير والتحليل ، من حيث انه يقوم على افتراض خاطىء ، مؤداه ان الحرب تحسمها الكثرة العددية في السلاح والرجال لا غير .

ان التاريخ الانساني مليء بالشواهد الدالة على خطأ هذه النظرية ، وصفحاته تزخر بقصص الجيوش والامم الصغيرة التي استطاعت ان تهزم او تحكم جيوشاً او أمماً أكبر منها . وسنن الله لا تحابي البشر . ونواميس الكون تمضي فيهم بغير تمييز . فمن ابتغى للنصر اسبابه واعد له عدته ، ظفر بالنصر . ومن سعى للهزيمة وهيأ لها اسبابها لم يكن له بد من تجرع غصصها في نهاية المطاف .

لهذا فان التحليل الصحيح لكارثة حزيران يجب ان يتجاوز السطوح الى الاعماق ، ويتخطى (الكم) الى (الكيف) ، ويتعدى الجيوش التي اشتركت في ميادين القتال ، الى (الخلفية) الحضارية والاجتماعية الراهنة التي تنتمي اليها هذه الجيوش ، والتي كانت في الحقيقة العنصر الحاسم في المعركة .

واذا نحن سلمنا بان النظرة الواعية في التاريخ تنطلق من القناعة بان الاحداث الكبرى في حياة الأمم ، ليست منفصلة بذاتها تدور في فراغ زمني ، وانما هي نتائج لما كان قبلها — وبنفس الوقت — أسباب لما سيأتي بعدها من احداث ، فان هزيمة حزيران تكون بهذا المقياس محصلة لعدة عوامل سلبية (سياسية واجتماعية وغيرها) تراكمت في مجرى الحياة العربية على مدى السنين ، وظلت تنخر في البنية العربية ، حتى افقدتها الكثير من مظاهر الحيوية والعافية .

ان الحروب المصيرية الكبرى ، الشبيهة بحربنا مع اسرائيل ، هي المحك الحقيقي لكل ما في المجتمعات الداخلة فيها من مزايا او عيوب ، ذلك انها تكشف كل مستور من رذائل الامة وفضائلها وعناصر القوة والضعف فيها . مثل هذه الحروب تتطلب استنفار كل ما تملك الأمة من مواهب وقدرات بشرية ومادية وروحية . لذلك فان الامة التي تخوض مثل هذه الحرب بجزء مما تملك من الطاقات والقدرات والحماس والايمان ، يستحيل ان تنتصر ، اذا

واجهت عدواً نذر للمعركة كل ما يملك من القدرة على التضحية والعطاء. وفي هذا يقول اللورد فيشر (ان الحرب هي العنف في اشد صوره . وكل اعتدال فيها ضعف يـؤدي للهزيمة) .

قد يـرى البعض ان وصف الحرب العربية الاسرائيلية بانها حرب « مصيرية حاسمة »، تتطلب مثل هذا الحشد الكامل للقوى العربية فيه شيء من المبالغة والتهويل . ولكن الحقيقة هي ان المواجهة القائمة الآن بين العرب واليهود على ارض فلسطين (والحرب جزء منها) هي اكبر بكثير من كونها «غزوة استعمارية»، او اجتياح احتلالي موقت . انها في جوهرها صدام بين قوميتين، وحضارتين ، وعقيدتين ، وفلسفتين في الحياة ، متنافرتين كل التنافر ، بحيث يمكن القول ان انتصار احداهما سيعني اضمحلال الاخرى بالتدريج . وعلى هذا فان انتصار الحركة الصهيونية وتثبيت وجودها في فلسطين – لا قدر الله – لا يعني فقط ضياع هذا الجزء الغالي من الوطن العربي ، ولكنه يعني – وهنا مكمن الخطر الاكبر – امتداد الطابـع الحضاري والثقافي لليهود (وربما بسط نفوذهم السياسي والاقتصادي) على الشرق العربي باسره على حساب الوجود العربي وكل ما تمثله الحضـارة – الاسلامية– العربية من معان وقيم .

قلنا ان الحروب المصيرية تتطلب حشداً شاملا لكل مقدرات الامة وطاقاتها العقلية والمادية والروحية . فهل حشد العرب لحربهم مع اسرائيل في حزيران كل ما يملكون من هذه الطاقات بحيث تتهيء لهم اسباب النصر ؟ في الجواب على هذا السؤال يكمن بعض التفسير للهزيمة التي لحقت بنا في حزيران .

ولقد يتصور البعض انني اعني « بالحشد » تجميع الجيوش الكثيفة على طول خطوط القتال فحسب ثم دعمها بطوابير لا نهاية لها من الدبابات والمدافع، واسراب تملأ الأفق من الطائرات المقاتلة . ان الكثرة العددية رغم اهميتها في الحروب ،ليست كل شيء . بل انه اذا اسيء استخدامها وفق ما تقتضيه فنون القتال، تحولت كلها الى حطام او اسلاب بيد العدو . ان النصر والهزيمة لا يحسمهما عدد المقاتلين فحسب . ان (الروح القتالية) عند المقاتل هي العنصر الاساسي في تحقيق النصر ، ولقد تكون الكثرة العددية رديفاً لهذه الروح ولكنها لا تكون ابداً بديلا عنها . تلك حقيقة اساسية ركز عليها كبار القادة والفاتحين، ولم يغير منها شيء اختراع وسائل التدمير على نطاق واسع في العصر الحديث . هذه « الروح القتالية » ضمرت واضمحلت كميزة تفرد بها العرب والمسلمون عبر الاجيال ، وكانت السر وراء نشوء حضارتهم وامتداد سلطانهم وانتشار نفوذهم في كثير من بقاع الارض . فلما ضعفوا واستكانوا وركنوا الى حياة الدعة وطراوة العيش وخلعوا عنهم صفة (الامة المقاتلة) وثبت عليهم الامم الاخرى – بما في ذلك اليهود – تنتقص من اوطانهم وتحتل ديارهم وتلحق بهم الهزيمة تلو الهزيمة . انه لمن اعجب العجب ان الامة الوحيدة في العالم التي يعتبر (الجهاد) قمة العبادات في دينها وعقيدتها ، تضج بالحض عليه ايات كتابها المقدس واحاديث نبيها العظيم ، وتتعطر بصور بطولية من سير الفاتحين من رجالها ، من اعجب العجب ان ترتكس مثل هذه الامة في مثل هذا الهوان حتى ليطمع فيها من وصفهم القرآن الكريم بقوله (**ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) (وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله**) .

ان التاريخ – كما يقول توينبي– نتيجة التفاعل بين التحدي ومواجهة التحدي في حياة الامم . واذا كان من شأن الحروب –التي هي قمة التحدي– ان تخلف وراءها الكثير من الفواجع والمآسي والدمار ، فان من فوائدها انها توحد عناصر الامة في وجه الخطر

وتصهر جوهرها في لهب المعارك ، فتنفي ما فيه من خبث ، وتبرز على السطح أروع فضائل الامة ومزاياها الذاتية . من فوائد الحرب انها تهزم الخوف في قلوب الناس وتعودهم على التعامل مع « فكرة الموت » بحيث تهون لديهم الحياة، ويسترخصون بذلها في سبيل ما هو اثمن منها : الحرية وكرامة الانسان . من فوائد الحرب انها تنفض كل مظاهر الترهل والترف في المجتمعات وتحبب للشباب حياة الخشونة وتبعث فيهم خصال الفروسية ومظاهر الرجولة المبكرة . ولقد كانت هذه كلها ملامح المجتمع الاسلامي الاول الذي قال الله في اهله **(يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون) (يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم) (اشداء على الكفار رحماء بينهم)**

لقد مضت على العرب قرون لم يخوضوا خلالها حروباً شاملة كتلك التي خاضتها الشعوب الاوروبية خلال نصف القرن الماضي ، حيث دمرت مئات المدن تدميراً كاملا ، وأبيد الملايين من البشر ثم نبتت من رماد الحرب امم جديدة قوية نراها اليوم في المانيا وفرنسا وروسيا واليابان .

ان هذه الفترة الطويلة من السلام هي المسؤولة – في تقديري – عن ضمور الصفات النضالية في الامة العربية ، وهي الصفات التي لا بقاء للأمم بدونها ، ولعلها هي المسؤولة ايضاً عن اعطائهم صورة خاطئة عن الحياة باعتبارها صراعاً مستمراً ومتجدداً بين الخير والشر ، وبين الامم من اجل البقاء

لقد قضت سنة الله ان تكون الحرب – رغم سيئاتها وفواجعها – عاملا اساسياً من عوامل التطور الانساني ، وسبباً من اسباب استمرار الحياة وصلاح الكون . وفي ذلك يقول القرآن الكريم « **ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين) .**

من يدري ، فلعل المؤرخين يقولون لهذا ، بعد عشرات السنين ، ان هذه الهجمة الصهيونية كانت خيراً وبركة على العرب والمسلمين من حيث انها ايقظت فيهم روح المقاومة ، وفجرت فيهم عناصر القوة الكامنة ، واحيت فيهم صفات النضال ، وطهرتهم من الخبائث التي كانت تسود مجتمعاتهم ، وعلمتهم قيمة الحرية والكرامة ، ورفعتهم الى مستوى الامم المرهوبة ، ذات السطوة والسلطان .

ان هزيمة حزيران رغم كآبة الذكريات المرتبطة بها يمكن ان يكون لها اكبر الاثر في صنع المستقبل الافضل للأمة العربية ، ويمكن ان تتحول الى نقطة فاصلة بين عهدين في تاريخ العرب والمسلمين ، اذا عرفوا كيف يستخلصون منها العبر ، ويحولون نتائجها السلبية الى حوافز لاستنفار كل ما هو رائع ونبيل من سجاياهم المنسية وفي مقدمتها حب الجهاد ، ونذر الدم في سبيل الله والحق والكرامة .

ولعل من بشائر الخير التي نشهدها الآن ، أن هذه الهزيمة قد بعثت في الشعب الفلسطيني بالذات ، وفي الشعوب العربية الاخرى هذه الصفات التي اعتراها الذبول طويلا . قد يولد الخير من الشر وقد تصنع الهزيمة عناصر النصر ولو بعد حين .

وضربة حزيران ايقظت الانسان العربي من غفوة القرون وفتحت عينيه على حقائق الحياة ، واول هذه الحقائق ان قضايا المصير والوجود لا تحسم بالكلمات والاماني ، وانما بالحديد والنار ، وان التاريخ لا تكتبه اقلام الشعراء والمثاليين ، وانما سيوف الفاتحين وبطولات المقاتلين . ويوم تنضجنا هزيمة حزيران الى الحد الذي تطهرنا فيه من فساد انفسنا ، وتصنع منا اجيالا مؤمنة مجاهدة ، تتقن صنعة القتال وتحب الموت اكثر من حبها للحياة ، سوف لا نعود نتحدث عنها باعتبارها كارثة بل ، سننظر اليها على انها بداية (الميلاد الثاني) الذي اشرقت – من ظلمات مخاضه – على العرب ، شمس الحرية والمنعة وكبرياء الحق ، وانفتح امامهم بعده المجال لشوط حضاري جديد يستأنفون فيه دور القيادة التي كانت لهم في الامم من قديم .

دور الايمان في المعركة

لفضيلة الاستاذ يوسف القرضاوي

المعركة القائمة بين العرب واليهود ، معركة طويلة الامد، كثيرة التكاليف . تحتاج الى اسلحة شتى وتعبئة شاملة متكاملة حتى تستطيع امتنا ان تحرز النصر ، وان تبيض سواد ليلها بفجر جديد ، يمحو ظلام الهزيمة وعارها .

واول سلاح تفتقر اليه الامة في هذه المعركة هو الايمان .

ولست اعني اي ايمان كان كأولئك الذين سمو الالحاد والكفر نفسه ايماناً. فمن آمن بان(لا اله وان الحياة مادةفسحب كان عندهم مؤمناً ، ومن اشاع الالحاد في العالم يجعل ميلاده عيداً يحتفل به بعد مائة عام !! ليس هذا هو الايمان الذي ننشده ، فما هذا الا الايمان بالباطل الذي حدثنا عنه القرآن الكريم ، وحكم بخسران اهله بقوله « فالذين امنوا بالباطل وكفروا بالله اولئك هم الخاسرون . »

وان الايمان الذي نريده هو الايمان الذي لا تعرف امتنا غيره ، ولا يحركها ايمان سواه . انه نداء فطرتها ، وصوت ضميرها ، وصانع تاريخها . انه الايمان بالله ورسالاته والدار الآخرة . انه الرضا بالله رباً وبالاسلام ديناً ، وبمحمد صلى الله عليه وسلم رسولا ، وبالقرآن منهجاً واماماً .

انه الايمان الايجابي الحي ، الذي يقر في القلب ويصدقه العمل ، ويؤكد ه الجهاد في سبيل الله « انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصادقون » .

هذا الايمان هو الذي تحتاج اليه الامة في معركتها مع عدوها . بل هو ضرورة للنصر ، لا يقل عن ضرورة العتاد والسلاح المادي ، ولا عن ضرورة التدريب والتنظيم العسكري ولا عن ضرورة الاعداد والامداد الاقتصادي ، ولا عن ضرورة التكاتف والتعاون الشعبي .

ذلك ان هذه الضرورات كلها ، انما توتي اكلها وتحقق ثمرتها اذا توافر لها عنصر الايمان . فاذا فقد هذا العنصر لم يغن سلاح ولا عتاد ، ولم يجد اعداد ولا امداد ، ولم يكف تدريب عسكري ولا تنظيم شعبي . ورحم الله المتنبي حين قال :

وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام

بدون هذا الايمان لن تجد الا خائناً يعلن سقوط البلد قبل ان يسقط ، والا متخاذلا يلقي سلاحه قبل ان يقاتل به ، والا ماجناً يقضي ليله في لهو وعبث فلا يستيقظ في الضحى الا على اشلاء طائرات كان عليه ان يقودها لتضرب ، لا ان ينام هو وهي لتلقى الضرب والتدمير .

ولن تجدفي الشعب الا انتهازياً همه ان يتخذ من الحرب وسيلة للاثراء والا انانياً يوثر منفعة نفسه على مصلحة امته ، والا مثبطاً يشيع روح الهزيمة والاستسلام في الجماعة كلها ، تبريراً لهزيمته واستسلامه هو ، والا جاسوساً يبيع دينه ووطنه بعرض يسير من الدنيا ، والا سياسياً دجالا ، يقول

غير ما يفعل ، ويظهر غير ما يبطن ، ويلبس لبوس البطل الحريص على الامة وهو اضر عليها من عدوها .

الايمان بالمعنى الذي اومأنا اليه — ضرورة من الضرورات الاولية لمعركة التحرير .

يحكم بهذا منطق الدين ، ومنطق التاريخ ، ومنطق الواقع

منطق الدين — كما نطق به كتاب الله — ان النصر من عند الله وحده « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » وان من نصره الله فلن يغلب أبدا ، ولو اجتمع عليه من بأقطارها ، ومن خذله فلن ينتصر أبدا ، ولو كان معه سلاح يسد عين الشمس ، وجيوش يضيق عنها السهل والجبل « ان ينصركم الله فلا غالب لكم ، وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده ؟ وعلى الله فليتوكل المؤمنون»

ان النصر من عند الله حتماً ، ولكن هذا النصر لا يناله الا المؤمنون الصادقون الذين وعدهم الله بنصره وتأييده « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » « ان الله يدافع عن الذين آمنوا » فهؤلاء هم الذين انتصروا أعلوا كلمة الله في الارض ، وحكموا شرعه، واقاموا حياتهم على نهجه « ولينصرن الله من ينصره ، ان الله لقوي عزيز . الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور » .

الايمان في نظر الدين — شرط اساسي للنصر ، فالله سبحانه لا ينصر الا من نصره ، ولا يعز الا من اعتز به ، ولا يحمي الا من والاه ولاذ به « يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، والذين كفروا فتعساً لهم واضل اعمالهم . ذلك بأنهم كرهوا ما انزل الله فأحبط اعمالهم . افلم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ، دمر الله عليهم ، وللكافرين امثالها . ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم » .

هذا هو منطق الدين ، كما جاء به الوحي المعصوم .

اما منطق التاريخ — واعني بالذات تاريخ هذه الامة الذي هو احد مصادر الهامها وتوجيهها — فهو يؤكد هذه الحقيقة الناصعة : ان الايمان كان وراء الانتصارات الكبرى والانتفاضات الرائعة ، والقفزات المذهلة التي حققتها هذه الامة في تاريخها القديم والحديث .

وقد حاول المبشرون والمستشرقون والماركسيون ان يتعاموا عن هذه الحقيقة وراحوا يبحثون عن اسباب مادية اخرى لانتصار المسلمين على دول كانت اكثر منهم عدداً ، واشد قوة ، واعرق حضارة ، وابعد اثاراً في الارض ، واقدر على التسليح والتدريب والتنظيم ، فلم يرجعوا بعد هذه المحاولات الا كما يرجع الباحث عن الحيتان في الصحراء .

قد تكون هناك اسباب ثانوية اقتصادية واجتماعية ، ولكنها ليست السبب الاول ، ولا الاقوى ، ولا هي المحرك لسير الاحداث ، والموجه لدفة التاريخ .

ان الوقائع والاحداث ناطقة — لمن يدرسها ويتتبعها بفكر محايد ، بان الايمان بالدين الجديد كان هو سر القوة ، ومصنع البطولة ، ومحقق المعجزة التاريخية الفذة .

ماذا صنع الصحابة والتابعون حتى حققوا معجزة الفتح الاسلامي وورثوا ملك الاكاسر والقياصرة ؟

كانوا دائماً اقل من عدوهم عدداً ، واضعف عدة ، ولكنهم تفوقوا في شيء واحد هو الايمان .

لقد آمنو بالله ، فبذلوا في سبيل رضاه كل مرتخص وغال .

وآمنوا بالآخرة فهانت عليهم الدنيا ، وضحوا بمتاعها الفاني لدار هي خير وابقى . وامنوا بقدر الله ، فأيقنوا انهم لن يموتوا قبل آجالهم ، ولن تنتقص ذرة من ارزاقهم . فلم يخافوا الموت على انفسهم ولا الفقر على ذرياتهم .

وآمنوا بالهدى الذي بعث الله به رسوله ، وانزل كتابه ، فعلموا ان الموت في سبيله هو عين الحياه .

وآمنوا بأنهم مبعوثون الى العالم برسالة التوحيد والاخاء ليخرجوا الناس من الظلمات الى النور ، فلم يخالجهم شك انهم الهداة المنصورون وانهم جند الله الغالبون .

فلا غرو ان خلفوا لنا ثروة من قصص البطولات ، تعد في الخوارق او الاساطير عند الذين لا يعلمون ماذا يصنع الايمان .

لقد كان احدهم يطعن في صدره بالرمح ، فيتلقاه مبتسماً وهو يقول : فزت ورب الكعبة ! او يرمي بالسهم في كبده فيقرأ قول الله : « وعجلت اليك رب لترضى » .

كانت الدنيا اهون من ان يحرصوا عليها ، وكانت الجنة اجل من ان يفرطوا فيها وقد فتحت ابوابها ، وهبت نسماتها . ولهذا كان احدهم يقسم ويقول : اني والله اجد ريح الجنةمن وراء هذا الجبل .

وتجد الابن واباه يتسابقان الى المعركة ، ويقترعان على ذلك ، فتكون القرعة في صف الابن فيقول ابوه : آثرني بها يا بني ! فيقول : يا ابت انها الجنة ، ولو كانت الدنيا كلها لا ثرتك بها !

بهذا الايمان — لا بشيء آخر تمت الفتوحات ، وقامت الدولة الاسلامية من الاندلس الى الصين .

بهذا الايمان انتصرت هذه الامة الربانية على الوثنية الجاهلية في بدر وحنين .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على اليهودية الاسرائيلية في قريضة وخيبر .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على المجوسية الفارسية في القادسية ونهاوند .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على البيزنطية الرومية في اليرموك واجنادين .

بهذا الايمان انتصرت هذه الامة على الصليبية الغربية في حطين والمنصورة .

وبهذا الايمان انتصرت هذه الامة على الهمجية المغولية في عين جالوت وابلوستين (١)

وبهذا الايمان نفسه قام — في تاريخنا الحديث — الابطال الذين صاولوا الغزو الصليبي الجديد ، بسلاحهم الكليل وجهدهم الضئيل ، فلم تلن لهم في كفاحه قناة .

بهذا الايمان قام الامير عبد القادر يحارب الفرنسيين في الجزائر .

وبهذا الايمان قام محمد احمد المهدي يحارب الانجليز في السودان .

وبهذا الايمان قام عمر المختار يحارب الطليان في ليبيا .

وبهذا الايمان قام عبد الكريم الخطابي يحارب الاسبان في المغرب .

وبهذا الايمان قام عز الدين القسام يحارب الانجليز واليهود في فلسطين .

وبهذا الايمان قامت كل حركات المقاومة والجهاد ضد الاستعمار في العالم الاسلامي من اقصاه الى اقصاه .

ذلك منطق التاريخ ، كما تقضي به الحوادث بلا تحريف ولا تزييف .

اما منطق الواقع فهو مستمد من حقيقتين ماثلتين للعيان، اولاهما طبيعتنا نحن . والثانية : طبيعة عدونا .

---

١) اسم الصحراء في آسيا الصغرى (تركيا الآن) وقعت فيها معركه هائله بين المغول والمسلمين بقيادة الظاهر بيبرس كان النصر فيها حليف المسلمين

اما طبيعتنا – اعني طبيعة امتنا – فهي طبيعة دينية ، يلمس ذلك كل من خالط شعوبنا ، وعرف حقيقة اجناسها ومشاعرها . فهذه الشعوب لا يحركها ولا يوقظها ولا يهز اوتار قلوبها شيء مثل الايمان ، الايمان الديني . الذي يصلها بالازل والابد ، ويربطها بسر الوجود ، ورب الوجود وهو الله تعالى .

شهد بذلك حكيم مؤرخي الاسلام ابن خلدون قديماً ، وشهد بذلك كثير من المؤرخين والمراقبين الاجانب حديثاً مثل غوستاف لوبون واليسون وغيرهما .

يقول لوبون : ان للدين – ذي التأثير الضئيل فينا – نفوذاً عظيماً في نفوس العرب .. وان الرجل الذي يخاطب العرب باسم الله يطاع لا محالة ما علموا انه يتكلم باسم الله حقاً » .

ويرى ابن خلدون ان العرب لا يقودهم ويؤلف بينهم الا الدين، لانهم قلما تجتمع اهواؤهم وينقاد بعضهم لبعض، لما فيهم من الغلظة والانفه وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة ، فاذا كان الدين كان الوازع لهم من انفسهم ، وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم ، فسهل انقيادهم واجتماعهم ، وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للغلظة والانفة ، والوازع عن التحاسد والتنافس ، فاذا كان فيهم من يبثهم على القيام بأمر الله .. تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك .

هذه هي طبيعة امتنا .

اما طبيعة عدونا ، فقد تبين لكل ذي عينين تبصران ، مبلغ صلة هذا العدو بدينه ، واعتماده على نبوءات دينه في كتابه المقدس ، جعلت فلسطين له « ارض الميعاد » وعرفنا ان ابناء اسرائيل وجنودها خليط عجيب من شتى الجنسيات والاوطان واللغات والثقافات والحزبيات ، والطبقات ، ولم يربطهم باسرائيل الا رابط واحد هو الذي ساقهم سوقاً الى ارض فلسطين وحشدهم ووحد بينهم ، على كثرة اسباب الفرقة والاختلاف . ذلك الرابط السحري هو الديانة اليهودية ، هو الايمان بالتوراة والانبياء ، انبياء بني اسرائيل .

يقول ابن غوريون في رسالة له الى ديجول : ان التوراة هي اساس جميع الاعمال التي تتخذها اسرائيل !

ويقول موشي دايان : ان جيش اسرائيل ليست مهمته حماية المؤسسات ، بل حماية المقدسات ، وعلى هذا الاساس يتدرب ويقاتل !

ومن قبل قال زعيم الحركة الصهيونية الاول هرتزل « ان عودتنا الى صهيون يجب ان تسبقها عودة الى اليهودية »

ولا غرابة ان كانت اول دبابة دخلت سيناء في حزيران ١٩٦٧ تحمل آية من التوراة ! فيا ترى هل من الحكمة ان يحاربنا اعداؤنا بالتوراة ولا نحاربهم نحن بالقرآن ؟ !

هل من المنطق ان يعبئوا شعبهم وجيشهم باسم الدين ، على حين نتخلى نحن عن ديننا لنكون عصريين متحررين تقدميين !!

لا والله . ولقد نادى بوجوب التعبئة الايمانية لامتنا – شعوبها وجيوشها – كل الواعين المخلصين من الدينيين والمدنيين والعسكريين والمسلمين والمسيحيين ، فلا عذر بعد اليوم .

بقيت كلمة لا بد من قولها هنا . وهي اننا لا نريد الايمان اداة لكسب معركة ، ولا ننشد الدين مطية لغرض موقوت ، ثم نتخذه وراءنا ظهرياً . فمثل هذا لا يكون ايماناً ولا يكون ديناً ، انما هو شعوذة وتمثيل !

اننا نريد رجعة صادقة الى الله وعودة حقيقية الى نهجه وهداه ، وبهذا وحده نكون مؤمنين .

واخيراً ايها الفلسطينيون ، ايها العرب ، ايها المسلمون ، كلمة واجدة اوجهها اليكم : اعطوا ربكم الايمان الذي يجب ، يعطكم النصر الذي تحبون !

٣ سنوات على عدوان حزيران ... التجربة والدروس المستفادة

في الذكرى الثالثة لهزيمة حزيران . تعتمل في نفس كل مواطن عوامل متضاربة شتى من المرارة والحزن والغضب والتفاول والامل . ومن ركام الهزيمة ، ولدت ، وتولد كل يوم ، علامات مضيئة جديدة على درب المستقبل الصعب .

والمواطن العربي في قطر ، وفي ارجاء الوطن العربي ، لا يفقد الامل في ان يأتي يوم قريب يكون فيه الخامس من حزيران مجرد ذكرى مريرة ، وتجربة تاريخية قاسية اجتازتها الامة بنجاح ، واستنفرت فيها طاقات جديدة حية حملت معها بوادر التحدي ، والاصرار ، والنصر .

وفي محاولة لتلمس بعض العوامل التي مهدت للكارثة ، وتحسس بعض العلاقات المشرقة على طريق المستقبل ، توجهت « الدوحة » الى عدد من الموظفين بسؤالين ، وتلقت عليهما الاجابات التالية :

* **بعد ثلاث سنوات على هزيمة حزيران ، ما هي الدروس التي ينبغي الاستفادة منها من تلك التجربة المريرة ؟**
* **وما هي الظواهر الايجابية التي برزت في هذه الفترة ، وكيف يمكن ان تكون مدخلا للنصر .... ؟**



● **يوسف قاسم درويش**

علينا الأخذ بأساليب العلم ، ودعم المقاومة الفلسطينية لتقوم بدورها كاملا في تحرير الأرض .

لقد انطوت تجربة حزيران المريرة على دروس يتعلق بعضها بمعرفتنا لعدونا ، ويتصل بعضها الآخر بمعرفتنا لانفسنا . وان شعار (اعرف عدوك) في نظري هو نقطة البداية التي لاامل بدونها في بلوغ النصر واستعادة الاراضي المغتصبة .

ان ما نعرفه عن عدونا انه بعيد التخطيط ، حسن التنظيم وان ما احرزه من مكاسب سريعة ، ما كان ليتحقق لو لا ذلك . والتخطيط والتنظيم انما هما ظاهرتان من ظواهر الاخذ بمبادىء واساليب العلم . وفي تصوري ان اخذنا بهذه المبادىء وتلك الاساليب هو من المتطلبات الاساسية للمجابهة الفعالة والناجحة مع العدو . كما ان الاخلاص في القول والعمل ركن اساسي آخر في معركتنا مع العدو . بينما يشكل الاعلام العربي بوسائله العلمية الناجحة احد مرتكزات العمل الخارجي ومن انجح وسائله في كسب المزيد من الاصدقاء والمؤيدين . والحد من نفوذ الاعداء وكشف اباطيلهم .

* **اما الظواهر الايجابية التي برزت خلال السنوات الثلاث التي مضت على الكارثة ، فتحضرني منها اثنتان الآن تعلوان على غيرهما : اولاهما بروز الشخصية الفلسطينية متمثلة بحركات المقاومة المسلحة ، وثانيهما اعادة البلدان العربية النظر في العديد من الامور .**

فحتى نكسة حزيران عام ١٩٦٧ ، كان الشعب الفلسطيني اجمالا خارج المعركة . وما ظهر قبل ذلك من تنظيمات المقاومة لم تقو ويشتد عودها الا بعد النكسة . ولعل هناك سبباً رئيسياً في بروز الشخصية الفلسطينية بالاضافة الى استقامة الوعي الفلسطيني بعد صدمة عام ١٩٤٨ ونكسة عام ١٩٦٧ ، الا وهو التأييد الرسمي والشعبي الذي لاقته حركات المقاومة الفلسطينية في البلاد العربية من المحيط الى الخليج .

غير ان قيام الشعب الفلسطيني بدوره كاملا في تحرير الارض يتطلب المزيد من الدعم . كما لا بد من مزيد من التلاحم بين منظماته وجماهيره . ولعل التجربة الجزائرية الرائعة هي خير مثال في هذا المضمار .

اما بالنسبة للظاهرة الثانية ، فقد تحققت انجازات ملموسة في العديد من المجالات في كافة الدول العربية . غير انه ، في نظري ، ما يزال الكثير ، والامل وطيد في ان نسير قدماً حتى ننتصر بعون الله .



• سعيد حمد السليطي

قبل اختيار أوصاف التحقير لدولة الصهاينة ، علينا اختيار الاستراتيجيات المناسبة لمجابهتها .

لقد كشفت التجربة المريرة التي مرت بها الامة العربية عند عدوان حزيران العيوب والنواقص التي ينبغي اصلاحها جذرياً او جزئياً . فان هزيمتنا لا تظهر امام العالم كهزيمة للجيوش العربية امام الجيش الاسرائيلي فحسب ، بل هزيمة الانسان العربي الاصيل امام الانسان الاسرائيلي الدخيل ، وهزيمة امة عريقة امام (عصابة شذاذ الآفاق) كما تصفها بعض اجهزة الاعلام العربية . وجدير بنا قبل ان نختار اوصاف التحقير لدولة الصهاينة ، ان نختار الاستراتيجية العسكرية المناسبة للتصدي لها .

وبعد مرور ثلاث سنوات ، ما زلنا نعيش النكسة . وقد تحركت عقارب الساعة بسرعتها العادية لتصنع ثلاثة اعوام من الهزيمة ، ولتصنع تحركاً بطيئاً من الزمن الحضاري عسكرياً وفكرياً استعداداً لازالة آثار العدوان .

والمتتبع لاحداث حزيران ، يستشف ان غياب القيادة العسكرية الواحدة التي تنضوي تحت لوائها جميع الجيوش العربية ، كان من ابرز النواقص والاخطاء. وقد ادى ذلك الى فقدان الامة القدرة على الصمود والنصر . اذ ان مجرد التنسيق بين الجيوش العربية مع تعدد القيادات اثبت انه لا يغني عن القيادة الموحدة في المعركة مع اسرائيل .

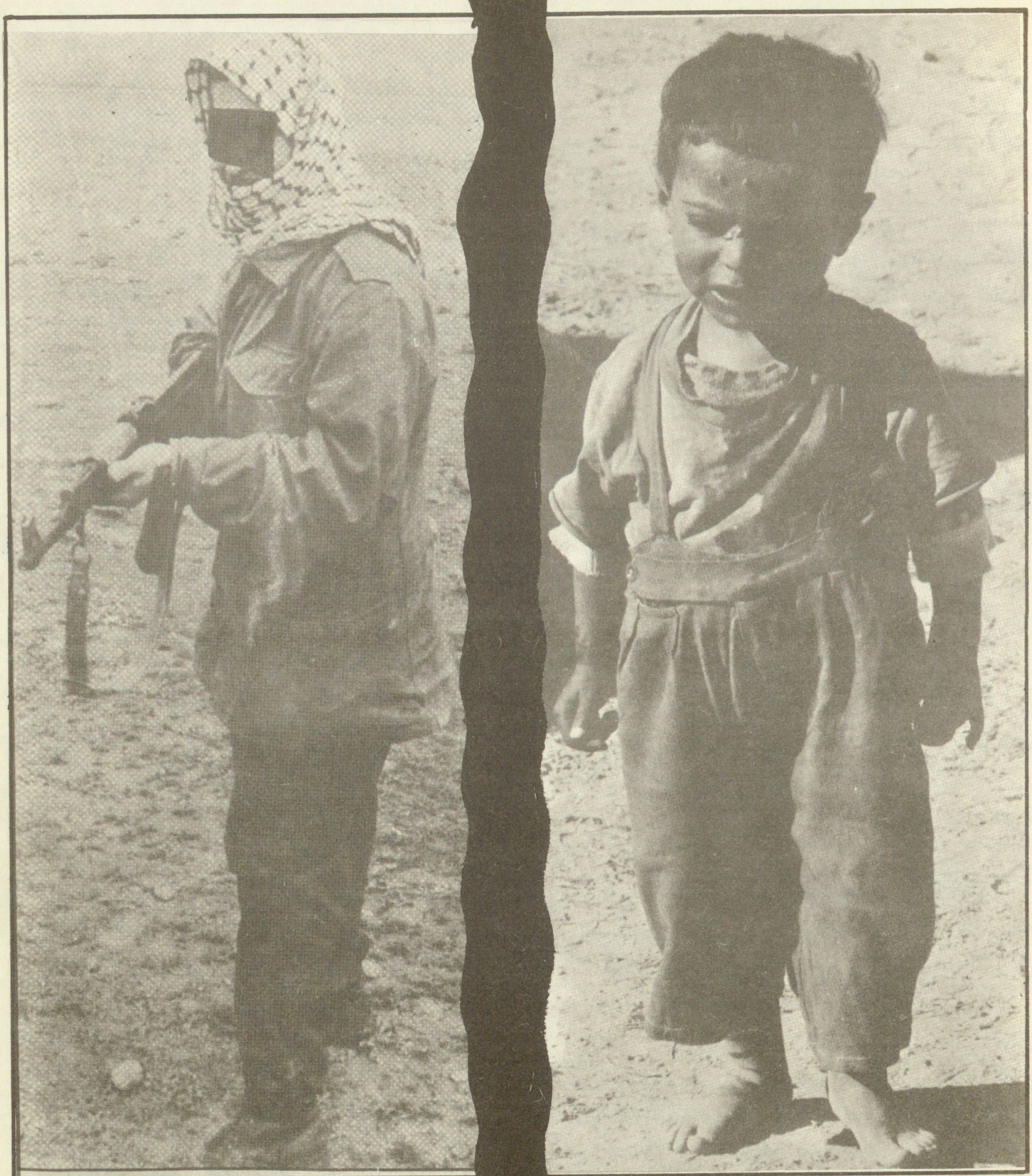
كما نلاحظ ان عدم اعداد الشباب في دول الموجهة على الاقل اعداداً حربياً يؤهله لخوض معركة شعبية ضد جنود الاحتلال ، قد جعل المعركة تقتصر على شكلها النظامي ، وتنتهي في ايام معدودة ، دون ان تأخذ ابعادها كحرب شعبية ضد الاحتلال الصهيوني .

وقد اسفرت الخلافات والمعارك الجانبية بين الاحزاب السياسية من جهة ، والحكومات العربية من جهة اخرى خلال تلك المرحلة عن نتائج سلبية بالغة الخطورة كان من ابرزها اهدار الطاقات العربية ، وتفتيت الجبهات الداخلية ، بدلا من حشد كل الجهود والطاقات في مسيرة النضال الموحد ضد العدو المشترك .

وقد تحالف تقصير الاعلام العربي في الخارج في توضيح قضايانا العادلة للرأي العام العالمي بصورة علمية تعتمد على الاقناع ، مع تضليل الرأي العام العربي حول حقيقة القدرة العربية . والتقصير في اعداد المواطنين . بينما كانت الصهيونية ، بسيطرتها الاعلامية الواسعة ، تعمل على تضليل الرأي العام العالمي .

وبعد ثلاث سنوات ، هل حدثت اية تغيرات ايجابية تؤهل الامة العربية لخوض معركة جديدة لاستعادة حقوقها ومقدساتها ؟

ان من يستعرض المرحلة القصيرة الماضية لا يمكنه الا الاعتراف بأن تصاعد العمل الفدائي في الارض المحتلة كان اسمى واعظم ما يعتز به الانسان العربي ، حتى انه اصبح في نظر العالم كفاحاً من اجل تحرير ارض مغتصبة . فقد كان العمل الفدائي قبل حزيران يفتقر الى الشرعية في نظر العالم . ويعتبر مجرد دخول قوات اجنبية من دولة مجاورة الى ارض دولة اخرى معترف بها دولياً للقيام بعمليات تخريبية .



اطفال المنفى قبل كارثة حزيران

هم المقاتلون في سبيل التحرير اليوم ..

وكان احتلال اسرائيل لاراض عربية جديدة جعلت العمل الفدائي يكتسب شرعيته . وقد كان بيان القيادة الموحدة الاخير حول تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية المتماسكة المرتبطة ببرنامج سياسي وعسكري موحد ، علامة بارزة على طريق تصعيد العمل الفدائي وتكامله .

وكانت الحوادث والتطورات الاخيرة على مختلف الجبهات العربية دليلاعلى ان الجيوش العربية قد استعادت ثقتها بنفسها ، واخذ تترد على الاعتداءات الاسرائيلية بكفاءة وعنف ، بعد ان نفضت عن كاهلها غبار الجمود امام تحديات العدو السافرة . كما ان الدول العربية ، التي اضعفتها معارك الايام الستة وشلت حركتها ، قد استكملت الآن اعادة بناء قوتها المسلحة وتنظيمها حسب ضرورات المعركة . وذلك مما يدخل التفاؤل الى قلب كل عربي .

ونلاحظ اخيراً ان وسائل الاعلام في البلاد العربية قد اخذت تتسم بالاتزان والروية نوعاً ما ، وتبتعد عن الكثير من المبالغات والتضليل . كما نشطت ايضاً في شرح القضايا العربية على الصعيد الدولي .



• محمد نور عبد الله العبيدلي

يجب أن تعمل أمتنا العربية أكثر مما تتكلم . . . ولا سيما بعد أن زالت نشوة النصر من رؤوس الزعماء الإسرائيليين .

كان ذلك في الاسبوع الاول من شهر حزيران قبل ثلاثة اعوام ، يوم كنا ، وزملاؤنا الطلبة ، نتلقى العلم في القاهرة . وكانت وسائل الاعلام العربية يومها تتصاعد في جوقة واحدة ، باذاعاتها وصحفها ومجلاتها ، وهي تدق طبول الحرب والنصر . بل ان بعض وسائل الاعلام الاجنبية الصديقة انحرفت في موجة الحماس والتصفيق ، بينما كانت اسرائيل على الجانب الآخر تستغل هذا الحماس من جانبنا لتستدر به عطف العالم عليها .

وفي الايام الاولى للمعركة ، لم نكن نكترث لنداءات الدفاع المدني . وتحولت المدينة الجامعية الى معسكرا لتدريب المتطوعين من الشباب .

وفي مساء اليوم التالي جلسنا في شرفة الشقة نستمع الى اخبار الجيوش العربية. وهي تصل الى مشارف تل ابيب، في الوقت الذي كانت فيه المدفعية تحيل سماء القاهرة الى شعلة من نار ، وكانت احدى الشظايا تنطلق فوق رؤوسنا لتهشم نافذه احدى الحجرات !

وانما اقول ذلك على سبيل التذكر ، لأؤكد ان تقديراتنا لقوتنا وقوة الخصم كانت ابعد ما تكون عن الصواب . ولم نستطع ان ندرك ان اسرائيل ليست عدداً سهل المنال كما كنا نتصور ، الا بعد الهزيمة ، وبعد احتلال القوات الصهيونية الغازية لاجزاء عزيزة اخرى من وطننا .

وان ابرز ما تعلمناه ويجب ان نتعلم المزيد منه في المستقبل هو ان علينا ان نعمل اكبر مما نتكلم ، وان نرى بأبصارنا وبصائرنا اكثر مما نسمع !

وذلك لا يعني ان السنوات الثلاثة الماضية كانت خلواً من الظواهر الايجابية المشجعة . فقد زالت فيها نشوة النصر العسكري الساحق من رؤوس الزعماء الاسرائيليين . وبرز العمل الفدائي وتصاعد وازداد قوة وتأثيراً في صنع الاحداث بينما اخذت المعارك اليومية داخل الاراضي المحتلة وعلى خطوط المواجهة تنهك العدو وتستنزف قواه .

وشهدت السنوات الثلاث الماضية تحولا ملموساً في اوساط الرأي العالمي وتفهماً للموقف العربي ولطبيعة الكفاح الفلسطيني المسلح . كما ازدادت حقيقة اسرائيل العدوانية افتضاحاً امام عيون قطاعات متزايدة في المجتمع الدولي . ولا يمكن ان ننسى تزايد احساس الزعماء العرب بالمسئولية ازاء الخطر المشترك .

(اعد التحقيق : **احمد الآغا**)



١٠ طائرات مريحة سريعة

٢٠٠ خدمة ممتازة

٣٠٠٠ شبكة خطوط مهيأة للتوسع والتقدم

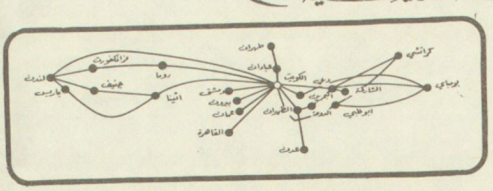
ثلاثة اسباب وجيهة تدعوك للاختيار

الخطوط الجوية الكويتية

طائراتنا البوينغ ٧٠٧/٣٢٠ هي من احدث واسرع الطائرات التجارية العاملة حتى الآن . والخدمة الممتازة على الطائرة لن تحدثك عنها بل ستركن لك انت مجال الحكم عليها . اما شبكة خطوطنا فهي تغطي معظم العواصم الرئيسية في الشرق الاوسط الهند ، الباكستان وايران ، بالاضافة الى معظم البلدان الاوروبية الهامة تجاريا وسياحيا .

لكافة الاستعلامات يرجى الاتصال بوكيل سفركم المعتمد أو :

الخطوط الجوية الكويتية



KUWAIT AIRWAYS CORP.

الدوحة - قطر

ميدان الساعة - تليفون ٢٣١٦٧

جدول الرحلات

الأحد : الدوحة - الكويت - روما - باريس - لندن .

الأقلاع - الساعة الثامنة والربع صباحاً

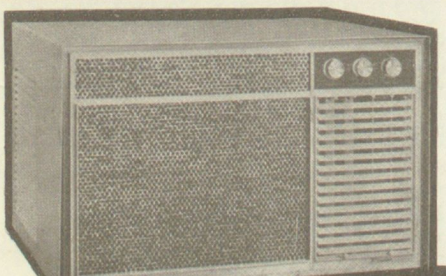
الأربعاء : الدوحة - الكويت - لندن (بدون توقف)

الأقلاع - الساعة الثانية عشر والربع صباحاً

شركة عبد الله بن علي المسند وأولاده

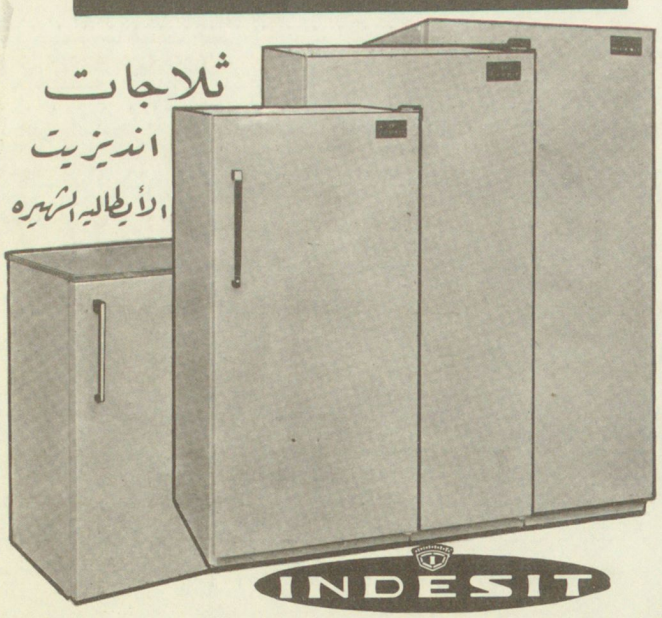
الدوحة - قطر

تلفون - ٢٣٦٥٨ - ٢٣٤٣٣ ص - ب - ١٣٩



مكيفات مارشال الأميركية

MARSHALL AIR CONDITIONERS



ثلاجات اندنيزيت الأيطالية الشهيرة

INDESIT

تجارة عامة ووكلاء : ماكينات وبزل الدائر كيه ماركة بوخ للمزارع واللنشات وتوليد الكهرباء وجبات الماء الدائر كيه جراند فوس الطارات وتيوبات فردشتاين الهولنديه اثاثات انكليزيه والمانيه.

قطر وقضية فلسطين

بقلم : ناصر محمد العثمان

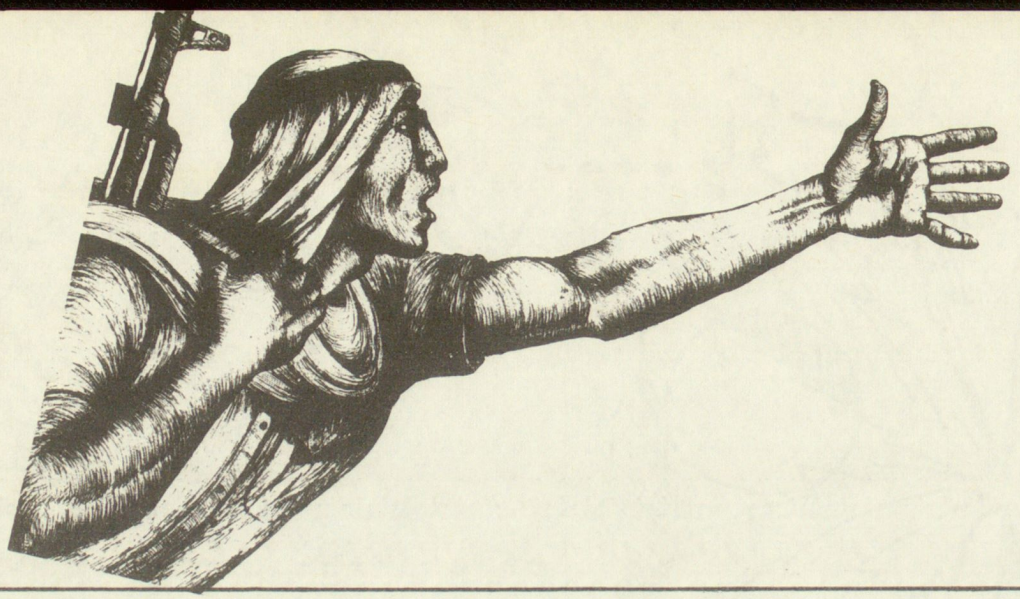
فلسطين قضية العرب الاولى ، وبالتالي فهي القضية الاولى لقطر لكون قطر جزءاً لا يتجزأ من الامة العربية ولقد آمنت قطر بهذا وعملت به بكل اخلاص وتفان، فكان لها في تأييد القضايا العربية وخاصة قضية فلسطين ، باع طويل ،لا اخالها تفخر به وتعتز ، الا فخر واعتزاز من ادى الواجب وحمل الامانة .

لقد ساهمت قطر في دعم القضية الفلسطينية منذ ان تفتحت لها ابواب الخير لتدخل في ركب الحضارة الحديثة ، مع بداية الخمسينات من هذا القرن . وسأتناول في حديثي هذا عن قطر والقضية الفلسطينية جزءاً من المواقف المشرفة لحكومة قطر منذ عام ١٩٦٧ .



في الايام التي سبقت الحرب عاش كل فرد في قطر متجهاً بتفكيره وعواطفه واحساساته نحو فلسطين ، بانياً قصور الآمال ، ككل مواطن عربي عاش تلك الفترة . فاننا لم نفكر الا في النصر ،ولم نحلم الا بتحرير الارض . آمال وامان اكتنفها الظلام لعشرين عاماً . آمال تاهت في مجاهل صحراء السياسات المتضاربة ، انهكتها الايام وايبستها السنون . فكادت تموت من عطش بعد ان يئست من منقذ . ولكنها ترى فجأة سراباً لجنات من انهار ونخيل، فتدب فيها الحياة لتسعى الى الحياة ، وتنفض عنها غبار السنين الحالكة لتكشف عن معدنها الخير الطيب . هكذا كانت الانفس العربية قبل الخامس من يونيه ١٩٦٧ .

وكان الخامس من يونيه ،وكانت الحرب . وتمنت كل نفس في قطر لو انها كانت هناك ، في ميدان الشرف . فقد عاشت قطر حكومة وشعباً في وسط المعركة ، رغم بعد



المسافة ، واصدر عظمة حاكم البلاد المفدى الشيخ احمد بن علي آل ثاني بياناً بعد ظهر ذلك اليوم ، اذيع من اذاعة الجامع الكبير ، (الاذاعة الوحيدة في ذلك الوقت) داعياً شعبه الى اداء الواجب المقدس ، معلناً فتح « باب التطوع للانضمام الى الجيوش العربية المدافعة عن الوطن العربي وفتح باب التبرع بالمال والدم لهذه الغاية النبيلة » فتدفقت الوف المواطنين الى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية يتسابقون بل ويتشاجرون في كثير من الاحيان اذا تأخر تسجيل اسمائهم لدقائق .

وكان اندفاعاً صادقاً من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم الامين ، حين كان يتردد بنفسه على مكتب المنظمة ليشرف على سير العمل مساهماً بكل جوارحه لاداء الواجب المقدس .

واصدر سموه في اليوم السادس من يونيه قراراً بانشاء لجان لجمع التبرعات للجيوش العربية ، تسابق الناس في الذهاب اليها ، وجادت كل نفس بأقصى ما استطاعت ان تجود به .

وتوالت الايام وقطر تساهم ، وتساهم . فأرسلت الحكومة تبرعات مالية عاجلة . وانشيء بنك خاص للدم ، وابتدأ تدريب المتطوعين وسافر أول فوج منهم بالطائرة الى دمشق بعد ان ودعته الجموع من سكان قطر وعلى رأسها سمو ولي العهد ونائب الحاكم .

وكانت النكسة وانكشفت حقيقة ذلك السراب . فتمزقت الصدور من الاسى وذبلت الجفون من البكاء ... ولكن العمل زاد في قطر . احست الحكومة والشعب بأن هناك واجباً سامياً يدعوهم للمساهمة في انقاذ ومساعدة الوف اللاجئين الذين قذفت بهم قوى البغي ، فزادت تبرعات القطريين بالمال ، وفتحت مراكز لجمع الاعانات للمنكوبين فامتلأت تلك المراكز بالملابس والاقمشة والاغذية والادوية . وتحركت من الدوحة ما يزيد على العشرين شاحنة من الشاحنات الضخمة محملة عن آخرها بالاعانات لاولئك المنكوبين .

ودعمت الحكومة الرشيدة موقفها العربي الصادق بقطع النفط عن الدول المساندة للعدوان ، وارسلت مزيداً من التبرعات المالية الى الدول الشقيقة المتضررة .

وتمر الايام وينطلق المارد من القمقم . ينطلق ذلك الوجه العربي الملثم ، حاملا بندقية الجهاد ، متوجاً بالايمان ، ناذراً نفسه للقضية شعاره :

فامـا حياة تسر الصديق
واما ممـات يغيظ العدا

فكانت للفدائي البطل حياة اسرت الصديق ، وكان للفدائي الشهيد ممات أغاظ العدا . وسيكون له نصر بأذن الله يمحق العدو ويطهر الارض .

وساندت قطر هذا المارد ودعمته بالمال وباشياء اخرى كثيرة . وفرضت قانوناً تجمع بموجبه ضريبة الواجب على جميع المعاملات الرسمية ،وأيدته معنويا في كل المجالات وستسانده وتدعمه وتبذل من اجله حتى يتحقيق النصر .

فتحية لحاكمنا المفدى ، وتحيـة لولي عهده الامين ، وتحية لكـل فرد من افراد هذا الشعب السائر بحب واخلاص وراء قادته . وتحية منا جميعاً لكل حامل بندقية يصب لهيبها على اعداء الله واعداء الخير .

ناصر محمد العثمان

غداً ..... يأتي

شعر : علي عبد الله خليفة
البحرين



لأنّي نَخْلَةٌ زُرِعَتْ
وَمَدَّتْ جِذْرَها في الأرضِ
وَاسْتَعْصَتْ عَلى الرِّيحِ ،
لأنّي أعْرِفُ الأرْضَ الّتي أحيا ..
وَأعرفُ باطنَ الأشياءِ ..
وَالنّاسَ الّتي تَسْعى لِتَجْرِحَني ،
وَأعْلَمُ حالَ مَنْ سَقَطوا ..
وَباعوا صَمْتَهُمْ لِلّيلِ ..
مَدوا كَفَّهُمْ لِلشّمْسِ يُخْفُوها ،
لأنَّ البَحْرَ عَذَّبَني ، وَعَلّمَني .
بِأنَّ الريحَ طائعَةٌ
لِمَنْ عاشُوا يُعانُوها
وَأنَّ الشّمْسَ قَدْ بَدَأتْ
تُغَيِّرُ دَفْقَ مَطْلَعِها
لِتُشْرِقَ دائماً .. تأتي
فَهاتُوا مِلْئَكُمْ قَيْحاً .. وَسُدّوها ،
وَأسْمَعُ صَوْتَهُ المنْشارُ
يَقْطَعُ بالِيَ الأرْكانِ .. يُلْقِيها ،
وَأسْمَعُ صَوْتَهُ التّاريخَ
مُخْتَلِطاً مَعَ الأمْواجِ يُنْبِيها :
تَغَيُّرَ حالَةِ الدنيا .. وَرُؤيانا ،
وَكِلْمَتَنا الّتي تَنْسى
صَغيراً ماتَ جَوعانا
سَيَسْقُطُ بَعْضُنا ذُعْراً
عَلى خَطَواتِ مشْيَتِنا ..
تَغَيَّرَ نابُ لَوعَتِنا ..
فَمَا عادتْ
زُيُوفُ مَحَبّةِ الشّارينَ تُغْرِينا
كمَا الأرضِ الّتي عِشْنا .. عَرَفْناها
سَنُعْطِيها ..
وَتُعْطِينا ..
كفانا ، سادَتي ، غِشّاً وَتَمْويها
عَرَفْنا مَا الذي تَنْضَحْ
جِرارُ السمِّ وَالبُهْتانْ
وَبانَ الصّادقُ الانسانْ .
تَعاطَيْنا كُؤوسَ الرَّفْضِ .. عانينا
زُجاجَ الكأسِ بِالدّاخِلْ

تَمَـــرَّدْنـــا ..
وَعِفْنـا المَـوتَ بالمَجّـانْ .

* * *

لأنّـي مت مِلْيُونـاً مِنَ المَرّاتْ
وَعِشْتُ الضَّيمَ وَالإرْهَـاقَ وَالحَسَرَاتْ
وَعَـذَّبَـني
صِيَاحُ الدِّيك عِندَ الفَجرِ مُبْتَدِءاً
صِراعَ الفَقْرِ وَالأحْدَاثِ والسّاعَاتْ
لأنَّ مَدامعي جَفّتْ
وَأخْزاني بُكَاءُ الصَّمْتِ
فَـوْقَ كِتَابَـةِ الجُـدْرَانْ
فَمَـا عَادَتْ تُغَـاوِيـنـي
طُيُوفُ حَيَاتِيَ المَمْـدُودةِ الأحْـزَانْ
وَكَـفَّ خَيَـالِيَ المَنْهُومُ تَهْـوِيماً ..
وَتَسْبِيحاً بِـلا غُفْـرَانْ ،
شَـرِبْتُ دُمُـوعَ جَارَتِنا
وَطِفْلَتِهـا الّتِي تَبْكِـي ..
بِـلا لُعَـبٍ ولا فُسْتَـانْ ،
خَـدَعْنَا نَفْسَنَـا دَهْـراً
وَشَـالَ الجِسْمُ أدْوَاءً مُبَـرَّجَـةً
عَـلى الكِتْمَـانْ ،
وَهَـا ظُفْـرِي يَحُكُ الجِلْـدَ ..
يُفْنِي صَبْرَنَا الأسْيَـانْ ،
وَتُفْضَحُ كِذْبَةُ التَّخْـوِيفِ بِـالشَّيْطَـانْ

* * * *

لأنّـي هَكَـذا مـا زِلْتُ مُـرْتَقِبـاً ..
مَجِـيءَ الصُّبْـحِ وَالإعْصَـارْ ،
وَمَـا تَـأتِي بِـهِ الأمْطَارْ ..
بَعْـدَ الجَدْبِ وَالصَّمْـتِ ،
تَـزِيـدُ مَكَـامِـنُ الإيمَـانِ بالآتِـي ،
وَيَبْسِـمُ جُـرْحِـيَ المَـوْعُـودْ
مُنْتَشِياً بِغُنْـوَتِـهِ
غَـداً يَـأتِـي ..
غَـداً يَـأتِـي ..



مرافيع كولز مشهورة فى جميع انحاء العالم بدقة أدائها

يوجد من المرافيع طراز (كولز) اكثر من مائة نوع وطراز مختلف. وهى اكبر مجموعة من معدات المرافيع المتحركة يقدمها مصنع واحد. **وتتراوح طاقاتها من طن** واحد (١,٠٠٠ كيلوغرام) إلى ١٢٥ طن (١٢٥,٠٠٠ كيلوغرام). **التحويل** ديزل – كهربائى وديزل – ايدروليكى وديزل – ميكانيكى. **التركيب** ذاتية الحركة والدوران او فوق ترك (شاحنة)، أو آلة زاحفة، أو قاعدة ثابتة، وقد تم صنع جميع هذه النماذج وفقا لحاجات العملاء. **الاستعمالات** وهى تستعمل ايضا بمثابة خطاف او مغنطيس أو كباش او كلاب او ملقاط او خاطوف لقضاء كافة الأغراض. ومنها ايضا المرافيع ذات الأبراج العالية اللازمة فى عمليات البناء او فى المرافىء والموانىء. **الاذرعة** تلسكوبية يصل ارتفاعها إلى ١١٥ قدم (٣٥ مترا)، وكابولية يصل ارتفاعها إلى ٦٠ قدم (١٨,٣ مترا)، وانضغاطية يصل ارتفاعها إلى ٢٦٠ قدم (٧٩,٢ مترا)، ومرافيع ذات أبراج عالية يصل ارتفاعها إلى ٢,٦ قدم (٦٢,٧ مترا). **المبيعات والخدمات والتسهيلات** تمتاز بسرعة خدمتها وصيانتها وتعززها خدمات هائلة عن طريق موزعين عديدين.

عليكم باختيار المرفاع الذى يناسبكم من بين هذه المجموعة الهائلة من المرافيع المتعددة



يظهر فى الصورة مرفاع مركب فوق شاحنة (ترك) طاقته رفع ٤٥,٠٠٠ كيلوغرام وهو مرفاع ديزل – كهربائى.

COLES

مؤسسة النصر التجارية

(فرع الميكانيك)

سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

ص.ب (٢٨)

تلفون

٢٢٢٨٠

٢٢٢٨٤

٢٣٣٤٩

٢٤٤٥١

النقود
على مدى الأيام والعهود

بقلم : توفيق القيسي

*** كانت النقود وسيلة ... فأصبحت اليوم غاية اي غاية !

*** اعتز العرب بالنقود فتسموا بالدرهم والدينار .

يفيق عقل الانسان صباح كل يوم ، واثر كل شروق ، ليجدد الاستمتاع بكثير مما ازدحمت به حياتنا الحاضرة من مخترعات ومستحدثات الى ان وصل هذا العقل الى حد لم يعد فيه قادراً على استيعاب المزيد، وحتى اصبح في وضع عَسُرَ عليه فيه هضم المزيد مما هو حولنا من مخترعات القديم منها والجديد .

وتعود بنا الذاكرة مسرعة الى الايام الخوالي ، يوم كانت الحياة بسيطة كل البساطة ، خلواً مما تصبح به حياتنا الآن من تعقيد ، ويوم ان كانت احتياجات الفرد والمجتمع اقل من القليل . تعود بنا الذاكرة الى هذه المجتمعات الفطرية حيث كان التبادل فيها يتم عن طريق ما يعرف بالمقايضة، اي مبادلة السلع بالسلع .



درهم ارطوقي



دينار اموي



درهم ساساني

وتمر الايام لا تلوي على شيء ، وبمرورها يتسع نطاق المبادلة ، ولم تعد المقايضة تفي بحاجات المجتمع الذي جاوز مرحلة البداوة . ومن هنا ظهرت الحاجة الى واسطة تقوم بها الاشياء ، وتتمتع بقبول عام ، تستخدم في التبادل . وكانت هذه الواسطة في بداية عهدها ، سلعةمن السلع الشائعة الاستعمال ، فهي في بعض المجتمعات ماشية ، او نوع من الاحجار او الاصداف بحسب ظروف كل مجتمع .

العملة المعدنية :

ثم كانت الحاجة الى الاعتماد على سلعة تجمع بين المنفعة وبين البقاء على الحوادث ، اصل الفكرة التي اوحت الى الناس ان يتخذوا من المعادن وسيطاً في المبادلات ، لان المعادن لا تحتاج الى نفقة في حفظها . وهي فوق ذلك تتحمل عوادي الدهر ، وتمتاز بسهولة النقل ، ويسر التعامل . وان منها الرخيص والمتوسط والنفيس، من نحاس اورصاص او حديد ، اومن ذهب او فضة او من خليط من هذا وذاك .

وتبقى تلك النقود المعدنية اداة التبادل ، ومقياساً للقيمة ردحاً طويلا

● كانت النقود وسيلة .... فأصبحت اليوم غاية أى غاية !

من الزمان ، نظراً لما تتمتع به من دوام ومقابلة للتجزئة الى قطع مختلفة الاحجام والاوزان ، كان الاصل فيها التعادل بين قيمتها التجاريةوقيمتها النقدية ، بمعنى انه يستوي ان تباع كقطعة معدنية او كقطعة من النقود .

وحينئذ لم يكن بد من اعداد المعادن في اوزان معلومة مقدرة . وتداول الناس هذه الاوزان المعدنية . تحت مسئولية اصحابها الذين كتبوا عليها اسماءهم ، او سموها بعلامات مميزة تدل على انهم مصدروها . واصبحت بذلك نقوداً خصوصية ، يخرجها الاغنياء وكبار التجار ، وكانوا يسألون عنها امام الحاكم اذا اتضح له وجود عيب فيها .

ولم يطل الوقت بالحكومات ، حتى وجدت من دواعي الفخر وتعزيز السلطان ، بل والكسب كذلك ، ان تخص نفسها بسك النقود لحسابهاالخاص وقد جاءت نقوش تلك العملة في سائر البلاد تقريباً مستمدة من الاساطير والعقائد الدينية ، حتى تكون النقود موضع الاحترام ، وتفيء عليهـا الآلهة من بركاتها .

العملة الورقية :

ولم يلبث ان ينتهي ذلك الى ظهور العملة الورقية . وتطورت هذه بدورها تطوراً كبيراً ، فقد بدأت صكوكاً تخول حاملها الحق في ان يبادلهابالذهب على اساس القيمة المثبتة عليها . وساعد في ذلك ان العلمة الورقية كانت في بداية امرها تستند الى غطاء ذهبي كامل . ثم تلاشى هذا الحق ، واصبح الافراد ملزمين قانوناً بقبولها في التعامل

وليس معنى ذلك ان الدولة تصدر العملة الورقية دون قيد او شرط فان الاسراف في استعمال هذه السلطة يعرض النظام الاقتصادي لاخطار فادحة ، تتمثل فيما يعرف بالتضخم النقدي . وما يتبعه من ارتفاع شديد في الاسعار ، وزعزعة في الثقة بالنقود ولا توجد حكومة تقدر مسئوليتها ، تقدم بسهولة على مثل هذه المخاطر . ولذا فان اصدار العملة في اي دولة من الدول يخضع لتنظيم دقيق ورقابة صارمة .

ولم يقف تطور التعامل بالنقود عند حد ظهور العملة الورقية وشيوع استعمالها ، فان نمو النظام الائتماني اقترن بظهور الودائع المصرفية ، واستخدامها عن طريق الشيكات في تسوية كثير من المعاملات . وهي تؤدي ما تؤديه النقود تماماً من وظائف ومن ثم فهي تسمى بالنقود الائتمانية .

نبذة تاريخية :

ويجدر بنا بعد هذه الجولةالقصيرة مع حكاية النقد ، ان نقف قليلا ، لتتبع التاريخ الزمني الذي ظهرت فيه النقود في شتى البلاد . ولا بد لوقفتنا ان تكون اول ما تكوى مع قدمـاء المصريين . فقد ثبت بكثير من الادلة على ان التعامل بينهم بالذهب والفضة كان مألوفاً منذ العام ١٢٠٠ ق.م.





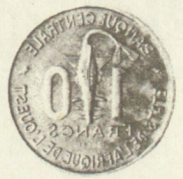






















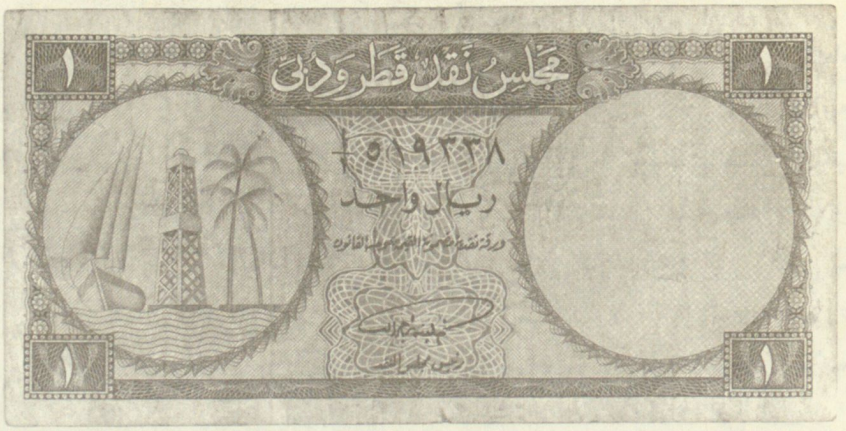












فقد استخدموا حلقات من الذهب ، وقضبان ملتوية منه .

الا ان العملة كما نفهمها الآن ، قد ظهرت اول ما ظهرت في ليديا ذلك الاقليم الصغير الذي كان غرب آسيا الصغرى والتي ازدهرت بين ٦٧٨–٥٤٠ق.م. وغدت امبراطورية عقب سقوط الحقيين ، تضرب بثروتها الامثال، ويستنار بحضارتها في شرق وضرب . وقد تعزز القول بأن الليديين هم اول من ضرب العملة المعدنية بدليل مادي ، هو عثور المنقبين في حفائر ليديا على عملة هي اقدم العملات التي وجدت . وقد كانت هذه العملة خليطاً من الذهب والفضة . وهو معدن وجدوه عند شواطيء بلادهم اختلط فيه الذهب بالفضة اختلاطاً طبيعياً (الذهب الفضي) .

وبعد ان استولى الفرس على المملكة الليدية وادمجوها في امبراطوريتهم اخذ ملكهم كيرش في منتصف القرن السادس قبل الميلاد ، في ضرب عملة خاصة تعتمد على التقسيم الاثنى عشري ، بعضها من الذهب الخالص والبعض الآخر من الفضة .

ولقد نقل سكان الجزر الايجية الى بلادهم عن الليديين فكرة سك النقود . ثم انتقلت هذه الفكرة من تلك الجزر الى البلاد الاغريقية التي كانت تتعامل بقطع من البرنز او الحديد على شكل كتل او قضبان . ثم سكوا نقودهم من الفضة التي كانوا يستخرجونها بكميات كبيرة من مناجمهم .

وتواصل الحياة سيرها ، تدول خلالها مماليك وامبراطوريات ، وتظهر اخرى ، ويكتسح الاسكندر مملكة فارس ويستولي على كنوزها ، ويكثر عنده الذهب . كثره تزيد من تداوله عملة يتعامل بها شعبه . وتعرف مصر آنذاك سك النقود للمرة الاولى في شكل عملة يصدرها الحاكم بعد الفتح المقدوني ، اذ سك الاسكندر لنفسه عملة يخلد بها ذكرى ذلك الفتح الذي اتى به الى مصر .

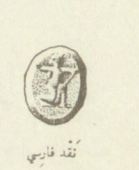
وتؤول مصر بعد موت الاسكندر الى القائد بطيلموس الذي اسس دولة البطالسة والتي اتخذت الاسكندرية عاصمة لملكها ، وسكت لنفسها نقوداً تعد من ارقى واجمل النقود في دار انشأتها للسك خاصة . واستقدمت لها احذق الفنانين من بلاد الاغريق .

العملة عند العرب والمسلمين

ويتأثر العرب والمسلمون بالنهضة التي تحيط بهم ويسمون فيها ويزيدون عليها . ولم يقل اهتمامهم بالنقد عن اهتمام اي بلد كان . حتى ان كثيراً من رجالهم قد تسموا بالدرهم والدينار ومن مشاهير الرجال الجعد بن درهم ، وعيسى بن دينار .

كما شبه العرب الدينار بالشمس والدرهم بالبدر كما قال الشاعر :

● اعتز العرب بالنقود .... فتسموا بالدرهم والدينار .


نقد فارسي


نقد عربي (٦٨٥)


نقد مصري
(أدريانوس ، ١١٧)


من مسكوكات البطالسة
(١٤١ ق م)


نقد عباسي
(الملك الناصر ، ١١٩٠)


نقد عربي
(الإمام المنصور بالله ، ٩٥٢)

(ويظلم وجه الارض في اعين الورى
بلا شمس دينار ولا بدر درهم)

كما قال شاعر آخر يصف اهل مدينة من النصارى :

(كأن دنانيراً على قسماتهم
وان كان قد شف الوجوه لقاء)

كما ورد لفظ الدينار في القرآن الكريم كما في سورة آل عمران الآية ٧٥ .

ورغم ان ضرب النقود وسكها في ديار العروبة والاسلام كان عاملا اقتصادياً هاماً ازدهر وترعرع على مدى الايام ، لما في ذلك من ارتباط بين النقود والزكاة والصدقة والحياة الاقتصادية في شتى الممالك والامصار التي كانت تحكم بالامراء والولاة . الا ان العرب في الجزيرة العربية لم تكن لهم نقود خاصة بهم حين ظهر الاسلام فكانوا يتعاملون بالدراهم الساسانية والدنانير البيزنطية . وقد اشتقوا اسم الدينار من كلمة دناريوس اليونانية .

عملية ضرب النقود وسكها :

وختاماً لهذه الجولة نود ان نبين ان صك النقود قديماً كان يتم بضغط المعدن المنصهر باليد في قالب من قطعتين ينقش عليها الزخرف والاحرف المطلوبة . اما حديثاً فالعملة ليست بتلك البساطة ، انما تتم على احدى



عشرة مرحلة : يتم فيها صهر المعدن وتنقيته ثم تحويله الى سبائك خاصة على شكل قضبان ذات سمك وطول محدد . ثم يتم صقل اطراف هذه القضبا آلياً ، وتقطع الى قطع بمعدل ١٠٠ قطعة في الدقيقة على الاقل . وتنقل القطع الى آلة اخرى تصنع فيها الحواف المألوفة . ثم تقسىّ بتسخينها في فرن غازي ثم تبرد بحمام من حامض الكبريتيك المخفف .

واخيراً توضع القطع في مكابس لتطبع عليها الرسوم والكتابات المطلوبة تحت ضغط يتراوح بين ٣٠٠ـ١١٠٠ طن بمعدل ٩٠ قطعة كبيرة في الدقيقة و ١٢٠ للقطع الصغيرة وبعد ذلك تأخذ طريقها للتداول في الاسواق لتسهم في تيسير التعامل التجاري . حتى ان مشكلة الاسعار ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعملة . بحيث لا بد وان تكون كمية النقود اللازمة لبلد ما ، هي الكمية التي تكفي لسد حاجاتها ، ولابقاء الاسعار فيها على نحو ثابت ، بحيث ترتفع الاسعار ويعم الغلاء اذا زادت عن ذلك .

انواع من النقد العربي والاسلامي .

وحرى بنا بعد هذه الجولة مع عالم النقد ان نستعرض في عجالة بعضاً من انواع النقد العربي والاسلامي الذي كان متداولا في غابر الايام ، بجانب ما هو موجود الآن من نقد متداول ، ونخص بالذكر الدراهم والدنانير التي كانت ولا زالت ملء الاسماع .

اما الدراهم : فهو وحده من وحدات السكة الاسلامية الفضية ، اخذ اسمه من الدراخمة اليونانية . وقد استعار العرب استعماله في المعاملات المالية من الفرس . كما تعددت منذ فجر الاسلام اسماء الدراهم التي تعامل بها العرب ، وكان اظهرها تلك التي تم التعامل بها في اوائل العصر الاموي وهي ..... الدراهم البغلية .. او الكسروية . وهي دراهم فارسية ، ضربها شخص يدعى بغل في عهد الخليفة عمر بن الخطاب

وكانت اثقل الدراهم وزناً ، وهي سوداء نوعاً لقلة الفضة وكثرة النحاس بها .

والدراهم الطبرية : وتزن نصف مقدار الدراهم البغلية . وضربت في طبرستان ، ثم الدراهم السميرية ... نسبة الى شخص يدعى سمير وهو اول من سكها للحجاج بن يوسف ، وقد كانت اول الدراهم العربية الخالصة ، ووزنها وسطاً بين النوعين السابقين . هذا بالاضافة الى انواع اخرى اقل اهمية وانتشاراً .

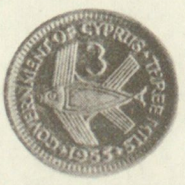
والدينار : وهو لفظ اخذ من اللفظ اليوناني اللاتيني دينايوس ، واطلق على وحدة من وحدات السكة الذهبية عند العرب . والتي تم التعامل بها قبل الاسلام وامتد الى ما بعده كعملة للعالم الاسلامي بعد ان تم تعريبها وظهرت على وجهيها العبارات القرآنية .

والفلس : وحدة اخرى من وحدات النقد ، وهي تعني منذ فجر الاسلام السكة النحاسية التي استعارها العرب من البيزنطيين ، وقيمة تساوي جزءاً من ٤٨ جزء من الدرهم .

وبقيت هذه الاسماء مألوفة حتى نهاية عهد صلاح الدين الايوبي عام ١٥٠١ م.وبداية العهد التركي الذي بسط نفوذه على العالم العربي . وقام سلاطين آل عثمان بسك عملات ذهبية وفضية ونحاسية بأسمائهم في الآستانة ، ثم نشروا تداولها في المناطق التي اظلها حكمهم . ومن هذه العملة : الرشادية والمحمودية والمجيدية وزر المحبوب والبندقي والتركي . وكانت مكونة من العملة العثمانية الذهب ، والريال والمجيدي ذهب ، وفضة ،














ونقود مساعدة كلها مصقولة ومنظمة بعيار ووزن ورسم ، ودائر مشرشر وهي :

القرش (من معدن) ويساوي ٤ متاليك او ٤٠ باره .

والمتليك (من معدن) ويساوي ١٠ بارات .

والقبق (من نحاس) ويساوي ٥ بارات .

والنحاسة (من نحاس) وتساوي ١ بارة .

وبعد ذلك تعددت العملة في البلاد العربية الى ما هي عليه الآن من دنانير وجنيهات وليرات الى غير ذلك

العملة المحلية : ولا ننسى في هذه الجولة ان نعرج على العملة المحلية من ورقية ومعدنية . واساس هذه العملة الريال . ومقياس هذا الريال هو ١١٠–٥٥ ملليمتر اي بعرض يبلغ نصف الطول . وهذه هي الحال في الاوراق النقدية من فئة خمسة ، وعشرة وخمسة وعشرين ، وخمسين ومائة ريال ، وكل منها يزيد عن سابقه بمقدار ١٠ ملم طولا و ٥ ملم عرضاً وقد زينت برسوم وزخارف وخطوط جميلة بمواصفات خاصة .

اما المسكوكات المعدنية واساسها الدرهم والتي يبلغ كل مائة منها ريالا واحداً فهي من فئة : ٢٥،٥٠ درهم وثلاثة ارباعها من النحاس والربع الآخر من النيكل ، ومن فئة : ٥،١٠ ١ درهم فهي مزيج من النحاس والتوتيا والقصدير بنسب خاصة معلومة

اهمية النقود : ولا شك ان للنقود دوراً اساسياً في النظام الاقتصادي وهي وان كانت في حد ذاتها مثل المعادن النفيسة لا تستطيع ان تطعمنا او تكسونا او توفر لنا المأوى ، فانما يهيىء استعمالها يسر التعامل وتقدير وتثمين الحاجيات ، ومقارنة قيم الاشياء بعضها ببعض ، حتى اصبح كل وجه من وجوه حياتنا مرتبط ارتباطاً وثيقاً بنظام النقد والاسعار .





شمس محمد عبد القادر

الدوحـــة – قطر

تجـــارة عامة ومقاولات

تلفون ٢٣٣٣٩ – ٤٣٥٣ – ٢٣٠٣٥ – ٥٨٦٣ ص. ب ٨٩٨

يرفـــع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين اطيب التهاني القلبية . بمناسبة تشكيل اول وزارة في بلدنا الحبيب قطر . داعين الله العلي القدير ان يأخذ بيدكم ويوفقكم لما فيه تحقيق الآمال الغالية التي نصبو اليها تحت ظلكم . والله يرعاكم ويحفظكم ذخراً للبلاد .





متجر الشرق الاوسط

الدوحـــة – قطـــر

تلفون ٥٣٦٧ – ٢٣٤٨٦ ص. ب ٢٧٣

يرفـــع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين اطيب ايات التهاني القلبية بمناسبة تشكيل الوزارة الرائدة في بلدنا الحبيب قطر . راجين من المولى العلي القدير ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم لخير هذا البلد والامة العربية .

حفظهم الله ورعاهم ذخراً لهذا البلد ولشعبه الطيب





الدوحـــة

تلفون { ٢٢٢٤٥ / ٢٣١٧٨ / ٢٢٦٩٧

شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات

قطـــر

ص. ب ١٥٣

يسعدنا ان نرفـع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين والشعب القطري الكريم اسمى واطيب آيات التهاني بمناسبة تشكيل اول وزارة في بلادنا الحبيبة قطر سائلين المولى تعالى ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم لما نصبو اليه من رفعة ومجد وتقدم وازدهار في عهدهم الميمون . والله يحفظهم ويرعاهم .





شركة كمال للتجارة والمقاولات

حسين علي كمال ومحمد عبد الرحمن كمـــال

الدوحـة – قطـر

تلفون { ٢١٠٠٠ / ٤١١٧

ص. ب { ١٧١ / ٤٥١

ترفـــــع

الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى والى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الامين والى اصحاب السعادة الشيوخ والسادة الوزراء المحترمين والى الشعب القطري الكريم . اطيب آيات التهاني القلبية بمناسبة تشكيل اول وزارة في هذا البلد الطيب .

داعين الله العلي القدير ان يأخذ بأيديهم ويوفقهم ويحفظهم ذخراً للبلاد .

مراكز التطوير والتدريب المهني في قطر

ان قصة انشاء مراكز التدريب والتطوير المهني بدأت عندما فكرت الحكومة في الانطلاق بالبلاد نحو ميادين الصناعة لما لها من اهمية بالغة ودور فعال في دفع قطر خطوات للامام على دروب التقدم والنهضة والرخاء . ..

وفي سنة ١٩٦٢ اتخذت الحكومة خطوة ضرورية وفعالة في سبيل ارساء دعائم النهضة الصناعية الحديثة في البلاد بانشاء مراكز التدريب والتطوير المهني لاول مرة في قطر ....

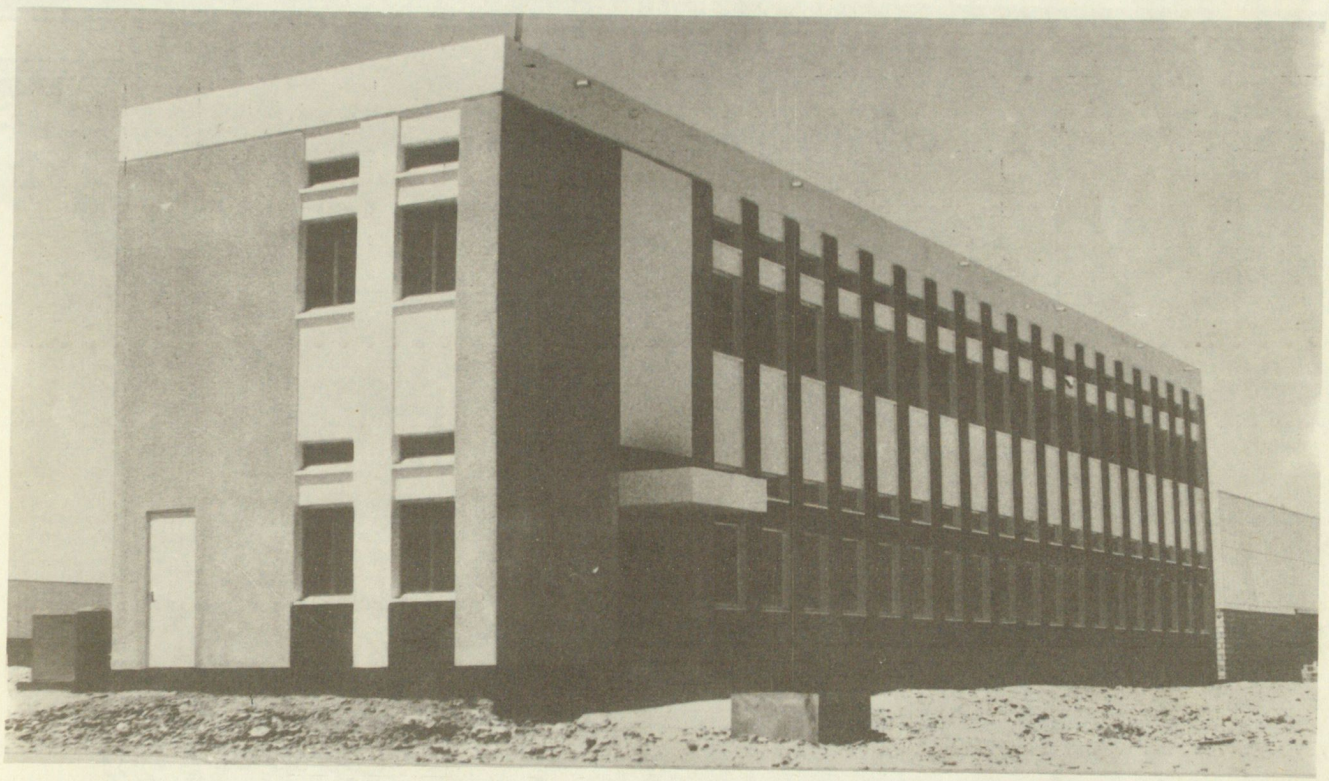
وتدفق الشباب القطري على هذه المراكز بحماسة بالغة لشعورهم بأن وطنهم بحاجة اليهم في هذا الانعطاف التاريخي في حياة البلاد ...

وهنا يتبادر الى الذهن السؤال التالي :

– ما هي المهمات التي القيت على عاتق مراكز التدريب والتطوير المهني وما الغرض من انشائها ؟

وحملنا السؤال الى السيد فايز قدوره مدير دائرة التدريب فاجاب بقوله :

– لقد شعر المسؤولون في قطر بالحاجة الماسة الى نخبة مدربة من الشباب القطري تستطيع حمل عبء النهوض بالمستوى الصناعي والمسؤوليات الفنية والادارية والمهنية في كافة دوائر ومنشآت الحكومة .. فقاموا بانشاء هذه المراكز لتوفر لهم التدريب المهني



المبنى الجديد لمركز التطوير المهني الحديث على طريق ضاحية غزة... يستعد لاستقبال المتدربين من ابناء قطر واتحاد الامارات العربية في المدى القريب

السليم ، وتكسبهم المهارة الفنية المطلوبة وتعدهم ليكونوا مواطنين عاملين اكفاء .

وخرجت هذه الفكرة الهامة للوجود عندما اسس مركز مهني للتسوية اليدوية والآلية (الخراطة والبرادة) اللازمة لدائرة الاعتدة الميكانيكية ، وآخر للتدريب على اعمال دائرة المياه ، وكان الانتساب لهذين المركزين مسموحاً به لجميع المستخدمين القطريين في هاتين الدائرتين بغض النظر عن اعمارهم او مستواهم العلمي ...

وما ان مضت فترة وجيزة على انشاء هذين المركزين حتى اينعت الجهود المبذولة واعطت نتائج مرضية وناجحة . وتلقت هذه الخطوة المباركة خطوات اخرى .. تم بموجبها ايضا انشاء المراكز المهنية التالية :

أ) مركز التدريب على اعمال الكهرباء بفروعها المختلفة في دائرة الكهرباء .

ب) مركز التدريب على اعمال محطات التوليد في محطة رأس ابي عبود.

ج) مركز التدريب على اعمال محطة تقطير المياه في رأس ابي عبود ايضاً .



مركز التدريب على اعمال الخراطة والبرادة ... ويظهر في الصورة المدرب المختص يشرف على اعمال الطلبة ... اثناء تنفيذهم لاحد التمارين العملية

د) مركز التدريب على اعمال اللحام « الكهرباء والاوكسجين » .

هـ) مركز التدريب على اعمال الطباعة اليدوية والمكتبية .

وهنا طرحنا السؤال التالي على السيد مدير دائرة التدريب والتطوير المهني :

– لا شك ان وراء كل عمل في البداية صعوبات .. فكيف تغلبتم عليها .. ؟

لقد اعترضتنا صعوبات عديدة اهمها انشاء مبان لهذه المراكز بأقصر وقت ممكن ثم تزويد هذه المراكز بالمعدات والاجهزة اللازمة .. وقد استطعنا التغلب على هاتين الصعوبتين بسهولة .. فقد انشأنا مراكز التدريب اللازمة في المباني الفائضة عن حاجة الدوائر الحكومية من جهة .. وفتح المجال امامنا للتدريب على الاجهزة والآلات الموجودة في تلك الدوائر من جهة اخرى .. ثم استقدمنا مجموعة من المدربين الاكفاء ذوي الخبرة الطويلة في مجال التدريب والتطوير المهني .. والى هذا الحد استطعنا التغلب على اهم الصعوبات التي واجهتنا ..

بعدئذ انتظم العمل في هذه المراكز التدريبية واقبل الشباب القطري على التدريب كل منهم في المجال الذي اختاره لنفسه بكل شغف وحماس .

الحكومة تزود المراكز بالمدربين الاكفاء والمعدات الحديثة اللازمة.



المتدربون على الآلات الطابعة باللغتين العربية والانكليزية اثناء التدريب العملي بمركز التدريب الكتابي بالدوحة

وفي عام ١٩٦٨ – ١٩٦٩ كانت الانجازات التي تحققت باعثة على التفاؤل ، فقد وصل عدد المتخرجين من المركز الكتابي (٣٥٠) شاباً ، ولقد ارسل بعضهم في بعثات للخارج .. فمنهم من ذهب للسودان وليبيا للتدريب على اعمال التمريض والمختبر ومنهم من ارسل لايطاليا لاعمال تتعلق بمصنع الاسمنت ، وآخرين ارسلوا الى لبنان للتدريب على اعمال المساحة ، وذهب عدد لا بأس به الى بريطانيا والسعودية .

اما مركز التدريب على التسوية اليدوية الاولية (الخراطة والبرادة) وعلى اعمال دائرة المياه فقد وصل عدد خريجيه الى (١٢٦) وزعوا على مختلف الاقسام بالورش الحكومية والشركات .

كما وصل عدد المتخرجين من مركز ميكانيكا السيارات (١٧) شاباً عملوا جميعهم في الورش الحكومية والشركات العاملة في البلاد .

وفي مركز التجارة والانشاءات والرسم وصل عدد المتخرجين (١٠٤) شاباً انخرطوا جميعهم في اعمال حكومية وشركات .. كما تخرج من مركز ميكانيك محركات الديزل والمضخات (١١٢) شاباً ، وحديثاً تم دمج هذا المركز مع مركز ميكانيكا السيارات ...

اما الخريجون من مراكز التدريب على اعمال الكهرباء بفروعها المختلفة فقد بلغ عددهم ٩٦ شاباً عملوا جميعاً في خدمة البلاد .. وفي مركز محطة توليد الكهرباء بمنطقة رأس ابي عبود تم تخريج ١٦ شاباً وزعوا جميعاً على مختلف اقسام هذه المحطة .

وقد بلغ عدد المتخرجين من مركز التدريب على محطة تقطير المياه في رأس ابي عبود ثلاثة انضموا جميعاً لهذه المحطة كعاملين مؤهلين . اما مركز اللحام بالكهرباء والاوكسجين فلم يتخرج بعد احد من الشباب القطريين منها ، وذلك لحداثة انشاء هذا المركز من جهة ولعدم اتمام الشباب لمدة الدورة الاولى بعد .

والآن مـــا هـي الشروط التي وضعت للانتساب الى هذه المراكز ؟

ان الشروط التي وضعتها دائرة التدريب والتطوير المهني لقبول المتدربين في المراكز التابعة لها روعي فيها عدة اعتبارات منها : ان يكون المتقدم بطلب الانتساب قطري الجنسية يتراوح سنه ما بين ١٦ و ٣٠ عاماً ، وقادرا على القراءة والكتابة في جميع المراكز ما عدا المركز الكتابي ، حيث يجب ان يكون المتقدم اليه حاصلا على الشهادة الاعدادية كما يطلب مستوى علمي معين لبعض المهن ليسهل

استيعابها كالرسم الهندسي والمساحة .

اما الامتيازات التي وضعتها الدائرة لصالح المتدربين فهي : توفير التدريب المهني والكتابي وفق احدث الاسس العلمية والمهنية . وخلق المهارة الفنية والقدرة على الانتاج في النفوس . كما يمنح كل متدرب طيلة فترة تدريبه مكافأة شهرية مقدارها (٢٠٠) ريال ما عدا المتدرب في المراكز الكتابي فانه يتلقى شهرياً (٣٠٠) ريالا .

هذا وان مراكز التدريب تتبع خطة حديثة في نقل المعلومات المهنية لاذهان المتدربين تسمى « التدريب اثناء العمل » .

لذا فان هذه المراكز تخصص الجزء الاكبر من برامج تدريبها للناحية العملية على المعدات والآلات التابعة للعمل ، بينما تخصص الجزء المتبقي من برامجها لتعليمات السلامة والدروس النظرية داخل مبان المراكز نفسها .

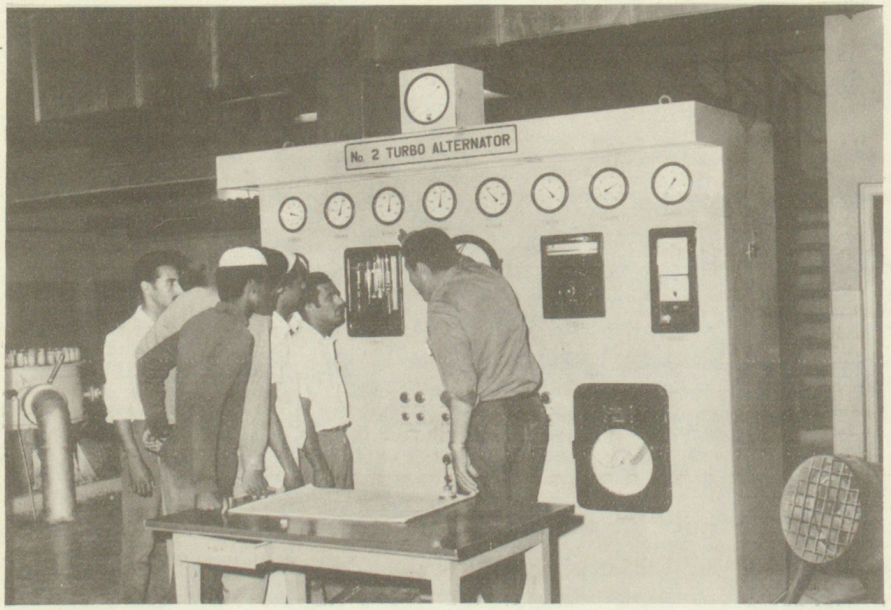
وعادة تستغرق كل دورة تدريبية ما بين ١٢–١٨ شهراً ، وبمعدل ٣٦ ساعة في الاسبوع . ولقد وضعت دائرة التدريب شرطين يتم بموجبهما توجيه المتدرب نحو المهنة التي تتفق وميوله وهما :

اولا : ان تتوفر الرغبة لدى المتدرب في احدى المهن الموجودة في المراكز .

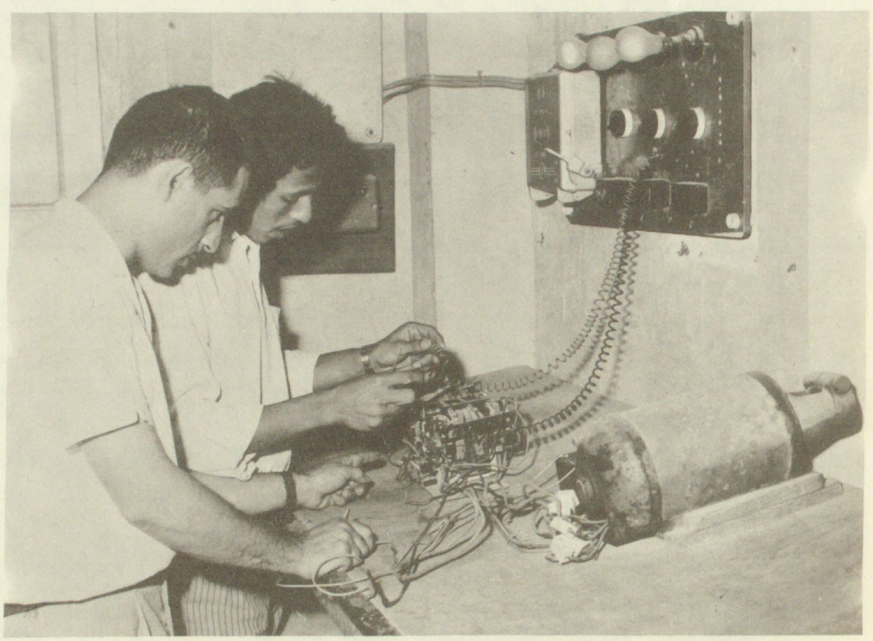
ثانياً : يملك الامكانيات المطلوبة لتمكنه من استيعاب ما يوجه اليه من معلومات عن تلك المهنة .

وبهذين الشرطين تتمكن دائرة التدريب من توجيه المتقدم للانتساب نحو المهنة التي قد يستفيد ويفيد منها فيما بعد .

– والآن ما هي اهم المشروعات الجديدة في دائرة التدريب والتطوير المهني ؟



في محطة توليد الكهرباء يستمع المتدربون الى درس نظري من المدرب عن كيفية عمل لوحة المفاتيح الرئيسية بالمحطة



المدرب المختص بمركز التدريب على اعمال الكهرباء يتابع باهتمام احد الطلبة وهو يقوم بتركيب وتوصيل احد المحركات الكهربائية

ابرز المشروعات الجديدة هو مشروع انشاء مركز حديث شامل للتدريب المهني في البلاد وقد تم بالفعل انشاء بناء هذا المركز الحديث الذي يعتبر من اكبر المراكز المهنية في العالم برعاية المسؤولين وبالتعاون مع برنامج التنمية التابع للامم المتحدة ومنظمة العمل الدولية . وينتظر ان يباشر التدريب فيه خلال شهرين .. وقد زود هذا المركز الشامل بالاقسام المختلفة وبالامكانيات اللازمة بحيث يغطي حاجة البلاد من الوظائف المهنية والفنية والكتابية وغير ذلك .. من ناحية .. كما ان المسؤولين وضعوا في اعتبارهم ان يستقطب المركز الجديد ابناء الامارات العربية المجاورة بالاضافة لابناء البلاد .. وذلك مساهمة من قطر في وضع اسس صناعة حديثة في منطقة الخليج العربي .

– وماذا عن هذا المركز الحديث؟

من المقرر ان يحتوي على احدى عشر فرعاً في الوقت الحاضر على ان تكون لديه الامكانية لزيادة عدد الفروع في المستقبل حسب مقتضيات الحاجة والمصلحة العامة . كما سيضم في ارجائه نحو من مئتي متدرب على جميع المهن التي تحتاجها البلاد حالياً بالاضافة الى تدريب بعضهم على اعمال الاشراف المهني ومساعدة المدربين . ثم ان هذا المركز سيستعين بخبراء دوليين في مجال التدريب وبالفعل قد وصل اغلبهم للدوحة كما وصلت كامل الاعتدة والآلات والمواد اللازمة وسيتم تركيبها في القريب العاجل بعد ان اشرف البناء على الاكتمال .

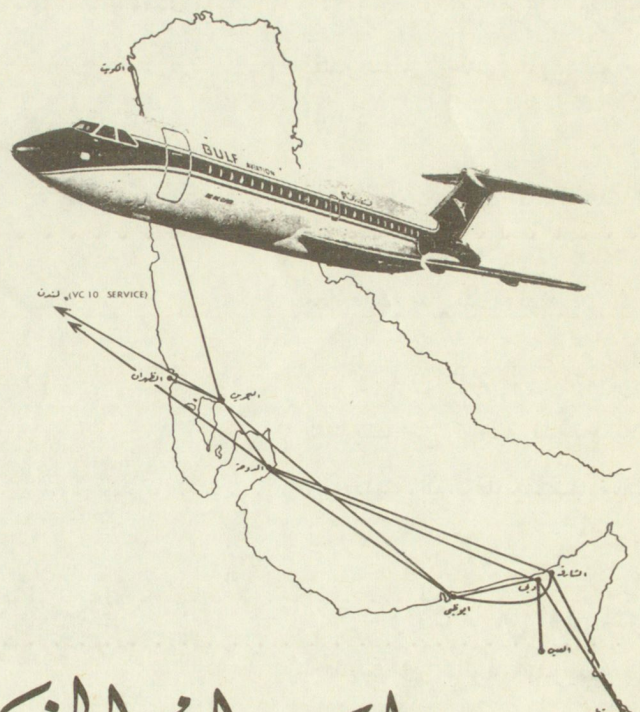
ثم ان هناك مفاجأة سيطالعنا بها المركز وهي وجود مختبر حديث مجهز بكافة الامكانات المطلوبة وذلك لتعليم اللغة الانكليزية كتابة وقراءة ومحادثة .. بحيث تساعد المتدربين على اكمال دراستهم في بعثات خارج البلاد .

هذا وان قطر لتنتظر بلهفة النتائج التي سيسفر عنها هذا المركز الجديد في القريب العاجل .. من خير وتقدم وازدهار .

(اعد التحقيق : زهير قدوره)

Introducing the New **BAC 1-11**

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
اتصلوا بوكيل سفركم
للحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

مسابقة الدوحة للقصة القصيرة

تجربة فريدة . . . وإقبال فاق كل التوقعات

كانت مسابقة مجلة الدوحة للقصة القصيرة تجربة فريدة ، ومفاجئة في نتائجها من اكثر من ناحية . فلم تقتصر مساهمة القراء على العدد العديد من القصص المشتركة ، والتي وصل بعضها من اقطار عربية شقيقة كالعراق ولبنان ، بل تعدى ذلك الى المستوى الجيد الذي تميزت به الكثير من تلك القصص .

فقد كان الاقبال ، بكلمة واحدة، رائعاً على المشاركة في مسابقة اكمال القصة القصيرة التي اعدتها السيدة ليلى الاطرش ، ونشرت في العدد السادس من مجلة الدوحة . وكانت الدوحة قد طلبت من قرائها اكمال القصة ، كلٌ باسلوبه الخاص ، ووفق تصوره الذاتي للنصف الثاني من مأساة المواطنة الفلسطينية « امينه » .

وكانت النتيجة مفخرة يحق « للدوحة » الاعتزاز بها . اذ ان المسابقة كشفت النقاب عن عدد من الكتاب والكاتبات الموهوبين الذين لم تكن امامهم قبل مجلة « الدوحة » ، المجالات اللازمة لنشر عطائهم الادبي ، وتنمية مواهبهم القصصية الواعدة .

لم يكن غريباً ، امام هذا السيل المعطاء الذي كان يفد الى « الدوحة » كل يوم ، ان تجد لجنة التحكيم نفسها امام خيار صعب في اعلان القصص الفائزة وكان لا بد من اعادة القراءة والتدقيق والتمحيص اكثر من مرة ، لكي تستقر اللجنة على رأى موحد . اذ ان المساهمات كانت تشتمل على عدد لا بأس به من القصص الجيدة التي كان من الصعب التمييز بينها وكانت المزاحمة بين اصحاب المواهب والمتمرسين على اشدها !

وبعد فرز الاجابات ، والنظر فيها بصورة اوليه ، استطاعت خمس عشرة قصة ان تدخل مرحلة التصفية النهائية من مجموع القصص الواردة ، لما انطوت عليه من موهبة قصصية وما اتسمت به من جمال الفكرة وبراعة الاسلوب ، وهذه القصص الخمس عشرة ، حسب الترتيب الابجدي لعناوينها هي :

١ — « **انا عاشق** » ، بقلم السيد نبيل عبد القادر الزين — الدوحة

٢ — « **بنت الثورة** » ، بقلم السيد معين مصطفى دلول — الدوحة

٣ — « **ذكريات التضحية** » ، بقلم الآنسة سميحه علي خريس — الدوحة .

٤ — « **رسالة** » ، بقلم السيد ايهاب يونس — الدوحة .

٥ — « **صديق البندقية** » ، بقلم السيد سامي قاسم المناعي — الدوحة .

٦ — « **عادت بأمر الشوق** » ، بقلم السيد عيسى سعد ربيعه الكواري الدوحة .

٧ — « **عندما تبكي الاعماق** » ، بقلم السيده هدى جاد — الدوحة

٨ — « **العودة** » ، بقلم الآنسة ، زهره علي مال الله — الدوحة .

٩ – « **عودة الروح** » ، بقلم السيد رجب توفيق التلاتيني –الدوحة

١٠– « **عودة يوسف** » ، بقلم الآنسة فدوى علي سعيد صبح–الدوحة

١١– « **غروب الشمس** » ، بقلم السيد محمد هنداوي – بيروت لبنان .

١٢– « **الفدائي العائد** » ، بقلم السيد شلدان يونس شلدان – الدوحة

١٣– « **من اجل العزة والكرامة** »، بقلم السيد حيدر خضير زايد البصرة – العراق .

١٤– « **نداء الارض** » ، بقلم السيد معروف رفيق – الدوحة

١٥– « **وداع الابطال** » ، بقلم السيد بديع ابراهيم يوسف – الدوحة

وبعد النظر في هذه القصص الخمس عشرة ، قررت لجنة التحكيم ما يلي :–

١ – منح الجائزة التقديرية الاولى ومقدارها مائة وخمسون ريالا قطرياً ، للسيد معروف رفيق من وزارة المعارف على قصة « نداء الارض » المنشورة في هذا العدد .

٢ – منح الجائزة التقديرية الثانية ، ومقدارها ثمانون ريالا قطرياً ، للسيدة هدى جاد من بنك قطر الوطني ، على قصة « عندما تبكي الاعماق » المنشورة في هذا العدد ايضاً .

٣ – التنويه بالقصتين الجميلتين اللتين بعث بهما السيد رجب توفيق البلاتيني ، والسيد نبيل عبد القادر الزين ، ومنحهما جائزتين رمزيتين

٤ – تقديم اشتراك سنوي في مجلة الدوحة للسيد حيدر خضير زايد ، من البصرة في العراق ، والسيد محمد هنداوي من بيروت في لبنان ، وذلك تحية لموهبتهما القصصية ، ولغيرتهما على مجلة « الدوحة » وحرصهما على المساهمة فيها بالعطاء الادبي .

٥ – الاشادة بالموهبة القصصية الواعدة التي تحلت في قصتي الآنسة سميحه علي خريس ، وهي ما زالت طالبة في الصف الثاني الاعدادي ، والآنسة زهرة علي مال الله ، وهي طالبة في الصف الثاني الثانوي ، وكذلك بقصتي السيد عيسى سعد ربيعه الكواري ، وهو طالب في الصف الثانوي الاول بمدرسة الصناعة الثانوية بالدوحة ، والسيد شلدان يونس شلدان وهو كاتب في ورشة للخراطة تدل قصته المرسلة على الوعي والثقافة والطموح الادبي . وسوف تقدم للأربعة جوائز تشجيعية .

٦ – اعادة جميع القصص ، باستثناء القصتين المنشورتين في هذا العدد ، الى اصحابها ، لنشرها في اية صحيفة او مجلة او كتاب ، هي والجزء الاول المنشور في العدد السادس من « الدوحة » ، واعطائهم الحق الادبي في استعمال هذا الجزء الاول حسبما يرتأون ، لان الحوادث التي فيه مبنية على اساس مشكلة واقعية حدثت فعلا في اعقاب عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ونشرتها احدى الصحف في حينها .

٧ – توجيه كلمة شكر وتقدير الى جميع الاخوة الذين ساهموا في المسابقة ، واعتبار الكلمة في الوقت نفسه دعوة دائمة لهم للمساهمة في المجلة ، لتكون صفحات « الدوحة » معرضاً لانتاجهم الادبي على الدوام .

رئيس التحرير



الجزء الاول

كانت تحمل طبق الطعام، وتنهب خطواتها نهباً باتجاه المائدة، عندما شرع الطفل في البكاء ...

توقفت دونما حراك .. وبحركة لا شعورية وجدت نفسها تقف حائرة موزعة الذهن بين بكاء الطفل الممزوج بالسعال ، وزوجها الجالس الى الطاولة.

ومرت لحظات طويلة ... طويلة لا تدري اين تتجه .. واحست بصوت « محسن » كما لو كان آتياً من مكان نائي البعد .

« ضعي هذا الطبق بسرعة واذهبي له » .

وأحست براحة مفاجئة .. ونظرت اليه نظرة عرفان بالجميل لانه انقذها من ترددها . وانطلقت لتهدهد حسن في سريره ، وتناوله دواءه .

وعندما عادت لتقدم لزوجها طعامه ، كانت الفكرة القديمة نفسها هي التي تلح على خاطرها وتقرع وجدانها من الداخل بما يشبه المطارق.. ونظرت اليه وهي تغالب تنهدة حزينة وتقول لنفسها للمرة الالف :

« انك تحيرني ايها الرجل » .

وعندما رفعت اليه عينيها ، سأل، بهدوء وبنبرة فيها لمسة من الحنان والتفهم :

كيف اصبح حسن اليوم ؟ ..

احسن ، والحمد لله ، بعد الدواء الذي احضرته له مساء امس .. خف السعال .. وزالت الحرارة عنه ..

ولما لم تجد ما تضيفه ، تشاغلت بتناول الطعام .. غير انها احست بعد برهة انها تلوك الطعام بطريقة بليدة وبطيئة ودونما شهية ، بينما كان هو يبتلع لقيمته براحة واطمئنان ..

الرجل محظوظ ..

قالتها في نفسها وهي متهيبة كأنها تخشى ان يسمعها . وكانت تغبطه في سرها لانه يحس بالرضى عن نفسه ، وما من شيء يكدر مزاجه او يعكر راحة ضميره .. فهو كريم ، وعطوف ومتسامح . ولكن فيه شيئاً غامضاً لا تستطيع تفسيره .. شيئاً عميقاً اجهدت نفسها خلال العشرة شهور الماضية لتدركه دونما طائل ..

وحين استلقت في فراشها في تلك الليلة ، كانت انفاس حسن الصغير تتردد بانتظام الى جانبها ، بينما هي تصيخ السمع لزوجها وهو يتقلب في سريره في الغرفة المجاورة ويغالب وطأة الحر ...

لم يطاوعها النوم ... ووجدت نفسها تحدق في سقف الحجرة المظلمة بعيون مفتوحة .. وتهيأت لمقاومة هذا الشريط السريع الذي يتراءى لها كل ليلة .. صوراً خاطفة ، متلاحقة ، مشتتة .. تقفز امام ناظريها ، ولا تستطيع نسيانها ..

وتحاول مرة اخرى ان تطرد عن اجفانها تلك السلسلة من الصور الشبحية ، وتتململ وتنكفىء بوجهها على وسادتها .. ولكن الشريط يظل يدور ويدور .. فلا تجد آخر الامر مخرجاً الا الاستسلام له ...

في ذلك اليوم الملتهب العنيف من ايام حزيران في غزة ، خرج يوسف ولم يعد ..

لم يتح له وقت ليقبل طفله الرضيع قبل خروجه . وكان آخر ما تتذكره منه ، وجهه الصارم الملفوح وقد ملأ الانفعال والحماس قسماته .. كان ينحني على بندقيته الرشاشة لينظفها ويهيئها للعمل . وكانت حبات من عرقه تسح على عنقه وتبلل ياقة قميصه الخاكي ، وكان يبدو مستغرقاً تماماً في تلك العملية ، ناسياً كل ما حوله لولا تلك اللحظات التي كان فيها يرفع رأسه ، وينظر اليها والى حسن الرضيع على ذراعيها ، نظرة عميقة مرحة تذكرها بالايام التي كانت فيها قصة غرامهما حديث البلد .. ويبتسم مطمئناً ومشجعاً ، ويقول بلهجة خافتة وواثقة : (ولا يهمك) .

ووجدت نفسها تغطي عينيها فجأة لتحجب بقية الصور وتطرد عن خاطرها بقية الاحداث .. ولكن هيهات ....

اليهود يدخلون المدينة .. وفي شوارع غزة وازقتها يتهاوى شبابها .. ويتساقطون امام العاصفة الجهنمية المسعورة ، وعلى جباههم كبرياء الشهادة وجلال الموت في سبيل دحر الغزو الجديد ....

وعشرة ايام كاملة ، ظلت امينة قابعة في ركن البيت الذي غاب عنه سيده .. **وقد التصق حسن بصدرها ، وتسمرت عيناها المفتوحتان دوماً على الباب ....**

كان ذهنها غائباً .. لم تكن تفكر في شيء قط .. حتى الخوف .. حتى الرهبة .. حتى الشوق .. كلها مشاعر لم تجد سبيلا الى قلبها ...

وكان الجنود اليهود يعبرون الزقاق ليل نهار .. ويقرقعون بأسلحتهم بنشوة المنتصر .. يصيحون ..ويصخبون ويطلقون رصاصهم على الناس ، والهواء ، وعلى كل شيء متحرك ..

كانت تجلس هناك كقطعة ، من الخشب جامدة الملامح .. تحدق في باب البيت الصامت .. واثقة من ان يوسف لا بد ان يندفع منه بين لحظة واخرى ويمسح عن نفسها بعض المرارة والمهانة التي كسرت جناحها ، مثلما كسرت اجنحة الكثيرين .

ويوسف لا يأتي ...

وهي تنصت احياناً لوقع خطوات تعبر الزقاق ، وتقترب من الباب ، فتهب لاهثة مجنونة لتفتحه للزوج العائد .. وما تكاد تشق فتحة فيه ، حتى تطالعها سحنة جندي اسرائيلي كريه .. فتصفق الباب بحقد .. وتظل قهقهة الجندي العربيدة ترن في اذنيها، وتملأ نفسها رعباً وغثياناً ..

انهم اليهود يا امينة .. عادوا مرة اخرى في محاولة يائسة ، لكسر شوكة المدينة التي لا تنكسر .. ولكن .. اين يوسف ؟ .

وتنظر الى حسن المتشبث بصدرها وتحس ان قلبها امتلأ بدموع تأبى ان تنسكب ....

وذات يوم ، عند الظهر ، اقتربت من بابها خطوات مترددة واجفة .. وارتفعت الطرقات .. بايقاع عجول لحوح .. طرقات انسان مطارد يريد ان يقول كلمة واحدة .. او يبلغ رسالة قصيرة ثم يمضي في حال سبيله ..

وعندما فتحت الباب ، وانسل الطارق داخلا .. طالعها وجه شاحب مغبر مجهد .. تبينت فيه ابراهيم ، رفيق يوسف ،وزميله في السلاح ..

انها لا تذكر شيئاً ذا معنى من حديثه .. كانت شفتاه تنفرجان عن عبارات مرتبكة .. خجولة ..منفعلة..

القى التحية وتحدث حديثاً طويلا مفككاً عن المقاومة .. وفلسطين .. والوطن .. ورأته يبكي من غير دموع

ولا تذكر بالضبط ما حدث بعد ذلك .. كل ما تذكره انها وجدت نفسها بعد قليل وحسن على صدرها تطوف كالمجنونة في شوارع غزة .. تولول بأعلى صوتها تارة ، او ترتد تبكي في صمت تارة اخرى ...

يوسف مات .. قتل .. استشهد.. غاب .. ماذا تهم الصفات .. مات وكفى .. رآه ابراهيم يهوى بطلقات جنود الاحتلال الشرسة ، مع آخرين من شباب غزة .. رأى دمه الفوار وهو يتدفق من جرحين في صدغه وصدره. ويغيض في التراب الذي احبه وافتداه.

يوسف مـــات ....

وكانت تسير على غير هدى .. تنتحب دونما دموع .. وترتطم باناس تعرفهم ، فتنظر اليهم بذهول وتمضي.

وفي غمرة الصدمة التي اطارت صوابها ... وجدت نفسها ذات يوم بقبر جسر الدموع .. وتقطع نهر الاردن شرقاً مع اناس تدافقوا في فورة الفزع .. يطاردهم رصاص اليهود .. وذكريات النابالم .. وتلذعهم سياط الشمس اللاهبة ...

لم يوقظها من عذاب الكابوس الليلي الرهيب غير تثاؤب محسن في الغرفة المجاورة ، وهو يتمطى استعداداً للنهوض ...

أحست ان صوته ووجوده الى جانبها قد سكب دفقة من الاطمئنان على نفسها الملتاعة ...

وشعرت بالندم وتأنيب الضمير على استرسالها في افكارها .. وتذكرت انها الآن تعيش في كنف زوج ودود يرعاها ويضفي بوجوده ظلال الطمأنينة عليها وعلى طفلها ... ويعامله بحنان يقرب من حنان الاب الحقيقي ..

وانه ما ان تزوجها حتى اصطحبها معه الى مكان عمله خارج الاردن بعيداً عما يذكرها ببؤس الزوج ..

والقت ببصرها الى حسن الصغير وهو يتنهد باطمئنان .. وتذكرت لهفة محسن وقلقه اثناء مرضه الاخير .. واحست بعرفان الجميل ...

غير انها لم تستطع ان تطرد من ذهنها فكرة ان حسن سوف يسألها ذات يوم عن ابيه .. والاهم من ذلك ان صورة يوسف العاشق .. الشاب .. الجسور .. الشهيد .. تظل تعاودها كل ليلة .. فتنام وتصحو بعينين مفتوحتين. ولا ينتشلها من عذابها الا صوت محسن وهو ينهض ويتأهب للتوجه الى عمله ...

أف . يا لهذا الحر القاتل ...

وكان وجه محسن ينضح عرقاً .. وهو يضع على المائدة حقيبته وحمولته من الفواكه والخضروات، وحاجات البيت .. وينزع ربطة عنقه بضيق .. ويهرع بنفاذ صبر الى الحمام كعادته .. ليستمتع بانسكاب زخات الماء البارد على رأسه اللاهب وجسمه المتعب ...

وكأنه تذكر شيئاً بعد ان اغلق باب الحمام خلفه ، اذ فتحه مرة اخرى ليقول لها بلهجة عادية :

« امينه .. نسيت ان اقول لك وصلتك اليوم رسالة من اختك خديجه في عمان .. انها في الحقيبة مع الاوراق فتحيها .. واذا كان فيها انباء طيبة ، فاخبريني بها بعد ان اخرج » ...

وسمعت بعدها تدفق زخات الماء فوق رأسه ....

« رسالة من خديجـــه » ...

ولم تعر الموضوع اهتماماً زائداً .. فرسائل خديجه معروفة مسبقاً .. تحيات واشواق وسلامات لك ولحسن ومحسن .. واخبار عن الصحة تتكرر في الرسالة المنتظمة التي تصل كل شهر

وفتحت الرسالة بيد كسولة .. بل انها وضعتها على الطاولة قليلا لتطمئن على الطبخة التي تركتها تغلي على النار .. وبعدها جلست بتراخ .. وفتحت الرسالة بمزيج من الارتياح والاستخفاف ، وهي تراهن نفسها على انها نسخة طبق الاصل عن الرسالة السابقة ....

« عزيزتي امينة .. » .

« اعذريني على اضطرابي وعلى الدخول في الموضوع رأساً . يوسف عاد .. انه في عمان .. لم يقتل .. بل جرح واسر .. قضى سنة ونصف سنة في سجن صرفند ثم هرب وامضى السنة الماضية كلها في غزة متستراً لانه فدائي .. جاء اليوم وسأل عنك .. سأل عنك وعن حسن بلهفة جنونية .. لم اعرف بماذا اجيبه .. قلت له انك سافرت خارج الاردن لزيارة خالتك. كذبت عليه .. بحث عنك في غزة ، الى ان اخبروه انك نزحت الى عمان . بالله عليك اخبريني ماذا اقول له ؟ وماذا افعل ؟ .. بل ماذا ستفعلين انت ؟ ؟ .. » .

« خديجه »

القصة الفائزة بالجائزة الأولى

نداء الأرض

بقلم: معروف رفيق

..... ودارت الغرفة بأمينة ، وحاولت ان تفعل شيئاً ، ولكنها بقيت مشدودة الى مقعدها ، وذهلت عن كل شيء.. الا عن رسالة اختها . وبحركة لا شعورية ، مرت ببصرها على اسطر الرسالة في محاولة لاعادة قراءتها بتمعن ولكنها كانت في كل مرة تتوقف عند عبارة « يوسف عاد .. انه في عمان ، ولم يقتل ... » . ولم تعد تسمع زخات الماء تنهمر على رأس زوجها محسن في الحمام ، ومر برأسها شريط سريع من الذكريات حملها الى بيتها الاول في غزة ، صورة يوسف تلح عليها كأنما هي محفورة في الذاكرة .

الصورة تقترب مخترقة افقاً ضبابياً ، ثم تزداد وضوحاً وتألقاً .. يوسف يحمل بندقيته الرشاشة وينظفها حبات العرق تبلل ياقة قميصه الخاكي. لكنها تشعر بأنفاسه وتشم رائحة العرق المتضوع من قميصة .. رائحة تألفها وتميزها ... لكأنها تحس نظراته المصوبة اليها والى صغيرها حسن بين الحين والحين ، ابتسامته وقسمات وجهه الصارم الملوح .. حماسه المتدفق وثقته بنفسه وبحق ابناء وطنه في التحرير .. انشودته المفضلة التي كان يرددها كلما حمل سلاحه يهزه في تحد وايمان « يا فلسطين جينالك ، لنشيل حمالك جينالك » ... ويدور الشريط ليعرض عليها صورة ابراهيم عندما طالعها وجهه المغبر لينقل اليها خبر استشهاد يوسف وعددمن شباب غزة . ويتوقف الشريط فجأة مع خروج محسن من الحمام فينتزعها صوته من غمرة ذكرياتها ومتاهة شرودها مردداً ، « يا فلسطين جينالك»

ويهبط قلبها من مكانه ثم تثب واقفة مشدوهة ، هل كان محسن يعرف ما يدور بخلدها ؟ هل كان يشاهد شريط ذكرياتها في تلك اللحظة كلا .. واغلب الظن انه يعلم ما تحمله الرسالة .. لاول مرة تسمعه يردد هذه الاهزوجه .. من يدري ، لعله يرددها ولا يشد ذلك انتباهها ، ووجدت نفسها فجأة تطرح عليه تساؤلها :

ما الذي ذكرك بهذا النغم يا محسن ؟

بل ما الذي يثير تساؤلك ؟

لم اسمعك ترددده من قبل !

هذا لا يمنع انني كنت اردده في ضميري ، واردد كل اهزوجة ونشيد يفتح امامي باب الامل الى فلسطين ، هل في هذا غرابة ؟

(ابدا .. ولكنني كنت اردده في خاطري وانت تخرج من الحمام !

توارد خواطر يا امينة ... ثم ألسنا شريكي حياة واحدة ؟ .. ولكن لم تخبريني : ماذا تقول خديجه في رسالتها ؟

وانتفضت امينة في الحال .. الرسالة لا تزال في يدها .. شعور قوي يلح عليها بأن تخفيها ، ولكن خيطاً من الشك بدأ يأخذ طريقه الى عقلها .. الم يطلع محسن على الخبر ؟.. طيلة حياتها معه لم تشعر ولو مرة واحدة انه حاول الاطلاع على خصوصياتها ... صورة يوسف الوحيدة التي تحافظ عليها كما تحافظ على صغيرها لم يحاول ان ينظر اليها او يسأل عنها .. ما اعظم احترامه لها وما اكبر مكانتها عنده .... وتظاهرت امينه انها متجهة الى المطبخ . انزوت تتفحص الرسالة فلم تجد علامة واحدة تدل على انه فعل ذلك ... تعثرت اكثر من مرة وهي تحاول ان تلهي نفسها باعداد الطعام .. وكأنما لحظ محسن ارتباكها وتعثرها فقال بينما كان يتصفح احدى المجلات .

الم تذكر خديجة شيئاً عن اخبار الاهل في عمان والكرامة ؟

فردت وكأنما كان الجواب حاضراً **(تحيات .. وسلامات .. وطمئنونا)**

ولكنك مرتبكة سمعتك تصطدمين بأكثر من كرسي . !

شغلتني الرسالة عن تحضير المائدة واخشى ان يفيق حسن ويشغلني عنك اكثر .. ولذا .. تراني مستعجلة في عملي .

لا عليك ! يا امينة ... لن اشعر بالجوع ما دمت اتصفح المجلة .

ولفتها حيرة كبيرة حين اوى كل منهما الى فراشه بعد الغداء ، لعلها تناولت غداءها معه ملاعق معدودة ، ولعلها مضغت لقيمات .. كل الذي تعرفه انها اكلت لتغطي حيرتها القاتلة ولتبعد الظن عن محسن .. ولكن .. ما الذي يدفعها الى اخفاء النبأ .. لماذا تسترق النظر الى ملامح محسن وتحاول ان تستشف شيئاً من وجهه ؟

من يدري ... لعله يعلم .. ولعل الحيرة توأرقه كما توأرقها ... كلا ! لقد اكل كما لم يأكل من قبل .. وتحدث عن شؤون عمله حديث المطمئن ، ورسم لها لوحة آماله في مستقبل مشرق ، ولم ينس ان يقول لها انه دفع جزءاً من مرتبه الشهري الى صندوق الكفاح المسلح الفلسطيني كعادته في كل شهر . وحاولت امينة ان تغمض عينيها لتستجمع شتات فكرها ، وودت لو ان عمان قريبة تصلها وتعود في ساعات ، ليتها تعرف قريباً يملك هاتفاً تتصل به في دقائق لتتاكد .. **ولكن ما اهمية كل ذلك ورسالة خديجة توكد لها كل شيء ، انها تراه ولا تراه ، هل يعلم من خديجه مكانها البعيد ويحضر فجأة.. « يارب .. ساعدني .. الحيرة تنهشني .. انني على كثرة الاحداث التي عشتها لا استطيع ان اصل الى حل .... امور كثيرة يلقي بها القدر في طريقنا فلا تحتملها طاقة النفس البشرية .. ولا تجد لها تفسيراً او حلا .. لشد ما يستولي على من فقد عزيزاً شعور بأن هذا العزيز لم يمت .. ولكن الواقع يبدد ضباب الخيال .. اما انا .. ورغم اني اعيش الواقع بكل كياني .. الا انني لا اجد حلا .. ليتني لم اتزوج .. محسن ! ولكن ...** هل كان بوسعي ان اطلع على الغيب ؟ ألم يقل ابراهيم بأنه رأى يوسف يستشهد ورأى الدم يتدفق من جرحين في صدغه وصدره .. ألم يقل قائد فصيلته انه يتمنى ان يرى زوجة الشهيد وطفلها في ظل احد اصدقاء الشهيد » ! ليت خديجة الى جانبي الآن تسعفني بالرأي ، وليت منطقها وفصاحتها يتطوعان بحل مشكلتي ، كما فعلت يوم اقنعتني بالزواج من محسن.!

ومرت ايام توقف فيها عقرب الزمن عن سيره ، ايام ثقيلة تثقل الحيرة التي تأخذ بتلابيب امينة ، لم تلحظ جديداً في سلوك محسن سوى الحنان والعطف المتنامي ... لا شيء اذن يخفف من هذا العبء الثقيل ، الا ان تكتب لخديجة ..

« ارحميني فأنا لا اجد ما اقوله او افعله .. اتعذب مع كل لحظة تمر ، واتمنى ان يسيء محسن معاملتي حتى اجد ما يبرر طلب الانفصال .. ويعذبني اكثر بطيب معاملته لي .. وللصغير .

تفكيري يا خديجة مشلول عن التوصل الى حل ، حاولت مصارحته ، حاولت ان اكشف له امر يوسف ... فخانتني ارادتي وقلة حيلتي .. انا امام باب مسدود ، انقذيني من العذاب .. بحق اخوتنا .. » .

محسن .. لقد كتبت لخديجة رسالة.

حسناً ، ضعيها في حقيبتي وسألقيها في الصباح .

ليته يقرؤها ، ليته يفعل اي شيء يضع حداً لما اقاسيه .

هل اتيت على ذكر سلامي لهم ؟

افتح الرسالة واقرأها قبل ان تودعها البريد !

لم اعتد ان اقرأ رسائلك الى اختك .

ولكنني لا امانع في ذلك .. انت زوجي ومن حقك ان تطلع على كل ما افعل .

او ترين ذلك ؟ !

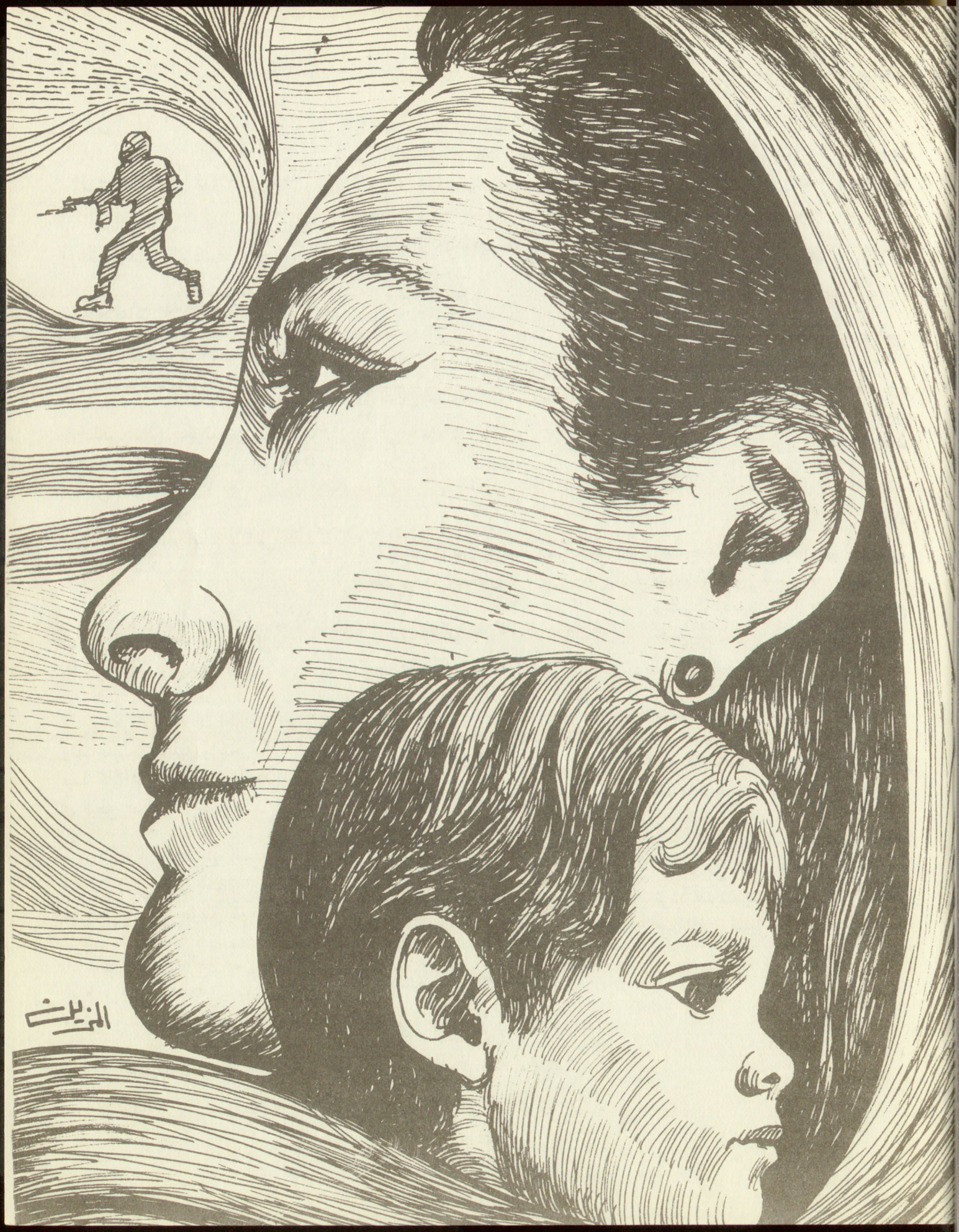
بكل تأكيد .

حسناً .. ولكن في المرة القادمة !

وافلتت الفرصة من يدها، وطوت احزانها بانتظار الرد .. وذات ليلة ، وبينما كان محسن مشغولا بسماع اخبار المقاومة ، انزوت امينة في حجرتها تاركة لدموعها العنان ، وتخيلت لهفة يوسف على غيابها وغياب ابنه ، وصورت لها نفسها انها تحرمه وتعذبه ...

« كم انا حقيرة .. لماذا لا افاتح محسن .... لأقل له انها ارادة الله ، انه قدرنا الذي لا مهرب منه ... لن يثور ، سأطلب منه ان يعالج الامر كما لو كان في موقفي » .

هاجس مريح تتبعته خطوات بطيئة كئيبة ، وكلمات متعثرة مترددة وجدت طريقها الى الخروج بصعوبة ...



محسن !

نعم

هل سمعت جديدا في أخبار المقاومة ؟

احتلـوا الحمة ثلاث ساعـات ورفعوا عليها علم فلسطين ..

وهل استشهد منهم احد ؟

كلما سمعت عن استشهاد بعضهم ازددت ايماناً بأن الثورة في تصاعد .

لكن لماذا يعلنون عن استشهاد الافراد ، اقصد الا يحتمل ان يكون حياً من اعتبروه ميتاً ؟

هذا نادر ، والقيادة لا تعلن ذلك الا بعد تأكدها منه ..

قلبي يحدثني ان يوسف حي ... معذرة يا محسن .. انا كأم لولده .. وانت .. كصديق له ..

وشعرت امينة ان اطرافها تخونها وتصاعدت انفاسها وانفجرت باكية فيما كان محسن يطيب خاطرها (البركة في البطل الصغير .. حسن) ..

لا تزال الطريق مسدودة ، فلتمض الايام اذن بانتظار رسالة من خديجه ، كم هي طويلة ايام الانتظار .

اي شعور يخالج محسن في هذا اليوم ، عاد من عمله ، شارد الذهن مشغول البال ، عيناه تحدقان في امينة ..

هل تحمل معك رسائل ؟

ابـداً ...

لكنك مهموم ... !

الذي يحيرني انهم كانو يمنعونني من الالتحاق .. فاذا الححت عليهم قالوا ، عليك واجب رعاية زوجة صديقك وابنه .. والآن اتلقى امراً بالنزول الى الاغوار حالا ..

وتتركنا هنا ..

ليس امامنا الا ان تعودي لتعيشي مع اختك خديجه ، هل يسعدك يا امينة ان البي النداء ؟

اي نداء .. انا لا ادرى ما اقول؟

نداء الارض يا امينة .. اجيبيني بربك .. هل تسعدين ؟

وفي الطائرة ، كان الوجوم يلف محسن وامينة .. وكان الصغير يتشبث بمحسن .. امينة تحاول ان تفهـم تصاريف القدر .. تحاول ان تتخيل الموقف عندما تلتقي بيوسف .. بل عندما يفاجأ محسن بوجوده ، وعلى ارض المطار ، كان احد افراد المقاومة يستقبل محسن ويهيء بسلامة الوصول .. « نحن فخورون يامحسن »

هل ترعى الثورة امينة وطفلها اذا اشتشهدت ....

كلنا اب واخ لامينة وولدها .. محسن ..! هل تحب ان ترى يوسف؟!

اهو رفيق سلاح لااعرفه ؟..

بل تعرفه حق المعرفة .. يوسف ابو حسن ..

ومرت لحظات امتزجت فيها اغرب المشاعر ، وران عليهم صمت فرضه جلال الموقف .

أحقاً !؟ .. يوسف حي يرزق .. احي اين هو .. ؟ اريد ان اراه ..

يوسف .. ابو الحسن .. احي انت بحق السماء !؟

وفي الاغوار ، كان محسن يحمل بندقية رشاشة يربت عليها بحنان فائض ويقول ..

لقد عدت ياصديقي .. وعاد اليك حسن .. وام حسن .. دعني البي نداء الارض لقد جاء دوري ، وطفرت دموع ... وسمع الجميع حسن يقول :

« شو بدك تجيب لي هدية معاك .. بدي با روده وبدلة شبل » ..

قال محسن : « عندما اعودسأحضر لك ما تريد .. » .

وغاب في لباسه المموه بين مجموعة كبيرة من الفدائيين .. وعن بعد ، تردد صوت ينشد بقوة : « يافلسطين جينالك .. لنشيل حمالك جينالك » .

^^^^

القصة الفائزة بالجائزة الثانية

عندما تبكي الأعماق

بقلم : لصدى جبار

وتجمدت في مكانها .. وتحجرت جميع المرئيات امام عينيها .. تناثرت الحروف وضاعت الكلمات .. توقف النبض في عروقها .. ما هذا الذي تقرأه .. يوسف ما زال يعيش .. يوسف ما زال حي يرزق .. ما زالت انفاسه تتردد .. لم يضمه تراب الارض هل رفض ان يضمه لانه احس ان هناك قلباً قد احبه حباً . فاق حب البشر ؟ .. يا ويل قلبي يا ويل نفسي ! يا لقسوة عذابي ما الذي يمكن ان افعله الآن .. ما الذي يمكن ان افعله ؟

اريد ان اراه .. واراه الآن .. اراه مرة واحدة وبعدها افقد حياتي لا يهم .. اراه مرة واحدة وبعدها اتلاشى من عالم الوجود .. اريده ان يرى ولده بقسماته التي يحبها .. اريد ان اشكو له عذابي ، غربتي ، حيرتي ، وكم افتقدته .. اريد ان احكي له حكايا كثيرة كثيرة .. اريد ان اشعر بالاطمئنان الذي ودعته منذ آخر مرة رايته فيها .. اريد ان القي برأسي فوق صدره لاشعر بطعم الراحة والهدوء اللذين فارقاني منذ غاب .. اريده ليحتضن حسن امل دنياه .. يحتضنه بصراحة الذي يحبه .. ببسماته التي كان يجن بها .. اريده ليمسح عني شقاء الايام .. وعن نفسي وحشة الغربة .. اريده ... اريده ...

لكني لا اصدق هذا الكلام .. لا اصدق انه ما زال موجوداً .. لقد ودعته منذ زمن بعيد اتكون الرسالة كاذبة .. لكنه خط خديجه واستطيع ان اميزه من بين الف خط .

وعادت الافكار والخواطر تتابع من جديد .. ومئات الاحاسيس تتخالط ضياع .. يأس .. امل .. حزن ... كآبة .. حرمان .. وكالغريق ضاعت في بحر هائج تلطمها امواجه بقسوة وخاطر واحد يطغي ويصرخ من اعماقها لايهدأ .. ولا يريد سوى الاطمئنان على غائب عاد ..

وافاقت من الحوار الرهيب مع الافكار .. مع الماضي الحبيب الى نفسها .. لتفكر من جديد وبسرعة .. كيف تخفي الرسالة قبل ان يراها محسن .. وماذا تفعل لو انه طلبها ليقرأها كعادته .. لكن اللحظات خانتها وا صبح محسن على بعد خطوة واحدة منها .. دون ان تشعر .. فلقد خرج من الحمام وهي غارقة مع رسالتها وسطورها ، وجذب كرسياً من امام الطاولة وجلس يجفف قدميه المبللتين . وما ان رفع رأسه حتى سألها :

آمل ان تكون الرسالة مطمئنة بالنسبة للأهل .. ما هي اخبارهم .. وكيف خديجة ؟ ..

ولم تجبه .. حتى وجهها لم تدره اليه .. وكأنها تمثال لا روح فيه ولا حياة .. فأي كلمات يمكن ان تقال .. واية عبارة تلك التي في مقدورها ان تشرح .. وان وجدت الكلمة والعبارة فاين من ينطق بهما . كانت كمن فقدت النطق والسمع معاً .. تحولت كل الاصوات التي تسمعها الى همهمات لا تستطيع تفسيرها .. اما نظرها فقد كان مشدوداً الى دوائر الفـــراغ اللانهائية .

وهالته الحالة التي وجدها عليها .. فراح يكرر سؤاله بصوت اعلى ظناً منه انها لم تسمعه .. وهوى سؤاله كالسياط تشوي جسدها .. وتضني رأسها .. فرفعت يدها تمسك برأسها الذي كاد ان ينفجر .. بينما راح يسألها ثانية . ما بالك يا امينة ؟ لم لا تجيبين . هل في الرسالة شيء لا سمح الله .

ورفعت عينيها تريد ان تقول شيئاً .. لكنه كان اسرع من كلماتها .. امتدت يده لتأخذ الرسالة التي كانت قد ارتوت من عرق يديها المتصبب .. وجلس قبالتها يحاول استيضاح ما كتب فيها . وبعد ثوان استطاع قراءتها بسهولة .. ولم تتحمل ان تراه . لم تتحمل ان ترى ملامحه وهي تتغير وتتقلص مع كل حرف من احرف الرسالة .. فتركت المكان مسرعة الى حجرة نومها .. اغلقت الباب والقت بنفسها على الفراش تدفن رأسها اسفل وسادتها كأنها تدفن معها ألماً رهيباً تود الفرار والهرب منه .. لكن هيهات .. فالألم اكبر من ان تهرب منه .. واللوعة اكبر من ان تحتملها .

كان ألمها وعذابها في الماضي لانها فقدته .. اما اليوم فالألم يعظم ويستعر لأنها وجدته ... وتلاحقت من جديد اشباح الماضي بكل صوره في مخيلتها .. كلها صور حانية حبيبة الى قلبها .. صورته هو ، من كان بالامس رجل حياتها وكل امانيها ومنتهى آمالها .. واليوم الحنين .. الحنين يقتلها لهفة عليه .. لكنها سجينة .. مقيدة .. ولم تجد غير دموع ملتاعة تنساب على خديها .. اما رأسها فلقد شل عن التفكير تماماً .

لكن صوت الطرق الخافت على الباب اعادها من جديد الى الحقيقة التي تحياها .. الحقيقة التي هي كل ما يعذبها اليوم .. حقيقة تصرخ لتقول لها : لقد تغير الوضع الآن .. واصبحت زوجة لرجل آخر .. رجل يحبك .. رجل يحتويك بحنانه .. ويتفانى في الحفاظ عليك وولدك .. اجل لم يعد لك الحق الآن في مجرد التفكير فيما مضى .. مهما كان ذلك الماضي غالياً وحبيباً ومقدساً في نفسك .. انسي ما فات .. ورفعت يديها تصم بهما أذنيها عن كل الكلمات ..

وتعالت الطرقات .. وبعد لحظة دخل محسن .. ليقف امامها مشدوها .. يداه ترتعشان وعرقه يملأ جبهته وصدره وطالت وقفته دون كلمة .. فجلس الى جانبها على حافة الفراش وقال بصوت حاول جاهداً ان يخفي ما يغلفه من انفعال وتأثر كبيرين ..

(اسمعي يا امينه .. اريد ان اتحدث معك بكل صراحة ووضوح)

واعتدلت وعيناها لم ترفعهما عن الارض كأنما شدت الى ارض الغرفة شداً .. وحاولت ان تصغي وتفهم ما يقول ..

(اسمعي يا امينه .. اقولها لك صريحة .. ان ما اشعر به الآن لا يمكن ان يسعفني اية عبارة للتعبير عنه .. يكفي ان تعرفي ان اعماقي تقطر مرارة وألماً .. فما فكرت يوماً ان هذا يمكن ان يحدث واننا يمكن ان نفترق يوماً .. فقد وجدت نفسي الضالة يوم تزوجتك سعادتي استمدتها نفسي من وجودك ومن مشاركتك لي حياتي .. لقد كنت وما زلت اغلى علي من نفسي .. اما عن حسن فيعلم الله كم يتعلق قلبي به لكن هذا كله لا يعطيني الحق في ان احرمك سعادتك . واحرم طفلا صغيراً بريئاً من ابيه وهو موجود .. وارجو ان تهوني على نفسك .. فما حدث الآن لا دخل لك فيه .. هي الاقدار والاقدار لا يمكن لنا ان نوقتها ولا نملك ان ندفعها عنا او نردها .. لانها اقوى .. اقوى بكثير من مشيئتنا . واعتبري نفسك من الآن حرة .. ذلك ان شئت ، وافضل ان يتم كل شيء في وسط اهلك .. وسأكتب لخديجه) ...

وألجمتها الكلمات .. اسكتها النبل الكبير الذي امتزج باصدق الكلمات .. فهي تعرف وتعني كم يحبها ذلك الرجل .. وكم يتمنى من اعماقه اسعادها . كان دائماً كريماً معها محباً ودوداً .. يبذل الكثير الكثير من نفسه للحفاظ على سعادتها وراحتها. اما ولدها فلقد احبه حباً كبيراً ونادراً . وكم من مرة لمست الحنان الابوي الحقيقي مرة وهو يداعبه .. واخرى وهو يتسلل على اصابع قدميه بهدوء مع اذان الفجر او بعد منتصف الليل ليغطي جسده الرقيق اللين .. دفقات الحنان الذي منحها لها هذا الرجل كبيرة .. لا تقدر .. وهي حيال عواطفه النبيلة . تشعر بالاحترام الكبير الاحترام الذي يصل احياناً الى حد التقديس .. وتشعر بصدق ان هناك في حنايا نفسها شيئاً لهذا الرجل .. كان وليد العشرة الطيبة .. شيئاً لا تعرف كيف تحدده لكنه شعور موجود لا تستطيع نكرانه .. ولا تستطيع ان تخنقه .



وترك الغرفة خارجاً .. كأنه يحثها على ان تقول شيئاً .. كانت امنية نفسه هذه اللحظات ان تقول له لا .. لا تتركني .. اريدك .. اريدك وسأكمل مشوار حياتي معك انت .. لكنها لم تعلق بكلمة .. لم يجد منها غير عبرات حزينة وصمت يكفي ليرد على اسئلته .. ويقطع آخر خيط من خيوط الامل في ان تبقى معه .

وعبر الممر المؤدي الى حجرة الجلوس وكأنه مشى دهراً كاملا .. فلقد احس ان شيئاً غالياً قد انتزع منه. احس ان قطعة من نفسه قد انفصلت عنه .. وشعر بدوار يضني راسه فجلس واضعاً راسه بين راحتيه .. يحملق في الفراغ .. وصدى ألم يطفح من داخل نفسه يردد . مستحيل .. مستحيل ان افقدها .. حياتي بغيرها العدم بعينه .. لقد عوضتني بحنانها ورقتها سنوات الضياع كلها ... انتشلتني من عالمي الفوضوي الى عالم مليء بالحنان .. عالم احبته روحي .. وقدسته عالم اسر كل احاسيسي .. لكن هي .. هي ايضاً لها علي حق يجب الا اقيدها وان انسحب من حياتها واتركها تعوض سنوات حرمانها منه . لكنها غالية ، غالية علي انا ايضاً .. او يمكن ان يندمل جرح قلبي بعد فراقها .. لا اعتقد .. لا اعتقد .. !

وتعاقبت الايام انتظاراً للتصريح الذي سترسله خديجه لدخول المنطقة ، وكانت تلك الايام من احرج ايام حياتهما معاً .. فلقد اعتبر كل واحد منهما انه اصبح غريباً عن الآخر .. فاذا ما دخلت هي لتغير ملابسها استعداداً للنوم وجد نفسه يهرول خارجاً من الغرفة .. واذا ما دخل هو وكانت مجبرة ان تبقى هناك ادارت وجهها الى ناحية اخرى غير التي يحتلها ..

واذا ما عاد محسن من عمله ، دخل الى المطبخ واعد لنفسه اي شيء يأكله .. ومرات كثيرة كان يدخل الى البيت بعد تناول وجبته بالخارج .. وكأنه يعفيها من اي التزام يمكن ان تلتزم به كزوجة .. اما هي فكانت تنظر له من بعيد وكلها شفقة عليه .. وكم من مرة انهمرت عبراتها وقد وجدت نفسها معفاة نهائياً من خدمته لكن مع الوقت سلبتها حيرتها في امرها القدرة على التفكير في اي شيء .. حتى في امور المنزل الضرورية .. كل ما تبقى لها دوامة من الافكار لاتنتهي

حتى كان ذلك اليوم الذي عاد فيه محسن مبكراً .. ليخبرها ان التصريح قد وصله .. وعليها ان تعد نفسها للسفر .. كان يعني بالسفر الانفصال الابدي بينهما .. لكنه لم يقلها صريحة.. ليداري الالم الذي كان يعتصر قلبه ووجدانه ..

وقامت كتائه ضل .. الطريق تلملم اشيائها .. وبعين الاسى والالم تعانق عناق الوداع لكل ركن من اركان البيت الذي ضمها .. تارة تنظر الى حديقته وزهرها الذي زرعته بيديها .. واخرى الى الركن الذي كانت ترتاح اليه ويأخذ معظم وقتها .. ثم الى ربطة عنقه التي القى بها باهمال هناك على الكرسي البعيد .

واحست بشيء يشدها الى الاشياء الصغيرة في ذلك البيت .. شيء لم تتبين حقيقة معالمه . لكنه يشدها بل يجذبها جذباً .. الى ان تبقى .. ويستحلفها بالحاح الا تذهب .

وراحت تنتقل من غرفة الى اخرى مع افكارها .. مع الحنين .. مع الوداع .. بينما راح هو يحتضن حسن ابنها .. يضمه ويقبله .. وكأنه يودعه هو الآخر .. كانت انفاسه تبكي .. نبضاته تبكي .. كل ملامحه كانت تبكي ... لكنه بكاء بغير دموع

وانقضى ليل مسهد طويل .. ليقبل صبح جديد .. وما هي الا لحظات حتى نقل حقائبها الى السيارة وحمل عنها حسن وسار الموكب الحزين ..

كان الحر شديداً يلفح الوجوه .. والجو خانقاً كئيباً .. الصمت يلف الجميع .. لا كلمة .. لا شيء .. كل منهما يتحاشى ان ينظر الى صاحبه .. وصوت محرك السيارة يأكل كل صوت .. ويمتد الصمت كشبح كئيب لا يـ ـه سوى تململ حسن او بكائه من شدة الحر .. فيهدهده محسن فما يلبث ان يعود لهدوئه ..

ويعود الصمت ليبتلع الموكب من جديد .

وبعد ارهاق طويل .. ورحلة شاقة .. وضحت اول معالم الطريق .. ونزلا من السيارة .. اجتازت الشوارع على غير هدى .. لترى كل الوجوه بصورته .. كل العيون عينيه .. كل رجل يشابهه .. تحملق في كل وجه يقابلها عله ينتظرها متلهفاً على ذلك المنعطف او في تلك الزاوية .. حتى اقتربت من الدار .. وعلت دقات قلبها .. تلاحقت انفاسها .. وتسابقت النبضات في عروقها .. كل قطرة دم فيها كانت متلهفة مشدودة وكمن فقد كل احساس .. طرقت الباب .. وفتحت اختها لتحتضنها بدموع كثيرة ومع اللقاء والدموع نسيتا الرجل الكريم الذي جاء يوصلها .. فجرت خديجة اليه مرحبة به وجلس الرجل يحتضن الصغير في زاوية من زوايا الحجة ..

بينما دخلت امينة الى اختها في الحجرة المجاورة .. وقبل ان تسأل اجابتها خديجة .

(يوسف كان هنا قبل يومين .. انتظرك كثيراً .. وعندما تأخرت ، ترك لك هذه الرسالة) .

وتناولتها بلهفة مجنونة وفضتها لتقرأ ..

عزيزتي امينة :

لا اعرف كيف ابدأ .. المهم انني سعيد جداً لانك بخير انت وولدي الحبيب حسن .. لقد علمت كل شيء وكل ما ارجوه الآن ان تظلي كما انت.. مع الرجل الذي أهدته لك الايام .. فانا اليوم ، او غد ، اوبعد غد .. ربما اعود .. وقد لا اعود ابداً .. وانت وابنك في حاجة الى من يرعاكما في حاجة الى من يحافظ عليكما ويوفر لكما الحياة الكريمة .. ولن تجدي افضل من ذلك الانسان الكريم .. وارجو الا تتألمي ، فانا ما تخليت عنك ولا عن ابني .. لكني نذرت نفسي وبعت عمري لشيء اثمن من البيت والولد .. كل قطرة في دمي ليست ملكي الآن .. كل نبضة مـــن نبضاتي ملك تراب الارض . يطلب ان يضمها متى شاء ... لذلك احتضني عشك من جديد .. وحافظي لي على حسن فانا اريده رجلا ...

واقبلي خالص امنياتي لكبالسعادة وارفعي دعواتك لنا بنصر مبين .. وقبلاتي لولدي الحبيب .. حسن .

يوسف

وفرغت من قراءة الرسالة لتشعر بشيء يشبه الذهول يسيطر على عقلها.. وكل احساس فيها .. وغرق البيت في سكون مميت .. وانتحى كل منهم ناحية يحتضن حزنه .. وما هي الا لحظات حتى افاق الجميع على صوت طارق على الباب يدق دقاته بصبر واناة.

وجرت امينة الى الباب بسرعة .. فلقد دلها احساسها ان من على الباب يريدها هي .. فتحت بلهفة لتتسلم رسالة . .غلافها ختم بخاتم احـــدى المنظمات الفدائية .. وفضتها بسرعة لتقرأ :

استشهد ليلة امس الفدائي البطل يوسف المختار في ساحة الشرفوالفداء

عاشت فلسطين

وانفجر في صدر امينة طوفان هادر قاهر من المشاعر والاحاسيس .. وجدت نفسها تجهش ببكاء مر .. بكاء يعتصر حنايا نفسها .. بكاء اليتم الحقيقي ..

وهناك على بعد خطوة ، وقف الرجل الكريم يحتضن ولدها . وبحنان الام والاب مجتمعين ، تقدم واحتواها بيده الاخرى وفي عينيه دمعتان تقولان بصدق سأكون لك البلسم والسلوى . وراحت في غيبوبة اخرى من البكاء ولكنه كان هذه المرة على صدر يتفجر لها بأعذب ينابيع الحب والحنان .



صورة ورأي



كانت لنا حياة وكان لنا رزق مع الغوص . وبالتالي كان لنا مجد وايام جميلة . لم تبق منها سوى الذكريات بحلوها ومرها . هذا التراث الشعبي حرام ان يندثر . فنسيان تلك الايام هو انكار للجميل . الا ليتنا نحييها بمهرجان سنوي يجدد الماضي الخالد . ويحيى الذكريات ويربطنا باصالتنا .



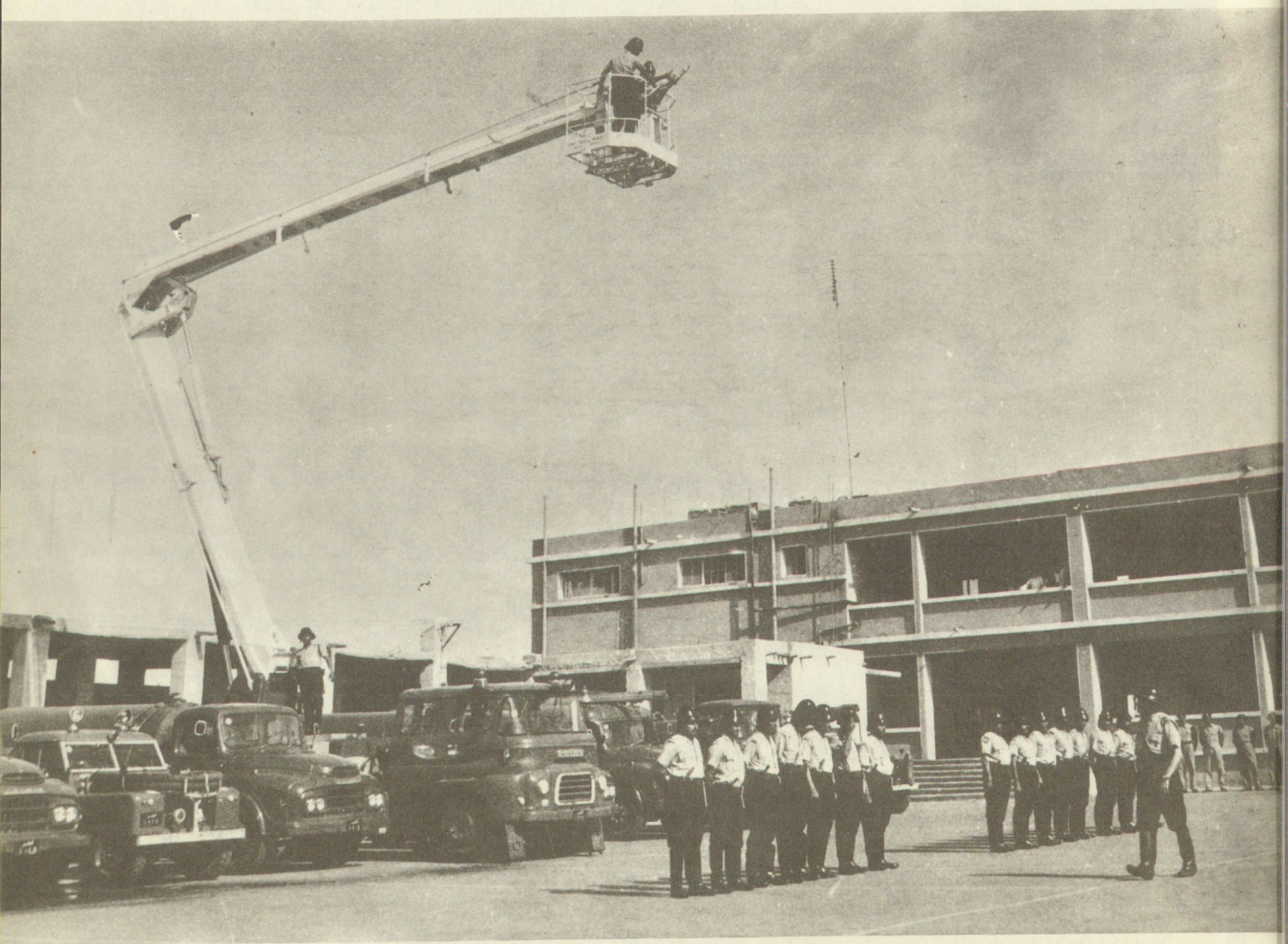
صورة المها « الوضيحي » هذه توحي بفكرة غير « مهوية » ! .فهي حركت في نفسي انطباعا – ربما يكون غريباً – عن الصراع بيننا وبين الصهيونية ، وموقف الشرق والغرب من هذا الصراع .

لاحظ الصورة جيداً :

الالتحام قاب قوسين او ادنى . ادوات الحرب فيها مشرعة – وعيون المها تخلت عن بريق الجمال لما يعتريها من تحفز وحذر !

الشرق والغرب يقفان في اتجاه واحد ؟ صورتهما باهتة ، وقلوبهما تختلج تود لو يبقى الموقف جامداً كجمود هذه الصورة . ولكن ملايين القلوب تنتظر الالتحام ، لينصر الله الحق على الباطل .

شؤون عامة



هؤلاء الرجال هم رجال الاطفاء في مدينة الدوحة . يؤدون واجبهم بأمانة واخلاص . يطفئون النيران ، فيحمون الاملاك وينقذون الارواح . وهناك بعض الناس الذين لا يشعرون بسمو رسالة هؤلاء الرجال ، فيستعملون « خفة دمهم » في المزح البارد المؤذي . اذ يبلغون عن حرائق لا وجود لها ، فيهرع هؤلاء الرجال بهمة وايمان لاداء الواجب فيفاجأون بالكذبة

اقول لهؤلاء الناس : اتقوا الله واخشوا عاقبة الكذب ، فلربما هرع هؤلاء الى بيوتكم لاطفاء حريق حقيقي .

وتحية لرجال الاطفاء من قلوبنا جميعاً .

فريق كرة القدم ... ليس لاعباً واحداً

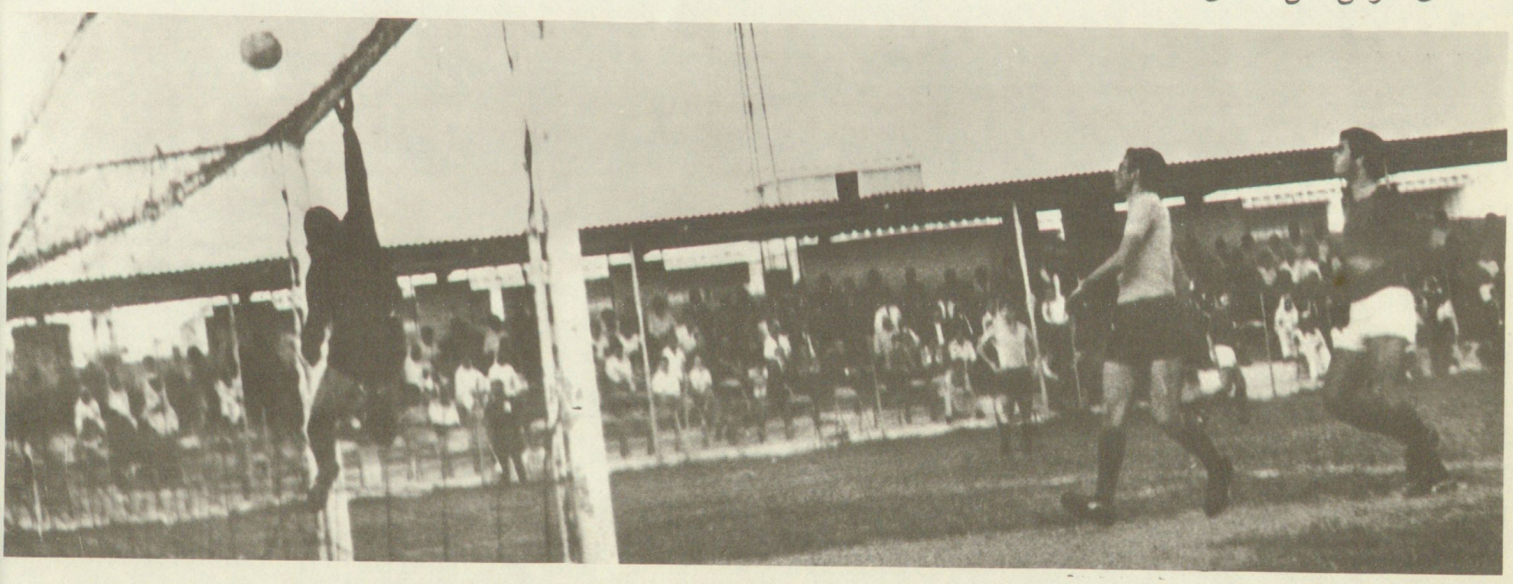


بقلم: أحمد علي الأنصاري

لقد لاحظت كثيراً من خلال حضوري لمعظم المباريات التي تقام في دوري كرة القدم وغيرها من الالعاب بأن كثيراً من الناس تمجد لاعباً وترفعه الى اعلى المراتب وتنسى الآخرين .. فحرصت كثيراً على ان اكتب في هذا الموضوع . وبما ان كرة القدم هي اللعبة الشعبية والقريبة الى نفوس كل الناس فلنبدأ بها ..

ولكن اليد الواحدة لا تصفق واللاعبين الذين برزوا في تلك المباراة ليسوا هم وحدهم في الملعب بل هناك لاعبين آخرين مكملين للفريق والنصر لا يأتي الا اذا لعب الاحد عشر لاعباً باجادة تامة ابتداء من حارس المرمى رقم(١).

هذه هي كرة القدم اما ان يكون التقدير للاعب واحد ففيه تعسف لجهود بقية اللاعبين الذين صنعوا



كرة القدم ليست « فلان » ولا اللاعب الذي يسجل الهدف انها لعبة جماعية يؤديها احد عشر لاعباً وليست لعبة افراد ، ان لعبة كرة القدم تضم احد عشر لاعباً افترض فيهم ان يكونوا كفرقة موسيقية تعزف بانسجام تام .. وتلعب كرة القدم بمجموعة متكاملة مترابطة الخطوط ، واعتقد ان الحديث عن الافراد واحاطة بعضهم بهالات الاعجاب واغفال بقية اللاعبين فيه تجاوز على اللعبة نفسها لانها ليست لعبة أفراد بل لعبة جماعات ، وصحيح أن بعض اللاعبين يبرزون في مباراة ما ، وقد يستطيعون ان يجلبوا النصر لفريقهم ، النصر ... وليت الجمهور الكريم يقدر ذلك لكي لا يعظم الافراد على حساب الجماعات واذا كنا نجد صحف الغرب مثلا تحاول اضافة القاب البطولة والمجد على بعض اللاعبين امثال ... (بوشكاش ، وبيليه ، وديستفانو ، واوزيبيو ، وماثيور) وغيرهم من مشاهير اللعبة فانها تفعل ذلك مدفوعة بعامل الاحتراف .. ولكل لاعب من اولئك سعره الخاص في بورصة اللعبة. وكرة القدم عندنا — هواية — وليست احترافاً ولا يمكن بيع او شراء لاعب كسلعة تتنافس عليها الاندية وتدفع فيها الوف الريالات لانها ستعود على خزينة النادي بارباح طائلة تدخل جيوب المدربين والاداريين اولا ..

ان عالم الاحتراف غير عالم الهواية .. واولى مهام اللجنة العليا هو حماية نظام الهواية ومحاربة الاحتراف المستتر ... ان الجمهور الرياضي من عشاق كرة القدم عليهم ان يتحدثوا عن الفريق كمجموعة ولتشيد بجهود اللاعبين جميعاً .. وليس اللاعب الذي سجل الهدف هو بطل المباراة الوحد

لان هناك لاعبين يدافعون عن فريقهم بتشتيت هجمات الخصم واحباط خططهم كي لا يصلوا الى الهدف . وكثيراً ما يتعذر على اللاعب المدافع ان يسجل هدفاً في مرمى الفريق الخصم ، فهل معنى هذا ان هذا اللاعب لم يكن بطلا في المباراة ..

هذه ملاحظاتي ونصائحي في نفس الوقت اقدمها هدية متواضعة الى عشاق الرياضة في هذا البلد الحبيب بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي لهذا العام وكلي امل في ان نغير من نظرتنا وان نشجع الاحد عشر لاعباً حيث انهم يعتبرون كل واحداً منهم مكملا للآخر ....

احمد علي الانصاري

وقع في العدد الماضي (السابع) من مجلة الدوحة التباس في اسماء المساهمين في الموضوعات الرياضية . اذ ان السيد احمد علي الانصاري هو الذي كتب مقالة (المجتمع والحركة الرياضية) ، بينما كان السيد عبد الرحمن دحيم هو الذي اجرى اللقاء مع السيد الانصاري حول اشتراك قطر في دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم . فاقتضى التنويه .

المحرر

مؤسسة محمد بن راشد الخاطر وشركاه

الدوحة - قطر الخليج العربي

تجارة - مقاولات عامة



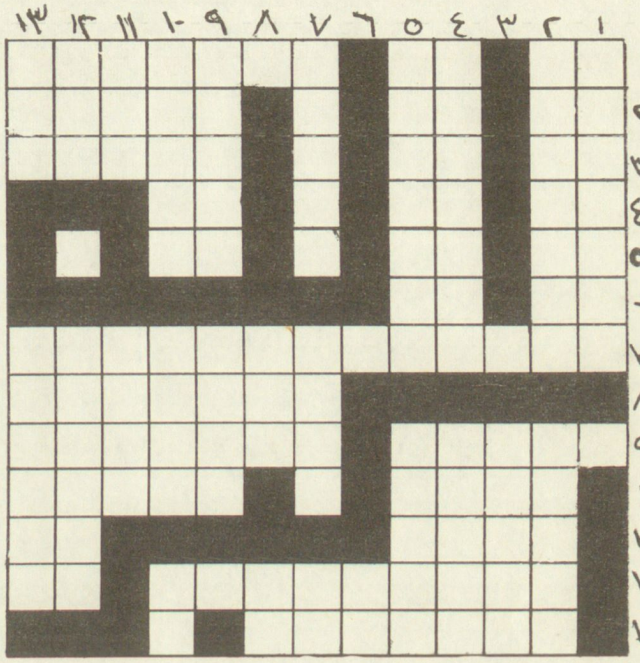
تلفون ٢٣٤٠٥
٤٢٣٣

ص - ب
٣٤٧

قامت مؤسستنا بتنفيذ مجموعة من مشاريع البناء في مدينة الدوحة . حيث شيدت القصور الفخمة والعمارات السكنية الجميلة والأسواق التجارية والأبنية الضخمة . الصورة اعلاه تمثل احدى العمارات الكبيرة وهي تمتاز بتصميمها الحديث الجميل وبنائها القوي

مؤسستنا تمثل مجموعة من الشركات والمكاتب الاستشارية العالمية في مجال الانشاءات والبناء .

الكلمات المتقاطعة

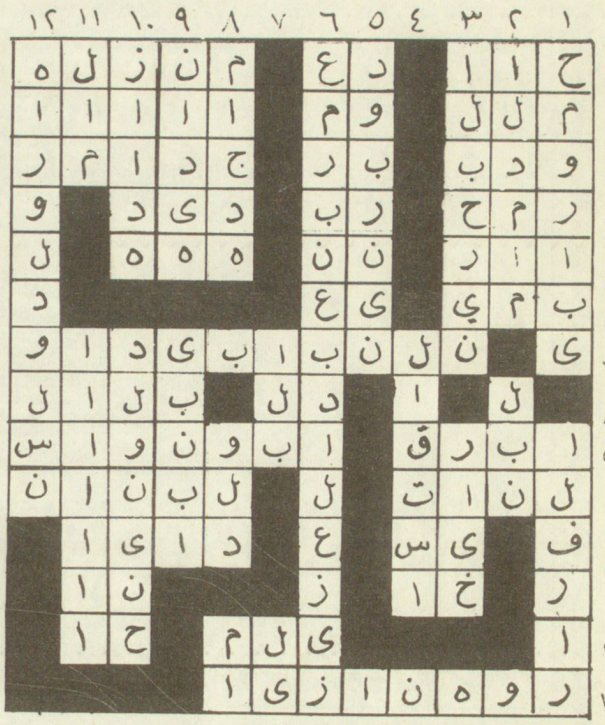


الكلمات المطلوبة افقيا :-

١ – ماده قاتلة – كبن – امارة عربية .
٢ – للنداء – ضمير للغائب – دولة اسيوية .
٣ – بسط (معكوسة) – نجيع – كلمتان : حيوان قطبي ، طريق
٤ – عشرة بالاجنبية (معكوسة) – ارض – متشابهان .
٥ – متشابهان – ثلثي ولع – جبل صغير .
٦ – ثلث فبراير – احد الوالدين .
٧ – كلمتان معكوستان مدينة تركية ، ابناء .
٨ – العائلة .
٩ – متشابهة – جنائنهم .
١٠– كلمتان : من الامراض ، طليق .
١١– سمعة (معكوسة) – للادراك معكوسة .
١٢– مندوب الاردن لدى الامم المتحدة – انتشر .
١٣– كلمتان : اسم علم مؤنث ، عكس نجح .

الكلمات المطلوبة عموديا :-

١ – الامين المساعد للجامعة العربية .
٢ – شاعر عباسي (معكوسة) – انصت .
٣ – الواسع .
٤ – مطرب عربي – من الارقام – احمده (مبعثرة) .
٥ – كلمتان : بيت الدجاج ، مخيفاً – دله .
٦ – للتأفف .
٧ – دولة عربية – شركة نفط (معكوسة) .
٨ – قطر – من الازهار .
٩ – مطربة عربية – ما يلبس في الرجلين .
١٠– دولة عربية (معكوسة) – متشابهة – احد الوالدين .
١١– جواهر (معكوسة) – افقت (مبعثرة) .
١٢– من مشتقات البترول – كلمتان : اسأله ، ظهر .
١٣– شيدت (البناء) (معكوسة) كلمتان : – اكملا ، صوت المدفع



ارسل الاجابات الصحيحة لمسابقة العدد الماضي (السابع) من مجلة الدوحة كل من السادة القراء احمد بن ناصر بن خميس الكواري ، وسليمان حسن جاسم ، ومحمد جاسم محمد الرشاد ، واحمد يوسف عبدالله ، وارجح صالح اسماعيل صقر ، واحمد سيف المعضادي ، ومحمد شريف صالح احمد ، وحسن علي حسن الخاطر ، وصلاح دفع الله عبد الخير ، وناصر ميشيل فرح ، وعبدالله محمد عبد القادر ، وعماد صدقي خضر ، وابراهيم يوسف ابراهيم الكواري ، وناصر حسن قاسم ، والياس ميشيل فرح ، ومحمد هلال خليفه الخليفي ، وحسن ناصر البوحسين ، وصلاح قاسم المناعي ، ومحمد جابر الجابر .

وبعد اجراء القرعة فاز القارئان احمد سيف المعضادي ، وعماد صدقي خضر من الدوحة بالجائزة ، وهي اشتراك سنوي مجاني في مجلة « الدوحة » تهانينا لهما ، وتمنياتنا بحظ اوفر لبقية المشتركين في المسابقات القادمة .

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متراً أي بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلوهرتز وقصيرة وطولها ٣١ متراً أي بذبذبة وقدرها ٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

(الفترة الصباحية)

الوقت

د	س	
٦,٣٠		١ – افتتاح الفترة بالقرآن الكريم ٢ – تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٥		موجز انباء الصباح
٧,٠٠		حديث الصباح
٧,٣٠		نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥		الوان الصباح يقدمها صلاح خليفه
٨,٤٥		الوان وموسيقى
٩,٠٠		دنيا الاسرة باشراف سعاد حسن
٩,٣٠		نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥		اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠		ختام الفترة الصباحية

(الفترة المسائية)

الوقت

د	س	
٥,٠٠		افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥		سهرتنا الليلة
٥,٢٥		موسيقى
٥,٣٠		مساكم الله بالخير – من اعداد وتقديم غازي حسين وحسن رشيد
٦,٠٠		السبت – ركن الزراعة باشراف فوزي الخميس
		الاحد – نحن معك يعده ويقدمه زهير قدوره
		الاثنين – قطر في اسبوع يعده ويقدمه محمد المعضادي وكامل بياعه
		الثلاثاء – قطر على طريق البناء يعده ويقدمه زهير قدوره
		الاربعاء – أنت والطبيب باشراف عدنان الشريف
		الخميس – ركن الطالب باشراف معروف رفيق
		(ملاحظة : اذان المغرب يعلن في حينه ويتبعه المصحف المرتل)
٦,٣٠		نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠		السبت – الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق
		الاحد – ركن الرياضة يعده عبدالرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد (٢٠ دقيقه)
		الاثنين – الصحافة في اسبوع تعده مراقبة الاخبار
		الثلاثاء – المال والاقتصاد يقدمه ماهر الريس
		الاربعاء – بريد المستمع يعده ويقدمه محمود الشاهد
		الخميس – موكب العلم يعده توفيق القيسي
٧,٣٠		من الموسوعه تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
		(ملاحظة : اذان العشاء يعلن في حينه يسبقه المصحف المرتل ويعقبه سطور مضيئة)
٨,٠٠		المسلسلة اليومية
٨,٣٠		السبت – لقاء وذكريات يعده ويقدمه محمد المعضادي
		الاحد – كلمات لها ضلال تعده ليلى الاطرش
		الاثنين – ادب الخليج يعدها ويقدمها علي عبدالله خليفه
		الثلاثاء – العالم بين يديك يعده ويقدمه زهير قدوره
		الاربعاء – مجلس بو فهد من اعداد فوزي الخميس
		الخميس – من قصص العرب
٩,٠٠		السبت – رسالة واغنية يعدها زهير قدوره
		الاحد–انت متهم، يقدمه شريف العلمي
		الاثنين – المجلة الناطقة يعدها ماهر الريس وكامل بياعه
		الثلاثاء – الثالوث الاموي
		الاربعاء – بين فريقين ، يعده ويقدمه زهير قدوره
		الخميس – تمثيلية الاسبوع او قصة الاسبوع من اخراج زيدان ياسين
٩,٣٠		نشرة الاخبار الرابعة
١٠,٠٠		السبت حصاد الاسبوع يعده عدنان الشريف (٣٠ دقيقه)
		الاحد – سامر في الليل يعده ويقدمه احسان رمزي (ساعه)
		الاثنين – مشوار يعده فتحي ديب وتقدمه سعاد حسن (ساعه)
		الثلاثاء – ما يطلبه المستمعون يقدمه حسن رشيد (من ٩,٤٥–١١)
		الاربعاء – هواة التسجيل يعده ويقدمه فوزي الخميس (ساعة)
		الخميس – سهرة مع ام كلثوم وتبدأ من ٩,٤٥ حتى – ١١)
١٠,٤٥		السبت – من الشعر القديم زاوية يقدمها محمود الشاهد
١١,٠٠		ملخص انباء اليوم
١١,١٠		مقتطفات من الموسيقى
١١,٢٥		المصحف المرتل للشيخ محمود خليل الحصري
١١,٣٠		ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون/يقدمه حسن رشيد
الخميس : سهره مع ام كلثوم
١٠,٠٠ السبت : حصاد الاسبوع/يعده ويقدمه عدنان الشريف
الاثنين : مشوار/يعده فتحي ديب وتقدمه سعاد حسن
الاربعاء : هواة التسجيل/باشراف فوزي الخميس
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

البرامج الثابتة للفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة – القرآن الكريم/ الشيخ محمد رفعت
٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح–يقدمه صلاح خليفه
٨,٣٠ اعادة الموسوعة
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع / استعراض تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ « دنيا الاطفال » باشراف سعاد حسن
١١,٠٠ نور وهدايه/باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ المصحف المرتل
١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

فترة المساء والسهرة ليوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم/الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد
٤,٠٥ البرامج التعليمية/طلابنا على دروب المعرفة – باشراف وزارة المعارف
٤,٣٥ الوان من الموسيقى
٤,٤٥ عرض برامج المساء والسهرة
٥,٠٠ « ما يطلبه المستمعون » يقدمه حسن رشيد
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ من الموسوعة/من اعداد ليلى الاطرش
٧,٣٠ حول العالم – برنامج من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,١٥ حديث الجمعة الديني – يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود / رئيس المحاكم الشرعية في قطر (آذان العشاء يأتي في حينه ويليه سطور مضيئة)
٩,٠٠ ركن البادية–باشراف فوزي الخميس
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ فيلم الاسبوع/يقدمه زيدان ياسين
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ موسيقى هادئة
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

الجمعة

١ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٥ يونيو ١٩٧٠ م

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
الثلاثي المرح ، فيروز ، المجموعة
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
مها الجابري ، احمد فؤاد حسن ، فهد بلان ، الاخوين رحباني ، وديع الصافي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ام كلثوم ، محمد غازي ، سموره ، محمد رشدي ، المجموعة .
٨,٣٥ اغنيتان :
سميره توفيق ، رفيق شكري
١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ادريس خيري ، عوض الدوخي ، محمد زويد ، ابراهيم حبيب

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، بهيجه الا دريسي
٦,٤٢ اغنيتان :
فايده كامل ، المجموعة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
صباح فخري ، سعاد محمد ، عادل مأمون ، فتحي صبح
٨,١٥ اسكتش غنائي :
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبده ، نجاة الصغيرة .

السبت

٢ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٦ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
سعاد هاشم ، محمد عبده
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
ماهر العطار ، عبود عبد العال ، هنا الصافي ، ميشيل المصري ، محمد سعد عبدالله ، مجدي العقيلي .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، شادية ، الغريد القطري صباح ، فريد الاطرش
٨,٣٥ اغنيتان :
تحسين جبري ، نسمه
٩,٢٥ اغنيه لمحمد رشدي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مرزوق سعد ، سعد ابراهيم ، حمد الدوخي .
٦,٤٢ منوعات غنائية :
– المجموعة ، فايزه احمد ، وديع الصافي
٧,٠٥ اغنية لفرقة مبارك بن سعيد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، وردة الجزائرية ، نصري شمس الدين .
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ ، سعاد محمد
٨,٤٥ اغنيه لفيروز
٩,٤٥ حسين جاسم يغني » بحر والليل «

الأحد

٣ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٧ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، نور الهدى
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سميره توفيق ، محمد عبد الوهاب ، عيسى بدر ، عبد الحميد مشعل ، ليلى نظمي عطيه شراره .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
دلا ل الشمالي ، عبدالله محمد ، لمعان محرم فؤاد ، نجاح سلا م .
٨,٣٥ اغنيتـــان :
فهد بلان ، هدى زايد .
٩,٢٥ اغنية لغريد الشاطىء

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس ، فرج المبروك
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ليلى مراد ، عبدالله سالم ابو شيخه .
٧,٠٥ اغنية : لنجاة الصغيرة
٧,٣٥ منوعات غنائية :
مبارك القاضي ، عائشه حسن ، فريد الاطرش
٨,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، محمد زويد
٨,٤٥ اغنية لناظم الغزالي

الإثنين

٤ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٨ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، حسن عبد النبي ، الثلا ثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
شريفه ماهر ، عطيه شراره ، وديع الصافي ، محمد فوزي ، ليلى الصغيرة محمد قنديل
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايدة الشاعر ، فرج عبد الكريم ، حياة ، عبد الحليم حافظ ، صباح
٨,٣٥ اغنيتـــان :
اغاريد ، احمد سالم
٩,٢٥ اغنيه لتوفيق النمري .

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جمعه راشد ، محمد عبده
٦,١٥ اغنيتـــان :
هدى سلطان ، يحيى احمد
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، حنان ، المجموعة
٧,٠٥ اغنية : لرفيق شكري
٧,٣٥ منوعات غنائية :
حمد خليفه ، نور الهدى ، محمد عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، شادي الخليج
٨,٤٥ اغنيه لسميره توفيق
٩,٤٥ صالح عبد الحي في دور «ليه يابنفسج»

الثلاثاء

٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٩ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، حضيري ابو عريز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سعاد هاشم ، علي اسماعيل ، حامد نعمه ، عطيه شراره ، ليلى مطر ، احمد الحفناوي .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى جمال ، عبد الحميد السيد ، ساميه كنعان ، شادي الخليج ، وردة الجزائرية .
٨,٣٥ اغنيتـــان :
رضا علي ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنيه : لسيد خليفه

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد خميس المري ، طلال مداح ، ابراهيم حبيب
٦,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، عوض الدوخي
٦,٥٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال ، ليلى مراد ، عمر الجيزاوي .
٨,١٥ اغنيتـــان :
صالح الحريبي ، فدوى عبيد
٨,٤٥ اغنيه لفريد الاطرش

الأربعـــاء

٦ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٠ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة، سليم الطباع، عزيزه عمر
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبد الوهاب ، جابر جاسم ، ليلى نظمي ، عبد الحميد مشعل ، فهد بلان ، محمد ضياء الدين .
منوعات غنائية :
٨,٠٠ الغريد القطري ، سميره توفيق ، محمد العزبي ، فابدة كامل ، عبد المحسن المهنا
٨,٣٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيره ، وديع الصافي
٩,٢٥ اغنيه لاديب طويله .

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، سعد ابراهيم ، سعود الراشد
٦,١٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سعاد محمد ، فرقة سليم جوهر آل نحاس ، محرم فؤاد
٧,٠٥ اغنيه لغريد الشاطيء
٧,٣٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، نازك ، فريد الاطرش .
٨,١٥ نجاة الصغيرة في اغنية « شكل تاني »
٩,٤٥ موشحات قديمه

الخميس

٧ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١١ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ثلاثي النغم ، زكي ناصيف ، فيروز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :

فريد الاطرش ، الاخوين رحباني ، اغاريد ، عطيه شراره ، محمد فوزي محمد الموجي .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نور الهدى ، عبد المحسن المهنا ، شاديه ، رضا علي ، هيام يونس .

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم محمد ، شريفه فاضل

٩,٢٥ اغنيه لفهد بلان

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي خالد ، طلال مداح

٦,١٥ اغنيتـــان :
وحيده خليل ، عوض الدوخي

٦,٤٢ منوعات غنائبة :
المجموعة ، محمد زويد ، نجاح سلام

٧,٠٥ اغنيه لفرقة خميس المال

٧,٣٥ منوعاث غنائية :
ناظم الغزالي ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ .

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، صباح

٩,٤٥ اغنيتـــان :
حمد الدوخي ، فيروز .

الجمعة

٨ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٢ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
عصمت عبد العليم ، محمد عبده ، احلام

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
جميل بشير ، محمد القباري ، فيروز فاروق سلامه ، ماهر العطار ، خالد ابو النصر

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، صباح ، يحيى احمد ، نجاة الصغيرة

٨,٣٥ اغنيتـــان :
فرج عبد الكريم ، الثلاثي المرح

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
محمد فارس ، شادي الخليج ، علي بن هزيم ، محمد زويد

شركة المنايعي التجارية
تجاره ووكلاء فبارك
الدوحة - قطر
الخليج العربي ص.ب ٧٦
تلفون
الادارة العامه
٢٢٧٧١
٢٢٧٧٢
٢٢٧٧٣



وستنكهاوس

أفضل ما يقيم الدراهم
تكون واقعاً اذا كان مرضع
وستنكهاوس

الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيتان :
صالح الحريبي ، فايزه احمد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، جابر جاسم ، فاطمه حلوي ، محمد الهير .

٧,٤٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، عايدة الشاعر ، فريد الاطرش

٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس

٨,٤٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، شاديه

السبت

٩ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٣ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد محمد ، طلام مداح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سلامه ، تيسير عقيل ، محرم فؤاد ، جميل بشير ، يسرى البدوية ، احمد فؤاب حسن

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجوى الموجي ، محمد عبده ، ليلى مطر ، عبد الحليم حافظ ، سموره

٨,٣٥ اغنيتان :
عوض الدوخي ، اغاريد

٩,٢٥ اغنيه لموفق بهجت

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مرزوق سعد ، عبادي جابر جاسم .

٦,١٥ اغنيتان :
نازك ، مصطفى احمد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعه ، حضيري ابو عزيز ، سميره توفيق

٧,٠٥ اغنيه لفريد الاطرش

٨,١٥ اغنيتان :
صباح ، محمد زويد

٩,٤٥ سهره مع فيروز .

الأحد

١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٤ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فريد الاطرش ، سعاد هاشم ، حسن عبد النبي

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد جمال ، محمد الموجي ، ليلى الصغيرة ، عبد الحميد مشعل ، ابو بكر سالم ، عطيه شراره

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مها الجابري ، ابراهيم حبيب ، شاديه ، وديع الصافي ، سلوى

٨,٣٥ اغنيتان :
سالم غانم ، نجاح سلام

٩,٢٥ اغنية : لياسين محمود

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة جناح بن يوسف طارق عبدالحكيم

٦,١٥ اغنيتان :
ليلى مراد ، حمد خليفه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فيروز ، عبد المحسن المهنا ، اغاريد

٧,٠٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتان :
هيام يونس ، شادي الخليج

٨,٤٥ الهوا هوايا لعبد الحليم حافظ

الإثنين

١١ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٥ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، الثلاثي المرح ، رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية ومويسقية :
فهد بلان ، عبد الرؤوف الجنايني ، وحيده خليل ، احمد الحفناوي ، محمد رشدي ، الا خوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سهام شماس ، محمد عبده ، كروان ، عادل مأمون ، فيروز .

٨,٣٥ اغنيتان :
كمال حسني ، سموره

٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري .

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مرزوق العبدالله ، عبد الرحمن الرويعي ، احمد يوسف الزبيدي

٦,١٥ اغنيتان :
فدوى غبيد ، عبد العزيز شحادة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، محمد عبدالله رشيدواسمهان

٧,٠٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٨,١٥ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، هناء الصافي ادريس خيري

٩,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

الثلاثاء

١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٦ يونيو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، وديع الصافي ، الثلاثي المرح .

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
ياسين محمود ، محمد عبد الوهاب ، وردة الجزائرية ، علي فراج ، نصري شمس الدين ، حسين جنيد

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نبيل ناجي ، نوال بدر ، محمد عبد المحسن ، مها صبري ، فرج عبدالكريم

٨,٣٥ اغنيتان :
فوزي محسون ، شادية .

٩,٢٥ اغنيه لشفيق جلال

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم همام ، محمد عبده

٦,١٥ اغنيتان :
ثناء كوندا ، ثابت محمد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، احلام وهبي ، احمد

ياسين

٧,٠٥ اغنيه لعبد الوهاب الدوكالي

٨,١٥ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، حياة ، حارب حسن

٨,٤٥ اغنيتـــان :
طارق عبد الحكيم ، فيروز .

الأربعـــاء

١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٧ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، كروان عدنان صادق

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، عبدو عصفور ، كمال حسني
جميل بشير ، عايدة الشاعر ، محمد فوزي .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
لمعان ، محمد سعد عبدالله ، مائدة
نزهت ، محمد عبدالمطلب ، سميره توفيق

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد راشد الرفاعي ، لميعه توفيق

٩,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، فرج المبروك

٦,١٥ اغنيتـــان :
هيام يونس ، حسين جاسم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، يحيي احمد ، ليلى نظمي

٧,٠٥ اغنيه لمحمد فارس

٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد طه ، هدى ، رضا علي

٩,٤٥ موشحات قديمة .

الخميـــس

١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٨ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة، شيراز ، ابو بكر سالم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
اسماعيل شبانه ، فريد الاطرش ،
طروب ، رياض البندك ، ليلى جمال
علي اسماعيل .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
احلام ، رفيق شكري ، دلال الشمالي لي
محمد عبده ، دنيا ، طلال مداح

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبدالله الكبيسي ، هدى زايد

٩,٢٥ اغنيه لسعود الراشد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، عبدالله محمد

٦,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، فاضل عواد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، فرقة سعد عواد ، نسمه

٧,٠٥ اغنية لفايزه احمد

٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٨,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، عائشه حسن

الجمعـــة

١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ١٩ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فتى الشهباء ، المجموعة ، فيروز

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
سميره توفيق ، الشيخ طه ، محمد
القباري ، عبد الرؤوف الجنايني ،
طروب ، سيد اسماعيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، طلال مداح ، عايده
الشاعر ، عبد الحليم حافظ ، صباح

٨,٣٥ اغنيتـــان :
جابر جاسم ، نجاة الصغيرة

١٠,٣٠ من اغاني الخليج ؛ :
ابراهيم علي ، محمد زويد ، عوض
الدوخي ، علي خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، عزيزه عمر ،
غريد الشاطيء

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، عبد المحسن المهنا ،
فايزه احمد

٧,٠٥ اغنيه لفهد بلان

٨,١٥ اغنيتـــان :
صالح الحريبي ، سميره توفيق

٨,٤٥ اغنيتـــان :
طلال مداح ، ام كلثوم

السبت

١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ.
الموافق ٢٠ يونيو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سهام شماس ، ماهر العطار

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
هيام يونس وعبده موسى ، سمير
سرور ، طلال مداح ، عبد الحميد
مشعل ، صباح ، عطيه شراره

٨,٠٠ منوعات غنائية :
شريفه ماهر ، سعد ابراهيم ، ليلى
نظمي ، عادل مأمون ، صباح

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ابراهيم حبيب ، فاطمه عيد

٩,٢٥ اغنيه لوديع الصافي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الغريد القطري ، محمود حلواني

٦,١٥ اغنيتـــان :
اسمهان ، محمد زويد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، رويدا عدنان ،
مبارك القاضي

٧,٠٥ اغنيه لا دريس خيري

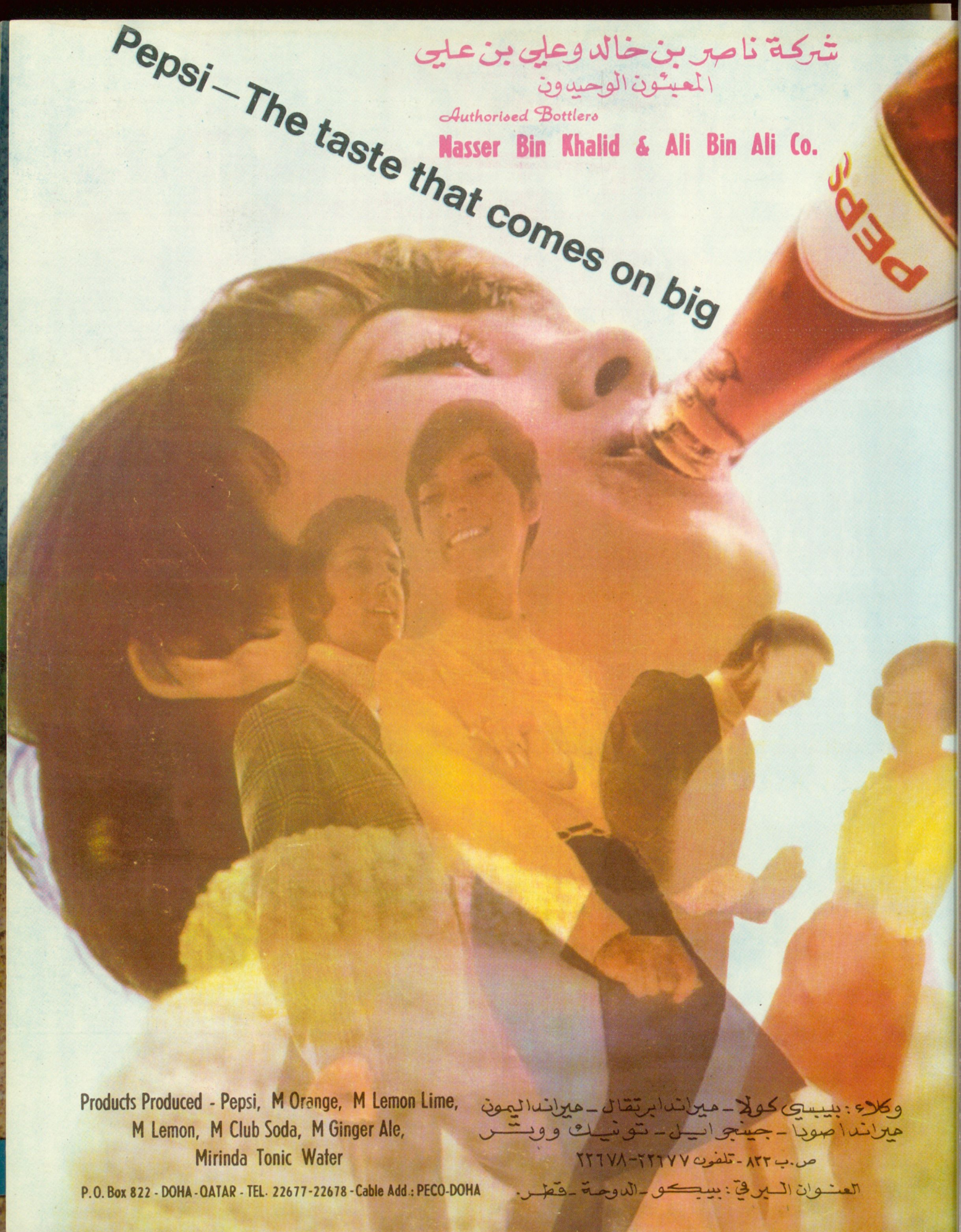
٨,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، نور الهدى

٩,٤٥ فريد الاطرش على بساط الريح

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون
Authorised Bottlers
Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Pepsi—The taste that comes on big



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميراندا برتقال - ميراندا ليمون
ميراندا صودا - جينجر ايل - تونيك ووتر
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.



Break the ice...

Movado Kingmatic Video, the new seduction weapon

100% water resistant
automatic
Quickset calendar

MOVADO

Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery
‹LE PANACHE›
City Haus