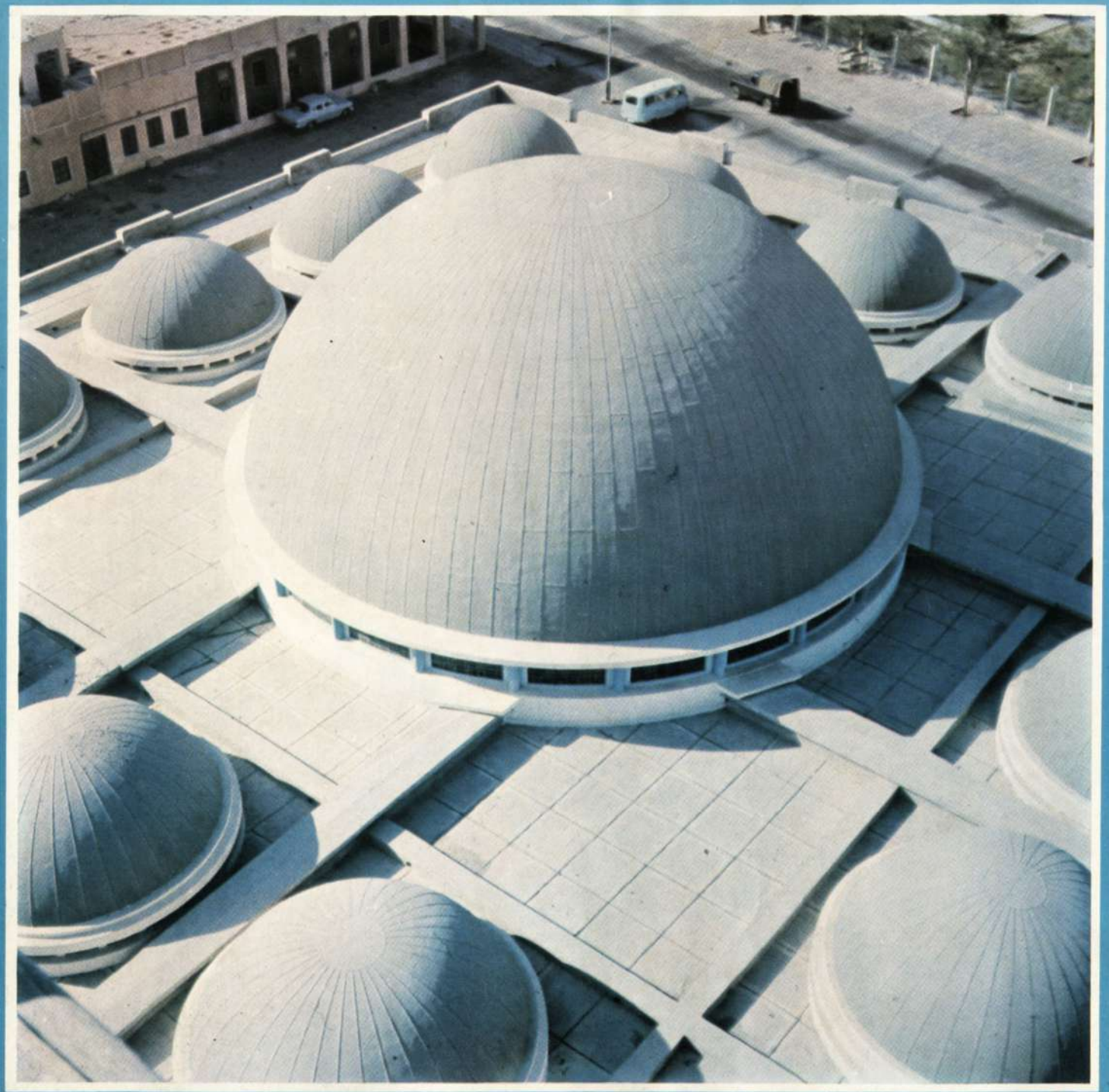
الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر



العدد التاسع عشر - غرة ربيع الاول ١٣٩١ - مايو (ايار) ١٩٧١

ETERNA·MATIC ETERNA



الدِّقة والإناقة

اترناماتيك تجمع بين اناقة المصاغات ودقة الروائع الفنية، وتضم «الروتور» المركب على رولمانات بلي، الذي يمثل أحدث حل عِلمي للتعبأة الأوتوماتيكيّة.

إترنا·ماتيك

الوكيل للدوحة: البيت الحديث - ص.ب ٦١٥

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر

العدد التاسع عشر - غرة ربيع الاول ١٣٩١

العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤

قطر - الخليج العربي

الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة الدوحة	٣
طر في شهر	٤
خليجيات	٩
تحاد الجمهوريات العربية	
والمواجهة العربية الاسرائيلية	١١
كاسب ليبيا البترولية	
واتفاقية طهران	١٤
وضوع الشهر	١٨
دعوة ...	
لتمتع بجمال قطر الطبيعي	٢٢
ابس يا بحر »	
حدث سينمائي كبير في الخليج	٢٦
لقاء مع مسئول	٢٩
دوحة العلم	٣٢
ن دوحة الشعر القطري	
محمد بن علي بن شاهين	٣٦
مجلس نقد قطر ودبي	٤٠
اعلام وسير	
ابو حفص عمر	٤٤
أشياء للذكرى	٤٧
بأقلام القراء	٥٤
دوحة الاسرة	٥٦
دوحة الرياضة	٥٨
برامج الاذاعة	٦١
برامج التلفزيون	٦٣

كلمة العدد

في تصريح اذاعي ادلى به عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى قبل نحو اسبوعين ، أكد عظمته مجدداً موقف قطر السابق بأن اتحاد الامارات التسع سيظل الوسيلة الفضلى لضمان استقرار جميع الامارات الاعضاء في الاتحاد ، واستمرار ازدهارها . واعرب عظمته عن امله في امكان التوصل الى اتفاق لتحقيق الاتحاد في شكله الكامل في اقصر وقت ممكن .

وفي اللقاء نفسه تحدث سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، عن مسألة امن الخليج أثر انتهاء الوجود العسكري البريطاني من المنطقة في نهاية العام الحالي . وأكد سموه ، بصورة جازمة أن امن المنطقة واستقرارها موضوع موحد ، لا يمكن تجزئته ، ولا يجوز تقسيمه . واوضح موقف قطر الراسخ بأن هذا الأمن والاستقرار لا يمكن صيانتهما الا باقامة اتحاد امارات الخليج العربي .

وهذه التأكيدات الجديدة تجيء في مرحلة دقيقة تمر بها هذه القضية المصيرية بالنسبة لشعب الخليج . وتنبع من ايمان قطر الذي لا يتزعزع بوحدة المصير التي تربط ابناء الخليج ، وتنتظم ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وهو ايمان تطالب قطر بأن تتضاءل امامه جميع الاعتبارات الثانوية والتفصيلية .

وان قطر الذي نذرت نفسها لقضية الاتحاد ، وعهدت لقيامه بصورة لا يمكن لاحد انكارها او التقليل من أثرها ، لتعتبر أن تجاوز حقيقة المصير الواحد الذي يضم شعب الخليج ، انما هو اختيار للطريق الاسهل ، وتجاهل لضرورة مواجهة تحديات المرحلة المقبلة بمنطق الاحساس بالمسئولية القومية والتاريخية .

وان نظرة سريعة الى ما قامت به قطر في سبيل القضية الاتحادية ، من المساهمة ، وضع اتفاقية دبي قبل ما ينوف على ثلاث سنوات ، الى رئاسة المجلس الاتحادي ، اللجان والاجتماعات الفرعية التي عكفت على بلورة هذه المطلب وايضاح معالمه ، كافة للدلالة على ان قضية الاتحاد ، قد اصبحت صنوا مرادفاً لمعنى نهضة قطر الحديثة ، وتطلعاتها الخيرة لما فيه صالح ابنائها وصالح الاخوة في منطقة الخليج العربي

« الدوحة »

صورة الغلاف : قباب المسجد الكبير في الدوحة من الجو

كاميرا : سامي عقل

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الحاكم المفدى يستقبل الوفد السعودي الكويتي المشترك



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري في التاسع عشر من نيسان الحالي الوفد السعودي الكويتي المشترك المكلف ببحث موضوع اتحاد الامارات العربية. وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وقد ضم الوفد السيدين محمد ابراهيم المسعود وكيل وزارة الخارجية في المملكة العربية السعودية الشقيقة وراشد عبد العزيز الراشد وكيل وزارة الخارجية في دولة الكويت الشقيقة .

وقد سلم الوفد لعظمة الحاكم المفدى رسالة من كل من سمو الامير نواف بن عبد العزيز آل سعود المستشار الخاص لجلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية ، وسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير خارجية الكويت .

وقد تناول اعضاء الوفد طعام الغداء بدعوة من عظمة الحاكم المفدى وبعد الظهر غادر اعضاء الوفد مطار الدوحة الدولي متجهين الى البحرين الشقيقة في المرحلة الاخيرة في جولتهم التي شملت دول وامارات الخليج العربي .

وكان في وداعهم في المطار سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار حكومة قطر ، وسعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية ، والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .



عظمة الحاكم المفدى يتسلم رسالة من فخامة الرئيس انور السادات



استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري سعادة الدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي لفخامة السيد انور السادات رئيس الجمهورية العربية المتحدة . وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

وصرح الدكتور الخولي بعدالمقابلة بأنه سلم عظمة حاكم البلاد المفدى رسالة من فخامة اخيه الرئيس انور السادات وانه تلقى رد عظمته على الرسالة .

وكان الدكتور الخولي قد وصل الى مطار الدوحة الدولي قادماً من الكويت في الثامن والعشرين من آذار الماضي في زيارة استغرقت عدة ايام في نطاق جولة له في منطقة الخليج العربي .

وقد بعث الدكتور الخولي لدى مغادرته الدوحة ببرقية شكر الى عظمة الشيخ احمد قال فيها : « يسرني وانا اغادر ارض قطر الشقيق ان اقدم لعظمتكم خالص الشكر على ما وجدته من معاونة صادقة وتفهم للمهمة التي قدمت من اجلها الى قطر ، كما يسرني أن اشيد بما لمسته في قطر من نهضة تبشر بمستقبل مرموق ان شاء الله . وانني اذ اكرر لعظمتكم الشكر على الحفاوة التي لقيتها في بلدكم الطيب المضياف ، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يسبغ عليكم موفور الصحة وعلى الشعب القطري الشقيق العزة والازدهار

وقد كان في وداع الدكتور الخولي لدى مغادرته مطار الدوحة الدولي سعادة الشيخ ناصر بن خالد وزير الاقتصاد والتجارة وسعادة السيد عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والسيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .





عظمة الحاكم المفدى يستقبل سفير الجزائر لدى دولة الكويت



في الثالث من نيسان الحالي استقبل حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري ، سعادة السيد محمد احمد يكن الغسيري سفير الجزائر لدى دولة الكويت .

ثم قـام سعادة السفير بزيارة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة . وكان سعادة السفير الغسيري قد وصل الى قطر في زيارة استغرقت ثلاثة أيام في نطاق جولة يقوم بها في الامارات العربية لتوثيق التعاون في مختلف المجالات بين الجزائر والامارات العربية .

عظمة الشيخ احمد يتلقي رسالة من جلالة الملك حسين

استقبل عظمة الحاكم المفدى في الخامس والعشرين من آذار الماضي معالي السيد احمد الطراونه رئيس الديوان الملكي الاردني الذي وصل الى البلاد في زيارة قصيرة استغرقت يوماً واحداً . وقد اجتمع السيد طراونه في وقت لاحق بسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

وصرح السيد الطراونه بأنه سلم لعظمة الحاكم المفدى رسالة خطية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن .

وقد غادر المبعوث الاردني الدوحة متوجهاً الى سلطنة عمان لمواصلة جولته في دول وامارات الخليج العربي .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل وزير خارجية الصومال



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الرابع والعشرين من آذار الماضي سعادة السيد عمر غالب وزير خارجية الصومال والوفد المرافة له .

وقد لقي الوفد من لدن سموه كل حفاوة وترحاب .

وكان السفير الصومالي قد وصل الى البلاد قادماً من البحرين الشقيقةقبيل المقابلة بقليل في نطاق جولة يقوم بها في دول وامارات الخليج العربي .

سعادة وزير التربية والتعليم يقوم بزيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة

في التاسع والعشرين من آذار الماضي قام سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم بزيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة تلبية لدعوة من الدكتور محمد حافظ غانم وزير التربية والتعليم المصري .

وقد اجتمع سعادته اثناء الزيارة الى الرئيس انور السادات الذي اهداه وسام الجمهورية من الدرجة الاولى تحية اعجاب منه ومن شعب الجمهورية العربية المتحدة لعظمة حاكم البلاد المفدى ولشعب وحكومة قطر ولسعادة الوزير لما يقوم به من جهود في مجالات التربية والتعليم . وقد رد سعادة وزير التربية والتعليم بكلمة شكر فيها الرئيس السادات على هذه الهدية مؤكداً اعتزاز قطر حاكماً وحكومة وشعباً بالروابط الاخوية مع الجمهورية العربية المتحدة واشاد بالعون الذي تقدمه الشقيقة الكبرى لقطر في مجالات التربية والتعليم .

وقد اجتمع سعادة الشيخ جاسم الى الدكتور محمود فوزي رئيس الوزراء واجرى محادثات مع وزراء التربية والتعليم ، والتعليم العالي ، والثقافة والشباب ، وعدد من كبار المسؤولين في حقل التربية ومع فضيلة الدكتور محمد الفحام شيخ الازهر

قطر والمؤتمر الاول لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر الاول لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب الذي اختتم اعماله في اواخر الشهر الحالي بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة.

وقد ترأس وفد قطر للمؤتمر سعادة السيد علي الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية ، وعضوية السيدين جابر السليطي مدير مكتب الوزير ومحمد سعد آل محمود رئيس قسم المساكن الشعبية في الوزارة .

وقد ساهم الوفد في انجاح المؤتمر الذي اتخذ عدة قرارات وتوصيات هامة منها : ميثاق العمل الاجتماعي للدول العربية والتخطيط للتنمية الاجتماعية في الوطن العربي وتدعيم التعاون بين الدول العربية ومنظماتها الاجتماعية واساليب التعاون بين المنظمات وجامعة الدول العربية ، كما اقر المؤتمر انشاء لجنة استشارية تسمى لجنة مركز المرأة العربية بالأمانة العامة للجامعة العربية . وقرر المؤتمر كذلك دعم صمود الشعب الفلسطيني .

الدورة الاولى لمنظمة العمل العربية



شاركت قطر في اجتماعات الدورة الاولى لمنظمة العمل العربية التي اختتمت اعمالها في اوائل الشهر الحالي في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

وقد مثل قطر في هذه الاجتماعات السيد عبدالله الجيده مدير ادارة العمل والشؤون الاجتماعية .

قطر ... حقائق وأرقام



اصدرت ادارة الاعلام كتيباً باللغة العربية ، بعنوان « قطر – حقائق وارقام » يتضمن استعراضاً موجزاً لأهم منجزات البلاد ولمحات موضحة بالصور الملونة والابيض والاسود لمعالمها وتاريخها ومختلف شؤون الحياة في الميادين السياسية والثقافية والصحية والعمرانية والاجتماعية وغيرها .

ويقع الكتيب في (٢٦) صفحة وقد بدأ توزيعه على نطاق واسع في داخل البلاد وخارجها .

ويعتبر « قطر – حقائق وأرقام » باكورة انتاج ادارة الاعلام من الكتب الاعلامية وسوف تتلو سلسلة من الكتب والكتيبات باللغتين العربية والانجليزية يتناول كل منها زاوية معينة من زوايا النهضة في الميادين المختلفة .

هذا ، ويعكف فرع العلاقات العامة والتوجيه حالياً على انتاج كتاب اعلامي شامل عن قطر باللغة الانجليزية عنوانه « قطر في السبعينيات » وسيصدر هذا الكتاب قريباً .

المملكة العربية السعودية

مصفاة جديدة للنفط السعودي في لبنان



قام السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية استغرقت خمسة ايام اجتمع خلالها الى جلالة الملك فيصل وكبار المسؤولين السعوديين .

واعلن لدى اختتام الزيارة في مطلع الشهر الحالي ان البلدين اتفقتا مبدئياً على انشاء مصفاة جديدة للبترول السعودي في الاراضي اللبنانية مناصفة بين الجانبين .

ويقضي الاتفاق على ان تسد المصفاة المقبلة حاجة الاسواق اللبنانية من البترول وتصدر الفائض الى الاسواق الخارجية . ويكون تمويل المشروع مناصفة ، وتغطى حصة الحكومة اللبنانية في رأس المال عن طريق اقتطاع نصيبها من الارباح .

وقال السيد سلام بعد عودته الى بيروت امام مجلس النواب اللبناني أن نفقات بناء المصفاة الجديدة تقدر بحوالي مائة مليون ليرة لبنانية قابلة للزيادة عندما يتم انشاء مصنع للبتروكيماويات .

الكويت

مؤتمر للسفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصلية



عقد السفراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصلية الكويتية مؤتمراً في العاشر من نيسان بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء وزارة الخارجية.

وتدارس المؤتمرون خلال اجتماعاتهم التي استمرت اربعة ايام سياسة الكويت الخارجية وتجربتها الدبلوماسية .

واكد الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية في كلمة افتتح بها المؤتمر ايمان الكويت بدور الجامعة العربية في تنسيق التعاون العربي ، ومباركتها لجميع الخطوات الرامية الى توثيق عرى التعاون بين الدول العربية وتأييدها للشعب الفلسطيني في كفاحه المسلح ، ولحق الشعوب في تقرير مصيرها .

وقال ان الكويت تعي دورها كاملا في الخليج العربي ، وتريد لابنائه ما تريده لنفسها . وانها مع تأييدها المادي والسياسي والمعنوي لكفاح شعب فلسطين فانها تؤمن بحق الدول العربية التي احتلت اراضيها باستعادة هذه الاراضي بالوسائل التي تراها مناسبة شريطة المحافظة على حقوق الشعب الفلسطيني .

ابو ظبي

عظمة الشيخ زايد يقوم بزيارتين رسميتين للمغرب و ج. ع. م.

قام عظمة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بزيارة رسمية للمملكة المغربية ، بدأ بعدها زيارة رسمية اخرى للجمهورية العربية المتحدة .

وقد اجرى عظمة الشيخ زايد في الرباط محادثات مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب . وقال بيان مشترك صدر عن المحادثات ان الجانبين عرضا القضايا العربية واكدا تضامنهما ووقوفهما بجانب الدول العربية من اجل ازالة آثار العدوان وتحرير جميع الاراضي التي احتلتها اسرائيل . كما اكد البيان تأييدها التام لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه كاملة الى وطنه .

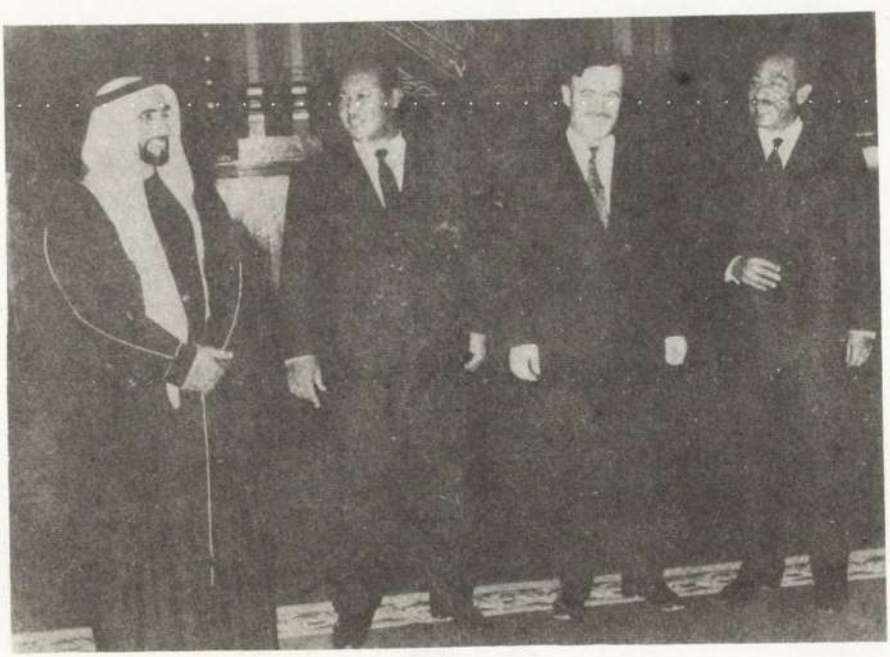
وعرض الملك الحسن الثاني والشيخ زايد الوضع في منطقة الخليج فأيدا المساعي والجهود المبذولة للوصول الى اتحاد للامارات العربية يضمن أمن المنطقة واستقرارها ويحقق ازدهار شعبها ورفاهيته لتعزيز العلاقات وتحقيق التعاون بينهما في جميع المجالات .

وفي القاهرة اجرى الشيخ زايد محادثات مع الرئيس انور السادات تناولت تطورات الوضع في الشرق



الاوسط ومنطقة الخليج ووسائل تعزيز العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة وابو ظبي .

كما اجتمع حاكم ابو ظبي خلال الزيارة التي استغرقت اسبوعاً بالرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس السوداني جعفر النميري اللذين شاركا في اجتماعات دول ميثاق طرابلس ، وبالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية .



اتّحاد الجمهوريات العربية ....

والآفاق الجديدة أمام المواجهة العربية الإسرائيلية

بقلم : فايز صياغ

في السابع عشر من نيسان الحالي ، اعلنت الجمهورية العربية المتحدة وسوريا وليبيا اقامة اتحاد الجمهوريات العربية في اعقاب اجتماعات مطولة عقدت في بنغازي بليبيا بين الرؤساء انور السادات وحافظ الاسد ومعمر القذافي .

ونص البيان الذي صدر معلناً قيام الاتحاد على ان تكون المؤسسة السياسية الرئيسية في التجمع الجديد مجلس رئاسة ثلاثياً يخول البت في قضايا السياسة الخارجية ، ومسائل الحرب والسلام .

وقال الرؤساء في بيانات اذاعوها في كل من القاهرة ودمشق وطرابلس ان اتحاد الجمهوريات العربية هو المرحلة المرحلة الاولى في طريق اقامة وحدة عربية شاملة ، وان السودان وهو العضو الرابع في ميثاق طرابلس ، سينضم الى الاتحاد في أقرب فرصة تسمح بها ظروفه .

وغني عن البيان أن هذه الخطوة الجديدة تمثل صيغة متقدمة اخرى من صيغ الوحدة والتضامن العربيين ، لا لأنها جاءت في اعقاب تجارب وحدوية سابقة لم يحالفها كثير من التوفيق على الصعيد العربي فقط ، بل لانها كانت هذه المرة استجابة متأنية ومدروسة للتحديات التي تواجهها الامة العربية الآن ولا سيما الاقطار التي ما تزال تتعرض مباشرة للعدوان الاسرائيلي واثاره ، وتواجه بصورة ملحة ومتزايده ضرورة التنسيق والتضامن فيما بينها للرد على التحديات العسكرية والسياسية والاقتصادية التي برزت في الساحة العربية خلال السنوات الاربع الماضية .

ويمكن في هذا المجال الافاضة في تعداد الامال الكبرى المعقودة على الاتحاد الجديد وما قد ينطوي عليه من منجزات على صعيد المجابهة العربية مع العدوان الاسرائيلي ؛ فهو ،



من ناحية ، تكتل عسكري وسياسي ومادي وبشري يتميز بالفعالية والمرونة على امتداد جبهة فسيحة تصل بين الساحتين الآسيوية والافريقية في الوطن العربي . وهو ، من ناحية ثانية ، يضيف عمقاً استراتيجياً جديداً للجبهة العربية المواجهة لاسرائيل ، وهو العمق الذي اعتقدت اسرائيل في اعقاب حرب حزيران انها قد تغلبت عليه ، او اختزلته على الاقل ، بالاستيلاء على المزيد من الاراضي العربية .

اعتبارات موضوعية :

وهذه الاعتبارات الموضوعية وحدها ، وبمعزل عن التعبير الخطابي العاطفي ، الذي رافق ولادة الاتحاد الجديد ، هي التي تعطي المنطلقات الاساسية التي اعلنها الرؤساء الثلاثة قوتها الحقيقية ، حين اكدوا ، مرة اخرى ، ان تحرير الارض المحتلة هو الهدف الذي ينبغي ان تسخّر في سبيلة كل

الامكانات والطاقات، وأن لا صلح ولا تفاوض مع اسرائيل، ولا تنازل عن اي شبر من الاراضي التي المحتلة ، ولا تفريط بالقضية الفلسطينية ولا مساومة عليها .

والقدرة الجديدة التي يجسدها الاتحاد الثلاثي وتعزز هذه المطالب الاساسية العربية ، هي التي ستضع قضية الشرق الاوسط برمتها في اطار جديد بدأت بوادره تتضح منذ الايام الاولى لاعلان اتفاقية بنغازي . واخذت مضاعفات الخطوة الجديدة واصداؤها تتردد في العواصم الاجنبية المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي .

اصداء مباشرة :

فالمسؤولون الاسرائيليون ، الذين يعانون الآن مأزقاً دبلوماسياً صعباً امام التساهل الاخير في الموقف العربي ، لم يكتموا مخاوفهم من نتائج اعلان قيام اتحاد الجمهوريات العربية . وكانت الزيارة المفاجئة التي قام بها ايغال الون نائب رئيسة وزراء اسرائيل لواشنطن ، واجتماعه بوليام روجرز وزير الخارجية الاميركية . والمقترحات الجديدة التي سارعت اسرائيل بتقديمها رداً على بادرة الجمهورية العربية المتحدة بشأن اعادة فتح قناة السويس ، كل ذلك يدل على شعور المسؤولين في تل ابيب بان الوقت ينفد بسرعة . وينفد معه الصبر العربي . وربما كان الاسرائيليون يدركون ان الطريق المسدود الذي وصلت اليه الاتصالات الدبلوماسية الرامية الى تسوية الازمة ، كان احد العوامل التي عجلت في اتخاذ الخطوة المصرية السورية الليبية المشتركة .

ورغم ان المقترحات الاسرائيلية في واد، وعرض القاهرة بشأن اعادة فتح الممر المائي الدولي في واد آخر . فان آلون حرص ان يشير ، في معرض ايضاحه لشروط حكومته لفتح القناة ، الى ان اسرائيل لن تسمح لقوات مصرية ، او اخرى تابعة للاتحاد الجديد بعبور قناة السويس الى الضفة الشرقية في حال انسحاب القوات الاسرائيلية منها . وهو شرط ترى الجمهورية العربية المتحدة انه لا يقبل مجرد النقاش ، وتعتبره وحدة كافياً للدلالة على عدم رغبة اسرائيل في التفكير الجدي بمسألة الانسحاب الجزئي من سيناء كترتيب مؤقت لاعادة فتح القناة ، وكخطوة في عملية الانسحاب التام .

جولة روجرز :

ولا بد ان آلون قد نقل المخاوف الاسرائيلية اثناء محادثاته مع المسئولين في واشنطن . وجاءت انباء العاصمة الاميركية في اعقاب الزيارة لتؤكد ان ادارة الرئيس نيكسون لا تقلل من حجم الخطوة الاتحادية الجديدة . اذ أعلن وليام روجرز وزير الخارجية انه يعتزم القيام بجولة في مطلع شهر ايار القادم في عدد من عواصم الشرق الاوسط ، وستشمل اسرائيل والجمهورية العربية المتحدة ، وستكون اول زيارة لوزير خارجية اميركي للمنطقة منذ حرب حزيران قبل ما يقرب من اربع سنوات .

اسلحة جديدة :

ولم يكن من قبيل المصادفة المحضة ان تكشف التقارير الصحفية الواردة من واشنطن النقاب عن ان الولايات المتحدة تقوم الآن بتزويد اسرائيل بدفعة اضافية من طائرات الفانتوم القاذفة المقاتلة . بعد ايام قلائل فقط من اعلان اتفاق بنغازي بين الدول الثلاث . فرغم ان انباء شحنات الاسلحة الجديدة قد سبقتها ومهدت لها حملة دعائية تصاعدت بشكل منسق من تل ابيب وواشنطن عن تسلم الجمهورية العربية المتحدة اعداداً من الطائرات الحربية السوفييتيه الحديثة من طراز ميغ واحد وعشرين . وميغ ثلاثة وعشرين . فان المراقبين اشاروا الى ان الحجة التي قد تتذرع بها واشنطن للحفاظ على ما يسمى بتوازن القوى في الشرق الاوسط . لا تستند من الآن فصاعداً الى تزايد شحنات الاسلحة السوفييتية للجمهورية العربية المتحدة . بل انها ستستند ايضاً الى شحنات الأسلحة التي تقوم فرنسا الآن بتسليمها لليبيا بموجب تعاقدات سابقة .

معادلة توازن التسلح :

وبمعنى آخر . فان الولايات المتحدة ستميل بعد اعلان الاتحاد الجديد الى وضع معادلة ما يسمى بتوازن التسلح في الشرق الاوسط بصيغة اخرى معدلة . تضع الاسلحة الاميركية التي تتسلمها تل ابيب في كفة . والاسلحة

السوفيتية والفرنسية التي تصل الى القاهرة وطرابلس في كفة اخرى . وذلك يعني على حد التعبير الشهير الذي اطلقه السناتور وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الاميركي ، فتح ابواب مخازن السلاح السلاح الاميركي على مصاريعها امام اسرائيل .

واذا كانت فرنسا خلال السنوات الثلاث الماضية قد مارست نفوذها الدبلوماسي والسياسي على صعيد الاتصالات الدولية لايجاد تسوية سياسية للازمة ، فانها قد وجدت نفسها الآن وعلى ضوء معطيات الاتحاد الجديد طرفاً يكاد يكون مباشراً في نزاع الشرق الاوسط ، فقد حظرت شحن طائرات الميراج الى اسرائيل في اعقاب حرب حزيران لانها تحرص على عدم تزويد الاطراف المتحاربة بالسلاح ، وعقدت صفقة لبيع الطائرات لليبيا يوم كانت ليبيا بعيدة نسبياً عن ساحة النزاع المباشر ، **اما الآن فقد اوشكت الحدود تمحى بين الجبهة المصرية والجبهة الليبية المساندة ، واوشكت الفروق تتلاشى بين طائرات الميغ الروسية وطائرات الميراج الفرنسية التي تسلمت ليبيا عدداً منها حتى الآن ، وما زالت تتوقع من باريس ان تفي بالتزاماتها السابقة بهذا الشأن .**

ومن الصعب التكهن بالتطورات والمضاعفات الاخرى التي ستنجم عن قيام اتحاد الجمهوريات العربية ، ولم يمض اكثر من عشرة ايام على اعلانه ، غير ان الدلائل تشير الى ان فرنسا بصورة بصورة خاصة ستجد نفسها ملزمة بالقيام بمبادرة دبلوماسية جديدة للتخلص على الاقل من المأزق الحالي الذي يمس مصالحها مساساً مباشراً .

وبانتظار ما يمكن ان تسفر عنه جولة روجرز المقبلة . وما قد تجيء به البادرة الفرنسية المحتملة ، تظل قناة السويس مجرد ممر مائي راكد ، يخيم على جانبيه الجو المشحون بالتوتر ، ويظل وقف اطلاق النار غير المعلن مجرد حالة موقتة وسريعة العطب .

فايز صياغ



سوبراني
فرجينيا
رمز
الذوق
الرفيع

السجاير الفاخرة
من سوبراني
أوف لندن
تأسست ١٨٧٩

مكاسب ليبيا البترولية .... واتفاقية طهران

في معرض اطلاق التسميات على فترات زمنية معينة ، اصطلح المراقبون على تسمية هذا العام ١٩٧١ ، بعام البترول . فقد شهد توقيع اتفاقية طهران بين دول الخليج المنتجة للنفط ، والشركات الغربية الكبرى ، وهي الاتفاقية التي رجحت الكفة الى حد بعيد لصالح الدول النفطية ، ومكنتها من الانتفاع بثرواتها الطبيعية على وجه أفضل .

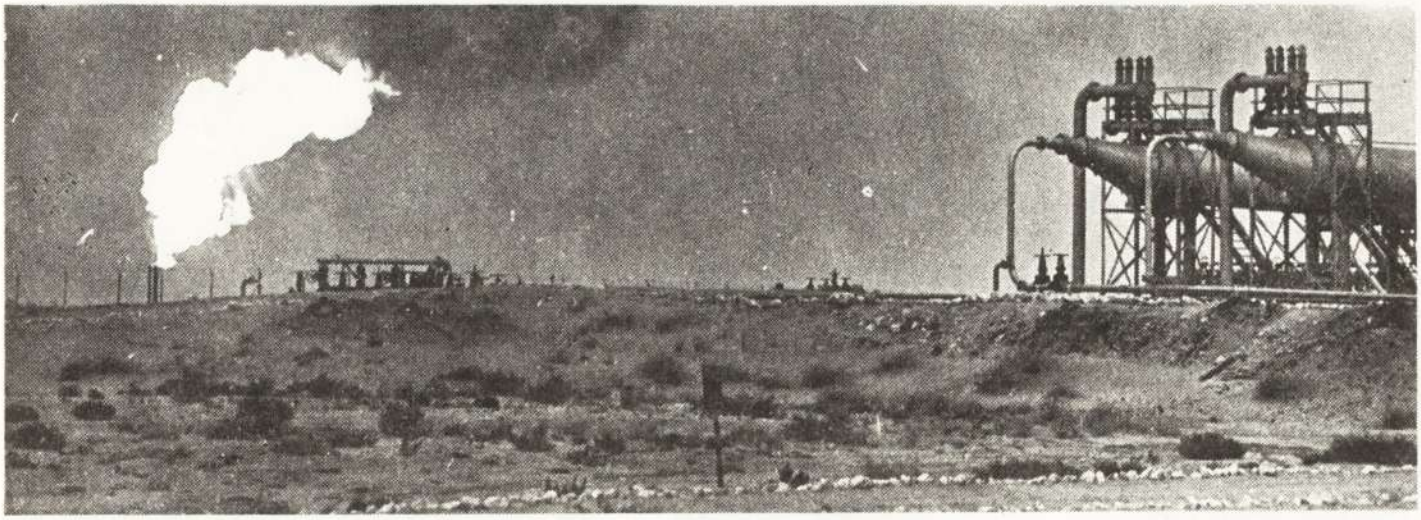
وفي هذا السياق ، وقعت في طرابلس بليبيا مؤخراً اتفاقية جديدة ، بينما وصلت الازمة النفطية بين الجزائر وفرنسا الى ما يشبه القطيعة السياسية والاقتصادية ، خاصة بعد القرارات الاخيرة التي اصدرها الرئيس هواري بو مدين ، واعلن بموجبها استيلاء الحكومة الجزائرية على اغلبية أسهم الشركات العاملة في اراضيها بالاضافة الى مصالح الغاز . وفي هذه المقالة ، تلقي مجلة (البترول والغاز العربي) بعض الضوء على اتفاقية طرابلس الاخيرة .

بعد مفاوضات استمرت ستة اسابيع متتالية ، تعثرت اكثر من مرة وتهددت بالانقطاع ، توصلت ليبيا وشركات النفط العاملة فيها الى اتفاق حول مختلف قضايا تسعير النفط الليبي وسياسة التوظيف التي ستتبعها الشركات في الاراضي الليبية .

الاتفاق يرفع سعر النفط :

ويرفع الاتفاق سعر النفط الخام من دولارين و٥١ سنتاً ، الى ثلاثة دولارات و٤٥ سنتاً للبرميل الواحد ، كما يرفع عائدات ليبيا الحالية وهي ١٦٠٠ مليون دولار في السنة بمقدار ٧٥٠ مليون دولار تقريباً .

ويضم السعر المعلن الجديد الذي تحسب الضرائب والعائدات على اساسه ، ثلاثة دولارات و ٢٠ سنتاً كزيادة ثابته ، و ٢٥ سنتاً علاوة نقل . وستكون هذه العلاوة متغيرة ويعتقد انها ستكون متأثرة باعادة فتح قناة السويس وتوفر ناقلات النفط



وينص الاتفاق ايضاً الذي وقعته كل شركة على انفراد ، على زيادة نسبة ضريبة الدخل التي تبلغ ٥٠ بالمئة الى ٥٥ بالمئة مع تعهد من الشركات بان تدفع فرق السعر من سنة ١٩٦٥ الى ايلول سنة ١٩٧٠ على نفس الاسس والطريقة التي اتفق عليها في شهر ايلول الماضي .

وبموجب الاتفاق سيزداد السعر المعلن الثابت سنوياً بنسبة ٢,٥ بالمئة وسبعة سنتات للتغطيه التضخيم المالي العالمي .

الشركات باعمال التنقيب :

وستطبق زيادة الاثنين والنصف بالمئة مع خمسة سنتات اعتباراً من تاريخ الاتفاق ، على ان يضاف السنتان الباقيان اعتباراً من اول كانون الثاني ١٩٧٣ وحتى نهاية ١٩٧٥ .

وتعهدت الشركات بالقيام باعمال تنقيب وحفر وغير ذلك من التوظيفات المالية في قطاع النفط بطريق معينة وبطريقة مرضية خلال فترة الاتفاق .

وكان الرائد جلول اول من نقل نبأ الاتفاق الى الصحفيين الذين كانوا ينتظرون خارج وزارة النفط . وقال لقد توصلنا الى اتفاق وقد تم توقيعه . واضاف يقول رداً على سؤال : أجل اننا وبموجب هذا الاتفاق ، حققت ليبيا لنفسها عدة مكاسب اساسية ليس اقلها تصحيح اسعارها بما يتناسب مع الاوضاع الراهنة في السوق العالمية للبترول من جهة ، ومع ميزات النوعية والموقع التي يتمتع بها البترول الليبي من جهة ثانية ، وليس اكثرها ، التوصل الى اتفاق مع الشركات يلزمها بتوظيفات معينه في التنقيب والنفط .

واذا كانت الاتفاقية التي وقعتها ليبيا تلزمها باسعار معينة لمدة خمس سنوات اسوة بما حصل مع دول الخليج في اتفاقية طهران ، فان ليبيا تمكنت من تجاوز اتفاقية طهران وذلك من حيث الزام الشركات بالتوظيف في التنقيب والحفر .

هذا وكانت المفاوضات التي سبقت الاتفاق قد تعرضت لاخذ ورد طويلين وفقاً للصورة العامة التالية :

في ميدان الاسعار :

فيما خص الاسعار اولا ، فان المفاوض الليبي كان قد تقدم بطلب زيادة الاسعار بمعدل ١,٢٠ دولار للبرميل من بترول ٤٠ درجة اي. بي. اي. ، اي يرفع السعر المعلن من ٢,٥٥ الى ٣,٧٥ دولار وفقاً للترتيب التالي :

● رفع عام للسعر	٠,٥٠ دولار
● علاوة المسافة	٠,٤٠ دولار
● علاوة الكبريت	٠,٢٠ دولار
● عنصر الضمان	٠,١٠ دولار
المجموع	١,٢٠ دولار

وفي ١٦ آذار ، عدلت الحكومة الليبية عرضها المقدم الى شركة اوكسيدنتال واعلنت في العرض المذكور قبولها بأن تكون الزيادة بمعدل ٨٦ سنتاً في البرميل مقسمة كما يلي :

زيادة عامة	٣٥ سنت
علاوة المسافة	٣٦ سنت
علاوة الكبريت	١٠ سنت
فروقات شحن ثابتة	٠٥ سنت
المجموع	٨٦ سنت

وقد ردت الشركات على هذين العرضين بعروض متلاحقة ، قبلت فيها بزيادة اجمالية قدرها ٧٦ سنتاً منها ٤٠ سنت زيادة ثابتة و ٣٦ سنت زيادة موقته تتغير بتطور اجور الشحن واحتمال فتح قناة السويس . وخلافاً للمطالب الليبية ، فان الشركات قد حددت الزيادة التي اعلنتها نسبة الى السعر المطبق لنفط الخليج من ٤٠ درجة ، قبل اتفاقية طهران (معدل ١,٩٢ دولار للبرميل) محاولة بذلك

حذف التصحيحات التي حققتها ليبيا في خريف ١٩٧٠ ومحاولة كذلك ربط اسعار ليبيا بأسعار الخليج كما يلي

سعر برميل الخام ٤٠ درجة في الخليج قبل اتفاقية طهران	١,٩٢ دولار
فروقات الشحن	٠,٤٦ دولار
زيادة عامة في السعر	٠,٣٥ دولار
علاوة الكبريت	٠,١٠ دولار
علاوة المسافة	٠,٢٣ دولار
زيادة تقريبية للتضخم	٠,١٢ دولار
علاوة السويس	٠,١٣ دولار
السعر الليبي المقترح	٣,٣١ دولار

وبمقارنة المطالب الليبية ومقترحات الشركات يمكننا ان نلاحظ ما يلي :

١ — ان تصحيحات الاسعار الليبية في ايلول ١٩٧٠ قد تجاهلتها الشركات تماماً .

٢ — ان حساب فروقات الشحن بين الخليج — اوروبا وبين ليبيا — اوروبا قد احتسب من الشركات على اساس قاعدة معدل شحن جد منخفض من معدل ووردسكايل ٦٥ .

٣ — وان علاوات المسافة (القرب) والسويس ، علاوات مؤقته

في ميدان الضرائب :

لقد توصل الطرفان الى اتفاق مبدئي يقضي برفع معدل الضريبة ٥ بالمائة ، وذلك كتأدية من الشركات لمتأخرات الضرائب المتوجبة عن نشاطها لفترة ١٩٦٥—١٩٧٠ وهذا التدبير لن يكون زيادة في الضريبة (٤ بالمئة بصورة عامة حسب اتفاقات ايلول ١٩٧٠) ولكن القصد زيادة اضافية في الاسعار (٩ سنت عن كل برميل) يستمر الى الوقت الذي تتوصل فيه كل شركة معنية الى تسوية قضية المتأخرات المتوجبة عليها

تغيير الأسعار :

في حين ان ليبيا قد طلبت تغيير الاسعار بمعدل ٥ بالمئة سنوياً لتغطية الفروقات الناجمة عن التضخم ، فان الشركات — كما ذكرنا — قد عرضت زيادة مقطوعة قدرها ١٢ سنت للبرميل .

اثار الاتفاقية :

استمرت الشركات في معارضة الطلب الليبي باعادة الشركات استثمار وتوظيف من البترول الليبي ، في وتوظيف ٢٥ سنت في ليبيا عن كل برميل تصدره من البترول الليبي ، في الوقت الذي عرضت فيه اطلاق نشاطها التنقيبي مجدداً الامر الذي لا يعني التزاماً بأي شيء .

اعادة الاستثمار :

هذا وقد قوبلت الاتفاقية بارتياح نسبي في مختلف الاوساط النفطية العربية ، وكذلك الاوساط الدولية ..

وتوقعت مختلف الاوساط ان يؤدي الاتفاق الى فتح باب المفاوضات بين العراق والشركات العاملة فيه لتحديد سعر جديد للبترول العراقي المصدر من موانيء المتوسط (بانياس في سوريا وطرابلس في لبنان) . وقدر السعر الجديد الذي يمكن ان يتفق عليه الطرفان — ٥٠ مليون طن سنوياً تصدر من هذه الموانيء بمعدل ٣,١٠ دولارات للبرميل الواحد . كذلك يتوقع فتح باب المفاوضات حول تسعير البترول السعودي المصدر من ميناء الزهراني في لبنان ، عبر خط التابلاين (٢٥ مليون طن سنوياً)

اما على الصعيد الجزائري ، فقد اعربت الاوساط البترولية عن اعتقادها بأن الاتفاق الليبي قد أزاح حاجزاً اساسياً بوجه تحديد سعر واقعي للبترول الجزائري بمعدل ٣,٦٠ دولارات للبرميل الواحد .

بمناسبة افتتاح معرضنا

نرحب بكم وندعوكم لزيارتنا للتعرف على صناعة قطر الوطنية

في معرض مؤسسة التجهيزات الصناعية والتجارية

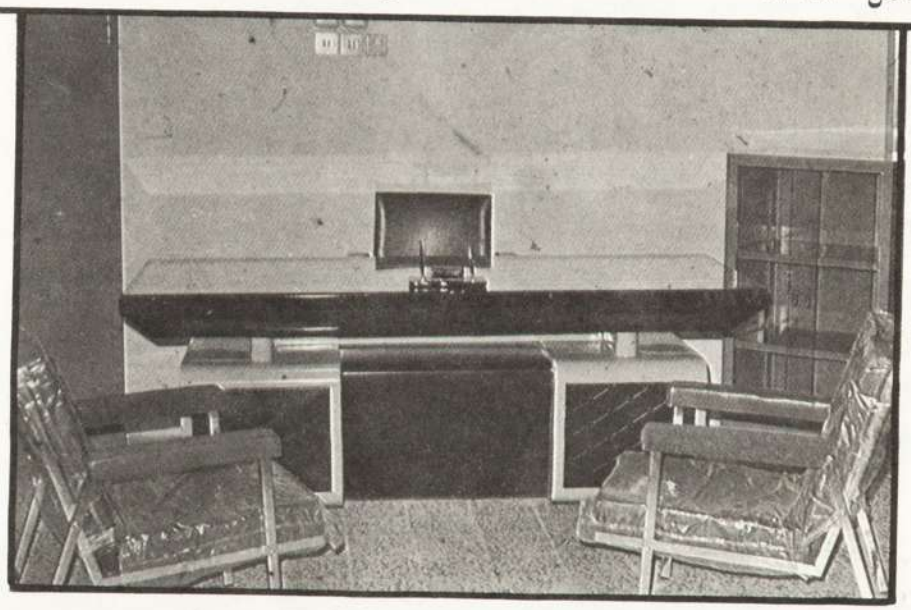
شارع الريان – تجاه شركة المسلم التجارية

الدوحة – قطر

تليفون :
المعرض ٢٦٤٠٥
المعمل ٢١٢٦٨

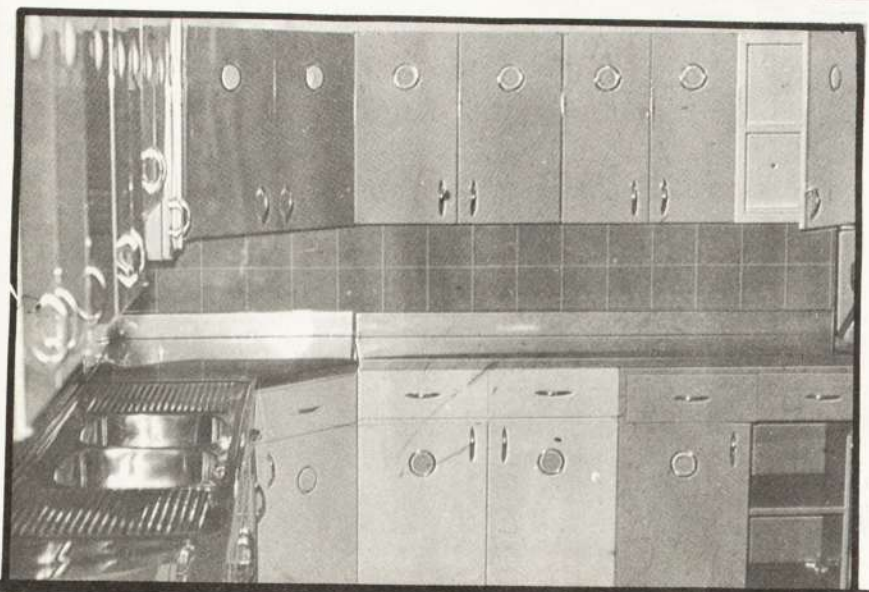
ص.ب
(١٩١٧)

الصناعة الوطنية المعدنية الأولى من نوعها ..



مكاتب

خزائن



مطابخ

أفران

برادات

يخططون لطائرات مدنية أسرع من الصوت ويترددون أمام ضخامة التكاليف ومخاطر السرطان والصمم وتهشيم الزجاج!

عندما يستعرض المرء القفزات الهائلة التي تحققت في مجال الطائرات العسكرية خلال الخمسين سنة الاخيرة فانه سيصاب بما يشبه الذهول من مقدرة الانسان على تطوير وتحسين وسائل الدمار . وشتان بين الطائرات « الهزيلة » التي استعملها الالمان او الحلفاء في الحرب العالميـــة الاولى والنماذج العديدة التي يتردد ذكرها على الالسنة في كل مكان من العالم اليوم من امثال « سوخوي » و«فانتوم» و « بي. ٥٢ » وغيرها ، ناهيك عن الطائرات القاذفة التي تستطيع عبور القارات حاملة اسلحة الدمار النووية !

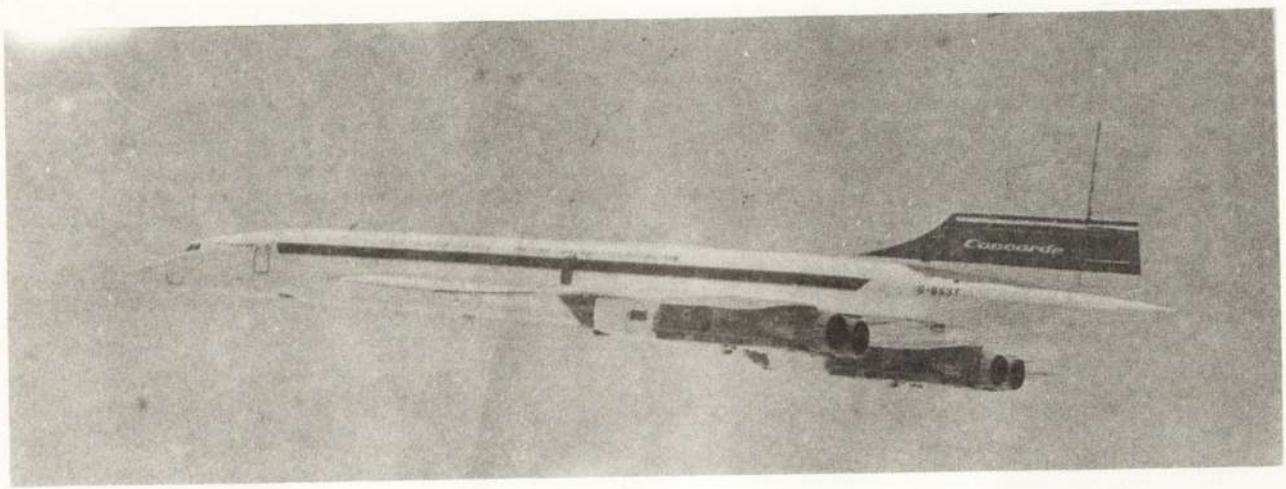
من اربعة ركاب الى اربعمائة :

غير اننا شهدنا في الوقت نفسه تطوراً هائلا آخر على صعيد الطيران التجاري . ويكفي هنا ان نعيد الى الذاكرة ان الطائرات التي استعملت في اعقاب الحرب الاولى كانت لا تنقل اكثر من اربعة اشخاص وفي ظروف مزعجة . بحيث كان الطيران اشبه بهواية خطرة يمارسها المغامرون والفضوليون .

ويمكن القول ان تاريخ الطيران المدني الحقيقي لم يبدأ الا عام ١٩٥٨ ، حين قطعت اول طائرة تجارية نفاثة من طراز (بوينغ ٧٠٧) تابعة للبان امير كان المحيط الاطلسي . وتعددت بعد ذلك الطائرات التي تنتجها وتشغلها شتى الشركات على الخطوط الجوية الطويلة مثل (الكارافيل) و (دي سي ٨) ومتفرعاتها . وانتهت هذه المرحلة عندما بدأت طائرة الركاب النفاثة الضخمة (جمبو جيت ٧٤٧) التي قامت باولى رحلاتها في العام الماضي بعد تجارب استمرت اربع سنوات وتستطيع ان تقل على متنها ما يقرب من اربعمائة راكب للرحلة الواحدة .

المستقبل للطائرات فوق الصوتية :

وخلال الاشهر القليلة الماضيـــة اصبح من المؤكد ان مستقبل الطيران



كونكورد .. وتوبوليف .. واس . اس . تي .. عمالقة تجوب الأجواء في المستقبل ..

التجاري سيدور حول محور اساسي هو تسيير طائرات تفوق سرعتها سرعة الصوت على الخطوط التجارية مما يضع الطيران المدني امام آفاق جديدة لم يكن يحلم بها الانسان من قبل .

والنماذج المطروحة للمناقشة في هذه الآونة ثلاثة ، هي : طائرة (توبوليف) الروسية ، و (الكونكورد وهي انتاج بريطاني فرنسي مشترك بدأ العمل فيه قبل اثنتي عشرة سنة ، وطائرة النقل الاميركية الضخمة (اس. اس. تي.) .

عبر الاطلسي بثلاث ساعات ونصف :

وتستطيع اية واحدة من هذه الطائرات ان تنقل المسافر عبر المحيط الاطلسي من نيويورك الى لندن مثلا في مدة لا تتجاوز ثلاث ساعات ونصف الساعة ، وان تقل على متنها عدداً من الركاب يتراوح بين مائتين وخمسين واربعمائة راكب . ويكفي على سبيل المقارنة ان نتذكر ان مثل هذه المسافة بين المدينتين كانت عام ١٩٣٠ تستغرق ستاً وعشرين ساعة .

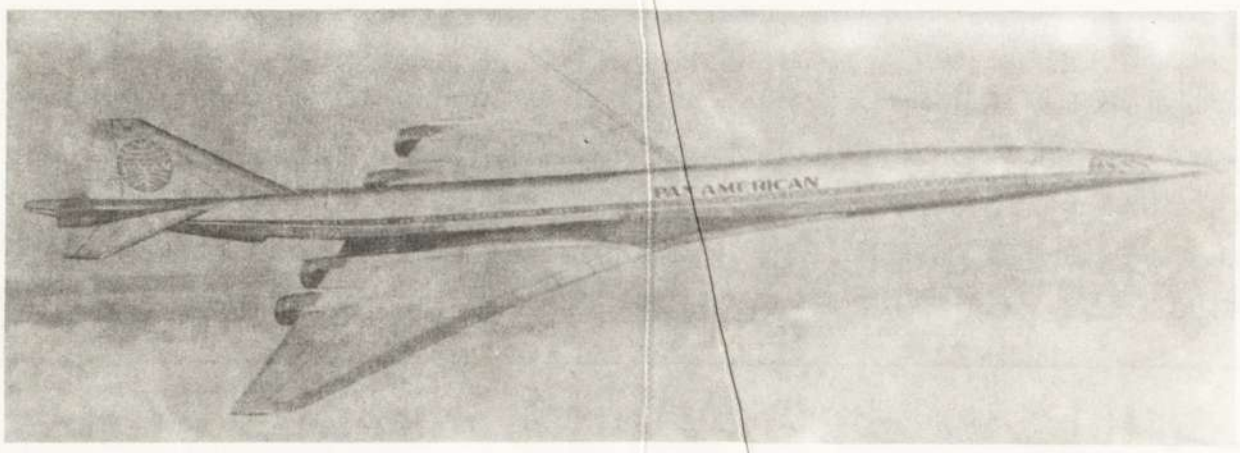
وفي الوقت الذي يعمل فيه الروس والبريطانيون والفرنسيون على تحسين نماذج طائراتهم العملاقة من هذا النوع لتدخل عالم النقل المدني التجاري في مدة اقصاها ثلاث سنوات فقد اصيب برنامج الاميركيون الرامي الى انتاج طائرة (اس. اس. تي.) من النوع نفسه ، بنكسة كبيرة في الشهر الماضي عندما رفض الكونغرس الاميركي مشروعاً تقدم به الرئيس نيكسون لرصد اعتمادات اتحادية لتمويل المشروع . فأصبح المشروع الآن معلقاً بين النجاح والسقوط ، وغدا مصيره غامضاً ، مالم يعدل الكونغرس عن رأيه — وذلك مستبعد جداً — وما لم تقم مجموعات من الشركات الخاصة بجهد جماعي لتمويله

تكاليف باهظة :

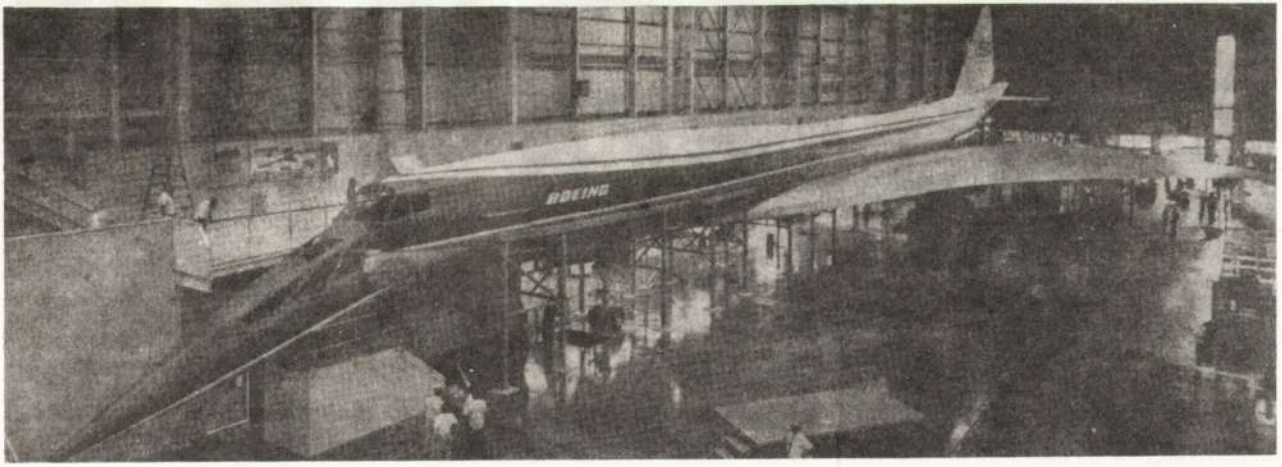
وينطلق معارضو المشروع داخل الكونغرس الاميركي وخارجه من ارتفاع تكاليفه ، حيث ان صنع اول نموذجين تجريبيين من هذه الطائرات سيكلف نحو الف وثلاثمائة مليون دولار . اما النماذج التجارية فلن تقل تكاليفها عن خمسة آلاف مليون دولار .

وعواقب صحية :

ويعتمد هؤلاء ايضاً على حجج كثيرة اخرى في معارضة مشروع الطائرات فوق الصوتية ، ومنها ان البحوث العلمية تشير الى اضرارها على البيئة . فهي كما يقولون — ستؤدي الى ارتفاع نسبة المصابين بسرطان الجلد ، لانها ستنفث في الجو غازات وابخرة تقلل من نسبة (الاوزون) في الغلاف الجوي ، وهو بمثابة الدرع التي تقي الانسان مخاطر التعرض لنسبة



نموذج لطائرة (اس. اس. تي.) الاميركية



نموذج اس. اس. تي. قابع في عنابر شركة البوينغ : من سيمول المشروع .... وما فوائده

عالية من الاشعاع فوق البنفسجي الذي يجعل الجلد اكثر عرضة بالاصابة بالسرطان .

معالجة الفقر اولا :

ويضيف معارضو المشروع بلسان السناتور ادوارد كينيدي ان من الاجدر بالحكومة الاميركية ان تنفق هذه الاموال الطائلة المقترحة على معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية داخل المجتمع الاميركي بدلا من اضاعتها على « **هذه الدمية الجوية التي لن يستفيد منها غير نخبة من رجال الاعمال** » .

ومن الحجج التي يتذرع بها معارضو طائرة (اس. اس. تي.) ، (**الازعاج المدمر**) الذي سينجم عنها بالنسبة للمدن . فبالاضافة الى انها ستقلق راحة الناس النفسية بزعيقها الذي يكاد يثقب طبلة الاذن ، فان الذبذبة العالية الناجمة عن عبورها اجواء المدن ، سوف تسبب في تهشيم زجاج النوافذ والعمارات وغيرها من المواد الهشة السريعة العطب .

انقسام في الراي :

ومن هنا فقد غدت قضية الطيران فوق الصوتي في هذه الآونة مدعاة للجدل والنقاش والتأمل ، وانقسم رجال العلم والفكر والسياسة على انفسهم بين مؤيد ومعارض ، ولكل من الفريقين اسبابه وحججه ، ومن الدلائل البارزة على احتدام الجدل بين الجانبين ان التصويت على المشروع في الكونغرس الاميركي مؤخراً لم يكن بأغلبية ملموسة ، اذ عارضه واحد وخمسون عضواً وايده ستة واربعون !

توينبي : المنتفعون والمستمعون :

وربما كان اطرف التعليقات على مشروعات الطيران فوق الصوتي هو المقالة القصيرة التي كتبها المؤرخ والفيلسوف البريطاني الشهير (**ارنولد توينبي**) مستعرضاً نقاط الخلاف بين من يسميهم بالمنتفعين ، اي من يستعملون هذه الطائرات وينتفعون بارباحها ، والمستمعين ، وهم الطرف غير المستهلك الذي قد يتعرض للضرر من جراء استعمالها .

يقول « **توينبي** » انه قد اصبح لطائرات الركاب القليدية مثل الاسلحة القليدية ، مويدون ومعارضون ولعل اوجه التأييد والمعارضة بالنسبة للطائرات الاسرع من الصوت هي نفسها اوجه التأييد والمعارضة بالنسبة لطائرات الركاب التقليدية ، فيما عدا انها ارتفعت الى درجة فوق الصوتية .

اذ يحدث عندما تقلع اية طائرة ، تعارض في المصالح بين « المنتفعين » و « السامعين » كما يحدث تعارض بالنسبة للمنتفعين انفسهم بين هدفين لا يمكن التوفيق بينهما : فالراكب

ارنولد توينبي : إذا كنت تشك في فائدة هذه الطائرات فأنت تتهم مصممها بالجنون



هذه الطائرة الضخمة ، ويسمونها الحافلة الهوائية (ايربص) ، تعكف بعض الدول الاوروبيه على انتاجها الآن وسوف تتسع لنحو مائتين وستين راكباً ، وتنطلق بسرعة تقرب من الف كيلو متر في الساعة

يريد الوصول الى غايته بسرعة ، لكنه يريد الوصول كذلك في حالة بدنية ونفسية طيبة – لا سيما اذا كان من المشاهير او المرموقين ويقوم بمهمة ذات شأن .

واذا كان الاساس في هذه القضية هو توفير اكبر قدر من السعادة لاكبر عدد من الناس ، فان الحكم سيكون ضد الطائرات فوق الصوتية ، بشكل اكثر جدية وحسماً من الحكم ضد الطائرات التقليدية . وهذا نذير شؤم للنوع الاول من الطائرات . **ذلك ان الطبيعة البشرية هي الآن في ثورة على مبدأ التكنولوجيا للتكنولوجيا (على غرار الفن للفن) وهذه الثورة تبدو معقولة .**

ان سحر التكنولوجيا ليس غاية في حد ذاته . انه امر مرغوب في حالة واحدة فقط هي ان تضيف شيئاً الى رفاهية البشرية .

بالطبع سوف تمتلىء نفوسنا بالعرفان ازاء الطائرات فوق الصوتية ، اذا كانت الرحلة على متنها ، بأقصى سرعة متاحة ، هي الشيء الوحيد الذي يهم المنتفعين والسامعين على السواء ...

لنفرض ، كما يقول توينبي ، ان الضربة الاولى في حرب ذرية عالمية سوف تقع بعد ساعات ! أفلايسرنا ان تكون هناك طائرة اسرع من الصوت لتنقل الرئيس الاميركي الى موسكو او نظيره السوفييتي الى واشنطن ! اذا كنا نعتقد ان اللقاء الشخصي بين هذين القطبين يمكن ان ينقذ العالم من كارثة عالمية ، افلا نكون راغبين في ان نتحمل خسارة (١٠) آلاف نافذة تتحطم ، والف شخص يصابون بالصمم مدى الحياة ، وربما مائة آخرون تصبح عقولهم مختلة على الدوام !

الا يكون هذا الثمن رخيصاً اذا تنفس العالم الصعداء ؟ بلى ! ولكن هل تكون الرحلة حول نصف العالم امراً ممكناً ؟ هل يكون القطب السياسي الذي يقوم بمثل هذه الرحلة الملحة في درجة من اللياقة تتيح له تولي هذا الامر الخطير وهو يخرج مترنحاً منهوكاً من الطائرة فوق الصوتية ! الا تكون المسألة اكثر أمناً ، واسرع وقتاً اذا سعى الرجلان لانقاذ الموقف بالتليفون وكل منهما يجلس هادئاً في مقعد مريح

هل ننتهي من ذلك اذن ، الى انه لا وجه لاستخدام الطائرات فوق الصوتية في سبيل رفاهية البشرية ! ان توينبي لا يعتقد انه يمكن تحمل هذه الطائرات في اي طرق جوية تربط ما بين مدن العالم الرئيسية . ذلك انها سوف تعذب ملايين البشر بشكل غير محتمل من اجل راحة حفنة من المسافرين .

على اية حال ، لا بد ان يكون مصممو (الكونكورد) وال (اس. اس. تي). قد عالجوا هذه الاسئلة الملحة ووجدوا لها اجابات مرضية قبل ان ينفقوا اول دولار على هذه المشروعات التكنولوجية الباهظة التكاليف . واذا كنت تشك في ذلك فان معنى هذا انك تشهد بأن هؤلاء الفنيين العظام ينتمون الى عالم المجانين !



بقلم: كامل بياعة

بين ماضي قطر وحاضرها زمن طويل وفارق قد يكون في كل شيء اذا ما استثنينا السياحة وضعناها في اطار خاص .

فهذا الجانب الذي كان من المفروض ان يواكب مسيرة التطور ويماشي التقدم الحضاري والعمراني في هذا البلد ظل محتفظاً بطابع الماضي فلم تمسه حتى الآن يد الا بالقليل من التهذيب ، الذي يظهر جلياً في اللمسات الجمالية التي تركت بصماتها في المنتزه الواقع الى الجنوب الشرقي من العاصمة ، وفي بعض الشوارع والساحات التي زرعت على جنباتها الاشجار والتي تفتحت براعمهـا ونمت اغصان وارفة الظلال .

صحيح ان السائح او الزائر او حتى ابن البلد يهمه ان يطلع على معالم قطر ومشاريعها الانشائية والانتاجية ، ومطار الدوحة الدولي ، وميناءهـا الجديد ، ومصنع الاسمنت ، ومعمل الاسمدة الكيماوية الذي هو قيد



الانشاء ، والمزارع التي يخالها بساطاً اخضر يغطي اقصى شمال البلاد .

الا انه في الوقت ذاته يهتم كثيراً براحة النفس .. وراحة النفس انعكاس لما تقع عليه العين من مناظر طبيعية خلابة . وما قد يزيد الانسان عليها من رسوم تزيدها فتنة ووهجاً ينعكس ضياؤه على الشاطىء الجميل الغني بالخلجان ، الموشى بالصخور والرمال.

الجمال .. حيثما توجهت !

ولا تخلو قطر وفي كل بقعة من بقاعها من مظهر من مظاهر الجمال أكان ذلك على الشاطيء الذي يحيط بشبه الجزيرة . او في عمق الصحراء الممتدة بعيداً في مياه الخليج العربي . ويكفي المرء ان يبدأ رحلة جنوباً من (ام سعيد) وشمالا الى (الزبارة) وشرقاً من (الدوحة) الى (دخان) او (سلوى) في الغرب ليرى بنفسهما حبا الله به قطر من مظاهر الجمال .

عشاق البحر :

فعلى امتداد الشاطىء تغريك المياه

● في يوم واحد يوسعك أن تتمتع بمباهج السباحة والصّيد .. وتستظل بالشجر الوارف .. وترخي العنان لخيالك في عمق الصحراء الفسيحة



بالسباحة او بالصيد ان كنت من عشاقه ، وفي الخور تتسمر الاعين على منظر الخور او الخليج الذي اتكأت ثاني مدن قطر على صخوره . وتراقصت زوارق الصيد فوق امواجه ، وامتلأت الشباك من اسماكه فأطعمت المشتهي وعادت على الصياد بالفائدة . وما تراها يوماً ضنت على الفقير والمحتاج في غذائه .

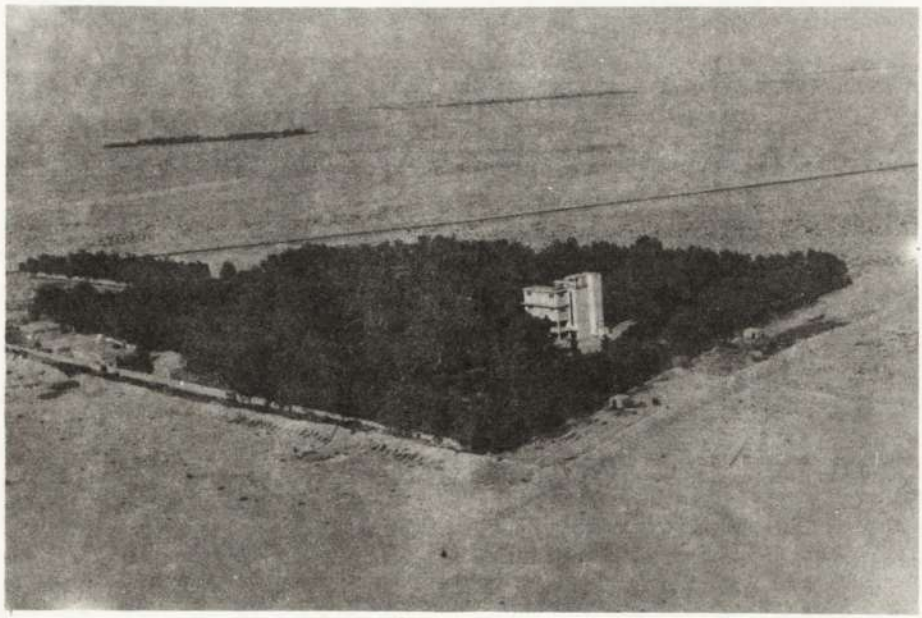
منظر طبيعي قد يكون له مثيل في الدنيا الواسعة لكن قد لا يضاهيه روعة وسحراً . فما ان تميل الشمس الى الغروب وتبدأ بسحب جدائلها عن الارض باستحياء عروس تبطىء الخطى في يوم الفرح حتى يتبدى للرائي لوناً ولوكل الالوان يتفاوت بين الاصفر والبرتقالي الذي ترتاح لمرآه العين .

الشمال : الماء والخضراء !

ويتبدل المنظر من ارض الى اخرى ويسارع الزائر الى التقاط الصور التذكارية او رسم لوحة يخلد فيها العروس عند الافق . وفي نقطة الى الشمال يطيب له المقام في (فويرط) حيث يحاذي الشاطىء الرملي الصخور وتتلاحق الامواج في جزر ومد فتتدافع المياه الى الامام بضع خطوات او تنحسر عشرات الامتار كأنها في رقص تمثيلي دائم استبدلت فيه انغام الطبول بصفير الرياح .

ومع طائر البحر الذي يضاهي الصيادين مهارة في صيد السمك ويتفوق على السباحين في الغطس وقطع المسافات ويسابق الرياح في مجراها ... مع هذا الطائر ينتقل الزائر الى اقصى الشمال حيث (الرويس) و (الزبارة) .. وكفى المرء هناك ان ينفض عنه غبار المدينة فيستسلم في غفوة قصيرة ويطبق الجفون تحت ظلال الشجر فلا يستفيق الا على صوت رطبة من ثماره سقطت بجانبه او على طرف من اطرافه .

ويودع الزائر المشهد بوقفة ودّ لو انها تطول فتمتد به العمر كله . لكنه يعزي النفس بأن هناك مشاهد اخرى ليست اقل سحراً مما شاهده . فلم لا يشد الرحال عائداً الى «الدوحة» يأخذ منها مؤونته ويستأنف تجواله على طريق (دخان) او الطريق المؤدية الى (سلوى) .





الغـــروب عـــلى شاطىء الدوحـــة

اشجار الارض البكر :

وكم هو جميل ان يبطىء الخطى ففي التأني السلامة وفي العجلة الندامة.. اغصان ذبلت وتحنو على كل الطيور كحنو ام على وليدها .

قد يحسب الزائر لاول وهلة ان قطر صحراء لا تختلف بشيء عـــن الصحاري الاخرى . لكن سرعان ما تتبدد هذه النظرةفي اول جولة يقوم بها في طول البلاد وعرضها فهي في كثير من اجزائها لبنان آخر تنقصه المقاصف وملاعب الترويح والتسلية وفي الاجزاء الباقية (الريفيرا) الفرنسية بغير استراحات او مسابح ، اللهم سوى القليل منها في الدوحة وفي ام سعيد وفي دخان .

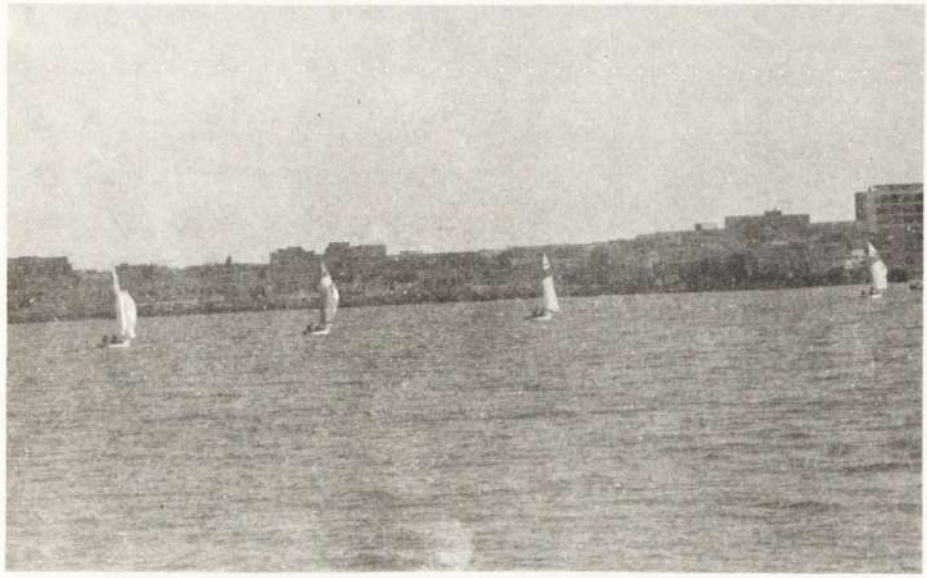
بلدية الدوحة : مسؤليات ومشروعات :

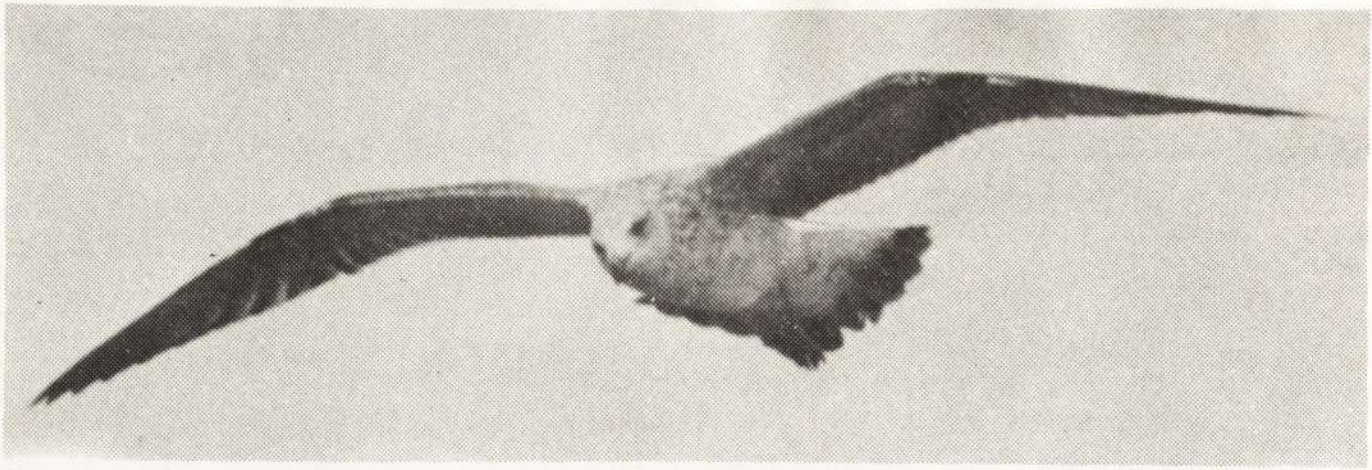
وعوداً على بدء فلقد كان مانوهنا من الاهمية ما جعلنا نضع البلدية امام مسؤولياتها خاصة وانها ترعى بالعناية كل المظاهر الجمالية التي تزخر بها البلاد . الا ان العناية المعنوية لا تغني عن العناية المادية .. وهي وان كانت قد احبت الشجرة فان الحب لا يرويها

• مدير البلدية: مشروع من ثلاث شعب لتجميل العاصمة قبل توسيع المشروعات إلى شتى أنحاء البلاد .

وأي ندامة تكون حين يعلم ان ما فاته من الجمال قد فات وان ما طوته عجلات السيارة من مسافات قد مضى كطيف في خاطر متعب . فعلى الطريق الى دخان او على الطريق الى سلوى يمتع ناظريه بالاراضي البكر ويستظل بفيء الاشجار المتفرقة المتناثرة احياناً المجتمعة المتقاربة احياناً اخرى يتنقل ببصره بين اغصانها وينظر الى التربة العطشى فيعجب لاشجار تقاوم الظمأ وتقوى على الوقوف مخضرة في عين الشمس ولا تنحني الا للريح العاصف ، فلا تعطيه الا بعض اوراق اصفرت او

وهي وان كانت ايضاً قد اغتبطت لما سر له الزائر الغريب او ابن البلد القريب فان الغبطة لا تنزل هذا





وذاك في مقصف او استراحة او مسبح والبلدية نفسها لا تنكر عظـــم المسؤوليات الملقاة على عاتقها . ولقد حدثنا مديرها السيد **محمد درويش** وهو شاب في مقتبل العمر لدى البلدية من المشروعات ما لا يعد ولا يحصى غير ان اهتمامها منصب حالياً في نطاق الدوحة واطرافها . اذ انها ككل عاصمة في العالم تقريباً المدينة الاكثر عدداً وازدهاراً ، والنافذة التي يتطلع الزائر من خلالها على مدى الازدهار الذي تحقق في شتى الميادين والمرافق العامة في البلاد .

مشروع في ثلاثة اتجاهات :

ومن اهم تلك المشاريع التي أشار اليهـــا السيد محمد الدرويش مشروع بثلاث شعب تقوم البلدية في الوقت الراهن بتنفيذه في المنتزه العام وهو يقضي بتوسيع وتسوير وتنوير المنتزه بحيث يصبح اكثر استيعاباً للزوار واكثر اضاءة في الليل .

وقال السيد الدرويش ان هناك مشروعاً آخر يقضي بجعل الساحة الجديدة التي اقيمت امام مبنى البنك العربي حديقة عامة مزودة بالمقاعد المريحة . واضاف ان البلدية بصدد تجميل ساحة الساعة التي تقع بالقرب من ديوان الحاكم بحيث يتناسب الذوق الهندسي العربي الذي اقيم برج الساعة على اساسه ، مع السور المحيط به .

اما المشروع التجميلي الذي لا يقل اهمية عن هذه المشاريع فيقول السيد مدير البلديـــة انه مشروع الكورنيش الجديد ، وبهذا الخصوص ألمح السيد الدرويش الى ان العمل قائم على قدم وساق بهدف جعل هذا الكورنيش احسن من سابقه المرتبط به على امتداد الشاطىء وقال ان ثمة خطأ كان قد ارتكب في الماضي في وضعية المقاعد على الكورنيش القديم فبدل ان تكون في مقابل شاطىء البحر وضعت بالعكس بحيث اصبح الجالس يدير ظهره للبحر ووجهة للمدينة !

توسيع النشاطات خارج العاصمة :

واكد السيد الدرويش ان النية معقودة على توسيع نشاطات البلدية بحيث تتجاوز العاصمة الدوحة الى الشواطىء وكل بقعة من بقاع الوطن وقال انه لولا قلة المياه العذبة المتوفرة للري والاستصلاح لبدأت البلدية بالفعل في تنفيذ مشاريعها التجميلية الاخرى . وهناك تفكير جدي لدى البلديـــة لاستغلال مياه المجاري في المدى البعيد في مشاريع التشجير وذلك بعد تنقية هذه المياه من شوائبها .

واخيراً فاننا نحب ان نورد ملاحظة ابداها السيد مدير البلدية بصـــدد الاشجار التي تقوم البلدية بغرسها على جوانب الطرق . فهو يهيب بالمواطنين الحفاظ عليها وعدم قطعها كما يهيب بالوقت ذاته بأصحاب الماشية ان يمنعوا ابقارهم من مغادرة حظائرها حرصاً على نظافة البلد وحفاظاً على كل نبتة خضراء تمنحنا الظل وتلطف لنا الهواء .

كامل بياعه

بس يا بحر

أول حدث سينمائي في منطقة الخليج العربي .. وظاهرة يجب أن تستقطب الرساميل المحلية

رسالة خاصة بمجلة الدوحة من الكويت

اكبر من المفاجأة واكبر من الحدث كان فيلم « بس يا بحر » الذي عرض في الكويت مؤخراً لبضعة اسابيع متتالية بعد ان لامس بقصته المحلية قلوب الناس وحرك عواطفهم واهاج ذكرياتهم القديمة وصراعهم التقليدي مع البحر والغوص والمجهول من اجل لقمة العيش يوم لم يكن للنفط وجود في منطقة الخليج العربي كلها !

ولقد كان الفيلم خليجياً بحتاً ، بمعنى ان كل مواطن خليجي ساحلي ، قد وجد فيه نفسه او وجد فيه ذكريات ابائه واجداده .. وكانت مناسبة جميلة وعنيفة في آن واحد ، ايقاظ المخرج الشاب خالد الصديق لجيله الكويتي والخليجي عامة من الشبان على حقيقة ماضي الابـاء والجدود ، واظهار مدى التضحيات والمغامرات حتى الموت التي بذلوها من نفوسهم يوم ان كانت حياتهم معلقة المصير بالبحر وغدره ولالئه واسماكه واسراره واسماقه ، في سبيل اسعاد جيل الكاديلاك والرفاهية والاسترخاء ، جيل اليوم !

انه اذن درس وعبر من جيل الامس ، جيل البحر ، لجيل اليوم ، جيل البترول !!

ولقد اراد المؤلف والمخرج وكتبة السيناريو (وعددهم ٤) ان يقولوا للناس مع انسدال ستارة الفصل الاخير (من ليس له قديم ليس له جديد ومن ليس له اصل ، لا اصل له ، مهما ارتقى ، او مهما خيل اليه انه ارتقى) .

ومن هنا تأتي قيمة الفيلم من الناحية التاريخية الوثائقية ، وان كان من الملاحظ ان القصة ذاتها كان في وسع مؤلفها ومخرجها وكتاب السيناريو ان يجعلوا منها قصة ذات مضمون فني ومحتوى انساني ، ومعالجة اجتماعية اكثر انفتاحاً وأكثر شمولا . ولقد اعترف المخرج خالد نفسه بهذه الملاحظة لي شخصياً ، ويشفع له انه ما يزال رغم النجاح الساحق الذي لاقاه الفيلم ، عبر شباك التذاكر ، يعترف ولو بينه وبين نفسه بأنه محاولة لمشروع فيلم عظيم في اهدافه ، عظيم في جوهره ، وعظيم في رسالته الفنية ، فضلا عن ان فيلم (بس يا بحر) نواة طيبة للصناعة السينمائية الكويتية الخليجية من شأنها ان تستقطب



الرساميل الوطنية للاسهام في تنشيط هذه الصناعة المربحة المفيدة مادياً ومعنوياً .

ذلك ان صناعة السينما يوم ان تكون تجارة ورسالة يصبح لها شأنها واثرها في تخليد وتمجيد من يقفون وراءها وليس العمل فيها ما دام لها هذا المد الحيوي والصدى المعنوي مخجلا او محرجاً او حتى خاسراً . مما يجعلنا في هذه المناسبة نهيب بذوي الرساميل والممولين وبذوي الضمائر والوجدانات الحية ان ينزلوا بجد وجهد الى ساح الانتاح السينمائي ليسهموا في خدمة مجتمعهم ووطنهم في اي بلد من

بلدان الخليج العربي عن طريق السينما التي تستقطب اهتمام وشغف الناس وتؤدي دورها القيادي ، فكرياً واجتماعياً وثقافياً وتربوياً على الصعيد القومي والانساني بعد ان اغرقت جماهيرنا في الآونة الاخيرة موجة من الافلام المبتذلة السطحية او افلام الجنس والاثارة او الافلام التي تغذي ملكة الانحراف والسقوط التقليدي الاعمى في نفوس الناشئة المتحمسين المستسلمين لاي تيار وافد او مستورد .

ان النجاح الرائع الذي لاقام فيلم « **بس يا بحر** » من شأنه ان يملأ فراغاً كبيراً في المنطقة ، فضلا عما يمكن ان يساعد عليه الانتاج السينمائي الخليجي في كشف المواهب وتنمية الكفاءات ومساعدة الموهوبين والراغبين من ابناء الخليج انفسهم في ان يجربوا حظهم ويمارسوا مواهبهم في هذا النوع من الفن الجاذب او الفن الجماهيري الرائج ، فن السينما في عصرها المزدهر الحديث ، ما دامت قد توفرت لهذه المنطقة العربية اسباب فنية وامكانات مادية ومواهب واستعدادات في وسعها مجتمعة ان تكون امتداداً للتجربة السينمائية الرائدة من خلال الفيلم المفاجأة (بس يا بحر) .

ولعل بعض الذين شاهدوا الفيلم في الكويت ربطوا ان عمداً وان عفواً بين قصته وقصة (الشيخ والبحر) لارنست همنغواي ، وصراع الانسان



مع الطبيعة والخيبة والقهر ، والحرمان متمثلا ذلك كله في الصراع الدامي النازف مع الاقدار حتى النهاية نهاية العذاب ونهاية الألم ونهاية اللهاث المحموم وراء السراب .

واذا كان صراع (العجوز مع البحر) من اجل سمكته الشهيرة في قصة ارنست همنغواي فان صراع (**محمد المنصور**) بطل (**بس يا بحر**) كان مع البحر من اجل اللؤلؤة (**الدانة**) التي اراد ان يبحث عنها (**غوصاً**) في اعماق الخليج لتكون صداق زواجه من محبوبته (**قامت بدور المحبوبة امل باقر**) وجه جميل جديد معبر وموهبة فنية خام يمكن ان يصقلها المخرج اكثر واكثر في اعمال سينمائية مقبلة . على ان البطلين الحقيقيين اللذين يظلان مجليين محلقين في سماء السينما الكويتية في اول تأسيسها هما (سعد الفرج) و (حياة الفهد) وهي بطلة المسلسل التلفزيوني الشهير في الكويت (الحدباء) .

تتلخص قصة الفيلم الكويتي ببساطة في ان سعد الفرج – الاب – يتعقد من البحر . لقد كلفه الغوص فيه عجزه وفقده ليده اذ نهش ظهره سمك القرش . وبرغم فقر الاسرة المدقع فانه يقف حائلا بينه وبين ابنه الشاب (محمد المنصور) في ان يلتحق بالغواصين الباحثين عن اللؤلؤ . ويستطيع الشاب ان يقنع امه (حياة الفهد) لتقنع اباه بدورها المدين للناس بالمال نتيجة بطالته في ان يوافق بعد الحاح شديد على التحاق الابن الوحيد الشاب بركب الصيادين الغواصين في رحلة الشهور الاربعة المألوفة . ووسط جو حزين موثر (جو الوداع) يكون الفتى مرتبطاً بحب صامت قوي ملحاح مع ابنة الجيران ، والدها غني ومستواه عال ولكنه يرفض تزويج ابنته من الشاب الطموح لانه فقير ابن فقير لا يملك مهر ابنته الجميلة امل باقر . ويحدث بعد غيبة الشاب في الغوص على ظهر السفينة التي التحق للعمل مع (ربانها) – النوخذه – ان يزوج الاب ابنته بالقوة والضرب والارغام لتاجر السمن (علي المفيد) وهو في سن ابيها !

وبعد مغامرات عنيفه ، وصراع دام مشوق مع البحر ومع اسماكه الوحشية ومع اعماقه المجهولة ، ومع اصرار البطل الشاب على ايجاد (اللؤلؤة) النادرة في محار البحر ، يلقى المسكين العاثر الحظ حتفه فيما

تكون يده قد امسكت بمحارة كبيرة.. فتحها صديقه الملازم له على ظهر السفينة ، مع بقية الزملاء فأدهشه انه وجد (اللؤلؤة) الكبيرة الثمينة التي ارادها الشاب ان تكون (صداقاً) لزواجه من محبوبته ، وهو لا يعلم بانها ارغمت على الزواج من سواه . وهي لا تعلم بأنه لقي حتفه من اجل (اللؤلؤة) التي لم ترها عيناه ، لانه مات بفعل تعرضه لوحش البحر . وفي مشهد مؤثر يصلي عليه رفاقه ويلقون بجثته بين اشداق الموج الصاخب الفاغر فاه لا يشبع .. ويقف الناس الطيبون والنساء المنتظرات ازواجهن العائدين من الغوص ، يقفون على شاطىء البحر في انتظار الركب العائد بعد غيبة الشهور الاربعة كان صامتاً حزيناً ورايته منكسة . وصعق الاب وصعقت الام عندما اكتشف ان البحر قد اخذ منهما ابنهما الوحيد ثمناً (للؤلؤة) التي كانت ستحل مشكلة فقره وفقر اسرته.

وهناك لا تملك الام عندما يسلمها الصديق البحار ، اللؤلؤة الكبيرة النادرة الا ان تلقي بها في البحر باكية منتحبة ترد للبحر (هديته) هاتفة بكلمات محزنة مؤثرة وعبارات تهز المشاعر .. فيما يجيىء الاب الحزين المكسور الظهر والخاطر والقلب ليهز برأسه هزات الاسى والوجع والمرارة. فيما يرتفع هدير الموج الصاخب مع الموسيقى المازجة المعبرة في اصدق مشهد شاعري ، انساني ، شفيف ، وفق المخرج في اخراجه وتنفيذه فيما كانت ستارة النهاية تنسدل بهدوء ، وفيما كان المشاهدون طوال ساعتين مشدودي القامات الى مقاعدهم بشغف ومتابعة واهتمام وهم يكادون لا يصدقون انهم عاشوا فيلماً محلياً مائة بالمائة ، اعاد الى اذهانهم ذكريات قديمة وتقاليد موروثة ، وصوراً حية نابضة بالالم والامل . بالحقيقة والخيال ... والمجهول !

وكنت اخاف على المخرج الشاب (خالد الصديق) ان يقتله الغرور ، لهذا النجاح الساحق ، لكنه طمأنني بقوله : من هنا نبدأ » ! ... واكرم بها من بداية !



لقاء مع مسئول

رئيس القسم الداخلي بوزارة التربية والتعليم



السيد جاسم غانم الكواري

فروع التعليم المختلفة هي جذور الحضارة . فالتعليم يعني نقل الانسان من حالة الجهل الى حالة المعرفة وهو تطور يعود على الدولة قبل الفرد بالخير ، فالدولة تتطور بتطور المتعلمين واختلاف تخصصاتهم في فروع العلوم المتعددة .

وقد ادركت قطر منذ زمن ليس بالقريب اهمية التعليم وخطورته ، فأنشأت المدارس المختلفة وانفقت الاموال في سبيل تدريب ابنائها بشكل يكفل لهم الاغتراف من مناهل العلم بحيث يتمشى ذلك مع تعدد اوجه النمو الحضاري للبلاد .

واستطاعت قطر في فترة وجيزة ان تضع برامجها الدراسية الخاصة بحيث تمكنت من استقطاب عدد من طلاب العالم في مدارسها ومعاهدها .. فمنهم من هو من زنجبار والصومال واثيوبيا والهند وبورندي وكلهم كفلت لهم قطر التعليم والمأكل والمسكن .

وقد توجهت « الدوحة » الى السيد جاسم غانم الكواري رئيس القسم الداخلي في وزارة التربية والتعليم . وسألناه عن تاريخ انشاء هذا القسم فاجاب . بأن هذا القسم انشىء عام ١٣٧٦هـ. وكان عدد الطلبة المنضمين اليه حينذاك حوالي ٢٥ طالباً .





لا تؤجل عمل اليوم الى الغد

طلاب القسم الداخلي في قاعة المطالعة حيث يستعدون لاداء واجبهم المدرسي في اوقات مخصصة لذلك

وعن الهدف من انشاء القسم المذكور قال رئيس القسم : انه بالدرجة الاولى يعني بايواء طلاب قطر القادمين من خارج العاصمة لاتمام تحصيلهم العلمي في المراحل التعليمية التي لا تتوافر في قراهم . كما ان القسم يؤدي طلاب البعثات الموفدين في بعثات رسمية من بعض الاقطار الشقيقة . والخدمات التي يقدمها القسم الداخلي للطلاب كثيرة .. منها المسكن والمأكل والمعالجة الطبية بالاضافة الى مصروف خاص لكل من طلاب قطر وطلاب البعثات الوافدة . كما يؤمن نقل الطالب من قريته الى مكان السكن

اسبوعياً . ويقوم القسم كذلك باستقبال طلاب الرحلات والفرق الرياضة والكشفية الوافدة الى الدوحة .

اما عن شروط القبول في هذا القسم فقد ذكر السيد الكواري انها للطلاب القطريين في الدرجة الاولى وان يكون سكنه خارج الدوحة بالاضافة الى طلاب البعثات الرسمية الذين يزداد عددهم عاماً بعد عام . كما يزداد عدد الدول المنتسبين لها . ففي العام القادم ينتظر وصول طلاب آخرين من اندونيسيا وكينيا وجزر فيجي ومن الفيلبين .

واما برنامج العمل اليومي للطلاب فتراعى فيه مصلحتهم في الدرجة الاولى حتى يحصلوا على نتائج مشرفة في نهاية العام الدراسي يجمع فيها بين دنياه وآخرته. ويقول السيد رئيس القسم ان اليوم يبدأ بصلاة الفجر ، ثم يتناول الطلاب طعام الافطار . وبعد ذلك يتوجه الطلبة الى مدارسهم . وعندما يعود الطالب في الظهيرة يؤدي صلاة الظهر . ثم يتناول طعام الغداء وتستمر فترة استراحة حتى صلاة العصر وبعدها فترة من المطالعة الاخبارية ، ثم نشاطات رياضية ومكتبية ، حتى قبيل صلاة المغرب .

وبعد تأدية الصلاة يتناول الطلاب طعام العشاء ثم يؤدون فريضة الصلاة . وبعد ذلك مطالعة اخبارية يعقبها نشاطات حرة . وفي الساعة الحادية عشر تطفأ الانوار لينتهي يوم دراسي ويستعد الطلاب لبدء يوم آخر .

احمد الآغا



« ان الصلات كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً »



طلاب القسم الداخلي يقضون اوقات فراغهم في المطالعة الحرة التي يزودهم بها القسم يومياً في المكتبة الخاصة بذلك



تقدم الدولة ثلاث وجبات يومياً الى طلاب القسم الداخلي

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي

مخزن أدوية الدوحة

شارع الخليج - الدوحة - قطر

ت: ٢٤١٤٧

ص.ب: ٣١٨



متجر اللاري

محمد حاجي نظر لاري

الدوحه – قطر (ص.ب ٢٨٠)

سوق الشيخ جاسم بن خالد

تلفون : ٢٣٦١٦

شارع الكهرباء

تلفون : ٢٥٣٣٧

يوجد لدينا

راديوهات

تلفزيونات

نظارات

اقلام

هدايا

الوكيل العام في قطر

للساعات السويسريه

فوريتس

ويست اند

اوريس

دقيقه

وانيقه

وجميله



صور من الحياة

الدلفين ..

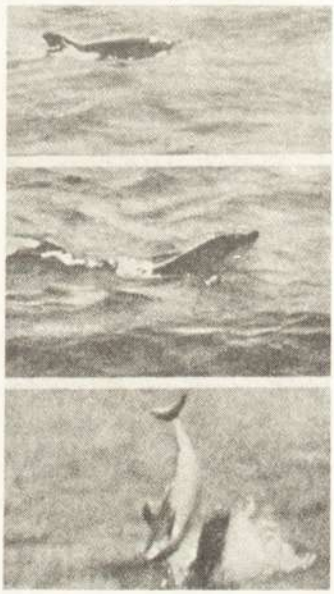
حيوان أليف، شكور، مرح، بهلوان يكاد ذكاؤه يقترب من ذكاء بني الإنسان

بقلم: توفيق الفيسي

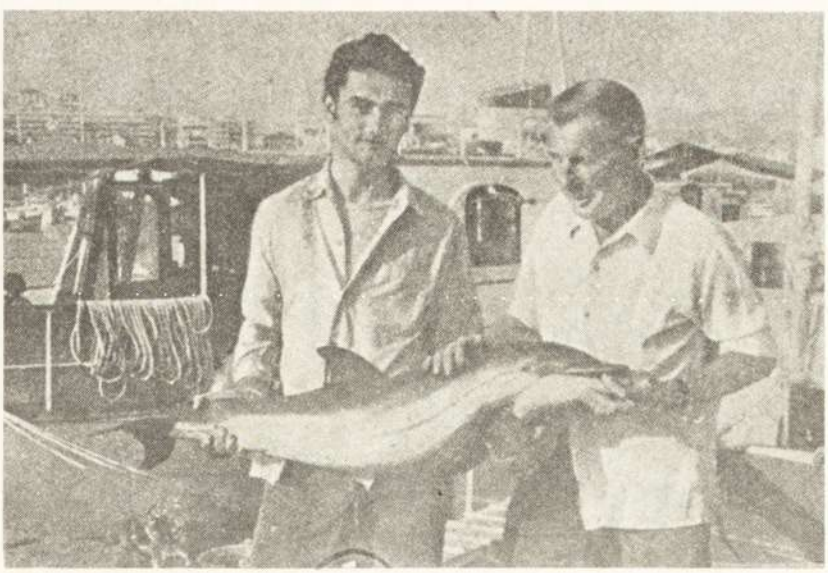
الانسان منذ القدم ، والى عهد ليس ببعيد ، كان قليل المعرفة بما يدب على وجه الارض من كائنات يجهل كثيراً من اشكالها وانواعها ، بحيث كانت الدهشة تعقد لسانه ان وقع على شيء منها لم تكن له بها سابق معرفة .

تقدمت وسائل المواصلات فقربت المسافات ، وقصرت الاوقات ، وامكن للانسان عندها ان يجوب اطراف المعمورة باحثاً ومنقباً ، سائحاً ومتفرجاً .. وجاءت حدائق الحيوان لتجمع قارات الدنيا بما فيها من كائنات في رقعة من الارض يستمتع فيها النظارة والمشاهدون بما لم تبصر عين او تسمع أذن ، دون ان تحوجهم الى سفر او تعوزهم الى ترحال ومن اجل ذلك نشط الانسان بحثاً عن كل جديد .

واننا – معشر البشر – وان تركت اقدامنا كثيراً من بصماتها على سطح القمر الا اننا لا زلنا نجهل الكثير والكثير عن البحارة واعماقها . وفي خضم الابحاث العلمية المتفرقة استطاعت عدسات التصوير ان تمتد لبعض تلك البحاره ترصد الحركة وتسجل الطبائع لسكان اتخذت لها من تلك الاماكن مسكناً ... انها كائنات البحر ، ومن تلك الكائنات كانت الدلافين .





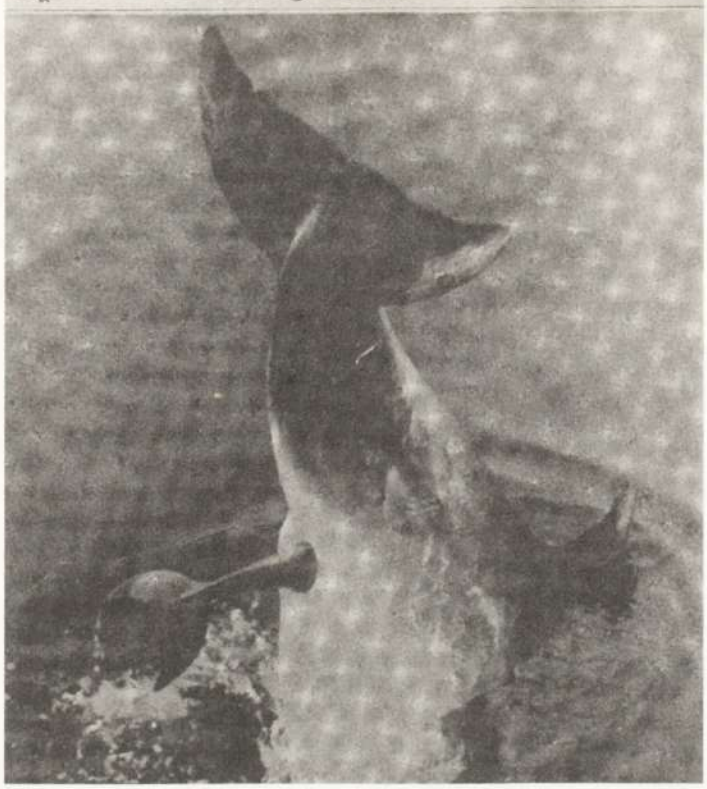


حاول هذان البحاران عبثا انقاذ حياة طفل الدلفين بعد استلامه من والدته التي جاءت به الى الباخرة مستنجدة لانقاذ فلذة كبدها ..

قصة من الماضي :

وقد لا يكون خافياً على الكثيرين ان الدلفين هو واحد من الحيوانات الحوتية ، وهو بالطبع اصغر حجماً

صورة نادرة .. لولادة دلفين



من الحوت بكثير . الا إنه حيوان نشيط مرح يحب اللهو واللعب في جماعات . وهو سريع الالفة بالانسان ولذا استغل الانسان صداقته للدلفين باستخدامه في الاستعراضات العامة في البرك الاصطناعية طلباً للكسب والنفع التجاري .

ولكن .. تُرى ، هل اكتشف الانسان صداقته للدلفين حديثاً .. ؟

الحقيقة ان صلة الانسان بهذا الحيوان الاليف المحبب لها جذور في الماضي عميقه ... ولعل بدء هـذه الصداقة جاءت على ظهر قطيع من الدلافين حينما حملت عليها اجسام بعض من الصيادين في وقت اوشكوا على الغرق نتيجة تحطم قاربهم في عرض البحر .. الى ان قام القطيع بايصالهم الى الشاطيء ... وبالطبع كان في ذلك انقاذ لارواحهم .

ولكن هل هذه واقعة فريدة حدثت في وقت من الاوقات ولم تكن لتتكرر ... ؟

الواقع ان مثل هذا يحدث كثيراً وكثيراً ... ولم يجد الانسان ما يرد فيه الجميل لهذا الحيوان الطيب الا ان يخلده ... ولكن كيف يمكن ان يكون هذا التخليد .... ؟

انه تخليد جاء في تجسيد شكل الحيوان في تماثيل وتحف . ليس هذ فحسب ... بل عملت رسوم له على الطوابع والنقود والاوسمة والميداليات التذكارية ورسمت له صور ملونة على المعابد والجدران .

وكوب الدلفين :

والقصة واكبها سائح الماني هو (جاك ملبرو) عندما رافق بعض الاصدقاء ممن يصيدون اسماك (التونه) ومع صديق آخر له هو احد علماء احياء البحر ووقعت حو ادثها في عرض البحر وبعيداً عن الشاطيء .

رفع السائح آلة التصوير ، واخذ يلوح بها في الهوا فرحاً وقال مستبشراً : لقد حانت الفرصة الآن لالتقاط فيلم رائع . سوف يعجب اولادي بهذا الفيلم اعجاباً كبيراً عندما يرونه . سوف يكون فيلماً هاماً عن اسماك التونة .

وما ان بدأ في التقاط الصور حتى تملكته الدهشة والفرحة في آن واحد . الدهشة لان الحيوانات لم تكن الا قطعاناً من الدلفين . وكأنها كانت تريد تدريب صغيراً من صغارها على السباحة والفرحة لانه كان محظوظاً اذ اتيحت له فرصة لم يكن ليحلم بها .

ولكن ذاك الفيلم سجل مأساة وقعت في حياة كائنات الدلفين في ذلك اليوم . فما كادت سفينة صيدهم تتحرك نحو الشاطيء في رحلة العودة ، حتى ظهر سرب كبير من الدلافين اخذ يتعقب السفينة . وصاح بهم قائد السفينة : الا ترون ذلك جميلا ؟ انه يبدو وكأنها تقوم بتدريب صغارها على السباحة . ولكن عالم الاحياء رد « **ارى ذلك غريباً ، لأن الدلافين لا حاجة لها لتعلم السباحة لأنها تتقنها منذ الولادة** » .

ودقق الرجال النظر في البحر فوقع نظرهم على احدى الدلافين تحمل صغيرها على ظهرها وكان يبلغ قرابة يارده واحدة . واخذت

تتقدم من السفينة . ثم رفعت رأسها الى الاعلى وكأنها تستجدي شيئاً . وفهم عالم الاحياء الموقف في الحال وعرف ان انثى الدلفين التي يقرب ذكاؤها من ذكاء بني الانسان هي في حالة يائسة وانها تطلب المساعدة . وما كان منه الا ان قفز الى الماء وتسلم سمكة الدلفين الصغيرة التي كانت على ظهر امها دون ان تظهر هذه اي مقاومة .

وعلى ظهر السفينة لوحظ ان حركة الدلفين الصغير حركة ضعيفة ولم تلبث ان فارقت الحياة رغم الاسعافات المتعددة التي اجريت لها .

اما بقية قطيع الدلفين فقد سرها ان الانسان قد فهمها ولذا راحت تتراقص في الماء وتقفز الى اعلى مدة من الزمن كعلاقة شكر تقدمها للبحارة ثم قفلت راجعة مطمئنة .

وما ان تم تحميض الفيلم بعد حتى ظهرت مفاجأة اخرى جميلة من خلال الصور . والمفاجأة هي صور فريدة نادرة لاحدى اناث الدلفين اثناء وضعها صغيرها ، وقلما يحدث ان يصور احد مثل هذه الواقعة .

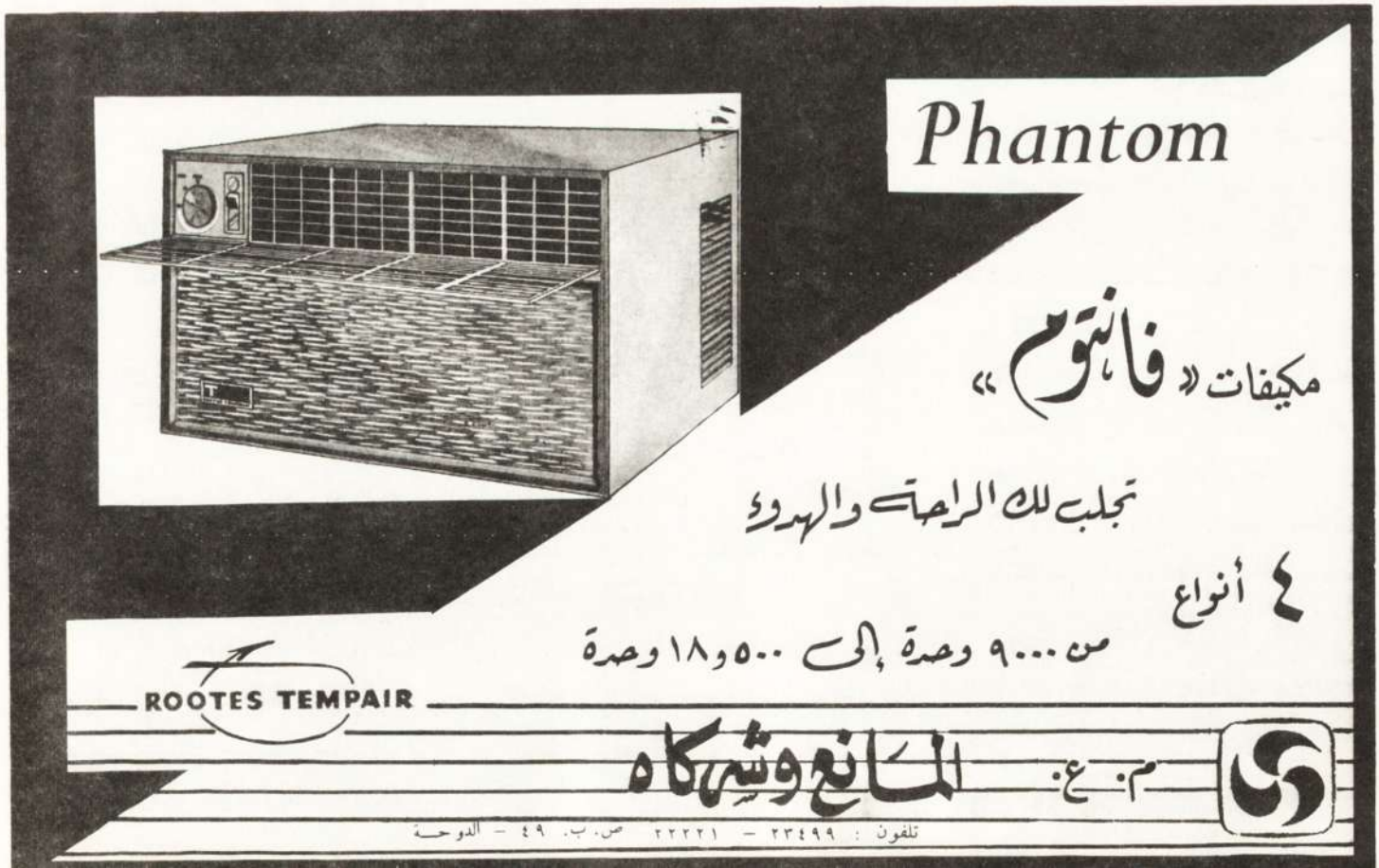
قصة من الحاضر :

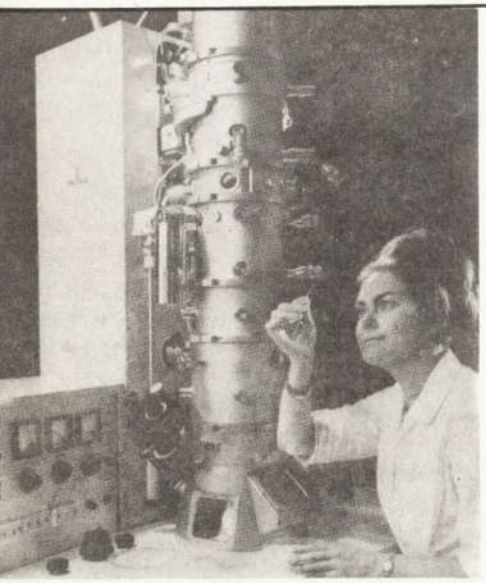
ولا اظنك عزيزي القارىء قد تمنيت يوماً ان تمتطي ظهر دلفين ... وان تذهب في نزهة قصيرة متجولا في الماء حتى ولو بالقرب من الشاطيء؟

ولكن هذه الامنية قد تحققت فعلا في شواطيء نيوزيلندا ، فهناك من السهل على كل واحد ان يركب ظهر دلفين من الدلافين ، او يبادلها قذف الكرة خاصة ان كانت كرة حمـــراء ، وهـــو لون تحبه الدلافين وعند تلك الشواطىء تمرح الدلافين وتقاسم السابحين والسابحات العابهم وفرحهم .

واستغل الانسان وداعة هـــذا الحيوان فكثر صيده وارساله الى البرك الاصطناعية بالطائرة ملفوفـــاً بأقمشة مبللة خوفاً من تشقق جلده . ثم تعويده على أكل طعامه من الاسماك في اوقات محددة يعلن عنها بدق الاجراس . وبعدها يتم تدريبه عـــلى الالعاب البهلوانية ولعب كرة السلة وكرة الماء بمهارة .

« وتبارك الله احسن الخالقين »





المجهر الالكتروني

اعلن في المانيا الغربية عن احدث مجهر ميكروسكوبي الكتروني في العالم . ويصل تكبيره للاجسام عشرات الآلاف من المرات . وقد امكن به تصوير ذرات الموادد .



منزل بركاني متنقل

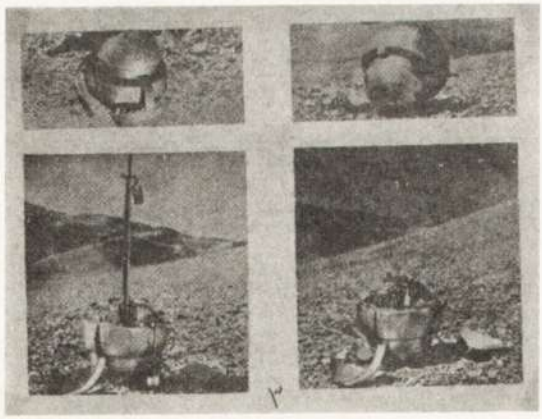
تبدو هنا صورة لمنزل يسير على وسادة هوائية اي بدون عجلات سرعته تقارب ٥٦ كيلو متراً في الساعة ويستطيع المنزل المتحرك ان ينتقل بأصحابه في البر والبحر دون توقف ويضم حجرة ذات اربعة اسرة ومطبخ وغرفة طعام وخزانة ملابس وحمام .

مختبر علمي على المريخ

نشر مؤخراً جانب من صور المختبر الذي يرسل الصور والاشارات اللاسلكية من الكوكب الاحمر « المريخ » وهو ذو اربع مراحل حين بدئه العمل :

١ – السقوط على الكوكب بهدوء
٢ – ارتفاع الاغطية الواقية اتوماتيكياً .
٣ – بدء عمل البطاريات والمحركات الكهربائية .
٤ – ارتفاع اجهزة البث والتصوير والاشعة .

ومن ثم يأخذ المختبر وضعه الثابت في العمل مستمداً قوته المحركة من اشعة الشمس .



سيارة اللهب الأزرق

تمت في امريكا مؤخراً تجربة جديدة للسيارة الصاروخية اللهب الازرق « بلوفيم » . وقد زادت سرعتها على الف كيلو متر في الساعة .

ويبلغ طول السيارة التي هي على شكل قلم ٣٨ قدماً . ويتم تزويدها بوقود هو عبارة عن غاز طبيعي سائل يتواجد في حرارة تبلغ ٢٥٨ درجة فهرنهايت تحت الصفر ، ويؤمل ان تصل سرعتها ١٦٠٠ كم في الساعة



أحمد بن علي بن شاهين

هو احمد بن علي بن شاهين البوكوراه ، ولد في الغاريه سنة ١٣٣٦هـ. من قرى قطر الشمالية ، وتلقى العلم فيها على يد والده المرحوم علي بن شاهين رئيس قبيلة البوكوراه . ثم تلقى الأدب والشعر والتاريخ عن الشاعر المرحوم محمد بن جاسم الفيحاني .

وكان الشاعر يعيش على تجارة اللؤلؤ التي ورثها عن المرحوم والده . وقد عمل بعد كساد تجارة اللؤلؤ بالاعمال الحرة ، واشتغل في حرس الحدود في الطرف الشمالي لقطر الى سنة ١٣٥٨هـ. ثم التحق موظفاً بوزارة الصحة في الدوحة .

ويقول الشعر النبطي الشعبي في المناسبات الخاصة ، وهو خليط بين المدح والغزل وقد وضع مسابقة رمضان سنة ١٣٨٨هـ. بالاذاعة شعراً . وهو متزوج وله عدة ابناء في الدوحة .

يا قلب ...

يـا قلب يا للي في داخلك نـار
كنك من الفرقا على ماقد الكير
مـا زلت في هـم عليهم بتذكار
تذكر ديـار هي بالأول معامير
يا قلب لا تسمع بهم كل مـن شار
اصبر ولا تصغي لكثر الاشاوير
واحذر عدوك واتلم لـه بالأحذار
واصدق لمن صادقت واحسن له السير
واقبض عنان النفس عن مسلك العار
وانزح من ديار تراها مضاربر
اصبر على زلات عانيك والجـار
رم له كما نفسك من الزين والخير
قم شوف من قبلك هل الصيت والكار
راحو وفنيوا ما بقي الا مآثير
عايل زمانك بالجلاده وبأفكار
ما يصلح الاحوال من حسن تدبير
كم الحياة وكم مسافات الأعمار
من حل وعده زال ما قدر تأخير
كاس الحياة أحلاه ثلثينه امرار
والا ان صفا فلا بد تـدمير
لا بد ما يكويك بالكبد مسمـار
ويصبرك وقتك بشوف التحاسر
والخـتم صلى الله على سيد الأبرار
شفيع كل الخلق يـوم التحاسير
ما لعلع القمرى ومـا هلت امطار
وعداد ما في الأرض واللي بها تسير

هوى الخفرات ....

عـلام القلب مـن وطى الهمومي
يكابد حـرته في كل يومي
وجسـم ثاوي من زود مـا بـه
عذابه حب مـن ما هو رحومي

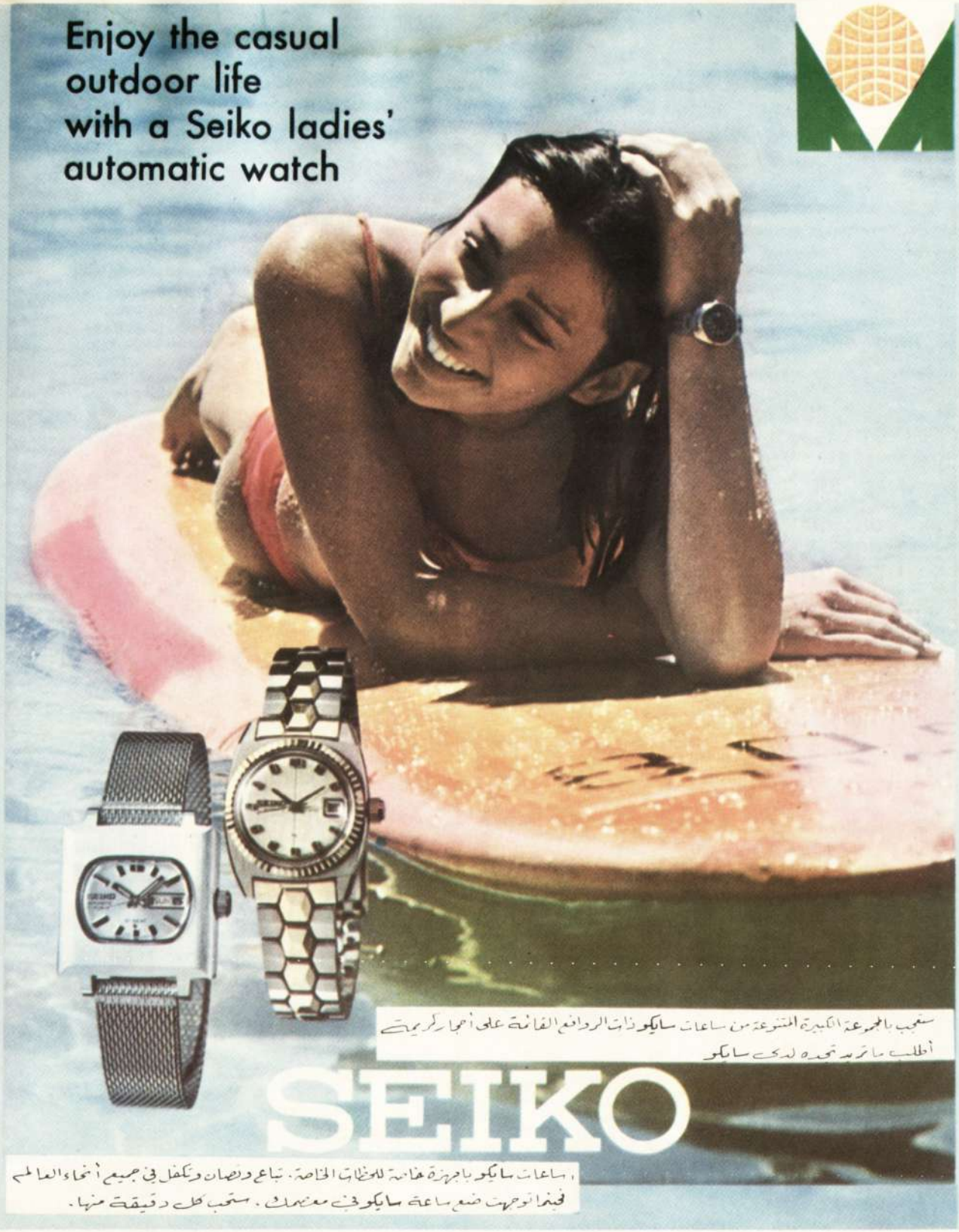


آه ... واويلاه !

آه واويلاه من جسم عليل
شارب الامرار مع خلط الصراه
آه واويلاه من طرف يسيل
ذارف بالدمع مزداد بكاه
عليه من العنا حمل يكلف
توطأ له ولي ما هو يرومي
تعذب في هوى الخفرات حتى
رعاه الهم وازرى لا يقومي
وجفن ساهر بالليل كله
معيف للكرى عيى ينومي
دموعه جاريات بكل بادي
تهامل كنها وبل الغيومي
وكبد ما تهنت بالمعيشة
تعاف الزاد مع طيب النعومي
بلاني حب ترفات الصبايا
بشين وحالة نكدا ولومي
لحا الله الزمان اللي كسرني
وخلاني كما الطير مخزومي
الا يا اهل الهوى فخذوا نصايح
من اللي باخص كل العلومي
هوى الخفرات له حل وحاله
على حال جميل ما يدوم
ترى شره وكاد يغلب خيره
ويتعب صاحبه لزماً لزومي

آه واويلاه من حال نحيل
من بلاوى العشق ما عين شلاه
آه واويلاه من جرح دميل
نقضوه البيض واعجزتي دواه
آه واويلاه من حمل ثقيل
آه من هم تبلاني معاه
آه واويلاه من ظبي المسيل
فاتر العينين مردوع الشفاه
آه واويلاه من فرقا الخليل
لي نكرني عاف وصلي ما بغاه
آه واويلاه من صد العميل
لي نفر مني ولقاني وراه
آه واويلاه من قطع السبيل
واعلى من عاسمه وقته لواه

Enjoy the casual
outdoor life
with a Seiko ladies'
automatic watch



ستعجب بالمجموعة الكبيرة المتنوعة من ساعات سايكو ذات الروافع الفائقة على أحجار كريمة
أطلب ما تريد تجده لدى سايكو

SEIKO

ساعات سايكو بأجهزة فائقة للأوقات الخاصة. تباع وتصان وتكفل في جميع أنحاء العالم
فمهما توجهت ضع ساعة سايكو في معصمك. ستعجب كل دقيقة منها.

البنـوك :
البنك البريطاني للشرق الاوسط
البنك الشـرقي
بنك قطـر الوطـني

شركة المنـاعي التجاريـة
تجـارة ووكلاء فبـارك
الدوحه — قطـر
الخليج العربي

برقياً : « منـاعي »
ص.ب : ٧٦
تلفون الادارة العامة ٢٢٧٧١ ٢٢٧٧٢ ٢٢٧٧٣

آه واويـلاه من وقـت يحيـل
فكـرة العـاقل ولو كامل ذكاه
آه واويـلاه مـن حكـم مميل
طاغـي ما خاف من والي سماه
آه واويـلاه مـن كـتم الجميل
تفعل المعروف ثـم تحرم جزاه
آه واويـلاه مـل قـل الصميـل
مـا تشوف اللي يشيبك بالشكاه
آه واويـلاه مـن قـوال قيـل
لي تمزى ما يتمه وايش بـلاه
آه واويـلاه مـن لـوم العذيل
واعذاب القلب منـه واشـقاه

طريح الحب ....

كلما قلت السقيم أصحى وطاب
لي صوابات الهوى عيت تطيب
كلما سديت من فـرج وبـاب
بالغرام يزيد بي وجـد الحبيب
من هدب عينه رماني بالحراب
عاقـني في موقفي عند اللقيب
شفت مـن هجر تصاريف العذاب
دايـم تسمع ونيـني كالصويب
مبتليني بالهـوى توى شـباب
يـا ملا من غير وصل للحبيب
هايـم في حبهـا لو بالذهـاب
اودعتني ملتظى بـه مستريب
في ضميري شب حـره والتهـاب
شبت النيران في جـو في شبيب
الهـوى قبلي بـلى غيري وذاب
وأبدل الحالات في غيري عجيب
مـا أسرعه لي راد بك حل انقلاب
يودعك ترتاع من هوله تهيب
مر تي يوم عـلى دار خـراب
هي سبب سقمي وانا منها عطيب
يا منازل مي ردي لي جـواب
واخـبريني بالصحيح من الصحيب
وين من بي زاد من بعده صواب
عفت عقبه كل ربعي والقريب
بـو ثنايا كنهـا اللولو عـذاب
بـو جديل منحدر مثل السبيب
خـل بي يا ناس منه المستصاب
واودع المشتاق من هجره مغيب
أشهد أنه لا يخاف ولا يهـاب
صرت في حبـه طريح مستصيب
وين خـلاني وقل وين الاصحـاب
ما رأيت بذا الهوى من لي مثيب
ناذر لله وارجـع للمثـاب
لي متى ما نلت انا وصل الحبيب
أستريـح من العنـا ومن التهـاب
نار وجد الشوق وجروحي تطيب

مجلس نقد قطر ودبي

تزايد البنوك العاملة في البلدين أهم دليل على استقرار الريال وثباته



السيد ماجد الماهد
مدير مجلس نقد قطر ودبي

لا يخفى على احد ما للنقود من اهمية بالغة في مجتمعنا المعاصر فهي الاساس في معظم ما يدور بيننا من معاملات وعن طريقها يعبر الناس عن قيمة السلع والخدمات المتاحة لهم بالاضافة الى كونها تتمتع بقبول عام كأداة للوفاء بمختلف المدفوعات .

ومن هنا فقد كان اختراع النقود من اعظم الانجازات التي حققها الجنس البشري فهي التي سهلت عمليات حساب القيم المختلفة واصبحت وسيطاً للتبادل واداة لاختزان القوة الشرائية في المستقبل .

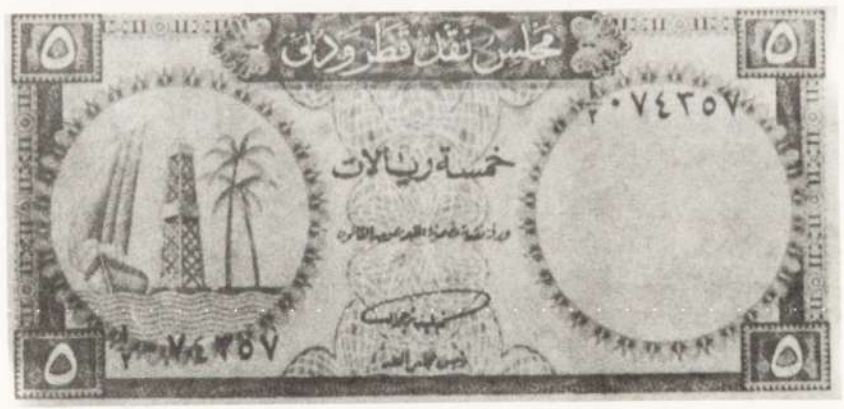
ولتأثير النقود البالغ على النظام الاقتصادي لاي بلد من البلدان قامت الحكومات المختلفة بتولي عمليات اصدار النقود والرقابة عليها .

البدايه :

ومجلس نقد قطر ودبي هو الهيئة التي تتولى عملية اصدار النقود في كل من الامارتين الشقيقتين بموجب اتفاق وقع بين البلدين في التاسع من ربيع الاول عام ١٣٨٥هـ.

وعن مجلس نقد قطر ودبي تحدث







الى مجلة الدوحة السيد ماجد الماجد مدير المجلس .

نحب ان نعرف في البداية كيف تم انشاء المجلس ؟

في السابع من تموز عام ١٩٦٥ وقعت اتفاقية نقد الخليج العربي بين كل من قطر والبحرين وابو ظبي ودبي لاتخاذ نقد موحد بدلا من العملة الهندية وغيرها من العملات التي كانت متداولة انذاك . ولما تعذر وضع هذه الاتفاقية موضع التنفيذ قام صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى وعظمة اخيه الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي بتوقيع اتفاقية جديدة في الحادي والعشرين من آذار عام١٩٦٦ يتم بموجبها اتخاذ نقد موحد للبلدين .

وقد تقرر بمقتضى هذه الاتفاقية تأسيس مجلس نقد قطر ودبي ليتولى اصدار نقد موحد بدلا من العملات المتداولة في ذلك الحين وما تزال هذه الاتفاقية مفتوحة لانضمام باقي اقطار الخليج العربي اليها .







اجهزة المجلس :

وما هي اجهزة المجلس ؟

يتكون المجلس من مجلس ادارة يرأسه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ويضم مجلس الادارة اربعة اعضاء آخرين اثنان منهم عن امارة دبي الشقيقة وواحد عن دولة قطر اما العضو الرابع فهو خبير في الشؤون النقدية المصرفية من خارج منطقة النقد وللمجلس مدير اداري يعاونه جهاز من الموظفين والمستخدمين .

والآن نحب ان نأخذ فكرة عن اهم الاعمال التي يقوم بها المجلس ؟

يقوم مجلس نقد قطر ودبي بعملية اصدار النقود ويحافظ على الاحتياطي كما يقوم بوضع ميزانية موحدة للبنوك العاملة في كل من قطر ودبي . ويعمل المجلس على سحب الاوراق

النقدية التالفة لاحراقها . ويصدر نشرات شهرية عن كميات النقد المتداول في قطر ودبي .

وما هو مركز ريال قطر ودبي في الداخل والخارج ؟

من المعروف ان ريال قطر ودبي يساوي (٠,١٨٦٦٢١) غرام من الذهب كما يساوي شلناً انجليزياً وتسعة بنسات . والعملات التي يصدرها المجلس مغطاة بالذهب في جزء منها وبالاسترليني المضمون بالدولار الاميركي في جزئها الآخر .

ولعل اهم دليل على ثبات واستقرار ريال قطر ودبي في داخل كلا البلدين هو الازدياد المستمر في عدد البنوك العاملة في قطر ودبي .

واما بالنسبة للخارج فان ريال قطر ودبي اصبح العملة الرئيسية المتداولة في امارات الشارقة ورأس الخيمه وعجمان والفجيره وام القوين مما يدل على قوة مركزه واستقراره .

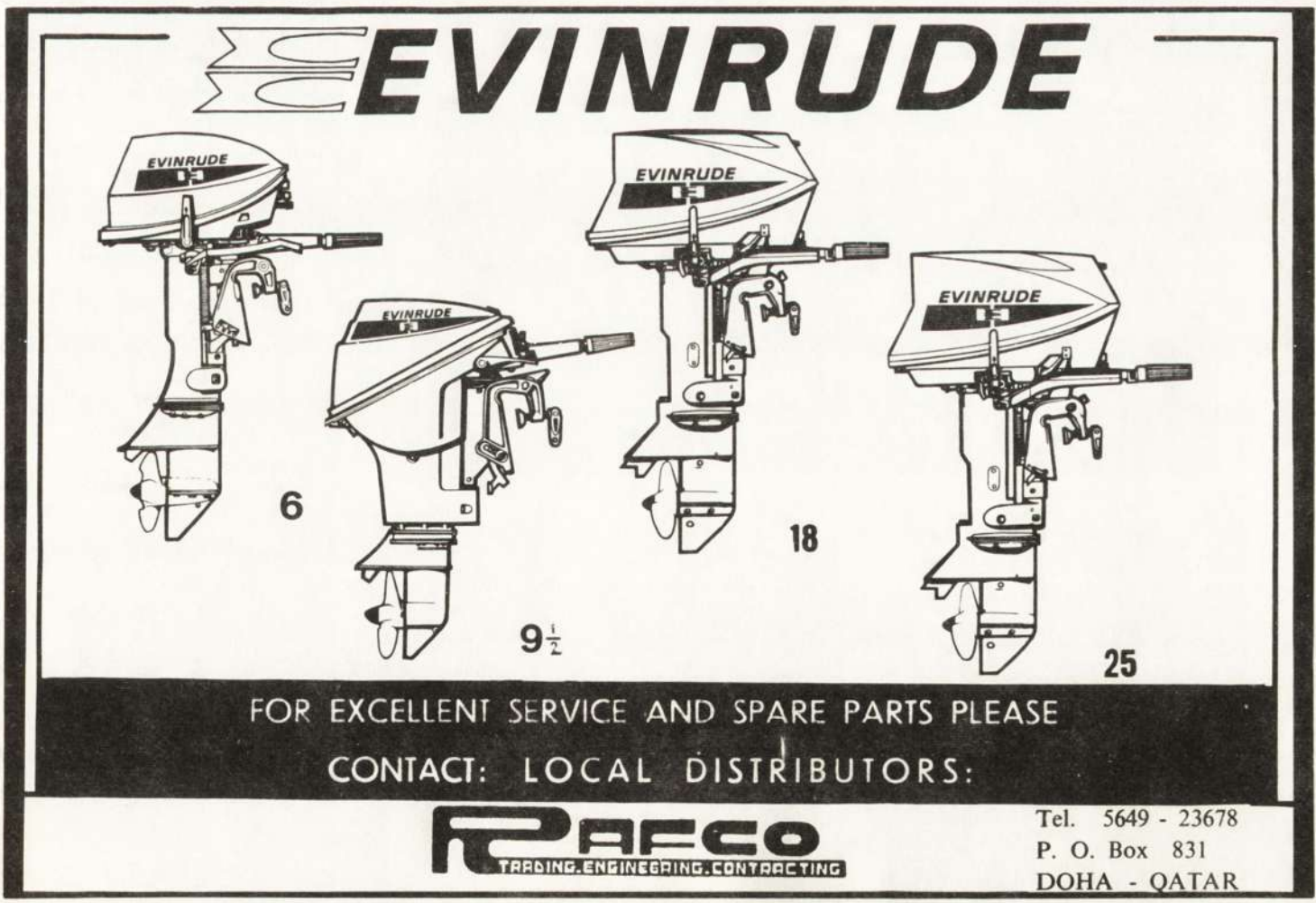
ولم تؤثر التغيرات المختلفه التي انتابت اسواق النقد العالمية مؤخراً على قيمة نقد قطر ودبي او مركزه في الخارج .

تشير الاحصائيات الصادرة عن المجلس الى زيادة متواصلة في كمية النقد المتداولة في كل من قطر ودبي ، فهل لهذا الامر دلالات معينة؟

ان زيادة كمية النقد المتداول في كلا البلدين يدل على ميل نحو زيادة الاستثمارات والمدخرات مثلما يدل على ارتفاع دخول الافراد وميلهم الى الاستهلاك .

وشكرنا السيد ماجد الماجد على هذا اللقاء وتمنينا لمجلس نقد قطر ودبي مزيداً من التقدم حتى يستمر في تعزيز اواصر التعاون والاخوة بين قطر ودبي .

سلطان الروسان

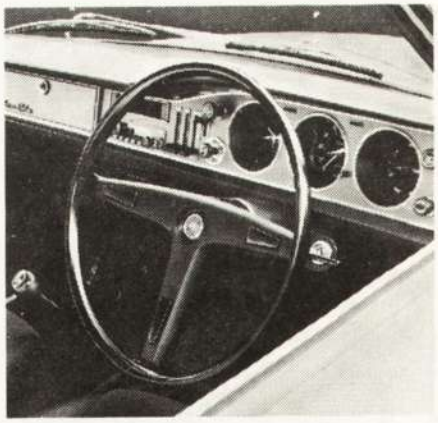




إنها... تويوتا كورونا...

في كل جزء منها يلتقي آخر ما ابتدعته عقول المهندسين والمصممين...

وما عليك إلا أن تجربها مرة واحدة لتدرك قيمتها الحقيقية الدائمة...



ها هي أمامك ! تويوتا كورونا التي لا تضاهيها أية سيارة أخرى من نوعها من حيث الفخامة ، والراحة ، والاستقرار على شتى انواع الطرق . فهي تستهوي العيون بتصميمها الأنيق الجذاب ، وتشعرك بالثقة والأمان حين تنطلق بسرعة قد تبلغ ١٤٥ كم/الساعة ، بآلة قوتها ٨٢ حصاناً . مع القدرة على التسارع الدائم . وحين تجيل النظر فيها من الداخل ، تحس بما فيها من الاتساع والرفاهية والجمال . وبالاضافة الى ذلك كله – فإنها اقتصادية للغاية في استهلاكها للوقود. ان تويوتا كورونا توفر لك ولعائلتك متعة وبهجة لا يمكن ان تتصورهما في أية سيارة أخرى .

TOYOTA CORONA

عبد الله عبد الغني وإخوانه

ABDULLA ABDULGHANI & BROS.

TOYOTA MOTOR

الدوحة – قطر
DOHA - QATAR

تلفون { ادارة ٥٦٣١ مكتب ٢٢٧١٠

أبو حفص عمر

إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه

حديث شريف

بقلم: عبد البديع صقر

نسبه وصفته :

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى – يلتقي نسبه مع رسول الله في كعب بن لؤي كان يصغر رسول الله سناً بنحو ١٨ عاماً وكان من ابطال العرب المعدودين وكان ابيض اللون في عينيه احمرار – خفيف العارضين كثير شعر اليدين طويل القامة كأنه راكب والناس مشاه وكان لا يغير شيبته وكان شديد الذكاء شديد القوة في الله شديد الرقة لله ايضاً .

ولايته :

قالوا ان ابا بكر لما اثقله المرض دعا عبدالرحمن بن عوف وسأله عن عمر فقال « هو والله افضل من رأيك فيه » ودعا عثمان فسأله عنه فقال « انت اخبرنا به » قال « وان » قال « اللهم علمي به ان سريرته خير من علانيته وانه ليس فينا مثله .

وشاور معهما سعيد بن زيد واسيد بن الحضير وعدد آخر من المهاجرين والانصار فقالوا كلاماً جيداً وشعر ابو بكر بما يشبه الاجماع على عمر بن الخطاب من اهل الحل والعقد في عاصمة الخلافة فدعا عثمان وقال له اكتب :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما عهد ابو بكر بن قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وعند اول عهده بالآخرة داخلا فيها حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ويصدق الكاذب اني قد استخلفت عليكم بعدي عمر بن الخطاب فاسمعوا له واطيعوا . واني لم آل الله ورسوله ودينه ونفسي واياكم الا خيراً . فان عدل فذلك ظني فيه وعلمي به وان بدل فكل امرىء ما اكتسب والخير اردت ولا اعلم وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . والسلام عليكم ورحمة الله» ثم ختم الكتاب وامر عثمان بن عفان فخرج به ليبايع الناس لمن فيه . وجاء في كتاب « الرياض النضرة » برواية اخرى .

ان ابا بكر لما ثقل اشرف على الناس من كوة فقال .. يا ايها الناس اني قد عهدت عهداً افترضون به قال الناس .. « رضينا يا خليفة رسول الله » فقال علي .. « لا نرضى الا ان يكون عمر » قال فانه عمر ثم دعا عمر رضي الله عنه على انفراد فاوصاه بما اوصاه به ثم خرج من عنده فرفع ابو بكر يده وقال : « اللهم اني لم ارد بذلك الا صلاحهم وخفت عليهم الفتنة فعملت فيهم بما انت به أعلم واجتهدت لهم رأيي فوليت عليهم خيرهم واقواهم واحصرهم على ما يرشدهم فقد حضرني من امرك ما حضر فاخلفني فيهم فهم عبادك ونواصيهم بيدك اصلح ولا يتهم واجعله من خلفائك الراشدين واصلح له رعيته » .

طريقته في الحكم :

جاء في كتاب « الصفوة » ان اول ما تكلم به عمر رضي الله عنه حين صعد المنبر ان قال : « اللهم اني شديد فليني واني ضعيف فقوني واني بخيل فسخني وكانت اول خطبة خطبها ان حمد الله واثنى عليه ثم قال اما بعد فاني ابتليت بكم وابتليتم بي فمن يحسن نزده حسنى ومن يسيء نعاقبه ثم قال بلغني ان الناس قد هابوا شدتي وخافوا غلظتي وقالوا قد كان عمر يشدد علينا ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين اظهرنا فكيف الآن وقد صارت الامور اليه ؟ ولعمري من قال ذلك فقد صدق كنت مع

رسول الله صلى الله عليه وسلم عوناًوخادماً حتى قبضة الله وهو راضي عني ولله الحمد وانا اسعد الناس بذلك ثم ولى ابو بكر فكنت خادمه وعونه اخلط شدتي بلينه فأكون سيفاً مسلولا حتى يغمدني .. فما زلت معه كذلك حتى قبضه الله تعالى وهو عني راض والحمد لله وانا اسعد الناس بذلكثم اني وليت الآن اموركم فاعلموا ان تلك الشدة قد تضاعفت ولكنها انما تكون على اهل الظلم والتعدي واما اهل السلامة في الدين فانما ألين لهم من بعضهم لبعض ولست أدع احداً يظلمه احد ويتعدى عليه حتى اضع خده بالارض واضع قدمي على الخد الآخر حتى يذعن للحق . ولكم علي ايها الناس ان لا اخبأ عنكم شيئاً من خراجكم واذا وقع عندي ان لا يخرجالا بحقه ولكم علي ان لا القيكمفي المهالك واذا غبتم في البعوث فأنا ابو العيال حتى ترجعوا . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم . »

قال سعيد بن المسيب ولي عمر فزاد في الشدة في مواضعها واللين في مواضعه وكان ابا للعيال حتى انه كان يمشي الى المغيبات ويقول الكن حاجة حتى اشتريها لكن ؟ فاني اكره ان تخدعن في البيع والشراء فيرسلن معه نحو الحملين ومن كان ليس لها شيء اشترى لها من عنده

واخرج ابن عساكر عن اسماعيل بن زياد قال مر علي بن ابي طالب رضي الله عنه على المساجد في رمضان وفيها القناديل فقال نور الله على عمر في قبره كما نور علينا مساجدنا . روى ان ابا طلحة خرج في ليلة مقمرة فرأى عمر رضي الله عنه قد دخل بيتاً ثم خرج منه فلما اصبح ابو طلحة ذهب الى ذلك البيت فاذا فيه عجوز عمياء مقعدة . فقال لها ابو طلحة .. « ما بال هذا الرجل يأتيك ؟ فقالت انه يتعاهدني منذ كذا وكذا بما يصلحني ويخرج عني الاذى والقذى » .

ولما رجع رضي الله عنه من الشام الى المدينة انفرد عن الناس ليعرف اخبار رعيته فمر بعجوز لها خبأ فقصدها فقالت .. يا هذا ما فعل عمر ؟ فقال قد اقبل من الشام سالماً فقالت .. لا جزاه الله عني خيراً قال لها .. ولم ؟ قالت .. لانه ما جاءني من عطائه منذ ولي امر المسلمين دينار ولا درهم » فقال .. « وما يدري عمر بحالك وانت في هذا الوضع » ؟ فقالت « سبحان الله !! ما ظننت ان احداً يلي امر الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها » فبكى عمر ثم قال لها .. « يا امة الله بكم تبيعيني ظلامتك من عمر ؟ فقالت .. لا تهزأ بي يرحمك الله » فقال عمر .. « لست بهزاء فلم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً » . فبينما هو كذلك اذا قبل علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود رضي الله عنهما فقالا .. السلام عليك يا امير المؤمنين . فوضعت العجوز يدها على رأسها وقالت .. « واسوأتاه شتمت امير المؤمنين في وجهه ؟ فقال لا عليك يرحمك الله » ثم طلب ورقاً وقلم فلم يجد فقطع قطعة من مرقعته وكتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عمر ظلامتها منذ ولي الله اليوم كذا بخمسة وعشرين ديناراً فما تدعيه عند وقوفه في المحشر بين يدي الله تعالى فهو منه برىء شهد على ذلك من فلانة علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود » قال ابو طلحة .. ثم دفع الكتاب الى وقال اذا مت فأجعله في في كفني القى به ربي عز وجل » . واخباره في مثل هذا كثيرة جداً .

انجازاته :

وهو اول من نظم حكم الاقاليم كالكوفه والبصره وحقق كلمته في اعلاء كلمة الله ففتح الفتوحات العظيمة في المواضع العديدة فتح مصر والشام ثم الروم ثم القادسية ثم انتهى الفتح إلى حمص وحلوان والرقة والرها وحران ورأس العين والخابور ونصيبين وعسقلان وطرابلس وما يليها من السواحل وبيت المقدس وبيسان والبرموك والاهواز وقيسارية وتستر ونهاوند والرى وما يليها واصفهان وبلاد فارس وغيرها ومع هذا كله بقي على حاله كما كان قبل الولاية في لباسة وزيه وافعاله وتواضعه يسير منفرداً في سفره وحضره من غير حرس ولا حجاب لم تغيره الامور ولم يستطل على مسلم بلسانه ولا يحابى احداً في الحق .

كان من المهاجرين السابقين شهد بيعة الرضوان مع رسول الله — كما شهد معه بدراً وجميع الغـزوات وهو وحده الذي هاجر الى المدينة علانية قالوا انه لما عزم الهجرة لبس عدة القتال ودخـل الحرم فطاف بالكعبة وصلى امام المشركين ثم قال لهم شاهت الوجوه لا يرغم الله الا هذه الانوف .. من اراد ان تثكله امه او يوتم ولده او ترمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي » فلم يتبعه احد .

روى ابن السمان في كتاب الموافقة « قال توفي رسول الله وهو عنه راض وبشره بالجنة واخبره ان الله جعل الحق على لسانه وقلبه وان رضاه وغضبه في الحق وان الشيطان يفر منه وان الله اعز به الاسلام وسماه عبقرياً وسماه محدثاً وسراج اهل الجنة وقال لو كان بعده نبي لكان عمر » .

وافق آيات القرآن الكريم رأى عمر في اساري بدر وفي حجاب النساء وفي تحييز زوجات الرسول واتخاذ مقام ابراهيم مصلى وفي قصة الافك وفي عدم الصلاة على المنافقين وفي عداوة اليهود للملائكة وفي تحريم الخمر والميسر وفي الاستئذان على النساء وفي امور اخرى واردة في كتب السيرة .

وهو اول من عشى بنفسه في عمله ليتفقد رعيته واول من حمل الدرء (عصا قصيرة) وادب بهـا وكانت اهيب عند الناس من السيف .

وأول من سمي « بأمير المؤمنين » وكانت تخافه الملوك في فارس والروم وغيرها على تواضعه وتاريخه مليء بالروائع التي يضيق عنها هذا المقال .

وفاته :

روى سعيد بن المسيب ان عمر لما انتهى من حجة كوم كومة من تراب ثم استلقى عليها ورفع يديه الى السماء فقال « اللهم كبرت سني وضعفت قـوتي وانتشرت رعيتي فاقبضني اليك غير مضيع ولا مفرط »

وروى انه لما وصل الى المدينة قال « اللهم ارزقني شهادة في سبيلك واجعل موتي في بلد رسولك » فما انقضى الشهر حتى طعن .

وقال الزهري .. كان عمر لا يأذن في دخول المدينة لاحد من السبايا ان كان بالغاً حتى كتب اليه المغيره ابن شعبه وهو عامله عـلى الكوفة — يذكر له ان عنده غلاماً عنـده صنائـع ويستأذنه ان يدخل المدينة ويوقل .. ان عنده اعمالا كثيرة يحسنها فيها منافع للناس انه حداد نقاش حجارة . فأذن له ان يرسل اليه وفرض عليه المغيرة بن شعبة مائة درهم في الشهر فجاء الى عمر فشكا كثرة الخراج عليه فقال له عمر انك تقول انك عالم بصنائع كثيرة وانك تصنع رحى تدور بالهواء فنظر اليه الغلام بغيظ وقال لاصنعن لك رحى يتحدث الناس بها فلما ولى قال عمر لاصحابه توعدني العبد آنفاً ثم ان العبد المجوسي واسمه فيروز وكنيته ابولؤلؤه لبس ثوبه على خنجر ذي رأسين فقبضه من وسطه وكمن له في زاوية من زوايا المسجد في الظلام وكان عمر يقول للناس حال القيام للصلاة « اقيموا صفوفكم قبل ان يكبر فجأ هذا الغلام وقام بجوار في الصف فلما كبر عمر للصلاة ضربه بين كتفيه وفي خاصرته عدة ضربات فسقط ووقع الهرج في المصلـين فاحتملوه . ولما طعن عمر رضي الله عنه اختار ستة نفر من الصحابة ليكون منهم الخليفة واشترط ان يحرم منها ولده عبدالله وهو من فضلاء الصحابة .. ثم قال اذهبوا الى ام المؤمنين عائشة وقولوا لها عمـر يستأذن في ان يدفن مع صاحبيه فجاء اليها ولده فوجدها تبكي فقال لها فأذنت في دفنه وقالت « كنت اردت هذا القبر لنفسي ولكني اوثر به عمر على نفسي » ولما اخبروه بذلك قال « الحمد لله لم يكن شيء اهم الى من ذلك .. ولكن اذا انا قبضت فأحملوني ثانية الى بيتها وقولوا لها يستأذن عمر بن الخطاب فان اذنت لي فأدخلوني وان ردتني فردوني الى مقابر المسلمين .. واوصاهم ان لا يتغالوا في الكفن .

ترك من الاولاد تسعة ذكور واربع اناث منهن ام المؤمنين حفصة زوج النبي صلى الله عليه وسلم لقد كتبت مئات المجلدات في سيرة هذا العبقري الفذ ولكن مفتاح شخصيته في تقديرنا انه اجتمعت فيه القـوة الذاتية وقوة الايمان بالله فسخر الاولى لخدمة الثانية .

أشياء للذكرى ...

بقلم: يوسف نعمة

• حوار للعطرشان

قالت حانقة : انكم يا معشر الرجال تتصرفون .. وكأنكم اوصياء على المرأة . تستعبدونها في البيت وتمنعون عنها العمل الشريف .... تعودتم ان تأمروها فتطيع .. وتزجروها فتنزوي خائفة في احدى زوايا البيت كطير جريح .

قلت في برود : وبعد ؟

— انتم جبناء

— لم تخاف المرأة اذن من الجبناء؟

— هذا ما يحيرني فعلا !

— سامحك الله .

— لمـــاذا ؟

— لانك محتارة .. ولانك مقتنعة تماماً بأن الرجال جبناء .. وسامحك الله مرة اخرى .. لانك تظلمين الرجل عندما تتوهمين انه يستعبد المرأة .. اما العمل بالنسبة للمرأة فلي رأي فيه سأقوله .. اما ان يأمر الرجل المرأة فتطيعه فاعتقد ان كلاهما يتعاونان .. فلماذا تسمين تعاون الزوجين امراً من الرجل الى المرأة وليس العكس مثلا ..

اني لا اتصور حياة زوجية جافة لا تفاهم فيها ..

— ولكنك تتناسى ان الرجل هو السبب في تعاسة المرأة دائماً .. وانه هو لا غيره يقف دائماً عثرة في طريق تقدمها .. لقد خرج رجل واحد بينكم هو قاسم امين دافع عن المرأة وطالب لها بالحقوق فاذا بكم تعتبرونه خارجاً على المجتمع والتقاليد ... وتنعتونه بشتى النعوت .

— من نحن ؟

— انتم الرجال .

— لماذا تلقين كل شيء عـــلى الرجال .. لماذا لا تكون المرأة هي سبب التعاسة التي تعيشها .. اذا كانت حقاً تعيسة ؟ ثم كيف تراءى لك ان الرجل هو عقبة في طريق تقدمها .. وما هو مفهوم التقدم في تصورك ؟ اذا كان التقدم الذي تعنينه هو التشبه بالاوروبيات وارتداء فساتين «الميني والميدي جوب» والانحراف وراء الثورة الجنسية وغيرها من الاعمال التي تدخل في نطاق الانحطاط الخلقي الذي ساد هذا العصر .. اذا كان هو ذلك مفهوم التقدم فاسمحي لي ان اقول ان الرجل كان مخطئاً فعلا كما قلت .. لانه وقف يتفرج على مساوئ عصره ولم يرفع صوته ويده ايضاً ليدافع عن القيم والمعاني والمثل التي



تمثل شيئاً واحداً ما يزال يربطنا بالحضارة واعني بذلك الفضيلة . ان مصيبتنا هو اننا عندما نريد ان نتشبه بالغرب فاننا نترك الحسنات ونذهب راكضين لنقلد السيئات .. ولكنني اتساءل الآن ما الذي تشكوه المرأة في حياتها العامة ؟

قالت : انها تشكو الكثير .

– مثلا . .

– العمل .. انها تريد ان تعمل كما يعمل الرجال .

– معذرة ان قلت ان هذا المطلب ليس مطروحاً الآن .. ولا يجوز له ان يكون .. فقد تحقق ذلك .. واصبحت المرأة في بلادنا تتحمل مسؤولية تربية الاجيال القادمة ..

– وشيء آخر .

– ما هو ؟

– ان المرأة تعيش في بيتها قلقاً نفسياً يحطمها باستمرار .

– من المسؤول عن ذلك ؟

– الرجل .

– اي رجل ؟

– زوجها . !

– ان هذه المرأة التي تقولين انها ليست سعيدة في بيتها .. هي نفسها التي وافقت على الزواج لتكون شريكة حياة مستمرة مع الرجل . ان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة وليس هذا اهمالا من الرجل لها او انتقاصاً من مكانتها ولكن الرجل يعرف مكانها الطبيعي ويضعها فيه وذلك تحقيقاً للرأي القائل – الشخص المناسب في المكان المناسب !

ولقد حدث ان عينت احدى الدول الشقيقة امرأة وزيرة .. فاذا بها تترك عملها قبل انتهاء الدوام وتذهب الى بيتها لتعد طعام الغداء لزوجها !

– في كلا الحالتين فهي تؤدي واجبها .

– انني اعتقد انها لو تفرغت لبيتها او للوزارة افضل بكثير من ان تؤدي عملين ناقصين .. ان المرأة تنجح وهي ربة بيت افضل من نجاحها وهي وزيرة ...

قالت غاضبة : انكم تتعصبون تعصباً اعمى ضد المرأة .. وتريدون كل شيء لكم .

قلت : ليتك تشعرين كم يتعب الرجل من اجل رفاهية المرأة .... ان الاعمال التي تطالب بها دائماً وتريد ان تحشر نفسها فيها هي ضد المنطق والتاريخ والطبيعة .

– قالت في عنف : صدقني ان الحوار معكم ضائع .. انك تتكلم باسلوب حاقد .. انني اصبحت واثقة الآن انك تكره المرأة .

قلت ، وانا اغادر المكان . وقد هالني هذا الاتهام الظالم :

– لا تنسي ان امي امرأة !

• صديقي خالد

تساءلت كثيراً وانا في حيرة من هذا الزمان .. الكلمات الحالمة فيه تتحول الى حقائق والخير ينقلب الى شر ، الناس يبكون في الصباح ويأكلون لحم الميت في العشية !

لقد ضاعت الحقيقة في هذا الزمان .. واصبح الضمير خنجراً باهتاً لا يحرك صاحبه .

هيهات يا صاحبي ان يعود ذلك الزمان .. اتذكر تلك الصنوبرة الكبيرة التي كنا تحتها نقعد سوياً ذات يوم ونظرت انا الى الثلوج الكثيرة فوق جبل يعلو مدرستنا فيما انت تقول وبعض الدمع يزحف الى عينيك.

« اتعلم يا صاحبي انني فقدت اخي في هذا اليوم منذ سنوات دهمت »

وتابعت وانت تنظر الى الثلج



الخفيف الذي بدأ يتساقط من حولنا : لقد كان اخي يقاتل مع الثوار وكان يقول لابي كل صباح لن اذهب معكم لن اغادر «يافا» ابداً .. وعندما صرخت امي في لهفة وهذا طبع الامهات : اتتركنا يا اياد نذهب وحدنا .. قال اخي بصرامة لم اتعودها منه **كيف اذهب معكم واترك الارض .. دعوني اموت هنا .. فانا شاب خلقت وامامي هدف واحد .. ان تكون فلسطين لنا كما كانت .. ثم خفت حدته وتابع يقول : اذهبو انتم .. انكم غير مطالبين بشيء الآن ... لقد تقدمت بك السن يا ابي وكذلك انت يا امي .. اما اخي الصغير فسوف يأتي اليوم الذي يحمل فيه البندقية ليعمل مع جيل قادم على تحرير الارض .. هذه الارض يا امي تبكي كل يوم .. اتركها .. ايهون ذلك علي انا القادر على حمل السلاح .. وشجرة البرتقال يا امي هل اتركها للصهاينة .. قليلا من الوفاء .. سابقى هنا .. وحرام ان يخرج من فلسطين هذا الشباب .**

ومرت ايام ثلاثة وفي يوم كهذا استشهد اخي .. كان مكلفاً بوضع قنبلة في حديقة منزل ضابط يهودي كبير .. وعندما اكتشف امره رفع صمام الامان وجعلها تنفجر به فاستشهد .. ولكن البيت دمر تدميراً ونقل الضابط الاسرائيلي الى المستشفى في حالة خطرة .. ولكن الموت عاجله.

وبعد ذلك يا صاحبي انهمرت دموع غزيرة من عينيك جعلتني اذرف الدمع معك .. بينما اشتد هبوط الثلج غزيراً من حولنا .

وامسكت بيدي ودخلنا الى فناء المدرسة ... يومها يا صاحبي سألتني ذلك السؤال الغريب .

– هل تعتقد اننا الى فلسطين سنعود ؟

وقلت لك يومها ونحن نسير الى الصف بعد ان داهمنا قرع الجرس :

– لا شك في ذلك .. على الاقل هذا هو الامل .. والرجال وحدهم هم الذين يحققون الامل . ثم تابعت ، ونحن نأخذ طريقنا الى المقاعد داخل الصف : تذكر جيداً ان الضعيف لا بد له ان يأتي اليوم الذي يصبح فيه قوياً .. وعندها يتحقق الامل .

وفي الليل وقبل ان ننام في غرفة واحدة تضمنا معاً مع بعض الطلاب قلت لي كلمات انطبعت في ذهني .. قلت :

– امنيتي ان اموت من اجل فلسطين كما مات اخي .. ولكنني ارجو الله ان لا اموت في غير ارضها .

ولم اقل شيئاً .. فقد كان الجرس قد قرع ايذاناً بالنوم .. وتحت اللحاف انهمرت دموع غزيرة من عيني !...

يوسف نعمه



بين المظهر والمخبر

بقلم : موزه عبد الرحمن فخرو

« وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » .

الحقيقة .. انني فكرت وطال بي التفكير قبل ان اشرع في كتابة هذه السطور .. واستعرضت امامي سجلا حافلا بما يعترضنا من مشاكل ، وما يشل حركة تطورنا من مصاعب وما يعيق حركتنا نحو التقدم والرقي من حيث السمو الروحي والخلقي ولكن لم البث ان قمت بجولة قصيرة بين رحاب مجتمعنا الصغير .. علني احظى بالقدر اليسير مما اود ويود الجميع معرفته .. اردت ان القي ضوءاً على ما يعترض المجتمع بمن فيه من مشاكل تؤدي بتحطيمه واحالته الى الزوال .. مددت يدي ببطء لازاحة الستار الذي اسدل على نفوس مريضة .. باتت طويلا تئن وتتوجع دون ان تلقى من يشفي مصابها ويضمد جراحها .. ترقبت كثيراً من يعيد اليها الطمأنينة .. وينزل عليها السكينة. عاشت تقاسي من الحياة لوعتها .. وتجرع من كؤوس الذل والهوان حتى مرارتها . لقد حاول اصحاب تلك النفوس المريضة عبثاً العيش في أمان واستقرار ظلت تلعب بهم الآلام وتنقلهم الهواجس والافكار في بحور هوجاء مدلهمة الظلام دون الوصول الى ما تصبو اليه نفوسهم من دنيا مضيئة يشع منها بريق وضاء من الجمال ويلفها ثوب موشى بخيوط من المحبة والبهاء والجلال . تسللت ببصري لاسبر غور هذه النفوس واغوص بوجداني في قاع محيطها الثائر الذي لوثت اعماقه بأنواع شتى قاتمة اللون من الامراض الخبيثة التي احالت نورها ظلاماً .. وطمأنينتها شقاء ... واملها يأساً ..

اخذت اتلصص لاحظى بمزيدمن المعلومات كي اصورها لك بريشة قلمي كلمات تنطق بالمعاني الحية وكان اول ما لاح امام ناظري ذاك البرق الخادع الذي يموه به بعض الناس نياتهم الفاسدة وافكارهم التافهة ومظاهرهم الخداعة ذات البريق الخلاب الكاذب .. استطعت ان المس كل هذه الاشياء من خلال المعاشرة والاحتكاك بالافراد كما ان هناك كثيراً من المشاكل التي تعترض الكثير من الافراد واساسها الاول والاخير هو « الامراض النفسية » التي نمت وترعرعت في كيان اصحابها دون ان يكلفوا انفسهم بالبحث عن دواء شاف .. او حل سليم .

فنحن مثلا قبل ان نكشف لقناع عن وجه اصحابها يجب ان نلقي نظرة شاملة على مظهر هذا النوع من الاشخاص سواء أكان ذكراً او انثى ان اول ما يطالعنا ذلك المظهر البراق والاناقة الكاملة والاعتناء البالغ في استعمال مكملات الزينة بجميع انواعها واصنافها .. مما لا شك فيه بأن هذه المظاهر الكاذبة قد استنفذت من اصحابها كثيراً من الجهد والمال لتظهر خلاف ما يبطن بداخل الانسان ..

لكم ما يغتر الانسان بالظاهر دون ان يحسب حساباً لما يكون بالداخل من قلب اجوف وباطن فارغ هناك الكثيرون ممن تهمهم القشور دون اللب او بعبارة اخرى ممن يستعيضون عن اللب بقشرته تخدعهم تلك الابتسامة المفتعلة التي اصطنعها صاحبها غير عابئين بما وراء هذه الابتسامة .

كم يتمنى كل منا ان يبدو دائماً متكامل الهيبة محافظاً بقدر مستطاعه على ابراز شخصية جذابة محببة مقربة من الجميع دون ان يبدى اي اهتمام لجماله الروحي والخلقي ...

كل انسان منا مطالب بأن يعطي لنفسيته حقها من حيث الرعايةواهتمام علينا بأن نوثق نفسياتنا ، ونصقلها .. ونبعد عنها ما علق بها من شقاق ونفاق وسوء اخلاق . فهلموا الى المبادرة بالنظر الى سريرتكم لتتبينوا مقدار صفائها وتتخذوا لها العلاج الحاسم وتقوموا باستئصال ما علق بها من امراض نفسية ...

ما يضيرنا لو جعلنا لنفسنا نصيباً وخصصنا لها جزءاً يسيراً مما نخصصه لمظهرنا الخارجي من العناية والرعاية فباستطاعة كل منا ان يتبين مقدار صفاء نفسه وطيبة قلبه .. ودماثة خلقه. ورقة طبعه .. وحسن سيرته فان توفرت هذه الصفات في شخص ما ، فانها ، وبدون ادنى شك ستحقق له السعادة وتصل به الى ارقى المستويات. وحينئذ يصبح مستحقاً للتربع على عرش الجمال الروحي .. فالمعيار الاساسي لقياس الانسان لمعرفة مدى جودته من رداءته هو المقاس الخلقي الذي يمكن صاحبه من الوصول الى ما ينشده من السمو الروحي والتكامل الخلقي ...

فما اجدرنا بالتباهي والتفاخر بصفاء النفس وجمال الروح ، وحب الخير للغير وحسن الخلق وطيبة النية عوضاً عما نتخذه اليوم من تباه ومفاخرة ببهاء الملبس وجمال المظهر والاناقة البالغة دائماً بأن اناقة المظهر والملبس لا تغني عن اناقة النفس .

وما اصدق الشاعر عمرو بن معدى يكرب الزبيدي :

ليس الجمال بمئزر
فاعلم وان رديت بردا
ان الجمال معادن
ومناقب اورثن مجدا

موزه عبد الرحمن فخرو

مرة أخرى ... التدخين .. وأخطاره على الصحة

اصدر المجلس التنفيذي للهيئة الصحية العالمية مؤخراً قراراً اوضح به الحاجة الى مواصلة بذل الجهود من قبل السلطات الصحية والتعليمية للاقلاع عن عادة التدخين التي تأصلت في المجتمع الحديث ، وللحد من زيادة انتشارها خاصة بين الشباب .

وطلب الى الهيئة الصحية العالمية ان تواصل دراساتها المتعلقة بآثار التدخين وان تقدم المعونة للبلدان من اجل العمل على مكافحته كما ستطلب معونة الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة لرعاية التغيرات الاجتماعية المنشودة ودراسة النتائج الاقتصادية المترتبة على هذا التغير .

وجاءت تقارير عن التقدم الذي احرز في عدة بلدان تحرم الاعلان عن السجاير في التلفزيون ودور السينما .

وقد قدم الى المجلس التنفيذي اقتراح بانشاء لجنة مركزية دائمة لمكافحة التدخين في كل بلد وبيان الاجراءات التشريعية الممكن اتخاذها ، وهي البيانات التحذيرية على عبوات السجاير وفي الاعلانات ، وتحريم التدخين في الاماكن العامة ووسائل المواصلات ، وتشجيع السجاير القليلة القار والقليلة النيكوتين ، وزيادة الضرائب على السجاير . بيد ان الاهتمام ينبغي ان ينصب على التثقيف وليس على الاكراه والقسر .

ويشير التقرير الى ان على المشتغلين بالطب تقع مسؤولية خاصة ولذا ينبغي لهم ان يكونوا قدوة بعدم التدخين . وفي سياق مناقشة التقرير ادلى اعضاء المجلس التنفيذي بالنقاط التالية :

* النفقات الصحية المصاحبة للتدخين في الولايات المتحدة تبلغ (٥٣٠٠) مليون دولار سنوياً ، او ما يزيد على عشرين بالمائة على المبلغ الذي ينفق على السجاير وهو (٤٤٠٠) مليون دولار (وهو لا يشمل الضرائب) .

* في بريطانيا وحدها يموت (٣٠,٠٠٠) شخص قبل بلوغ الخامسة والستين نتيجة للتدخين . وهذا العدد يربو على اربعة اضعاف من تقتلهم الحوادث في عام واحد . وهذه الوفيات تعني خسارة قدرها (١٩٠,٠٠٠) رجل كل سنة من حياة الانتاج قبل بلوغ الخامسة ...

الحنة

آخر صيحة في عالم التجميل

« الحنه » او « الحناء » من اقدم وسائل الزينه المعروفة لدى المرأة العربية ونساء الشرق بصورة عامة .

وربما تنظر بنات اليوم الى هذه الزينة التقليدية نظرة استهجان ، وتعتبرها دليلا على الرجعية في التفكير وكيف لا ، والاسواق تغرق كل يوم بأدوات الزينة ومواد التجميل التي تصدرها المؤسسات الغربية !

ولكن سحر الشرق يعود الى الغرب الآن في قالب جديد . وآخر ما اضيف الى مستحضرات التجميل التزين بالحناء .

والقصة بدأت عندما قامت مجلة بريطانية بتحقيق عن المرأة المراكشية نشرت فيه هذه الصور لفتاة مغربية وقد « طرزت » يديها وقدميها واجزاء

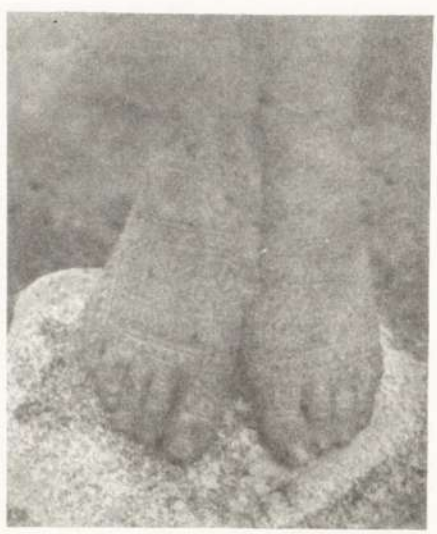


من جسمها بالحناء بصورة فنية جذابة وبديعة على نحو ما كانت تفعل امها وجدتها من قبلها .

وما ان نشرت الصور حتى كانت مدينة لندن تشهد افتتاح محل خاص لآخر « صرعات » الزينة : وهي الحناء ، التي اصبحت الغرفات البسيطة منها تباع بالجنيهات بالاضافة الى ان « الوصفة » الخاصة استعمالها لها ثمن خاص ايضاً .

ومن المؤكد ان هذه التقليعة التي بدأت تنتشر بصورة كاسحة في غرب تنتقل الينا هنا في الشرق رغم انها مستوحاة من بلادنا . وعندها ستضحك امهاتنا وجداتنا على ذوق اصحاب مؤسسات التجميل الغربية لانهن هن صاحبات الصنعة الاصلية ولديهن من « الحنة » اكداس مكدسة .

ولكن يجب ان نستغرب اذا وجدنا فتياتنا يندفعن بحماس الى استعمال « الحنة » .. لسبب بسيط هو انها تجيئنا من الغرب .. وفي علب صغيرة انيقة باهظة التكاليف !!







الشركة الوطنية الصناعية المحدودة

استيراد - تصدير ووكلاء فبارك

NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY LTD.

IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

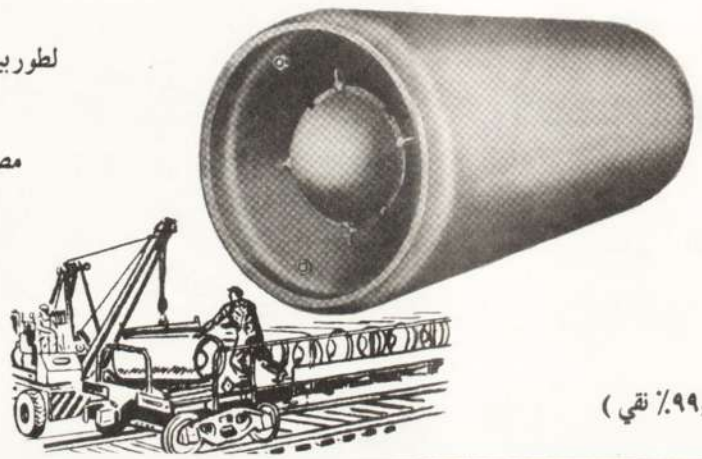
CABLE ADDRESS : WIBECO
COM REGISTER NO 46
TEL 24125 - 4531
Telex : DH 383 QTR

برقيا : وَيبيكو
سجل تجاري : ٤٨
تلفون : ٢٤١٢٥ - ٤٥٣١
تلكس : ٣٨٣ دح قطر

لطوربينات الكهرباء

مصفيات المياه

برك السباحة



غاز

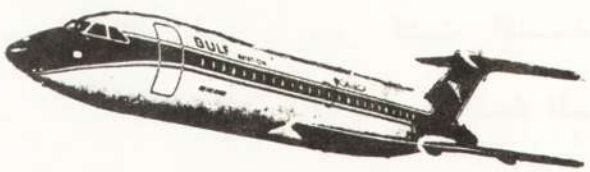
الكلورين

السائل

(٩٩,٨٪ نقي)

الآن *.. طيران الخليج

إلى شيراز



من	إلى		
الدوحة	شيراز	الأحد والخميس	
ابوظبي	شيراز	الأربعاء (الثلاثاء والسبت	عن طريق دبي)
البحرين	شيراز	الاثنين والجمعة	
دبي	شيراز	الثلاثاء والسبت	

بالطائرة

BAC 1-11

النفاثة

GULF AVIATION

the friendliest airline in the gulf

اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

* اعتبارا من ١٨ ديسمبر ١٩٧٠



بأقلام القراء

الإسلام .. وتعليم المرأة

اتعجب من امر الناس المنحرفين عن جادة الصواب ممن يزعمون ان الاسلام يقف امام تعلم الفتاة كالعقبة الكؤود يحول بينها وبين الثقافة ويحرمها من اخذ نصيبها من المعرفة .

والاسلام برىء من هذه التهم التي تلصق به ويقصد المغرضون من ورائها الى تشويه صورة الاسلام العظيم وبوسع كل ذي عقل سليم يميز بين الحق والباطل ان يكتشف الزيف في هذه الخزعبلات .

فالاسلام دين جاء للرجل والمرأة وجعلهما امامه بالسوية لا فرق بينهم الا بالتقوى وبما خص الله كل واحد منهم . ولقد حث على العلم في اول آية نزلت على قلب النبي صلى الله عليه وسلم تأمره بالقراءة (اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) . فلم يخص الرجل وحده بل شمل المرأة وجميع البشر .

والرسول صلى الله عليه وسلم حث على العلم حين قال : (اطلبوا العلم ولو في الصين) وكان هذا الخطاب عاماً وشاملا . فطلب العلم فريضة على كل مسلم . ومما يقدم الدليل القاطع على ان الاسلام حرص على تعليم المرأة قول الرسول الكريم (العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) .

عبدالله احمد كافود – الدوحه

لابد من شحذ الهمم

العلم نور للامم ... يمحو دياجير الظلم
والله قد اسدى لنا ... من فضله اسمى النعم
فالعلم من آلائه ... سبحان ربي ذي كرم
والعلم يعلو بالفتى ... حقاً الى اعلى القمم
والجهل يؤدي بالفتى ... يا قارئي نحو الندم
فاقرأ كثيراً يا اخي ... واكتب وسطر القلم
وانهض بعزم كله ... سعى لتثبيت القدم
واسهر اذا شئت العلى ... لا بد من شحذ الهمم
واطمح الى نيل المنى ... لا تنثن يا ابن الشيم
كي تدرك الركب الذي ... قد سار يدعو للسيم
فاقرأ كلامي واتعظ ... بالنصح وافهم للحكم
صاحب من الناس الذي ... اضحى رزيناً محترم
واعلم بأن الخير في ... من كان بالله اعتصم

علي حسن احمد – الوره

روح الشـــهيد

ذكريهـم يـا حياة .. ذكريهم هم اعداء الحياة
شمس الحياة هناك تلعنهم تلعن صناع القيـود
شمس الحياة سوف تحرقهم وسوف تعلو من جديد
لو قتلو .. لو شردوا لواعملوا فيناسلاحهم الجديد
لو موهـوا قضيـتي اوحرفوا تاريخ امتى المجيد
ذكـريهم كـل هذا سيعود

* * * * *

البـائعون نفوسهـم النافـرون على الحدود
البـاذلـون دماءهـم للموت يبغون الخلـود
الرابضون على ربى الاوطان يبنون عزهم التليـد
السائرون على دروب الموت ثاروا عـل ذل القيـود
القابضون على سلاح النصر كالطـود العنيـد
ها هم يلبون النـداء نادتهـم روح الشهيـد
ذكريهم فلقد يزدجروا ذكريهم بأننـا سنعود

* * * * *

من أجـل شـبر واحـد
مـن أجـل طفـل بـائـس
مـن أجـل شيـخ طـاعـن
مـن أجـل غصـن ثـابـت
من أجل ارضي الناضرة سـوف أعـود
كل الشجيرات التي كانت هنـا سـوف تجـود
من كل حدب نائي من كل بحرمائجسوف نعود
من اجل حريتي وامـتي وبلدتي سوف اعـود

سامي قاسم المناعي
المعهد الديني – الدوحه

سلمان ابراهيم المالكي – الدوحة

نرجوا ان تتأكد ان الدوحة لا تهمل رسالة واحدة يحملها اليها البريد . ونحن نشكرك على اقتراحاتك المرفقة عن طريقة اخراج المجلة . ولا بد انك تلاحظ ان كل عدد من المجلة يتفوق على سابقه من اكثر من ناحية بما في ذلك الاخراج .

عائشه عبدالله علي سلطان – الدوحة

يمكن الكتابة الى المطرب محمد عبده على عنوان اذاعة الرياض والدمام . اما بقية المطربين فيمكن ارسال الاغنيات لهم على اذاعة قطر – الدوحة وستصلهم ، وسينظر المسئولون في الاذاعة في صلاحيتها للتلحين .

رزق نجم ماضي – الدوحه

بعث بمقطوعتين احداهما عن مدينة الدوحة والاخرى عن فلسطين . وفي المقطوعتين عواطف جميلة ومشاعر فياضه غير ان المزيد من القراءة والكتابة ستساعد على تحسين الاسلوب وتقويم ملكة التعبير السليم .

سميحه محمد ابو شماله – الدوحة

بعثت بمقالة قصيرة بعنوان (العيون الساهرة) تشيد فيها بجهود رجال الامن الذين يحافظون على راحة المواطنين ويسهرون على حمايتهم وتوفير اسباب الطمأنينة لهم . وتتحدث عن سرعة تحركهم لاداء الواجب . فما أن يبلغهم المواطنون بحادث من الحوادث حتى يخفوا للمساعدة .



رأي

سأتطرق في هذا العدد بالحديث عن موضوع يهم المرأة القطرية والمجتمع القطري بأكمله ، الا وهو... تعليم المرأة .

ان المرأة هي نصف المجتمع وبانية الاجيال ومعظم أعباء الاسرة ملقاة على عاتقها . ولا تستطيع ان تؤدي دورها على أكمل وجه الا اذا كانت متعلمة ومثقفة ثقافة كافية . اننا لا ننكر الدور الذي لعبته الحكومة مشكورة في تعليم الفتاة القطرية التي أصبح مستقبلها مضموناً ولكن الامهات بحاجة الى حقهن في التعليم .. انه حلم من أحلامنا أن نرى فصولا مسائية لتعليم المرأة القراءة والكتابة وتلقينها شئون الرعاية المنزلية الصحيحة والتربية الصالحة ... ان اعداد الام اعداداً صالحاً فيه خير للأسرة والمجتمع والوطن .

وصدق من قال :

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعباً طيب الاعراق



اخترت لك يا سيدتي هذا الزي من محلات :
« هنادي »

من تقاليدنا الجميلة
الثوب القطري

ازياؤنا الشعبية لها طابع خاص وجمال أكسبها شهرة كبيرة ، وخاصة انها تتحلى بالطابع العربي الشرقي الاصيل .

ومن اجمل هذه الازياء الثوب ، المنتشر لبسه في جميع بلاد الخليج العربي . ويصنع هذا الثوب عادة من سبع ياردات من القماش الشفاف ويطرز بزخارف شرقية جميلة بالقصب المذهب (الزرى) ، فتكسبه رونقاً وجاذبية مميزة ، والثوب واسع له أكمام واسعة تزيد فتحتها على المتر .

ولبس الثوب يكسب المرأة روعة ووقاراً ويضفي عليها فتنة وحشمة . ومما يثير الاسف ان الكثيرات من نسائنا قد تركن هذا الزي الجميل واتجهن الى الازياء الحديثة المستوردة بل وتركن جميع ازيائنا الشعبية دونما محاولة لتطويرها وادخال أصالتها الى الازياء الحديثة .

كم اتمنى ان ارى نساءنا وهن يرفلن بثوب الجمال والحشمة والوقار. الثوب القطري المسلت .

أخبار نسائية

● ١٣ فتاة ايرانية من طالبات جامعتي بهلوي وطهران كن ضمن وفد طلابي ايراني زار قطر في الشهر الماضي . وقد لقي الوفد كل حفاوة من وزارة التربية والتعليم ، وابدى اعجابه بالنهضة الكبيرة التي شاهدها في البلاد .

لندن :

انقذ البراد الكائن في مستودع الموتى باحد مستشفيات لندن شابة ايرانية كانت قد نقلت اليه في حالة غيبوبة شديدة لم يتردد معها الطبيب المناوب في توقيع وثيقة وفاة . وكانت الفتاة قد حاولت الانتحار أثر اصابتها بانهيار عصبي بتناول كمية كبيرة من الاقراص المنومة وقد نقلت الى المستشفى فأحالها الطبيب المناوب الى غرفة الموتى وهناك لاحظ أحد الممرضين خلجات في جسدها نتيجة البرد ، وأخطر الاطباء الذين نقلوا الفتاة الى غرفة غادرتها بعد ذلك نهائياً ، وقد شفيت بعد ان ظلت خمس اسابيع فاقدة الوعي .

● يقول العالم الامريكي النفساني الدكتور بيرش انه استنتج من تجاربه في محاكم شيكاجو ان معظم قضايا الطلاق ناتجة عن عدم التكافوء بين الزوجين وسوء اختيار الزوج للزوجة المناسبة . فالرجل العصري يفضل المرأة الجريئة المثقفة ذات الشخصية القوية والتي تعتمد على نفسها وتثق في قدراتها .

● يقـــول الطبيب الامريكـــي الجنرال « جي ستاينفيلد » ان للمرأة نفس القدرة التي يتمتع بها الرجل في التوقف عن التدخين ، ولكنها أسرع في الرجوع اليه . كما يقول بأن التدخين عند المرأة يضر بالجنين ، وربما يتعرض للوفاة بعد الولادة .

صحن لسفرتك

القوزي

المقادير :

خروف او ماعز صغير في العمر ، ٤ اكواب رز « عيش » ، كيلو حمص « نخي » مكسور مسلوق وزبيب وبصل مفروم محمر ، ملح . بهار . كركم . ٦ بيضات — معلاق مقطع قطع صغيره محمره .

الطريقة :

تغسل الذبيحه جيداً عدة مرات تفرك بخليط من الملح والبهار والكركم من الداخل والخارج — يقطع معلاق الخروف قطعاً صغيره ويحمس بالبهارات يسلق العيش « الرز » في ماء كافي ويرفع من على النـــار نصف مستو ويصفى بالمصفاه — يحمر الحمـــص « النخي » بقليل من السمن ويصفى منه يسلق البيض جامداً ويقشر — بعد ان يبرد الرز يخلط بالمعلاق والحمص والبيض ويتبل بمقدار كاف من الملح والبهار والكركم ويحشى به بطن الخروف الى الثلثين ثم يخاط .

في قدر واسع يصف في قاعه لوحان او ٣ من الخشب يقطع كل منهما الآخر ويوضع الغوزي فوق الواح الخشب — يسقى بحوالي ٤ اكواب ماء ويغطى بغطاء محكم .

يرفع على نار حاميه لمدة ساعةثم تخفض ويترك ساعتين او ثلاث ساعات اخرى حسب عمر الخروف وحجمه مع ملاحظة تغطية الغطاء بعد الساعة بالجمر .

ملاحظة :—

الاخشاب بالقدر تساعد على عدم التصاق الذبيحة بالقاع .

بقلم
عبدالرحمن دحيم

نادى العروبة

بعد عام من دورة كأس الخليج العربى

رحلتنا اليوم في جولة الاندية ستكون الى نادي العروبة الذي يتمتع بمكانة عالية في مجتمعنا الرياضي منذ بدأت فكرته تختمر في رأس مؤسسيه وكانت للحياة الاجتماعية التي يمتاز بها الشباب وفترة الصيف التي تنقطع فيها امكنة لقاءات الشباب وتقتصر على المقاهي بعد اغلاق المدارس اثرهما الكبير في الاسراع بافتتاح النادي . وكان ذلك عام ١٩٥٩ على يد المرحوم عبدالله شهداد وراشد سعيد وعلي مفتاح وأمان عبد الكريم مع ١٥ عضواً آخرين هم فريق كرة القدم الذين كان يمارسون هوايتهم في احدى الحوط المنتشرة في العاصمة آنذاك .

ولقد كانت لسعادة وزير التربية والتعليم اليد البيضاء في النهوض بالنادي حيث تبنى هؤلاء الشباب واغدق عليهم ارشاداته الحكيمة ولم يبخل عليهم بالمال ، وكان نجله الشيخ عبدالعزيز بن جاسم اول رئيس فخري للنادي حيث اقيم في بداية عام ١٩٦١ حفل حضره سعادة الوزير وأعلن فيه اول دستور منظم للنادي العروبة . واعتبر هذا التاريخ هو يوم الافتتاح الرسمي للنادي وتكونت اول لجنة



صورة تجمع فريق الخليج بالسعودية والعروبة بقطر

ادارية بمقتضى دستور النادي واعلن اسم النادي « نادي العروبة » ايماناً بما لهذا الوطن العربي الذي ننتمي اليه من حق علينا . وما لهذا اللسان الذي ننطق به من الفضل في تقريب هذه الشعوب لبعضها البعض ولقد جاء اختيار هذا الاسم بعد ان عرف العالم تاريخ العرب ماضينا وحاضرنا .

ولقد خاض نادي العروبة منذ تأسيسه مباريات عديدة منذ طوره الاول في الاشبال . حيث لعب مع فرق لها مكانتها وكانت أقوى مباريات النادي والتي غيرت من مكانته من فرق الاشبال الى فرق الدرجة الاولى هي مباراته مع النصر المطعم بسبعة من لاعبي الفريق الاول والتي فاز بها النادي ١/٧ . وسار النادي بعد هذه النتيجة بخطى واسعة نحو الصدارة حتى كان تاريخ تأسيس اللجنة الرياضية التي ساهم في بعضها مساهمة فعالة بعد ان قضى على كل الحاد انشيء قبلها . فأخذت اللجنة تنظم المباريات وكان النادي سباقاً الى الاشتراك في جميع هذه المباريات وحقق نتائج طيبة على الصعيد المحلي والخارجي . واهم اللقاءات على الصعيد المحلي هي هزيمة النادي امام المعارف ٢/٣ وعلى الصعيد الخارجي فوزه على



تبادل الاعلام التذكارية في مباراة الخليج من سيهات بالسعودية والعروبة

نهضة الشعب السعودي بطل المنطقة الشرقية ٣/١ . وكانت هذه المباريات بمثابة نقطة تحول من فريق يلعب في الدرجة الثانية الى فريق من فرق الدرجة الاولى ، ثم فوزه على النسور البحريني ٢/١ والتضامن اللبناني ٤/٢ بعد ان هزم هذان الفريقان المنتخب الاهلي القطري .

وكان للقرار الوزاري الذي صدر من قبل سعادة وزير المعارف آنذاك والذي يحدد فيه اللاعبين غير القطريين الفضل في ان يتصدر بطولة الدوري وكأس عظمة الحاكم منذ عام ١٩٦٥، حيث كانت اول مباراة على البطولة بين النادي ونادي الوحدة . ففاز بنتيجتها ٣/صفر ، وبأول كأس للدوري ورغم مرور هذه السنوات على تصدره للدوري فلقد اخذ النادي على عاتقه في الموسمين الماضيين تخرج الاشبال واعدادهم ليأخذوا مراكزهم مع الفريق الاول .

ولم تقتصر بطولات النادي فقط على كرة القدم بل حاز على عدة بطولات منها كرة السلة وكرة اليد وتنس الطاولة . كما فاز على بطولة سباق الدراجات الوحيد الذي نظمته اللجنة . كما ان النادي سباق للاشتراك بجميع المسابقات التي تنظمها اللجنة .

ويقوم النادي ايضاً بتنظيم مسابقات عدة لأعضائه وللأندية الاخرى . فلقد نظم النادي لاول مرة في تاريخ البلاد مسابقة تنس الطاولة ، واقيمت مبارياتها في النادي ، وعندما تعذر الجو بالقسم الداخلي كما نظم عدة بطولات صيفية لاشبال الاندية في كرة القدم .

ويعمل النادي بجد ومثابرة على اللقاء على طريق الاخاء والمودة فكان النادي سباقاً الى استضافة كل شخصية رياضية ووفد رياضي حتى يتسنى لنا كسب المودة لتدريب الشباب بعضهم لبعض وحتى يتعرف الشباب ايضاً على بلاد اخرى عن طريق هذه اللقاءات وكانت من الشخصيات البارزة التي زارت النادي صالح سليم اللاعب العربي المحترف ومن الاندية النادي العربي الكويتي ونادي الاسماعيلي القاهري وغيره .

كما حاول النادي منذ عدة سنوات القيام برحلات الى كل من البحرين والكويت والسعودية . ولكن للأسف جميع هذه الرحلات لم تتم بسبب وجود معظم لاعبينا ضمن افراد المنتخب الاهلي القطري الذي يلزمهم ان يكونوا تحت طلب الفريق الاهلي . وحيث ان سفريات النادي كانت احياناً تتعارض مع مباريات المنتخب وخلال هذا العام وبدعوة من الامير خالد الفيصل مدير رعاية الشباب قام النادي بأول رحلة للملكة العربية السعودية واستمتع الشباب بالرحلة



حارس العروبة يقطع الكره من امام أفراد هجوم الريان

حيث زاروا جميع مظاهر التقدم كمنشآت ارامكوا ومحطة التلفزيون السعودي وميناء الدمام وتشرفوا بمقابلة سمو امير المنطقة الشرقية عبد المحسن بن جلوي وقدم الشباب في مباريتين عرضاً استمتع به الجمهور الرياضي السعودي ولقي النادي من الحفاوة ما هو اكثر من كتابته في سطور .

وللنشاط الترفيهي اثره في حصول النادي على هذه البطولات فهناك لعبات خفيفة ينظمها النادي ورحلات شتوية وصيفية يقوم الشباب بين الفينة والفينة ، والنادي بصدد تكوين فرقة تمثيل ليوسع به النشاط الثقافي .

هذه لمحة بسيطة عن نادي العروبة الذي شعاره الاخاء والمحبة واللقاء على طريق الخير ويتمثل بلونه الازرق والابيض .

« بعد عام من دورة كاس الخليج العربي الدولية لكرة القدم »

في هذه الايام يمر عام على اول بطولة دولية في كرة القدم لدول الخليج العربي والتي اقيمت في البحرين الشقيق في الفترة من ٢٧ مارس ١٩٧٠ حتى ٣ ابريل من نفس السنة والتي فاز ببطولتها فريق دولة الكويت .

وكان لا بد ان تكون الايام ايام الدورة الثانية لهذه البطولة ولكن لانشغال الكويت بالدورة الآسيوية لكرة القدم ارجئت بطولة دورة كأس الخليج حتى العام القادم . ولقد عقد بهذه المناسبة اجتماع تمهيدي بمدينة جده بالمملكة العربية السعودية لدول الخليج العربي التي اشتركت في الدورة السابقة والتي ستشترك في الدورة الطارئة والمتمثلة في كل من قطر والبحرين والمملكة العربية والكويت وابو ظبي ودبي . وقد نوقشت البنود المدرجة في جدول الاعمال . ومثل قطر في هذا الاجتماع السيد يوسف الساعي المستشار الفني باللجنة الرياضية العليا . وقد اتخذت القرارات التالية .

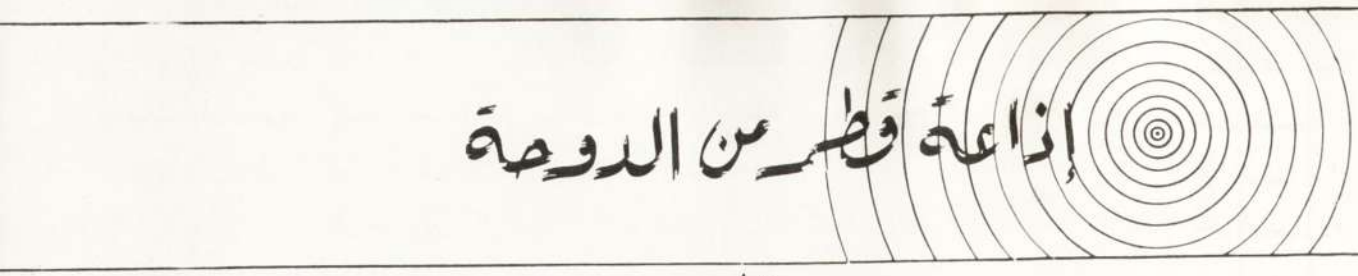
ففي المملكة العربية السعودية قامت رعاية الشباب بالتعاقد مع اندية لها مكانتها الرياضية في هذا المضمار للعب مع الفرق السعودية لالقاء الضوء على اللاعبين المنتظر تمثيل المملكة بهم . كما ستقام المباريات بين منتخبات المناطق الثلاث لنفس الغرض ولاختيار افراد المنتخب بصورة نهائية .

وفي الكويت سيقوم المنتخب الكويتي خلال هذه الفترة بجولة في اليابان ليلعب عدة مباريات هناك . اما عن دبي فلقد قامت منذ فترة قصيرة بجولة في البحرين والمملكة العربية السعودية . وسيعد الفريق الآن ليقوم بعدة جولات اخرى ، اما عن فريق ابو ظبي . فلقد نظم هذا العام اول دوري في البلاد حتى يتسنى القاء الضوء على اللاعبين الذي سيمثلون البلد في الدورة .

بقيت قطر التي توقف نشاط منتخبها منذ انتهاء الدورة السابقة الا من مباريات قليلة لم يظهر منها مستوى الفريق الاهلي الذي لا بد وان يكون الآن معداً لهذه الدورة . ولقد قامت بعثات متمثلة بالعروبة وقطر للمملكة العربية السعودية ولعبت عده مباريات وكان الفريقين يضمان افراد المنتخب الأهلي الذي اشترك في الدورة السابقة .

وهناك كلمة اخيرة حول اعداد الفريق الاهلي القطري . فحبذا لو تمكنا من استغلال فصل الصيف برسم برنامج تدريبي كامل لافراد الفريق الذي سيمثل قطر في الدورة القادمة على ان تعد العدة بعمل جولات خارج البلاد لكسب مناعة ضد صيحات المشجعين الذين سيمتلىء بهم ملعب الملزة الذي ستقام عليه الدورة . ولكسب اللاعبين الذين لهم الباع الطويل في الخبرات الدولية . ولا بد ان يكون عند الاختيار عمل حساب اللاعبين الذين قد يتركون البلاد لتكملة دراساتهم في الجامعات .





برنامج الإذاعة
الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة — تلاوة وقائع الصباح
٦,٤٥ القرآن الكريم والتفسير
٧,٠٠ منوعات غنائية وموسيقية
٧,١٥ غنوا للصباح/برنامج يومي يعده ويقدمه محمود الشاهد
٧,٢٠ منوعات غنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ اخبار خفيفه/اعداد وتقديم ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٣٥ اغنيتان
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة/تقدمه سعاد حسن
٩,٢٥ اغنية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة—تلاوة وقائع الصباح
٦,٣٠ ١— افتتاح الفترة/تلاوة وقائع الصباح
٢— القرآن الكريم
٣— القرآن الكريم والتفسير
٧,٠٠ منوعات الصباح الغنائية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ موسيقى
٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ صلاة قلب — برنامج يكتبه فاروق شوشه ويقدمه محمود الشاهد
٨,٤٥ منوعات غنائية
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع/تقدمه سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢ موسيقى
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ منوعات غنائية
١٠,١٠ دنيا الاطفال — تقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥ اصوات من الخليج
١١,١٥ نور وهدايه — باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة

الفترة المسائية

١٦,٣٠ افتتاح الفترة
القرآن الكريم
١٦,٤٥ منوعات غنائية
١٧,٠٠ ١— عرض برامج المساء والسهرة
٢— اغنية
١٧,١٥ برامج واركان :
السبت : ركن الزراعة — باشراف فوزي الخميس
الاحد : ركن الطالب — باشراف معروف رفيق
الاثنين : المال والاقتصاد — يكتبه سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الثلاثاء : قطر على طريق البناء — باشراف زهير قدوره
الاربعاء: انت والطبيب
باشراف فوزي الخميس

الخميس: ركن البادية – (٣٠ق)
باشراف فوزي الخميس
الجمعه : ما يطلبه المستمعون –
(حتى السادسة والنصف)
١٧,٣٠ مساكم الله بالخير – برنامج يومي
يقدمه حسن رشيد وغازي حسين
١٧,٤٥ من اغانينا القطرية
١٨,٠٠ القرآن الكريم والتفسير
١٨,١٥ من اغاني الخليج والجزيرة
عدا الجمعه العربية
١٨,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
١٨,٤٢ منوعات غنائية
١٩,٠٠ حدوته قبل النوم – تقدمها ناهد عريبي
١٩,٠٥ منوعات غنائية يتخللها
١ – حديث المغرب
٢ – أذان المغرب
٣ – عزف منفرد
١٩,١٠ برامج :
السبت : ورقة وقلم – يعده ويقدمه
فوزي الخميس
الاحد : من كل قطر اغنيه – تعده
وتقدمه ناهد عريبي
الاثنين : مع الناس – يعده ويقدمه
فوزي الخميس
الثلاثاء : جواز سفر – يعده
ويقدمه محمد المعضادي
الاربعاء: بين فريقين – يعده ويقدمه
زهير قدوره
الخميس: ايام العرب في الجاهلية
والاسلام
الجمعه : القرآن الكريم والتفسير
١٩,٤٢ منوعات غنائية
٢٠,٠٠ المسلسل اليومي
٢٠,١٥ منوعات غنائية – يتخللها :
١ – المصحف المرتل
٢ – اذان العشاء
٣ – عزف منفرد
عدا الجمعه/حديث الجمعه الديني (قبل
صلاة العشاء) يقدمه فضيلة الشيخ
عبدالله بن زيد آل محمود رئيس
المحاكم الشرعية في قطر .
٢٠,٣٠ برامج :
السبت : المجلة الثقافية – يعدها
معروف رفيق ويقدمها
زيدان ياسين
الاحد : مجلة الرياضة والشباب
الاثنين : المجلة الناطقة – يعدها
ماهر الريس وكامل بياعه
ويقدمها ماهر الريس
الثلاثاء : المجلة الشعبية – يعدها
ويقدمها حسن رشيد
وغازي حسين
الاربعاء: المجلة الفنية – يعدها
ويقدمها صلاح خليفه
وزيدان ياسين
الخميس: العجلة العلمية – يعدها
توفيق القيسي ويقدمها
صلاح خليفه وناهد عريبي
الجمعه : منوعات غنائية
٢١,٠٠ الجمعة «يوم من حياة» برنامج تمثيلي
٢١,١٥ منوعات غنائية
٢١,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٢١,٤٥ السبت : فيلم الاسبوع – باشراف
زيدان ياسين
الاحد : قطر في اسبوع – يعده
ويقدمه محمد المعضادي
الاثنين : قالت الصحف – يعدها
محمد توفيق جراد ويقدمها
ماهر الريس وزهير قدوره
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: اسماء في الاخبار – يعدها
جمال بدوي ويقدمها
محمد المعضادي وزيدان
ياسين
الخميس: مع ام كلثوم
الجمعه : العالم العربي في اسبوع –
يعده فايز صياغ ويقدمه
ماهر الريس وفوزي
الخميس
٢٢,٠٠ سهرات :
السبت : فيلم الاسبوع
الاحد : ما يطلبه المستمعون
الاثنين : حروف واغنيات يعدها
ويقدمها غازي حسين
الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون
الاربعاء: محطات صغيره – يعدها
زهير قدوره ويقدمها
بالاشتراك مع ناهد عريبي
الخميس: مع ام كلثوم
الجمعة : سهره مع اغاني الاذاعة
والتلفزيون باشراف القسم
الموسيقي
٢٣,٠٠ ملخص انباء اليوم
٢٣,١٠ همسات – يقدمها ماهر الريس
٢٣,٢٥ المصحف المرتل
٢٣,٣٥ ختام الفترة بالسلام الاميري

WEEKLY PROGRAMMES SCHEDULE OF QATAR TELEVISION - CHANNEL "9"

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY	
STATION IDENTIFICATION + MUSIC							7.00
KORAN		KORAN	KORAN	KORAN	KORAN		7.30
CARTOONS		CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS	CARTOONS		7.45
LE-MILLIARDAIRE (FRENCH)	TIME TUNNEL	"WRESTLING"	LEARN ENGLISH	ADVENTURES OF CHAMPION	CULTURAL PROGRAMME	LEARN ENGLISH	8.00
WORLD OF ANIMALS		SONG	LAND OF THE GIANTS	ISLAMIC PANEL	SONG	STAR SOCCER	8.15
					ALWAN		8.30
							8.45
NEWS		NEWS		NEWS	NEWS		9.00
SONG		SONG		SONG	SONG		9.20
ROOM 222	SPORTS AND YOUTHS	HISTORICAL ARABIC SERIES	ARABIC VARIETIES	ARABIC COMIC SERIES	ARABIC SERIES (KUWAITI)	ARABIC DRAMATIC SERIES	9.30
ARABIC DRAMATIC SERIES	BREAKING POINT	EVENTS OF THE PAST (DOCUMENTARY)	ARABIC FEATURE FILM	NAME OF THE GAME	FOREIGN FEATURE FILM	MICKEY RONEY	9.45
SONG		SONG					10.00
WAGON TRAIN	SONG	HITCHCOCK HOUR				ARABIC SERIES	10.15
	ARABIC COMIC SERIES						10.30
							10.45
							11.00
							11.15
NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM				NEWS SUMMARY & NATIONAL ANTHEM			11.30
			NEWS SUMMARY				11.35

برامج التليفزيون

يقولون أن جهاز التلفزيو ن ما ان يدخل بيتاً ، حتى يصبح هو أداة التسلية الاولى ، علاوة على ما يقدمه للمشاهد من شتى المواد الاخبارية والتوجيهية والثقافية . وتزداد جاذبية التلفزيون هذه ، عندما تقدم الشاشة الصغيرة للمشاهد مادة منوعة تجمع المتعة الى الفائدة ، والجانب الجديد الرصين مع الجوانب الخفيفة .

وذلك ما يحرص تلفزيون قطر —القنال ٩— على توفيره للمشاهد ، وهو الذي يدفع التلفزيون إلى أن يقدم لجمهوره على كل دورة جديدة ، فقرة اخرى الى الامام .

والدورة الجديدة التي بدأت في مطلع نيسان ، احتفظت بالكثير من البرامج الاساسية الدائمة . فهو يبدأ البث في السابعة والنصف من كل مساء (بالقرآن الكريم) ، ثم يتلقى الصغار الاحباء (وجبتهم التلفزيونية) اليومية لمدة ربع ساعة حتى الثامنة ، حيث يتوجهون الى فراشهم مبكرين . وفي التاسعة نشرة الأخبار المصورة ، وللمشاهدين لقاء آخر مع الاخبار في نشرة موجزة تأتيهم قبيل انتهاء البث في الحادية عشرة والنصف .

واذا ما استعرضنا هيكل البرامج العام بصورة سريعة ، ويومية ، لادركنا مدى التنويع في مواده بحيث ترضي أكثر الاذواق . ففي التاسعة إلا ثلث من كل سبت ، نلتقي مع كل جديد وطريف من أخبار العالم في برنامج (الوان) أما بعد نشرة الانباء ، فنسهر مع فقرتين جميلتين ، هما المسلسل الكويتي الدرامي (بعد الوداع) ويليه فيلم أجنبي طويل .

وللراغبين في تعلم الانجليزية بأيسر الطرق وأمتعها واكثرها فائدة ، لقاء مع والتر وكوني في الثامنة من يومي الاحد والخميس ، وهو لقاء نجد فيه القصة اللطيفة ، والتمثيل الجميل ، علاوة على تعليم هذه اللغة الحيوية .

ولا بد انكم بعد عناء هذا الدرس اللغوي ، بحاجة الى بعض الترويح ، ويوجه لكم التلفزيون دعوة مجانية لحضور مباراة شيقة في كرة القدم . وفي اليوم نفسه ، يكمل المشاهد سهرته مع ثلاث فقرات ممتعة — هي المسلسل الدرامي المصري (بيار المح) والمسلسل الفكاهي المرح مع المقالب والمواقف المضحكة مع (ميكي روني) وتكون (اليد الجريحة) الفقرة الاخيرة قبيل موجز الانباء .

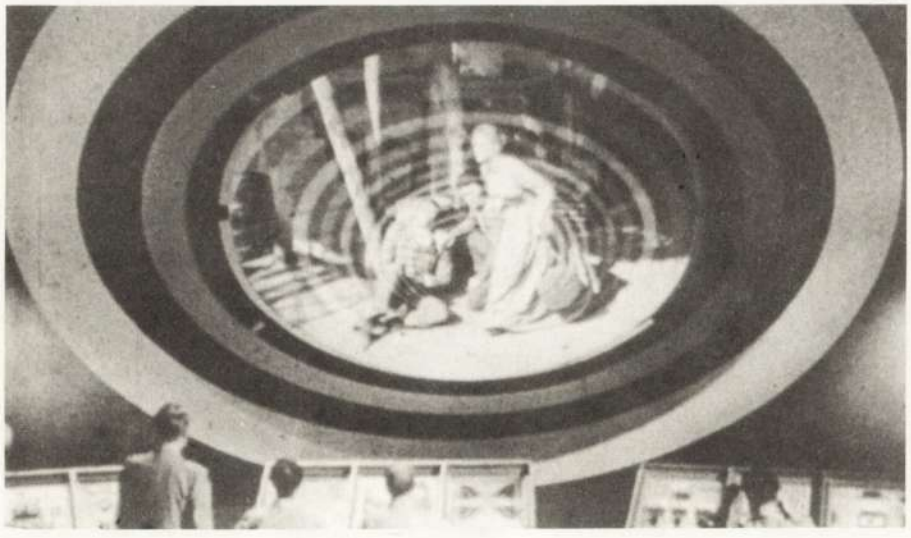




ومن برامج الاثنين تطالعنا حلقة من المليارديـر (في الثامنة ، ونقضي بعدها نصف ساعة مع الفيلم التسجيلي عالم الاحياء ، حيث نجوب هذا العالم الغريب ونتفرج على عجائب الطبيعة ، وطرائف المخلوقات . ومع مشاكل الشباب في حياتهم الدراسية والاجتماعية نلتقي في (غرفة ٢٢٢) . وما ان نفتح أبوابهاتأهباً للخروج في الساعة العاشرة حتى تفاجئنا (عواصف) . غير أننا لا نتردد في مواجهتهاوالاستمتاع بها لما ينطوي عليه من مشاهد تمثيلية مؤثرة ، وما تعرضه لنا من تصارع العواصف وتناقض الأهواء . وبعد ذلك نقضي آخر السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الذي عرفناه واحببناه كثيراً في الدورات الماضية (القافلة) .

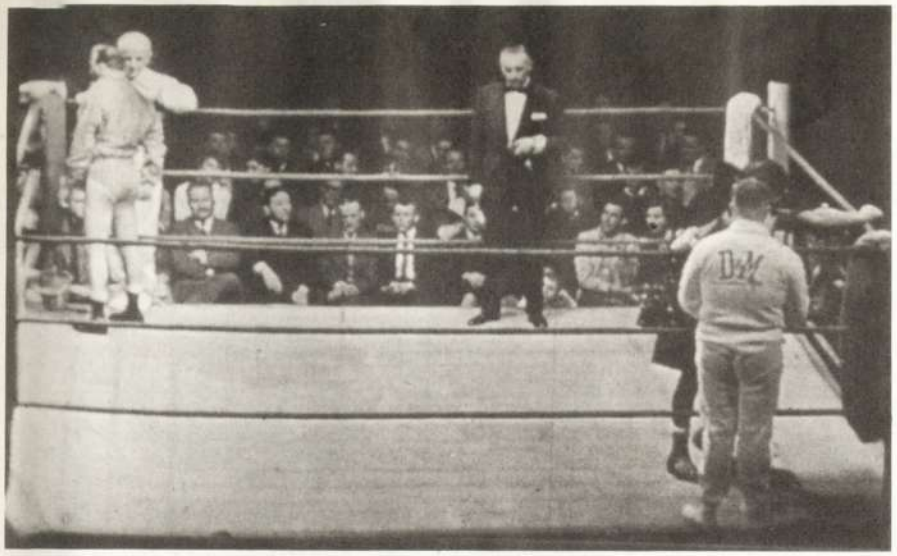
ومن ابرز المسلسلات التي تقدمها لنا الدورة الجديدة (نفق الزمان) حيث نشاهد العقل البشري ، الذي أوصل الانسان الى سطح القمر ، وسخر له الطبيعة ، وقد اخترع آلة تكنولوجية معقدة تستطيع قـذف الانسان من النقطة في الزمن الحاضر ، الى الماضي او المستقبل . وتصور ايها المشاهد كيف يكون شعورك اذا وجدت نفسك فجأة وقد قذفوا بك الى الوراء الى عام ١٨١٤ ، حيث تجد نفسك مع جنود نابليون بانونابرت أو اذا دخلت الآلة العجيبة ،لتقذف بك الى جزيرة هيروشيما قبل ان يقصفها الاميركيون قبل اكثر من ربع قرن بالقنبلة الذرية !

وللشباب لقاء اسبوعي خاص مع برنامج الرياضة والشباب في التاسعة والنصف من كل ثلاثاء . ننتقل بعدها الى قصة مثيرة من قصص التحليل النفسي التي يسعى فيها الاطباء الى اكتشاف العقدة التي يعاني منها المرء ، تمهيداً لحلها والتغلب عليها ، وذلك في حلقة أخرى من مسلسل (بين الحقيقة والوهم) وما ان ننتهي من حل عقدة المريض النفسية ، حتى نواجه عقدة اخرى في الفقرة اللاحقة (الفنان والهندسة) حين نجد الشاب الموهوب وهو يعاني داخلياً صراعاً عنيفاً ، ولكنه فكاهي ، بين مواهبه الفنية ، وبين رغبة والده في أن يتخرج مهندساً . وبما ان الفن وحده في بلادنا لا يطعم الخبز ، فاننا نتابع صراع الفنان النفسي وهو يرى أهل حبيبته وهم يحاولون تزويجها لشاب آخر ليس له من المؤهلات الا الثروة الطائلة .



وتبدأ برامج امسية الاربعاء بحلقة من حلقات المصارعة الشيقة ، حيث يلتف افراد العائلة ، كبيرهم وصغيرهم أمام الشاشة الصغيرة ، ويشاهدون صراع العضلات بعضها مع بعض ، حين يلتقي ابطال المصارعة ذوو الاجسام المفتولة الضخمة ، والاقزام الصغار على السواء . ثم نواصل السهرة مع المسلسل الاسلامي التاريخي (رسالة السماء) . ونلتقي بعدها مع التاريخ القريب ، ونقلب صفحاته ، ونستعرض ابرز الاحداث التي شهدها عالمنا المعاصر في حلقة (من احداث الماضي) . وتنتهي السهرة بلقاء جديد مع ملك الاثارة والتشويق (الفريد هيتشكوك) يستمر ساعة كاملة تحبس خلالها الانفاس ، وتتسع حدقات العيون انتظاراً للمفاجآت المثيرة .

وفي مساء الخميس لنا لقاء مع حلقة اخرى من المسلسل الجديد المثير (ارض العمالقة) ، حيث نتجول في رحلة مثيرة مع مجموعة من الناس من بني جلدتنا البشر ، وقد رمت بهم المقادير في ارض العمالقة الجبابرة الذين يستهجنوننا في كل شيء ما عدا الحجم . ونشاهد المجموعة وهي تخرج من مغامرة لتدخل اخرى ، وتتخلص من المآزق والمواقف الحرجة مع هؤلاء العمالقة العتاه . وبعد أن نستمتع برحلة مع اغاني اقطار العالم في (سهرة مع الانغام) نكمل سهرتنا مع فيلم عربي طويل .



ويمكن للصغار بعد ان يتلقو حصتهم اليومية من افلام الكاريكاتور أن يكملوا سهرتهم القصيرة مع حلقة من الفيلم الجميل (شامبيون) . وبعدها ندخل رحاب التوجيه السلم والثقافة الروحية ، في اللقاء الاسبوعي (هدي الاسلام) . وبعدها نشاهد المسلسل العربي الفكاهي (أسألوا الاستاذ شحاته) ومن يسأل الاستاذ شحاته لا بد ان يقع في المطبات والمفارقات المضحكة « فالاستاذ شحاته » الذي يدعي العبقرية والقدرة على حل مشكلات الناس ، يكاد لا يستطيع ان يحل مشكلات نفسه ! وننتقل بعد هذه المشاهد الفكاهية الى (لعبة المصير) حيث نرى الصحافي ، وهو رجل فضولي بطبعه ، يقوم بمهمة رجل البوليس ويحاول الكشف عن خفايا الجرائم والسرقات والاحداث الغامضة .

وفي ثنايا هذه البرامج ، نشاهد بصورة يومية عدداً كبيراً من الفقرات المنوعة ، منها الاغاني العربية ، ولا سيما المحلي والخليجي منها ، ومنها البرامج الثقافية والعلمية وفقرات المنوعات المختلفة .





مرآة قطر

ومجلة المثقفين ورجال الأعمال

في الخليج العربي

ترقبوا العدد المقبل الممتاز

(إذاعة قطر من الدوحة)

ثلاث سنوات من الإنجازات

ST MORITZ

أوّل سيكارة فرجينيا طول فاخِر بالمنتول في العالم



سكاير الشريط الذهبي سَان موريتز
بالطول الفاخِر
تقدّم لك أسمى أنواع التبغ
مع نفحة منعشة من المنتول
لتدخين أطوَل وأغنى وألطف.
تمتّع بتدخين سَان موريتز
أفضل وأرقى سيكارة بالمنتول في العالم.

أطول . أغنى
ألطف