الدوحة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الحادي عشر - غرة رجب ١٣٩٠هـ - سبتمبر (أيلول) ١٩٧٠م



اترناماتيك كولدن هارت اترناماتيك ساهيدا اترناماتيك كونتيكي

الساعة الأوتوماتيكيّة لِلمرأة العَصريّة

إن تطور صناعة ساعات أترنا لم يجعل الساعات التي تملأ ذاتياً وقفاً على الرجال ، بل طورها بشكل صناعي دقيق حتى جعل المرأة العصرية تحمل ساعة أترناماتيك التي تملأ نفسها بنفسها أي ذاتياً ...
كما تحتوي على أوسع مجموعة هي غاية في الابداع الفني السويسري .
فساعات أترنا تحتوي على ثلاث موديلات رائعة .

- أترناماتيك "كولدن هارت" أنيقة ، رشيقة ، كلها أنوثة كأنها سوار ماسي نفيس .
- أترناماتيك "ساهيدا" رقيقة جداً ، دقيقة جداً ، رائعة الشكل .
- أترناماتيك "كونتيكي" (سپورت) بديعة التصميم ، صممت خصيصاً لتقاوم الحالات القاسية .

مجموعة ساعات أترناماتيك سواء كانت (كولدن هارت) (ساهيدا) (كونتيكي) كلها تتميز بجمال التصميم والدقة والإناقة والرشاقة والصناعة الفنية الحديثة المتقنة الصنع لأنها تعتمد باستمراريتها على جهاز (برولمانات اوتوماتيكي) ذاتي التعبئة .

لكافة التفاصيل الاضافية والاستعلامات الرجاء الكتابة الى اترنا الشرق الأوسط - شارع صدام كوري - بناية بوناري - بيروت - لبنان .

ETERNA·MATIC :: إترناماتيك

مكتبة الانصاري العامة
الدوحة
قطر
عبد الله بن ابراهيم الانصاري

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد الحادي عشر - غرة رجب ١٣٩٤هـ
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد ٣
قطر في شهر ٤
تدشين المرحلة الاولى من تلفزيون قطر ٨
الاقطار العربية وشركات النفط الوطنية ١٣
نافذة على العالم
معاهدة عدم الاعتداء بين المانيا الغربية والاتحاد السوفييتي ١٧
على هامش مقالة ... ٢٠
اعلام وسير
يزيد بن المهلب ٢٢
العالم ... كتاب مفتوح ٢٦
عطر من ازهار البرتقال ٣٠
مطار الدوحة الحديث ٣١
شبابنا ... والصيف ٣٦
دوحة العلم
الانسان والتلوث ٤٢
من جيل الينـــاء ٤٧
اسرة الادباء والكتاب في البحرين : كيف ولمـــاذا ؟ ٥٠
بـــريد القـــراء ٥٢
دوحة الرياضة والشباب
نوادي قطـــر ٥٤
تصحيح اللغة العربية ٥٦
برامج تلفزيون قطر ٥٨
برامج اذاعة قطر ٦٠

كلمة العدد

قبل عامين ونيف ، حمل الأثير صوت البلاد ورسالتها الخيرة الى العالم عن طريق اذاعة قطر .

وفي اواسط شهر آب ، دشن سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ، ورئيس مجلس الوزراء ، المرحلة الاولى من تلفزيون قطر في احتفال رسمي وشعبي حافل . وانضم التلفزيون الى اذا عةقطر ، وصحافتها ، في تعزيز الصرح الاعـــلامي في البلاد ونقل صوتها القوي وصورتها المشرقـــة وتطلعاتها الكبيرة الى المواطنين واشقائهم في الخليج العربي والوطن العربي الكبير .

ولم يفت سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء ان يؤكد في هذا السياق ان هذه النهضة الاعلامية في قطر انما جاءت – بتوجيه من عظمة حاكم البلاد المفدى لتواكب حركة النمو والتطور في شتى ميادين التقدم التي شهدتها البلاد في نهضتها الراهنة .

وهكذا تكون قطر قد استكملت في فترة لا تتجاوز ثلاث سنوات اركان الاعلام الاساسية – وتوافرت فيها من صفات القوة والنضج والاستقرار وعمق التأثير ما يدعو الى الاعتزاز والفخر . ولم تكن تلك الانجازات ممكنة في مثل هذه الفترة القياسية لولا ما تعهدها به المسئولون من سهر دائب ، وتوجيه مستمر ، وما بذله العاملون فيها من جهد موصول مخلص .

وباطلالة تلفزيون قطر عبر الشاشة الصغيرة ، انضمت دعوة دائمة اخرى الى الخير والاتحاد والاخوة بين مواطني البلاد واشقائهم في الخليج العربي وفي ارجاء الوطن الكبير .

رئيس التحرير

صورة الغلاف : مشهد على شاطئ
مدينة الدوحـــة
عدسة سامي عقل

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يدشن المرحلة الاولى من تلفزيون قطر



كان الخامس عشر من آب الماضي يوماً مشهوداً في سجل منجزات البلاد في حقل الاعلام ، حيث دشن سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء المرحلة الاولى من تلفزيون قطر في احتفال رسمي وشعبي كبير حضره أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء واعيان البلاد وموظفو الدولة وجموع غفيرة من المواطنين ويجد القارىء في مكان آخر من هذا العدد عرضاً تفصيلياً مصوراً لوقائع الاحتفال بافتتاح المرحلة الاولى من هذا المشروع الرائد في حياة البلاد .

عظمة حاكم امارة دبي الشقيقة يزور البلاد

في صباح الثامن عشر من آب وصل الى الدوحة صاحب العظمة الشيخ راشد بن سعيد آلمكتوم حاكم امارة دبي الشقيقة في زيارة خاصة للبلاد .

وكان في استقبال عظمته في المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وأعيان البلاد .

ولدى نزول عظمة الضيف من الطائرة تعانق مع سمو اخيه نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ثم توجها الى منصة خاصة اقيمت في ارض المطار حيث ادت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية وعزفت فرقة موسيقى الجيش السلامين الاميرين لدبي وقطر . وبعد ان صافح عظمة الضيف كبار المستقبلين تناول المرطبات في قاعة الاستقبال بالمطار ثم توجه وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الى القصر الذي حل فيه عظمته أثناء اقامته القصيرة

وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً تناول عظمة الضيف طعام الغداء على مائدة صاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وحضر مأدبة الغداء عدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان .



وفي الساعة الواحدة والربع بعد الظهر غادر عظمة الضيف مطار الدوحة الدولي بعد اجراء مراسيم الوداع المعتادة متوجهاً الى امارة دبي الشقيقة .

وكان في وداعه في المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وأعيان البلاد .

وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية يزور البلاد



في مطلع آب ، استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء معالي السيد احمد جابر عفيف وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية . وحضر المقابلة سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم .

وكان السيد عفيف قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت ثلاثة ايام ضمن جولة تشمل عدداً من امارات الخليج العربي . وكان في استقبال معاليه (الصورة) ووداعه في مطار الدوحة سعادة وزير التربية والتعليم والسيد كمال ناجي مدير معارف قطر وكبار موظفي الوزارة . كما اقام سعادة الشيخ جاسم مأدبة عشاء تكريمية في القصر الابيض للوزير الضيف .

وقد بحث السيد عفيف في اثناء الزيارة مع المسؤولين القطريين في سبيل توثيق التعاون بين البلدين في مجال التربية والتعليم. وقد افضى قبيل مغادرة الدوحة بتصريح قال فيه :

« لقد كانت زيارتي لقطر العزيزة من اسعد ايامي خاصة لما شاهدته من العمران في شتى المجالات التربوية والعمرانية والصحية . وليس هذا بغريب من الاخوة آل ثاني وشعب قطر العربي الاصيل . وانني لاشكر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني وسعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني على الحفاوة والتكريم والمساعدة الاخوية النزيهة للشعب اليمني في هذه المرحلة ؛ مرحلة السلام والاستقرار والبناء » .

مدير عام هيئة التلفزيون في ج. ع. م. يزور البلاد



في الاسبوع الأول من آب ، وصل الى البلاد السيد عبد الحميد يونس المدير العام لهيئة التلفزيون في الجمهورية العربية المتحدة في زيارة استغرقت اربعة ايام .

وقد قابل السيد يونس اثناء الزيارة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة .

كما اطلع السيد يونس على مشروع التلفزيون الجديد في البلاد واجرى مع المسؤولين محادثات تتعلق بتعزيز التعاون بين قطر والجمهورية العربية المتحدة في المجال التلفزيوني .

ويرى في الصورة السيد يونس برفقة السيد مدير ادارة الاعلام في قطر عند وصول الضيف الى مطار الدوحة .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل سفير الاردن لدى الكويت



في الخامس من آب ، استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة معالي السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى دولة الكويت .

وكان السيد العرموطي قد وصل الى البلاد في زيارة استغرقت يومين في نطاق جولة له في بعض امارات الخليج العربي .

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل سعادة سفير اليابان لدى الكويت



في الثالث من آب استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة السيد ناووتومو تاكسي سفير اليابان لدى دولة الكويت .

وكان السيد تاكسي قد وصل الى البلاد قادماً من البحرين الشقيقة في زيارة لقطر استغرقت يومين ضمن جولة له في اتحاد الامارات العربية .

وقد كان سعادة السفير الياباني ضيف الشرف في مأدبة تكريمية اقامها سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء .

تعيين مديرين جديدين للهجرة والجمارك

اصدر سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء قراراً في الخامس عشر من آب بتعيين السيد احمد عبدالله المالكي مديراً لادارة الهجرة والجوازات والجنسية .

كما اصدر سموه قراراً في اليوم نفسه بتعيين السيد عبد العزيز سعد آل سعد مديراً لادارة الجمارك بوزارة المالية والبترول .

ويسري مفعول هذين القرارين اعتباراً من تاريخ صدورهما .



السيد احمد عبد الله المالكي
مدير عام الهجرة والجوازات والجنسية



السيد عبد العزيز سعد آل سعد
مدير ادارة الجمارك

سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء

يدشن المرحلة الأولى من تلفزيون قطر :

(إنني إذ أعلن عن افتتاح هذا المشروع أرجو أن يكون مع وسائل إعلامنا الأخرى منبراً للخير، ومناراً للتوجيه، ووسيلة للثقافة النافعة)



من الارشيف : عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يدشن محطة اذاعة قطر في الخامس والعشرين من حزيران ١٩٦٨



سمو الشيخ خليفة : مشروع التلفزيون لبنة اخرى تضاف الى صرح الاعلام الذي نفخر ونعتز به

حتى وانت على الطريق الى مبنى الاذاعة ، كنت تحس بأن هناك شيئاً جديداً .. مجرد شعور يقودك الى الاعتراف بأن هناك ميلاداً يوشك ان يطل على الدنيا ..

وما ان تصل بك السيارة الى مشارف مبنى الاذاعة والتلفزيون حتى توقن بأن شعورك قد تحقق بالفعل .

فها هي الاعلام القطرية تملأ الفضاء من حولك ، وتزداد حجماً كلما اقتربت من المبنى . وها هي مجموعة ضخمة من السيارات تملأ الارض الفضاء حول الاذاعة ، وتحيلها مهرجاناً من الألوان والاحجام والاشكال .

انه ميلاد جديد حقا ؛ بداية بث المرحلة الاولى من تلفزيون قطر !

وفي السرادق الضخم الذي اقيم خارج المبنى ، كنت تلحظ عناية شديدة بكل شيء فكان يد فنان رسمت هذه اللوحة البديعة من التناسق اللوني والشكلي .

لم يكن مساء ذلك السبت كغيره من الامسيات ، بل كان مختلفاً بالغ الاختلاف .

نفس الجو المحيط بقطر ، والذي طالما استقبل عشرات الموجات اللاسلكيه وطالما تلقى البرامج معدة جاهزة . في هذا الجو انتشرت وللمرة الاولى موجات مصورة مصدرها الدوحة ، وهدفها الخليج العربي ..

لأول مرة تداعب أنامل المواطنين في هذه الرقعة العربية مفاتيح اجهزة التلفزيون لتسمع الصوت الذي طالما انتظره المواطنون من الدوحة .

وفي تلك الامسية ، كان مبنى

السيد مدير الإعلام :

(سنبذل قصارى الجهد لنجعل تلفزيون قطر جديرًا بالاسم الذى يحمله وبالبلد الناهض الذى يمثله)







سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وسعادة وزير العمل والشئون الاجتماعية ، والسيد مدير الاعلام ... وشرح عن عمل احد الاجهزة داخل التلفزيون

الاذاعة يعيش عيداً من اعياده الجميلة ويتنسم عبقاً جديداً لميلاد جديد يوشك أن يتم .

وامتلأت الساحة التي خصصت للاحتفال ، بمئات الشباب القطريين الذين جاءوا ليشهدوا هذه الانطلاقة الجديدة ، يملؤهم الحماس والتقدير . وكنت لا ترى في وجوههم وحسب ، بل من كلماتهم وأسئلتهم وتطلعاتهم واشاراتهم .

كانوا يعلمون ان هذا الجهاز هو منهم واليهم ، ولذلك كانوا يسألون عن التفصيلات وعن هذه الآلة المعقدة او تلك .

وفي داخل المبنى كانت خلية نحل تعمل ، آلات تضيء انواراً صفراء وخضراء وأجهزة تنبض واشرطة تدور ورجال يمدون اصابعهم ، يسجلون ويتفحصون ، ويرقبون ويديرون الآلات . .

وخيم الصمت فجأة عندما بدأ ترتيل آيات من القرآن القريم وافتتح الحفل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء بكلمة قال فيها .

ايها الاخوة الكرام ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ،

انه لمن دواعي سرورنا ان نجتمع هنا اليوم لنحتفل بافتتاح المرحلة الاولى من تليفزيون قطر ، ونكرس خطوة

اخرى قطعناها في مسيرتنا المباركة على درب العمل الجاد للوصول ببلدنا الى المستوى الذي يستحقه في مصاف الامم المتحضرة ، وبشعبنا للحياة الافضل التي تتناسب مع تطور العصر..

وحسبي انني لست بحاجة الى بيان اهمية الدور الذي يلعبه الاعلام في حياة الانسان المعاصر ، لا في نقل المعلومات والاخبار فحسب ، ولكن في تعميم الثقافة ونشر العلم وتوثيق الصلات بين الشعوب ، وتوحيد خطى البشر على طريق المحبة والتعاون والاخاء ولهذا حرصت الحكومة ، بتوجيه من عظمة حاكم البلاد ، على اعطاء الاعلام مكانة خاصة من اهتمامها . وحشدت له من ابناء البلاد ومن الاقطار الشقيقة والصديقة افضل الخبرات ، ووضعت ذلك كله في خدمة الشعب وخدمة الاهداف الخيرة التي تقوم عليها سياسة بلدنا في كل مجال.

وهكذا استطاعت النهضة الاعلامية في قطر ان تواكب حركة النمو والتطور في الميادين الاخرى . فقامت الاذاعة القطرية لتنقل للعالم صوت بلدنا ورسالته المفعمة بالمحبة ، والداعية للاتحاد والتعاون بين ابناء الخليج العربي ، ولتشد الروابط بينهم وبين اشقائهم في العالم العربي الكبير ، ولم تكد تمضي سنتان على انشاء الاذاعة حتى انطلقت من قطر ، لاول مرة صحفها المحلية تحمل للدنيا صوراً عن نهضة بلدنا وطموحه وآمال شعبه في التقدم ، ومشاركة شعوب العالم في بناء المستقبل الاسعد للانسانية جمعاء .

وها نحن اليوم نخطو بفضل الله خطوة اخرى في مجال التطور الاعلامي باعلان بدء البث في المرحلة الاولى





السيد مدير الاعلام : سيكون التلفزيون جديراً بالشعب النبيل الذي يتحدث عنه وباسمه .



لمشروع التليفزيون ، ليكون لبنة جديدة تضاف الى صرح الاعلام الذي نفخر ونعتز به .

وبهذه المناسبة لا يفوتني ان ازجى التهنئة والشكر الى جميع الذين ساهموا في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود في فترة زمنية قصيرة وبكفاءة تدعو للتقدير والاعجاب .

ايها الاخوة الكرام . :

انني اذ اعلن عن افتتاح هذا المشروع ، ارجو ان يكون مع وسائل اعلامنا الاخرى منبراً للخير ومناراً للتوجيه ووسيلة للثقافة النافعة . وأسأل الله سبحانه ان يوفقنا دائماً لما فيه خير بلدنا وامتنا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقام سموه بعد ذلك بقص شريط افتتاح المبنى الجديد للمرحلة الاولى من تلفزيون قطر .

وكانت الاجهزة تلتقط في ذلك الاحتفال كل كبيرة وصغيرة ، فكأنها عين اخرى خفية تلتقط ادنى وجيب يصدر عن المكان .

وقام سمو الشيخ خليفه يرافقه أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء ومدراء الدوائر وكبار موظفي الدولة ولفيف كبير من الاعيان والوجهاء بتفقد المبنى واجهزته . فزار حجرة المراقبة حيث يوجد جهاز (الفيديوتيب) الذي تسجل على اشرطته رموز الصوت والصورة وبعض الرموز الاساسية الاخرى

وزار سموه ايضاً قسم (التليسينما) حيث تحول الصورة من حالتها الخام الى صورة تليفزيونية ، وتفقد الاستوديو الوحيد الذي تملكه المحطة في مرحلتها الاولى الراهنة .

ثم غادر سموه المكان مشيعاً بالحفاوة والتكريم .

ولم تكن امسية السبت كغيرها من الامسيات ، ففي السابعة تماماً من مساء ذلك اليوم ، كان في الجو موعد منتظر . كانت الاعين ترقب ، والأذان تصغي لأقل نأمة ، وكانت الايدي تمتد نحو اجهزة التلفزيون قبل موعد الارسال ، تستعجل الحدث وكانت الساعة تمضي بالنسبة للمشاهدين في بطء وتثاقل .

اما في داخل مبنى التلفزيون ، فقد كانت الدقائق تجري وكأنها الثواني والساعات تسرع كأنها دقائق .

كان العاملون يعرفون ان نتيجة الجهد والعرق والسهر ، واشعال آلاف السجائر ، وآلاف الاوراق التي دونت ، وعشرات الاقلام التي كتبوا بها .. الافكار التي دارت في أذهانهم ...

تصوراتهم وهم على فرشهم يحملقون في السقف ويرسمون صوراً لبرامج وأحاديث وزوايا مختلفة .. آمالهم وهم يدونون فوق مكاتبهم عشرات التوصيات والطلبات .

كانوا يعرفون ان نتيجة ذلك كله ستظهر الآن في شكل صورة وصوت أمام المواطنين بين دقائق قليلة .

وكان هناك توتر حقيقي في الجو .

وفجأة اعلنت السابعة والنصف مساء . وخيم السكون تماماً .



جانب من المواطنين والعاملين في التلفزيون في غرفة المراقبة يوم الافتتاح



قبيل بدء البث ، كان الكثيرون ممن « يتفرجون خارج بيوتهم » قد اتخذوا مواقعهم امام الاجهزة في شوارع الدوحة ، انتظاراً للحدث...

انتهى الاعداد البشري ، وعلى الاجهزة ان تطيع اذن اشارة الاصبع البشرية التي تحنو عليها . على الاجهزة ان تترجم هذه الاشارة الى صوت وصورة ، الى فن وعلم وثقافة وتربية وخبرات .. الى حياة عريضة عميقة مركبة وفائقة التعقيد .

وانطلق الصوت المنتظر يعلن بدء هذا الحدث ، وفي الكلمات التي استهل بها الاستاذ محمود الشريف مدير ادارة الاعلام ، حفل الافتتاح ، رسالة هذا الجهاز الواضحة .

قال السيد محمود الشريف مدير الاعلام ان هذا المشروع الذي نحتفل بافتتاحه اليوم ليس معلماً من معالم التطور الحديث في هذا البلد وحسب ، ولكنه دليل على وعي المسؤولين بأهمية الاعلام ، وعلى ما يبديه عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء من حرص على تطور وسائله ورفع مستواه ، ليساير النهضة.

واضاف مدير الاعلام اننا سنبذل قصارى الجهد لنجعل تليفزيون قطر جديراً بالاسم الذي نحمله ، وبالبلد الناهض الذي يمثله ، وبالشعب النبيل الذي يتحدث عنه وباسمه .

نعم ! لم يعد الاعلام فنا وحسب يعتمد على التسلية وازجاء وقت الفراغ لم تعد شاشة التليفزيون مجرد تصغير لشاشة السينما . فهناك فارق ضخم بين الجهازين .

السينما تخدم وظيفة خاصة تتصل بأوقات الفراغ اما التلفزيون فيتحدث اليك ساعات طويلة عن كل شيء . انه لا يعطيك الاستمتاع وحده ، بل يعطيك فضلا عن ذلك صورة عن العالم من حولك ، فهو جريدة يومية تسهل لك الحصول على اخبار العالم مصورة كما حدثت ، وهو برنامج علمي يمنحك أحدث ما تم من اكتشافات واختراعات ، وهو برامج رياضية وثقافية وفنية وموسيقية وتربوية

انه مجتمع بأسره يتحدث اليك بلغتك السهلة الميسورة .

ولعله من اجل ذلك تم الاذاعة والتلفيزيون احدهما الآخر . فالاذاعة ايضاً تعطيك هذا المجتمع المتطور تعطيك بذرة الثقافة ومنطلق التقدم .

وانهما عالمان متحدان ، ولكنهما يتخذان لهما مسلك ودروباً مختلفة ، يصلان خلالها اليك ..

وليس صحيحاً ان احدهما يغني عن الآخر ، او ان التليفزيون خطوة اخرى متطورة عن الاذاعة . اذ مهما تطورت الاذاعة المرئية ، تظل الاذاعة المسموعة احد اركان الاعلام والثقافة الهامة ...

انهما شقيقان يعملان لغرض واحد خدمة لهدف واحد ، ولكنهما وحسب يتخذان لهما طرقاً مختلفة .

وهكذا انضم صوت جديد الى ركب التقدم والتطور الذي يسير فيه البلاد نحو غاية سامية هي رفعة قطر ومجدها وسؤددها .

(استطلاع خاص بمجلة الدوحة)



مبنى الاذاعة والتلفزيون في الدوحة : شقيقان ... ورسالة واحدة



الأقطار العربية .. وشركات النفط الوطنية

يعد البترول المصدر الاساسي لدخل كثير من الاقطار العربية وبالتالي فهو ثروة قومية يجب المحافظة عليها واستغلالها استغلالاً امثل بحفظ للبلاد مواردها . ولذلك فقد اتجهت كثير من الاقطار المنتجة والمصدرة للبترول الى اتباع سياسة التوطين فيما يتعلق بصناعة البترول .

واهم الوسائل التي تتبعها الدول المنتجة في الوقت الحاضر انشاء شركات البترول الوطنية ودعمها بكل الوسائل والطرق حتى تحقق اهدافها . وفي جميع المؤتمرات البترولية ، سواء التي تعقدها المنظمات البترولية العالمية (الاوبك) او التي تعقدها المنظمات البترولية العربية (الاويبك) ، او تلك التي تدعو اليها حكومات الدول العربية (مؤتمرات البترول العربي) ، تجتمع كلمة وفود وحكومات الدول والاقطار العربية والمنتجة على اتخاذ عدد من التوصيات والقرارات ابرزها فيما يتعلق بدعم ومعونة ومساندة شركات البترول الوطنية .

ومن المعلوم ان المؤتمرات البترولية العربية تبرز خلال انعقادها ثلاثة مقترحات يثار حولها النقاش وتتكرر في جميع الاجتماعات ، ويعتقد المدافعون عن كل مقترح ان طريقه يضمن للاقطار العربية المنتجة والمصدرة للبترول حقوقها المشروعة في ثرواتها القومية .

ونوضح فيما يلي بايجاز هذه المقترحات الثلاث :

اولا : التاميم

حيث تقوم الدولة بتأميم الشركات الاجنبية العاملة في اراضيها ، وذلك باصدار قوانين تسيطر الدولة بموجبها على ثرواتها الطبيعية وتسخرها حسب



بقلم : يوسف عبدالله درويش

ما ترتأي لا حسب ما تفرضه الشركات الاجنبية . ومن بين الدول العربية التي تتبع هذا الطريق الجزائر في الوقت الحاضر . **ولكن عملية التأميم تتطلب توفر مستلزمات خاصة حتى يمكن للدولة القيام بهذه المهمة .**

ونظراً للظروف التي يعيش فيها الوطن العربي ، اضافة الى عدم توفر الامكانيات المطلوبة لعملية التأميم ، فقد استبعدت كثير من الاقطار العربية المنتجة هذا الاقتراح في الوقت الحاضر لعدم جدواه ، بالرغم من تأكيد بعض البترولين العرب عليه .

ثانيا : المشاركة

وبموجب هذا الاقتراح تقوم الدولة او من ينوب عنها بمفاوضة الشركات الاجنبية العاملة في الوطن العربي ، في محاولة لإشراك الحكومات العربية في اسهم ورأس مال الشركات ويكون هذا تطبيقاً لمبادىء العدالة وحفظاً لاستغلال ثروات القطر المضيف على الوجه الامثل بحيث يضمن هذا الاستغلال الحقوق المشروعه لهذا القطر .

وقد اكد على هذا الاقتراح كثير من خبراء البترول ، ولكن نظراً لضعف المفاوضين العرب امام مفاوضي الشركات الاحتكارية العاملة في بلادهم ولتعنت الشركات وسيطرتها وقوتها التي تخشاها بعض الاقطار العربية ، فان هذا الاقتراح ، وان لقي الترحيب من البلدان العربية ، الا ان تحقيقه غير ممكن في الوقت الحاضر ما دام الوضع البترولي في صالح الشركات الاجنبية . ولذلك اعطيت الاهمية للاقتراح الثالث .

ثالثا : شركات البترول الوطنية

وهذا هو افضل السبل لتحقيق الاقتراحين السابقين على فترات قد تستمر ردحاً من الزمن . **ونظراً لاهمية شركات البترول الوطنية العربية في دعم وتطوير الصناعات البترولية العربية . فقد اكد هذا الاقتراح على ضرورة قيام الدول والاقطار العربية منفردة او مجتمعة ، بتقديم كافة اشكال الدعم والمعونة والمساندة لهذه الشركات ضمن اطار السياسة الاقتصادية للدول العربية وبحيث لا تتعارض هذه السياسة مع الظروف المحلية القائمة .**

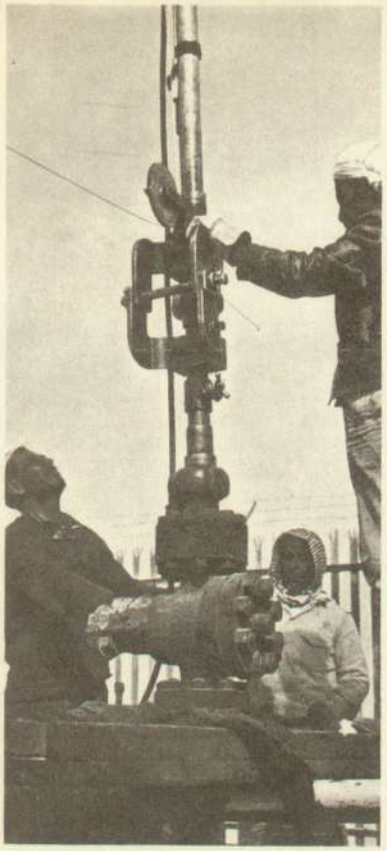
وبما انه من الممكن تكوين هذه الشركات دون تعارض مع وجود الشركات الاجنبية او الحاق الغبن بها، كما ان بالامكان اجراء التعاون والتنسيق فيما بين الشركات الوطنية في البلدان العربية في مجالات تنمية الموارد البشرية والمادية وفرص العمل المتاحه لها واستغلال تلك الموارد وتبادلها بشكل يحقق الكفاءة الفضلى ، فانه لذلك كله يكون انشاء الشركات الوطنية العربية اقتراح محبب وطريق سهل لدعم وتحرير صناعتنا البترولية .

اذاً سنسلط الاضواء على الاقتراح الثالث الذي اعطي اهمية قصوى في جميع المؤتمرات . وسنعرض باسهاب لشركات البترول الوطنية ودور الحكومات العربية في مساندتها ودعمها وحمايتها .

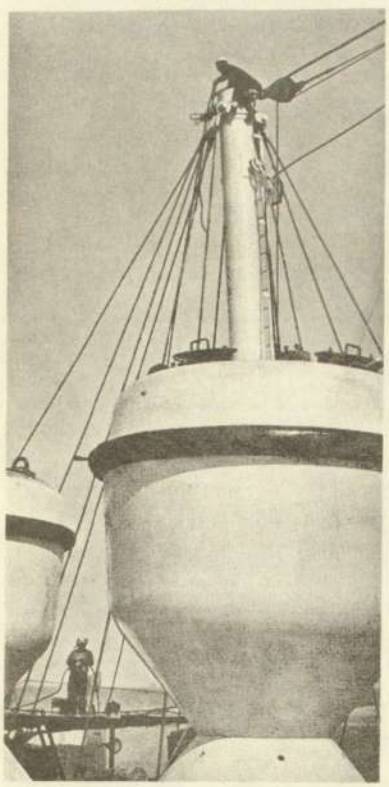
الدوافع الرئيسية لقيام شركات بترول وطنية

ان وضع الاقطار المنتجة والمصدرة للبترول الخام كطرف في السوق الدولية للنفط قد اوجب عليها ان تضع لنفسها سياسات نفطية معينة الهدف منها اعادة التوازن بينها وبين سائر الاطراف الداخلة في تلك السوق من شركات دولية واقطار مستوردة تعمل على اساس استقلال المصالح او اتحادها . ولكن هذه السياسة النفطية المعينة لا تكفي بحد ذاتها لتحقيق الهدف السابق ، لذا فكر الخبراء العرب واقترحوا في مؤتمرات البترول العربية على انشاء شركات وطنية عربية تختص بتنفيذ سياسة الدولة البترولية . ولكن اصطدمت هذه الفكرة بعقبات كادت تحول دون تحقيقها ، وتمثلت في القوى الاجنبية المسيطرة على الثروات البترولية في الوطن العربي وهي :

١ — **الكارتل الدولي** — الذي يتمثل في الشركات العملاقة التي لا تقدر على مجابهتها حكومات بعض الاقطار العربية ، فهي اسد الغاب الذي يحظى باكبر نصيب من الارباح والغنائم .



قياس الضغط في بئر في حقل دخان



اجزاء نوع جديد من عوامات الارشاد للمجرى المؤدي الى محطة شحن مسيعيد



خطوط التدفق في محطة عزل الغاز في خطية

٢ – الشركات المستقلة – التي تعمل للوصول الى مركز الاسد وتحظى بنصيب كبير من الارباح



مصنع شركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت في ام باب .

البترولية في الوطن العربي .

٣ – الحكومات المستهلكة للبترول – التي تعمل كالأم الحنون في حماية ورعاية ابناءها من الشركات الاحتكارية والشركات المستقلة .

ولكن رغم وجود هذه القوى الاجنبية فان فكرة انشاء الشركات الوطنية قد لاقت فرص النجاح ، وذلك بعد ان شمرت الحكومات المنتجة والمصدرة عن سواعدها واخذت تعمل لتحقيق هذه الفكرة ، مدعومة بعوامل عديدة اهمها :

١ – الحكومات هي التي ستدعم وتحمي شركاتها الوطنية لانها مملوكة من قبلها ، كما ان ميزان المفاوضات بدأ يميل في الفترة الاخيرة لصالح المفاوضين الحكوميين .

٢ – تزايد الطلب العالمي على البترول ، وتوسع حجم السوق العالمية مما يتيح الفرصة للشركات الوطنية ان تسوق منتجاتها في الاسواق الجديدة وخاصة البلدان الصديقة .

٣ – زيادة الطلب الداخلي على البترول ، وتوسع السوق المحلية وقدرتها على استيعاب منتجات الشركات الوطنية . وتزايد الوعي الجماهيري في البلدان التي تملك شركات وطنية مستقلة مما جعل فئات الشعب والقطاعات الاقتصادية المختلفة تتعاون الى ابعد الحدودمع شركاتها .

لما كانت هذه العوامل مشجعة على تحقيق فكرة انشاء الشركات الوطنية فان بعض الاقطار العربية المصدرة والمنتجة للبترول اقدمت بلا تردد على انشاء شركاتها الوطنية . فقد انشأت **الكويت** شركتها الوطنية (KNPC) كشركة مساهمة مختلطة (٦٠٪ للحكومة و ٤٠٪ للقطاع الخاص) وذلك بموجب عقد التأسيس الموقع في تاريخ ١٩٦٠/١٠/٣ . كما انشأت **المملكة العربية السعودية** شركتها الوطنية المملوكة للحكومة بالكامل(Petromin) بمقتضى المرسوم الملكي الصادر في ١٩٦٢/١١/٣٠ . وبادرت بعد ذلك **الجزائر** وانشأت شركتها الوطنية المملوكةللحكومة بالكامل (Sonatrach) وذلك بمقتضى القانون رقم ٤٩١ لسنة ١٩٦٣ . **والعراق** انشأت شركتها الوطنية المملوكة للحكومة بالكامل (INOC) بمقتضى القانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٤ . وانشأت **ليبيا** شركتها الوطنية في شكل مؤسسة عامةمملوكة للحكومة بالكامل (Leptco) بمقتضى

القانون رقم ٣ لسنة ١٩٦٨ . اما بالنسبة **لقطر** فقد تأسست فيها في الآونة الاخيرة **شركة النفط الوطنية** (NEDCO) . وتتولى هذه الشركة توزيع المنتجات النفطية للاستهلاك المحلي ، وهي مملوكة في الوقت الحاضر للحكومة بالكامل .

الدور الحكومي في مساندة ودعم شركات البترول الوطنية

اذا اريد للشركات الوطنية العربية ان تقف على اقدامها صامدة امام التحديات التي تواجهها من قبل الشركات الاجنبية وحكوماتها المستهلكة ، فلا بد من ان تقف الحكومات العربية التي تملك الشركات الوطنية الى جانب مؤسساتها النفطية وتمدها بالدعم والحماية ، وفيما يلي سنوضح اهم اشكال الدعم والحماية التي تستطيع الحكومات العربية ان تمنحها لشركاتها الوطنية .

التمويل

تقوم الحكومة بتقديم رأس المال الكامل لشركتها الوطنية الا في حالات نادرة مثل شركة البترول الوطنية الكويتية المساهمة التي ما يزال القطاع الاهلي الكويتي يمتلك ٤٠٪ من رأس مالها . ولما كانت نشاطات الشركات الوطنية في تزايد وتوسع مستمر ولمواجهة هذا التزايد والتوسع ، ولما كانت هذه الرساميل لا تكفي في العادة لسد احتياجات الشركة الوطنية فان القانون يسمح لها بعقد القروض الداخلية والخارجية .



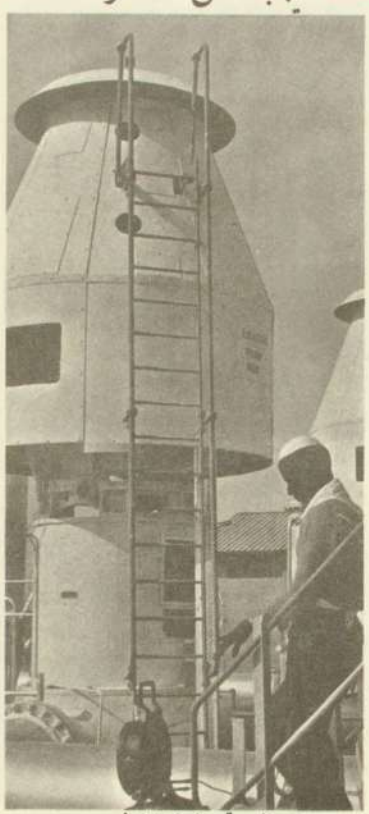
شعل بحقل دخان في قطر

والاسلم في ذلك هو الاقتراض من الداخل . ويجب على الحكومة ان تكون كفيلة للشركة عند المقرضين . واذا كانت الحكومة هي المقرض فيجب ان تقدم القرض بدون فائدة كما فعلت حكومة قطر في تقديمها لشركة البترول الوطنية (NEDCO) قرضاً بدون فائدة .

كذلك يجب على الدولة ان تساند شركتها الوطنية وتتدخل بما لها من سلطة لسد اي عجز مالي تتعرض له او اي ضغط تواجهه من قبل شركات النفط الاجنبية . ومن جملة المساعدات الممكن ان تقدمها الحكومة للشركة الوطنية أعفاؤها من الضرائب الجمركية او تخفيفها عليها .

منح الشركة الوطنية افضل المعاملات

ان افضل المعاملات تتمثل في زيادة الدعم والمنح المالي وامداد الشركة الوطنية بما تحتاجه من الخدمات العامة بسعر التكلفة ، ومنحها الاولوية في الحصول على الخبرات الوطنية المتخصصة في صناعة البترول **كذلك يجب على الحكومة التدخل**



مضخات تحميل النفط في مسيعيد

البقية على صفحة ٢٨

الاتحاد السوفياتي... وألمانيا الغربية:

معاهدة لنبذ استخدام القوة، ونهاية ثلاثين سنة من المرارة والتوتر..



اندريه غروميكو وفالتر شيل .. محادثات مضنية، وابتسامات متفائلة

ليست معاهدة عدم الاعتداء التي وقعها المستر الكسي كوسيغين ، رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي والهر فيلي برانت مستشار المانيا الغربية في موسكو في الثاني عشر من آب عام ١٩٧٠ ، هي الاولى في تاريخ العلاقات السياسية بين البلدين في فترة ما بعد الحرب العالمية الاولى . بل انها المعاهدة الثالثة في هذا المجال ، اذ كانت الاولى في عام ١٩٢٢ بعد محادثات رابالو في اعقاب ظهور المقومات الاجتماعية والاقتصادية للنازية في المانيا . وكانت الثانية وهي معاهدة عدم اعتداء في عام ١٩٣٩ وقعها آنذاك مولوتوف ، وزير الخارجية السوفياتي والهر بنتروب ، المانيا الهتلرية ، وكان من اهم نتائجها ان اطلقت يد المانيا في بولندا ، مما ادى الى نشوب الحرب العالمية الثانية .

ويضاف الى تلك المعاهدات ، اتفاقية الثالث عشر من ايلول عام ١٩٥٥ والتي ادت الى قيام علاقات دبلوماسية جديدة بين موسكو وبون ، واطلق بموجبها سراح اسرى الحرب الالمان .

ومعاهدة نبذ استخدام القوة الموقعة اخيراً ، لم تكن وليدة محادثات دامت اثني عشر يوماً قادها وزيرا خارجية البلدين في موسكو في السادس والعشرين من تموز الماضي ، ووقعت بالأحرف الاولى في السادس من آب بل هي ثمرة جهود استمرت اربعة أشهر ، برز فيها الهر ايغون بار احد كبار مستشاري الهر برانت ، كرجل مفاوضات بارع ، وسبقتها مشاورات تمهيدية استغرقت ثلاث سنوات قادها السفير الالماني في موسكو .

وتتألف معاهدة الثاني عشر من آب ، التي يعتقد المراقبون بأنها ليست اكثر من اعتراف تاريخي بحقائق الموقف في اوروبا ، تتألف من مقدمة وخمس مواد وملحقين بالاضافة الى بندتين ، الاولى : من وزير خارجية المانيا الغربية الهر فالتر شيل الى زميله السوفياتي اندريه غروميكو ، واعلن فيها ان القبول بالحدود السياسية القائمة في اوروبا وهو احد بنود المعاهدة لا يستبعد اية محاولة سلمية من جانب شعبي المانيا لتوحيد شطري البلاد . والثانية : موجهة من المانيا الغربية الى الدول الغربية الكبرى الثلاث ، تعلن فيها ان المعاهدة لن تؤثر على مصالح الدول الكبرى في المانيا وبرلين ، كما تشير الى ان المعاهدة لن تكون بديلا عن معاهدة سلام توقع مع الاتحاد السوفياتي وتنهي آثار الحرب العالمية الثانية .

ولقد حرص الجانبان ، على التأكيد في صلب المادة الاولى من المعاهدة انها جاءت وفاقاً لميثاق الامم المتحدة وعلى الأخص المادة الثانية منه، التي تقول بضرورة سعي الدول الى تجنب استخدام القوة في حل مشكلاتهم

ويلزم الجانبان نفسيهما باحترام الحدود القائمة في اوروبا الآن ،



برانت في موسكو

ويعلنان ان ليس لاي منهما اية مطالب اقليمية في بلد الآخر ، لا في الحاضر ولا في المستقبل ، ويشيران صراحة الى الحدود القائمة بين شطري المانيا والى خط الاودرنيسة كحدود غربية لجمهورية بولندا .

ويجد الحلفاء في نص المعاهدة ضماناً بأنها لن تؤثر على المعاهدات او الاتفاقات الثنائية او الجماعية الموقعة مع المانيا قبل الثاني عشر من آب الماضي وتختتم المعاهدة بنص خاص على اصول التصديق .

اما المقدمة فتنص على اقامة علاقات اقتصادية وعلمية وفنية وثقافية بين البلدين .

وتنفيذاً للمعاهدة فان وزيري الاقتصاد والتكنولوجيا في المانيا الغربية سيقومان هذا الشهر بزيارة الى موسكو للبحث في مجالات التعاون بينهما .

وبقدر ما لاقت المعاهدة من ترحيب من قبل اعضاء حكومة المستشار برانت وائتلاف الوزاري والبرلماني ، جوبهت بمعارضة مكبوتة من جانب الديمقراطيين المسيحيين بزعامة المستشار السابق كيسنغر ، ومعارضة قوية من جانب الحزب النازي الجديد ، حين بعث زعيمه ببرقية الى رئيس الوزارة السوفياتية يبلغه فيها ان المعاهدة جاءت ضد رغبات شعب المانيا .

والسؤال الآن .. هو ... هل يستطيع برانت ان يستمر في الحكم مستنداً الى توقيع المعاهدة التي وصفها وزير خارجيته بأنها فتحت باباً على الشرق؟

ان ذلك يتوقف على عاملين : الرأي العام والقوى المؤثرة فيه ، ثم حجم الاغلبية المطلوبة للفوز بثقة البرلمان وهي التي حددها الدستور الاتحادي في المانيا بثلثي اعضاء المجلس

ولما كان الائتلاف الوزاري الالماني (الديمقراطيون الاشتراكيون ، والديمقراطيون الاحرار) برئاسة الهر برانت لا يتمتع الا بأغلبية اثني عشر صوتاً فقط ، وهي اغلبية غير مضمونة اثبتتها الانتخابات الفرعية قبل اسبوعين في المانيا الغربية ، فقد اعلن الناطق الرسمي بلسان حكومة بون ، ان اغلبية ضئيلة في المجلس كفيلة بجعل حكومة المستشار برانت تنال الثقة . وفي ذلك كما يقول خبراء الدستور لعبة تستطيع اغلبية الهربرانت في البرلمان اجازتها . والى ان يتم ذلك ، كان المستشار الالماني متردداً في دفع المعاهدة الى البرلمان للتصديق عليها ، معلناً ان هذه الخطوة لن تتم قبل ان تنال حكومته تأكيدات من الدول الكبرى بشأن مستقبل برلين ، ومؤكداً ان المعاهدة لم تمس حقوق الشعب الالماني في تقرير مصيره وكذلك حقوق شركائها في حلف الاطلسي .

ومع هذا فقد اجرى معهد ميونخ لدراسة الرأي العام استفتاء اعلن في نتيجته ان ٨١٪ يؤيدون الهر برانت في سياسته ويقرونه على المعاهدة التي وقعها في موسكو . وان ٧٨٪ يقولون بأن الاتفاقية سوف تخفف من حدة التوتر في اوروبا .

والمعاهدة الجديدة تحمل في طياتها الامل والخوف معاً . الامل : انها وقعت عشية الذكرى السنوية التاسعة لبناء جدار برلين . وقد عبر عن ذلك عمدة برلين الغربية بقوله : لاول مرة يمتزج بعض الامل مع مرارة الألم . ثم لأن الدولتين اللتين تحتفظان بمفاتيح اوروبا ، اكدتا ان السلام هو الحل المعقول لكل مشكلاتها .

وأما الخوف فانه يتمثل في اشتغال نار الحرب الباردة من جديد ، في اوروبا الوسطى . وقد انقسم المراقبون في هذا المجال على انفسهم ، خصوصاً فيما يتعلق بموقف الولايات المتحدة من ذلك . فمنهم من يقول : بأن الولايات المتحدة لن تسهم في هذه الحرب ، نظراً لترحيب الرئيس الاميركي نيكسون بالاتفاق . ولان المعاهدة ما كانت ليتم توقيعها بدون موافقة الولايات المتحدة التي تشارك في محادثات الدول الكبرى بشأن برلين ، واقدمت على محادثات نزع

السلاح ومحادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية ،

ولما اكده رئيس الوزراء السوفياتي من ان بلاده والولايات المتحدة مهتمتان بتنمية الانفراج في العلاقات الدولية ، الأمر الذي دعا البعض الى الاعتقاد بأن المعاهدة تمثل حقبة جديدة في تاريخ اوروبا.

ويرى هذا الفريق ان الصراع الناجم عن المعاهدة سوف يقتصر على فرنسا والمانيا الغربية . ذلك لأن الفرنسيين يعتبرون توقيع المعاهدة نهاية لفكرة أوروبا الموحدة ، التي دعا اليها الرئيس الفرنسي ديغول ، والممتدة من المحيط الاطلسي الى جبال الاورال ، وجعل اوربا الحالية التي يحلم الفرنسيون بتوحيدها تمتد من الاطلسي حتى الألب.

ويضيف هؤلاء الى ذلك ما قاله وزير خارجية المانيا الغربية الهر شيل الى زميله السوفياتي غروميكو (**انكم اوروبيون**) وان في ذلك تقويضاً لآسيوية الاتحاد السوفياتي وهي فكرة أكدها بسمارك في القرن التاسع عشر ، كما اكدها المستشار الاسبق كونراد اديناور.

ويرى فريق آخر من المراقبين ان الولايات المتحدة سوف تسهم في هذا الصراع عندما ترى الاتحاد السوفياتي وقد أخذ ينشر نفوذه في اوروبا الغربية استناداً الى المعاهدة ومن خلال التعاون الثقافي والفني والعلمي والاقتصادي مع المانيا الغربية.وهو امر لا بد ان يؤثر على السوق الاوروبية المشتركة كما يؤثر على الوجود العسكري الاميركي في اوروبا .

ويؤكدون ذلك من خلال رفض الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو ، اقتراحاً المانياً غربياً بعقد محادثات قمة يشترك فيها زعماء الدول الغربية



فيلي برانت والكسي كوسيجين يوقعان المعاهدة التاريخية بين بلديهما

الكبرى الثلاث والهر برانت للبحث في اثر المعاهدة على الدول الحليفة ومن خلال نفي البيت الابيض الاميركي انباء تحدثت عن قيام الرئيس نيكسون في تشرين الأول القادم بزيارة لدول اوروبا الغربية .

ويضيفون ان المانيا الغربية التي أصبحت عملاقاً اقتصادياً في العالم ، لا يمكن ان تبقى بدون وزن سياسي في أوروبا وانها لا بد من ان تقول للولايات المتحدة ان احتجت على التعاون السوفياتي الالماني ، ان الاتحاد السوفياتي شريك مجاور ، بينما الولايات المتحدة شريك من قارة اخرى

ولقد ادرك الاتحاد السوفياتي ان توقيع المعاهدة مع المانيا الغربية ، سوف يؤثر على شركائه في حلف وارسو ، فدعا الى اجتماع في العاصمة السوفياتية حضره رؤساء دول الحلف ، خرج بالموافقة على ان المعاهدة الالمانية السوفياتية قد فتحت باب السلام في اوروبا وانها مهدت الطريق امام مؤتمر للأمن الاوروبي يعقد في هلسنكي تشارك فيه الولايات المتحدة وكندا ويؤدي الى تخفيض وتبادل في قوى حلف الاطلسي ووارسو العسكرية في القارة الاوروبية .

ويعتقد المراقبون ان هذه النقطة بالذات قريبة التحقيق وفي غضون عامين من الآن على الاكثر .

وعلى هذا فان المعاهدة السوفياتية الالمانية تكتسب في وقت الحاضر اهمية خاصة من حيث انها تمثل نجاحات دبلوماسية وصفها المراقبون بأنها عجيبة استطاعت ان تأخذ بعين الاعتبار اهدافاً غير متكافئة بالنسبة لطرفي المعاهدة . فالألمان الغربيون يرغبون في اعادة توحيد المانيا وتحسين روابطهم مع الشرق والاحتفاظ بعلاقاتهم مع الغرب . والسوفيات يريدون تطمين دول الكتلة الشرقية والحلفاء في آن واحد ان دوافعهم في ذلك سلمية وانه ليس من باب الغرابة ان تتضمن المعاهدة ثلاثة بنود سياسية

والمعاهدة على الصعيد الالماني ، تمثل مطلباً عملياً من حيث السياستان الداخلية والخارجية بالرغم من الشكوك التي تساور الحلفاء من خطوات المانيا الغربية في هذا المجال ، اما السوفيات فبامكانهم الاستمرار في سياستهم الاوروبية دون معاهدة .

محمد توفيق جراد

على هامش مقالة الأستاذ عبد البديع صقر في العدد العاشر من "الدوحة"

من خصال المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ..



بقلم: الشيخ فهد بن قاسم بن محمد آل ثاني

انه ليشرفني ويزيدني غبطة وسروراً ان اذكر نبذة من خصال الوالد المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ولا شك بأن اعماله الحسنة وخصاله الحميدة كثيرة يعجز القلم عن سردها فلا غروه بأن الوالد المرحوم قاسم بن محمد آل ثاني قد جمع ماله بعرق جبينه وبطرق مشروعة فبارك الله له في ماله وسخره في فك قيد الاسير والتفريج عن المحتاج ، فلا يخفى على احد انه عندما وطد المرحوم الملك عبد العزيز دعائم ملكه في نجد واحتل الرياض وقرى نجد ودانت تلك المناطق له بالسمع والطاعه ولم يخرج عن طاعته سوى راشد الهزامي (شيخ الحريق) الذي اشتهر بالشدة والقسوة في بلاده فما كان من المرحوم الملك عبد العزيز الا ان جهز جيشاً للقضاء عليه وحاصره حتى تمكن من اسره واحضاره الى الرياض حيث وضعه في سجن ابدي . ولما وصلت انباء سجن راشد الهزامي الى الوالد قاسم بن محمد آل ثاني في الوسيل بعث الى المرحوم الملك عبد العزيز يطلب الشفاعة لراشد الهزامي وفك اسره ، فلم يخيب الملك عبد العزيز رجاء الوالد لمكانته وقدره عنده فاطلق سراح السجين وارسله الى الوسيل .

ولما تمرد اهل عنيزة في القصيم على الملك عبد العزيز وخالفوا اوامره ذهب اليهم وحاصرهم وقضى عليهم واسر شيخهم ابن بسام وسجنه وكان الشيخ ابن بسام ذا مال وفير فقدم جزاء من ماله الى الملك عبد العزيز نظير فك اسره واطلاق سراحه فرفض الملك ذلك الطلب وابقى ابن بسام سجيناً عنده الى ان علم الوالد قاسم بن محمد آل ثاني بذلك وارسل على الفور الى الملك عبد العزيز يطلب الشفاعة لابن بسام فوافق الملك عبد العزيز على هذا الطلب واطلق سراح ابن بسام وارسله مع خادمه ابن حزيم الى الوسيل وسلمه في يد قاسم بن محمد آل ثاني .

ومنذ ذلك الحين وحتى اليوم لا زال آل بسام يعدون انفسهم عتقاء قاسم بن محمد آل ثاني ، فهكذا كان الوالد المرحوم يفك الاسراء ويعطي المحتاجين من ماله فيقول :

وخروجنا بنفوسنا طيـــاب

وفي فكه للاسراء المذكورين يقول فيه الشاعر :

اللي شـــرا راشـــد وخاله ينجيـــه
من عقب ما هـــو بالحديد محبوسي
وراعي عنيزة صاحب المـــال شاريه
اللي حـــلاله كـــثر رمل النفوذ
كـــل المعاني فيـــه زانت معانيه
يزل حول قـــام يرقي ســـنود

وعندما سجن المرحوم قاسم بن محمد آل ثاني في البحرين وارسل آل خليفه اهل البحرين فرقتين الى قطر الاولى احتلت الزبارة وتوغلت في داخل البلاد والثانية نزلت في الوكرة عن طريق البحر وساد في البلاد النهب والسلب يقول قاسم بن محمد آل ثاني في ذلك :

لمـــا جاءوا الـــدار وتمكنو بهـــا
فغوها كما عذراء طموح تخايل
تنادي بأعلى الصوت ما حد يثيبهـــا
وتبكي على اللي دونه البحر حايل
لولا القضى يا دار يجري على
الفتى والاقدار ما عمها مطير وحايل
كان الحضر والبدو ما جاءوا سوقك
ونضرب شبا يا دار من جاك صايل

وقـــال :

ظهرت من بين السلاطين كأنني
حر تعلو فوق رأسه هضـــاب

هذا شيء يسير عن حياته تغمده الله برحمته وعفا الله عنه واسكنه فسيح جناته ،،،،

* سقط سهواً في العدد الماضي (العاشر) اسم الاستاذ عبد البديع صقر كاتب المقالة عن الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني فاقتضى التنويه.

سيارات اودي الألمانية Audi

الأناقة القوة المتانة الصيانة الدائمة



السيارة التي انتجتها شركتي الفولكس واجن والمرسيدس

الشركة العامة للمقاولات والتجارة «جنكو»

علي بن سعود وأولاده

تليفون ٢٣٤٤٩ / ٢٢٥٦٩ ص. ب (٣٧٠)

يزيد بن المهلب

بقلم : عبد البديع صقر

التعريف به :

هو ابو خالد يزيد بن المهلب الازدي .. من فتيان العرب الكرماء الشجعان والده هو المهلب بن ابي صفره ، كان والياً على خراسان من قبل الحجاج بن يوسف الثقفي امير العراقين ومعلوم ان العراق كان من اهم اقاليم الخلافة الاسلامية التي كان مقرها يومئذ في دمشق عاصمة الدولة الاموية .

وكان المهلب رحمه الله عائداً من حرب الترك في بلدة « كش » فيما وراء النهر متوجهاً الى مرو .. حيث اصابته الشعرصة . فدعا ابناءه الابطال ودعا بسهام ثم قال :

« **اتراكم كاسريها مفترقة ؟** » قالوا : « **نعم** » . ثم حزمها . وقال : « **اتراكم كاسريها مجتمعة ؟** » قالوا : « **لا** » قال : « **هكذا الجماعة** » . ثم اوصاهم وصية طويلة قال في آخرها : « **وقد استخلفت عليكم « يزيد » وجعلت حبيباً على الجند حتى يقوم بهم على يزيد فلا تخالفوا يزيد** » . قالوا : **لو لم تقدمه لقدمناه** .. ومات المهلب ، فصلى عليه حبيب ثم كتب يزيد الى عبد الملك بن مروان بوفاة ابيه واستخلافه اياه فأقره الخليفة واقره الحجاج .. لكنه عاد فعزله كما سيأتي ..

قدم عبد الرحمن بن سليم الكلبي على المهلب ، فرأى اولاده قد ركبوا الخيل عن آخرهم واستعدوا للجهاد فقال : « آنس الله الاسلام بتلاحقكم .. اما والله لئن لم تكونوا اسباط نبوه (اي اهل الدعوة) انكم لاسباط ملحمة (اي اهل معارك) .

يعتبر يزيد بن المهلب من اجود العرب المعدودين .. كان لا يقيم للمال وزناً .. وكان اكرم ما يكون في ايام شدته واحتياجه ..

قال المدائني قال : وكان سعيد بن عمرو بن العاص مواخياً ليزيد بن المهلب ، فلما جلس عمر بن عبد العزيز يزيد منع الناس من الدخول اليه ، فاتاه سعيد ، فقال : يا امير المؤمنين لي على يزيد خمسون الف درهم ، وقد حلت بيني وبينه ، فان رأيت ان تأذن لي فاقتضيه . فاذن له ، فدخل عليه فسر به يزيد وقال « كيف وصلت الي ؟ » ، فأخبره سعيد ، فقال : « والله لا تخرج الا وهي معك » ، فامتنع سعيد ، فحلف يزيد عليه ان يأخذها . فوجه الى منزله حتى حمل الى سعيد خمسين الف درهم . وقال في ذلك بعض الشعراء .

فلم ار محبوساً من الناس ماجداً
حبا زائراً في السجن غير يزيد
سعيد بن عمرو اذ اتاه أجازه
بخمسين الفاً عجلت لسعيد

وقال الاصمعي : ان الحجاج قبض على يزيد واخذه بسوء العذاب اياماً ليسدد ما كان مطلوباً منه عن ولايته ، فسأله ان يخفف العذاب على ان يعطيه كل يوم مائة الف درهم فان اداها والا عذبه الى الليل ، قال ... فجمع يوماً مائة الف درهم ليشتري بها عذابه في يومه ذاك فدخل عليه الاخطل الشاعر فقال :

ابا خالد بادت خراسان بعدكم
وصاح ذوو الحاجات اين يزيد
فلا مطر المروان بعدك مطره
ولا اخضر بالمروين بعدك عود
فما لسرير الملك بعدك بهجة
ولا لجواد بعد جودك جود

قال : فاعطاه المائة الف ، فبلغ ذلك الحجاج ، فدعا به

وقال : يا مروزي أفيك هذا الكرم وانت بهذه الحالة ؟

وقد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده .. وعفى عنه .

وقال الاصمعي ايضاً ؛ قدم على يزيد بن المهلب قوم من قضاعة فقال رجل منهم :

والله ما نـدري اذا ما فـاتنا
طلب لديك من الذي نتطلـب

ولقد ضربنا في البلاد فلـم نجد
احداً سواك الى المكارم ينسـب

فاصبر لعادتك الـتي عـودتنـا
اولا فارشدنا الى مـن نـذهب

فأمر له بألف دينار فلما كان في العام المقبل وفد عليه ، فانشده :

مـالي ارى ابـو ابهم مهجـورة
وكـأن بابك مجمـع الاسـواق

حابوك ام هابوك ام شاموا النـدى
بيـديك فانتجعوا مـن الآفـاق

اني رأيتـك للمكارم عـاشـقاً
والمكرمات قليلـة العشـاق

فأمر له بعشرة الاف درهم .

واجمع علماء التاريخ على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب ، كما لم يكن في دولة بني العباس اكرم من البرامكة والله اعلم .

قال بعض جلساء يزيد : لم لا تتخذ لك داراً ؟ قال : وما اصنع بها ولي دار حاصلة مجهزة على الدوام ؟ قال له : واين هي ؟ قال : « ان كنت متولياً فدار الاجارة ، وان كنت معزولا فالسجن » . ومن كلام يزيد : « ما يسرني ان اكفي امور دنياي كلها ، ولي الدنيا بحذافيرها ... قيل له ولم ذلك ؟ قال : « اني اكره عادة العجز » . ومات ابن لحبيب بن المهلب ابن صفرة فقدم اخاه يزيد ليصلي عليه فقيل له : اتقدمه وانت اسن منه والميت ابنك ؟ قال : ان اخي قد شرفه الناس وشاع فيها له الصيت ورمقته العرب بأبصارها ، فكرهت ان اضع منه ما قد رفعه الله تعالى .

وقدم على مخلد رجل قد زاره قبل ذلك فاجازه وقضى حقه فلما عاد اليه قال له مخلد .. ألم تكن اتيتنا فاجزناك ؟ قال : بلى ، قال : فما الذي ردك الينا ؟ قال : قول الكميت فيك .

فأعطى ثم اعطـى ثم عـدنـا
فأعطـى ثم عـدت لـه فعادا
مراراً مـا اعـود اليـه الا
تبسـم ضاحكاً وثـنى الـوسـادا

فاضعف له ما كان اعطاه .

وذكر الحافظ ايضاً .. ان يزيد لما هرب من الحجاج ، قاصداً سليمان بن عبد الملك وهو يومئذ برملة فلسطين . فاجتاز في طريقه بالشام على ابيات عرب فقال لغلامه .. « استسقنا من هؤلاء لبناً » فأتاه بلبن فشربه ، فقال : « اعطهم الف درهم » فقال الغلام : « ان هؤلاء لا يعرفونك » قال : لكني اعرف نفسي . اعطهم الف درهم » فاعطاهم .

محنته مع الحكام :

ولم تسلم حياة هذا العبقري من مشاكل ومحن وقعت له مع الحكام والولاة المعاصرين .. وظل يتخطاها مرة بالحيلة ومرة بحسن الحظ ، حتى كانت نهايته في المعركة الفاصلة — معركة واسط — مع مسلمة بن عبد الملك على ما سيأتي .. واليكم تفصيل ذلك .

محنته مع الحجاج بن يوسف :

كان الحجاج يكره يزيد لما يرى فيه من النجابة وذيوع الصيت ، فخشي منه ان يثب عليه او يترتب في مكانه .

فكان يقصده بالمروة . ويقال انه خرج اليه بجند من اهل الشام . وجعله مع اخويه المفضل وعبد الملك في عسكر كهيئة الخندق . واغرمهم ستة آلاف الف وأخذ يعذبهم . **ثم نقل يزيد الى الكوفة وجعل يعذبه في سجنه بقصره حتى ضجت زوجته هند بنت المهلب وهي اخت يزيد ، ووقع بينها وبين الحجاج نزاع في ذلك . ثم ان يزيد احتال على الهرب وخرج في ثياب طباخة ، ووصل الى سليمان بن عبد الملك بالشام فأمنه واكرم وفادته .**

محنته مع الوليد بن عبد الملك :

وفي نفس الوقت كتب الحجاج الى الوليد وهو الخليفة يومئذ — **« ان آل المهلب خانوا مال الله . وهربوا مني ولحقوا بأخيك سليمان » . فاشتد غضب الوليد على يزيد بن المهلب وكتب الى اخيه سليمان : « ابلغني ان يزيد بن المهلب عندك ، وقد أمنته . وانما عليه ثلاثة آلاف الف ، ووالله لا أمنه حتى تبعث به الي » .**

فكتب اليه سليمان : « لئن انا بعثت به اليك لاجيئن معه فانشدك الله الا تفضحني ولا تحقرني » .

فكتب اليه الوليد : « والله لئن جئتني به لا أأمنه » فارسل سليمان ولده ايوب مربوطاً في سلسلة واحدة مع المهلب . ودخلا على الوليد . فلما رأى ذلك تأثر وعفى عنه .

وقد ورد ذلك في حديث طويل . ساقه الامام الطبري في تاريخه

ثم لم يلبث الوليد ان توفي سنة ٩٦ فلما تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة اعاد يزيد بن المهلب الى ولاية خراسان الى جانب ولاية العراق . وعادت له ايام المجد ثم لم يلبث سليمان ان توفي سنة ٩٩ .. عهد بالخلافة الى عمر بن عبد العزيز فقبض على يزيد بن المهلب ، ليرد الى بيت المال ما كان وعد ان يعطيه لسليمان .

محنته مع عمر بن عبد العزيز :

وقال قبيصة بن عمر المهلبي .. كان يزيد بن المهلب قد فتح جرجان وطبرستان فأصاب يزيد اموالا وعروضاً كثيرة فكتب الى سليمان بن عبد الملك .. « اني قد فتحت طبرستان وجرجان ولم يفتحهما احد من الاكاسرة ولا احد ممن كان بعدهم غيري . واني باعث اليك بقطارات عليها احمال الاموال والهدايا يكون اولها عندك وآخرها عندي ، فلما مات سليمان سنة ٩٩ واقضت الخلافة الى عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بعده أخذه عمر بهذه العدة لسليمان فحبسه ليؤديها الى بيت المال فقدم ابنه « مخلف » على عمر . فقال قبيصة المهلبي ؛ وهب مخلف من لدن خروجه من مرو الشاهجان الى ان ورد دمشق الف الف درهم . فلما اراد مخلد الدخول على عمر لبس ثياباً مستنكرة وقلنسوة لاطية فقال له عمر : « لقد شمرت ، اي تقشفت ، » فقال له : اذا شمرتم شمرنا واذا اسبلتم (تنعمتم) اسبلنا ثم قال مخلد : قد وسع الناس عفوك فما بالك حبست هذا الشيخ ؟ فان تكن عليه بينه عادلة فاحكم عليه والا فيمينه او فصالحه على ضياعه فقال ابوه يزيد : « اما اليمين فلا تتحدث العرب ان يزيد بن المهلب صبر عليها ، ولكن ضياعي فيها وفاء لما يطلب » ، ومات مخلد وهو ابن سبع وعشرين سنه ، فقال عمر : « لو اراد الله بهذا الشيخ خيراً لابقى له هذا الفتى » . ويقال : ان مخلد بن يزيد اصابه الطاعون فمات . وصلى عليه عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، ثم قال : **« اليوم مات فتى العرب » .**

ومع ذلك لم يفك اسار يزيد وكان يكرهه هو وأهل بيته لكنه هرب من حبس عمر (وقيل انه هرب بعد وفاته)

وعاد الى العراق .. ثم مات عمر سنة ١٠١ هجرية وعين مكانه يزيد بن عبد الملك بن مروان .

محنته مع يزيد بن عبد الملك :

ثم ان يزيد بن المهلب استقر بالبصرة واخذ عدي بن ارطأة وهو الوالي من قبل يزيد بن عبد الملك ، فحبسه وطلب الخلافه لنفسه حتى جاءته احدى نسائه وقالت « السلام عليك يا امير المؤمنين » فقال لها :

رويـــدك حـــتى تنظري عـــم تنجلي
غمامـــة هـــذا العارض المتـــألق

ولم يقبل الخليفة هذا الوضع الخطير فجهز اليه جيشاً كثيفاً يقوده اخوه مسلمة بن عبد الملك وابن اخيه العباس بن الوليد للقضاء على آل مهلب جميعاً .

وفاته :

كشرت الحرب عن نابها ، فجيش يزيد جيوشه وخرج للقاء جيوش الخليفة ، واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد وعنده الاموال والاسرى ، وقدم بين يديه اخاه عبد المنك بن المهلب وسار حتى نزل « العقر » قرب الكوفة . ومكثا متقابلين نحو ثمانية ايام واخيراً امر مسلمة باحراق الجسر والمراكب ليقطع الامداد عن يزيد .. واستمر القتال في قوة غير متكافئة فبئس (اصحاب يزيد وقتل اخوه « حبيب » وكان يزيد لا تحدثه نفسه بالفرار . فاستقتل مع قلة كانوا معه وثار الغبار حتى حجب الناس . فتسلل اليه رجل اسمه الفحل بن عياش ، فقتله ، وقتله يزيد في نفس الوقت وحمل الرأس الى مسلمة فلم يعرفه حتى غسلوا الرأس وعمموه بمثل عمامته . فأرسلها الى اخيه يزيد في دمشق .

قيل : ولما حمل رأس يزيد بن المهلب الى يزيد بن عبد الملك ، نال منه بعض جلسائه ، فرد عليهم الخليفة بقوله : **ان يزيد طلب امراً جسيماً ، وركب عظيماً ، ومات كريماً .**

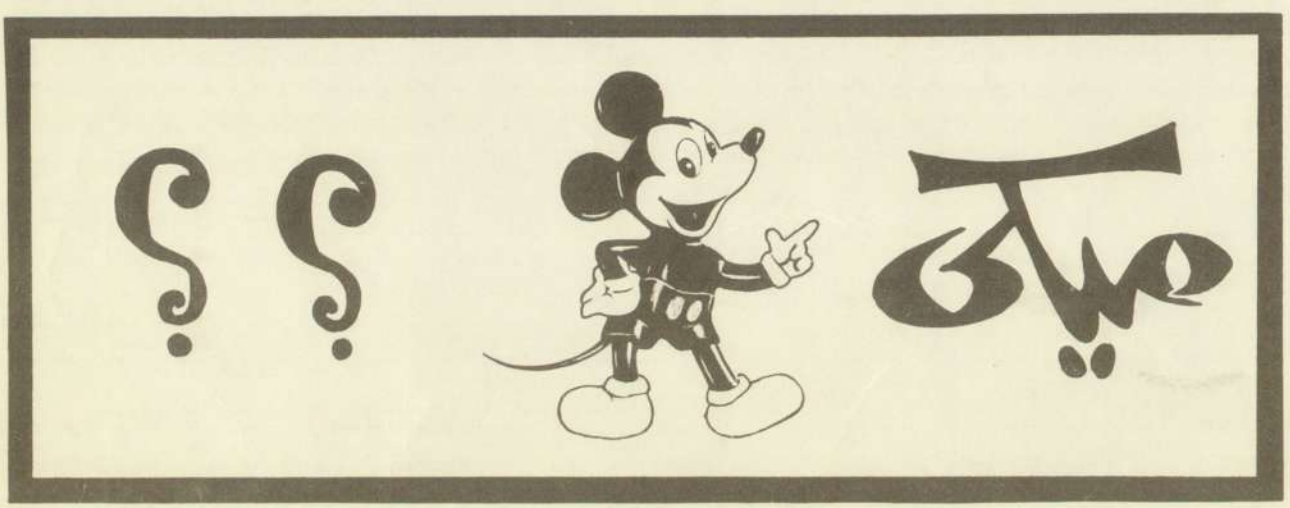
قال ابن خياط : ولد يزيد بن المهلب سنة ثلاث وخمسين هجرية وتوفي مقتولا سنة اثنين ومائة فيكون قد عمر نحواً من ٥٠ سنة .

كلمة ختامية :

لقد كان يزيد بن المهلب مسرفاً في الكرم ، جريئاً على سفك الدماء في الحروب ولكنه كان عالي الهمة ، وهو الذي ساهم مع ابيه في القضاء على فتنة الخوارج ، والثورات الاخرى التي كادت ا نتهدم الاسلام . وهو الذي انطلق منفرداً لفتح ارجاء واسعة من العالم ، لا زالت تدين بالاسلام تبلغ مساحتها ما يعادل مساحة بلاد الشام .

وحبذا لو عرضت نماذج من سير هؤلاء الابطال على جيلنا الصاعد ليتعرفوا عليها .. ويفيدوا منها .

عبد البديع صقر





العالم ... كتاب مفتوح

١ - مولود جوى على متن طيران الخليج



الفتيـــات الثلاث الباديات في الصورة هن من المضيفات العاملات على متن احدى طائرات شركة طيران الخليج ، وهن الاوانس « جيـــل » و « مارغريت » ، و « كاي ».

غير انهن تحولن في الخامس عشر من آب ، بصورة موقتة ، الى ثلاث قابلات قانونيات .

ففـــي ذلك اليوم كانت طائرتهن متجهة من دبي الى الكويت ، ومن بين ركابها زوجة السيد عبدالله برفقة زوجها واطفالها الستة .

وفجأة ، وقبل هبوط الطائرة بدقائق الى مطار ابوظبي ، جاء السيدة المخاض .

وهرعت المضيفات الثلاث الى العمل ، واشرفن على انجاح اول عملية ولادة تتم على متن طائرة تابعة لشركة طيران الخليج منذ تأسيسها .

وعندما لامست عجلات الطائرة مدرج مطار ابو ظبي ، كان عدد ركاب الطائرة قد ازداد واحداً ! مـــبروك !

٢ - متماثلان في كل شيء





كريستين وجنيفر ، شقيقتان توأمان من بريطانيا ذهبتا الى المدرسة واحدة وعملتا في مصنع واحد ، وتزوجتا في كنيسة واحدة .

وأخيراً انجبتا في يوم واحد . والاغرب من ذلك ان كلا مـــن الشقيقتين انجبت انثى ..

والاشد غرابة ان الطفلتين خرجتا الى الوجود متأخرتين عن موعـــد الولادة الطبيعي اثني عشرة يوماً !!

٣ - وأخيراً حصلت على رخصة السياقة



هذه هي لحظة انتصار السيدة ميريام هارجريت . فقد حصلت لتوها على رخصة قانونية لسياقة السيارات الخفيفة بعد ان رسبت في الاختبار اربعين مرة !!

وطبعاً كان اول ما فعلته هو انها مزقت لافتت للتعليم (التي بقيت فوق سيارتها لمدة تسعة اعوام متواصلة).

وقد تكلفت السيدة حوالي ثلاثمائة جنيه استرليني تغطية لنفقات دروس التعليم .

وقالت ميريام البالغة من العمر اثنتين وستين عاماً :

لقد بكيت من شدة الفرح ، ولا تسعني الدنيا الآن !

معها حق .. اليس كذلك ؟

٤ - الفيل المغرم بالأزهار

(شيبا) حيوان رقيق يبلغ وزنه ثلاثة اطنان . ويبلغ غرامه بالزهور الحمراء حد انه يأكلها ، بعد ان يشمها ويتنسم عبقها مراراً ..

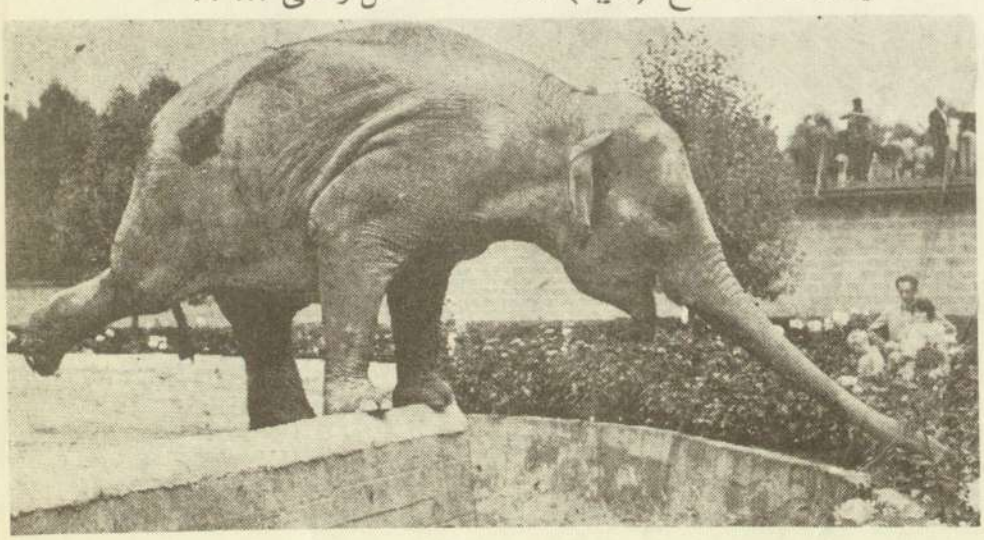
ولا يمنعه الخندق البالغ عرضه تسعة اقدام ، والذي يفصله عن الزهور عن ممارسة هوايته المحببة .

والحق ان (شيبا) ليس مغرماً بكل الازهار . فاما الزهور الحمراء او لا شيء .

وهكذا اضطر المشرفون على حديقة الحيوان في (تشستر) ببريطانيا الى استبدال الزهور الحمراء التي أكلها (شيبا) بزهور صفراء .

والآن . لقد خدع (شيبا) ... ولكنه يعوض الخديعة بتنسم عبق هذه الزهور الصفراء .

عل وعسى ... !!



بالتشريع القانوني ، وتلزم الشركات الاجنبية العاملة في اراضيها بمنح الافضلية في المعاملة للشركة الوطنية عند طرح العطاءات الخاصة بعملياتها، حتى ولو زادت اسعار الشركة الوطنية عن الاسعار العالمية .

وايضاً تمنح الشركة الوطنية التسهيلات العامة من قبل السلطات المسؤولة لتسهيل تخليص بضائعها من قبل سلطات الموانيء والجمارك دون تعطيلها او تأخيرها ، والطلب من التجار الوطنيين والشركات الوطنية في الداخل ان تتعامل معها وذلك لشراء منتجاتها وغير ذلك من وسائل الدعم والمنح

تحرير الشركة الوطنية من القيود الادارية :

ان الشركة الوطنية تستهدف اغراضاً قومية أهمها توطين صناعة البترول وتحريرها من الشركات الاجنبية . ومما لا شك فيه ان الرقابة الحكومية على سياسة الشركة الوطنية هو لتحقيق هذا الهدف ، ولكن زيادة التدخل الحكومي في اعمال الشركة قد يصبح أشبه بقيود ملومة لا تدعها تتحرك او تخطط حسب ما تفرضه سياستها العامة .

ان ذلك امر غير مستحب ، فان توفير درجة كبيرة من الاستقلال والحرية للشركة الوطنية ، ومجلس ادارتها لاتخاذ ما يناسب كل ظرف من قرارات او توصيات ، يصبح من الضرورات الحيوية لضمان نجاح الشركة الوطنية وصمودها امام تحديات الشركات الاجنبية والدول المستهلكة . وقد خطت بعض البلدان في هذا المجال خطوات واسعة فكانت تشريعات شركاتها الوطنية مرنة ومتمتعة بقدر كبير من الحرية والاستقلال يمكنها من تحقيق اهدافها القومية في تحرير الصناعة البترولية واخضاعها للمصالح الوطنية .

اضافة الى ذلك فهناك اوجه لمساندة الشركات الوطنية من قبل حكوماتها ، ولكننا نعتقد بأن ما مر ذكره يشكل اهم وسائل الدعم والمساندة ولو تحقق للشركة الوطنية هذا الدعم وهذه المساندة لاستطاعت ان تبلغ اهدافها القومية المنشودة .

Introducing the New **BAC 1-11**

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
اتصلوا بوكيل سفركم
للحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

دولة قطر

وزارة الصحة العامة

اعلان

تعلن وزارة الصحة العامة عن رغبتها في قبول طلبة وطالبات ممن يحملون المؤهلات المذكورة ادناه للالتحاق في مركز معهد التدريب الصحي المختلفة بالدوحة .

مراكز المعهد :

١ – مركز تدريب المفتشين الصحيين. ٢ – مركز تدريب الممرضين. ٣ – مركز تدريب الممرضات.

المؤهلات والشروط المطلوبة :

١ – أن يكون الطالب (او الطالبة) حاصلا على الشهادة الاعدادية على الاقل .

٢ – أن يكون الطالب (او الطالبة) قطري الجنسية او من رعايا اتحاد الامارات العربية .

٣ – ان لا يقل عمر الطالب او الطالبة عن ١٦ سنة وان لا يزيد عن ٢٥ سنة .

٤ – يشترط فيمن تتقدم الى مركز تدريب الممرضات ان لا تكون متزوجة .

الدراسة في المعهد :

١ – لغة التدريس في المعهد هي العربية .

٢ – مدة الدراسة في مراكز المهعد المختلفة ثلاث سنوات .

٣ – يمنح الطالب او الطالبة بعد فوزه او فوزها بالامتحان النهائي دبلوم في فرع الاختصاص ، الذي تم تدريبه (اوتدريبها) فيه .

٤ – تبتدىء الدراسة في المعهد للعام الدراسي ١٣٩٠ـ١٣٩١هـ. (١٩٧٠ـ١٩٧١م) في اوائل شعبان ١٣٩٠ (اكتوبر ١٩٧٠م) .

المكافآت :

١ – يمنح الطالب (او الطالبة) المواظب على الدراسة مكافأة شهرية قدرها ٢٥٠ ريال قطري .

٢ – ينقل الطلبة والطالبات في سيارات المعهد من منازلهم الى مراكز المعهد المختلفة صباحاً والى منازلهم ثانية بعد انتهاء الدروس يومياً .

التوظف بعد التخرج :

يجوز تعيين خريجي وخريجات المعهد في اقسام وزارة الصحة العامة المختلفة والادارات الحكومية الاخرى

تقديم الطلبات :

١ – تقدم الطلبات الى ادارة معهد التدريب الصحي الكائنة في مبنى قسم الصحة العامة بالدوحة (ص. ب ١٩١٩ الدوحة) ويرفق مع الطلبات المستندات التالية :

أ – صورة عن الشهادة الاعدادية .

ب – وثيقة او بطاقة او جواز سفر لاثبات الجنسية .

ج – شهادة الميلاد او مستخرج عنها او شهادة تقدير عمر رسمية .

د – شهادة حسن سلوك .

هـ – صور فوتوغرافية عدد ٣ .

(تحفظ جميع هذه المستندات في ملف الطالب الخاص) .

٢ – آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٧ رجب ١٣٩٠ (١٧ سبتمبر ١٩٧٠) .

عطر من أزهار البرتقال

تعتبر اشجار البرتقال الحمضي التي يعتني بزراعتها نحو من ستة آلاف من الفلاحين التونسيين ، مصدراً هاماً للعطر المركز الذي يستخدم في صناعة ماء الكولونيا وهو احد اشهر العطور الاوروبية .

ويؤخذ محصول ازهار البرتقال بعناية فائقة من ثلاثين الف شجرة عابقة وممتلئة بالازهار . وهناك بعض التعليمات التي لا بد من تنفيذها مهما كان الامر ، اذ يجب ان يتم قطف الازهار بعد سدول الليل ، وفي جو طيب . فالزهرة بالغة الرقة الى درجة انها لا تحتمل الحرارة او الاستعمال الغليظ .

ولا بد للحصول على عطر مركز من نوع جيد ويسمونه في تونس (نيرولي) ان تكون كل زهرة كاملة التفتح .

واشهر المزارع التي ينمو بها البرتقال الحمضي هي شبه جزيرة (الرأس الطيبة) وهي على مبعدة خمسين ميلا شرقي تونس ، ويجتذب شاطئها البديع ، عدداً كبيراً من السائحين والزوار .

وحتى في داخل هذه المنطقة يميز المزارعون بين نوعيات الازهار المختلفة فكل مصدر لهذا العطر النفيس يملك اسراره بالنسبة لدرجات الازهار ونوعية ما تخفيه في أكمامها من عطر والمزارع يستخدم ازهارا اخرى من مناطق مختلفة ، ويضيفها الى محصوله ، ليحصل على درجة من التنوع عالية .

وقد وصل محصول الازهار هذا العام الى خمسمائة طن ، وهو اقل من المعدل السنوي العام الذي يصل الى سبعمائة طن .

وكان انتاج هذا العام من (النيرولي) حوالي اربعمائة كيلو كرام ، ولا يعتبر هذا حصاداً طيباً بالقياس الى حصاد موسم عام ١٩٦٦ الممتاز حيث وصل الانتاج الى ستمائة وخمسين كيلو جرام .

ويشحن الانتاج الكلي بسعر ٩٥ جنيهاً استرلينياً للرطل الواحد . ويباع المحصول الى بيوت العطور في مدينة (جراتس) عاصمة العالم في صناعة العطر ، وتقع الى الداخل من شواطيء (الكوت دازير) .

وفي اوروبا توقفت زراعة البرتقال الحمضي ابتغاء لزهوره ، بسبب ارتفاع تكلفة العمالة في قطف الازهار . وبالاضافة الى ذلك كانت اسواق العطر ، وما زالت حساسة ازاء التغيرات الاقتصادية .

ونتيجة لذلك ، تعتبر تونس الآن اهم مصدر في العالم لأزهار البرتقال .

ويسير المزارعون التونسيون على خطى اسلافهم في زراعة هذه الاشجار المزهرة على طول الشاطيء المشعشع بالشمس .



شركة الدروس للتجارة

الدوحة قطر الخليج العربي

تليفون ٢٢٨١٠ ، ٢٢٦٦٦ ص . ب : ٩٢

مطار الدوحة الدولي



التقيت به في الطائرة التي ستقلنا الى الدوحة .. وكان يجلس بجانبي الى النافذة.. بادرته بالتحية.. وسألته..

من اين ؟

من قطر .. ولقد فارقت بلدي منذ خمس سنين ، وها انذا اعود اليه بعد غياب طويل ...

واين كنت خلال هذه المدة ؟

كنت ادرس الهندسة في الولايات المتحدة .. واعود اليوم لكي انضم الى ركب الشباب للمساهمة في بناء مجتمعنا الجديد .

الم تدر ياعزيزي أن بلدك قطر اليوم غيرها بالامس ؟

وكيف ؟

سنصل بعد وقت قصير اليها وستجد ان كل شيء فيها قد تغير .

ولماذا ؟

لقد هدمت بيوت قديمة وقامت مكانها بيوت حديثة تتوفر فيها الشروط الصحية والجمال كما أن مشاريع عمرانية وصناعية عديدة اقيمت ، وشوارع حديثة شقت .

اذن .. هناك نهضة شاملة عمت الوطن ، وبدلت الحياة على ارضه الى الافضل ، وجعلته يواكب البلاد المتطورة .

بالتأكيد وانك ستلمس بوادر هذه النهضة الشاملة عندما تطأ قدماك ارض المطار .

وماذا تقصد بذلك ؟

أقصد ... أن اول ما ستلمحه عيناك هو مطارها الحديث .. الذي سيدهشك منظره ...

ويقطع هذا الحديث .. صوت المضيفة وهو يعلن : **نحن الآن فوق مطار الدوحة الحديث يرجى من جميع الركاب الكرام ربط الاحزمة والاقلاع عن التدخين استعداداً للهبوط » .**

والتفت لصاحبي فاذا به محدق النظر .. يتطلع بلهفة وشوق نحو موقع المطار . وما ان مست عجلات الطائرة الارض ، حتى سارع نحو الباب الخارجي للطائرة ليكون أول النازلين ويفتح الباب ، ودلفت قدماه

على سلم الطائرة .. واطلق لعينيه العنان ... فاذا بالدهشة والاستغراب يملأن تقاسيم وجهه. التفت الى وسأل :

امتأكد انت، ننز ل في مطار الدوحة ؟

بالطبع .. وها هي اليافطة ترتفع فوق البناء الشامخ تؤكد صدق ما اقول .

يا الهي ! تكاد عيناي لا تصدق ما اشاهد .

هذا المطار الحديث هو احدى المنجزات الحيوية ... والمشاريع الضخمة في بلدك قطر .. وستزداد دهشتك عندما تطوف ارجاءها ... وتتعرف على نهضتها الحديثة التي شملت اكثر مرافق الحياة .

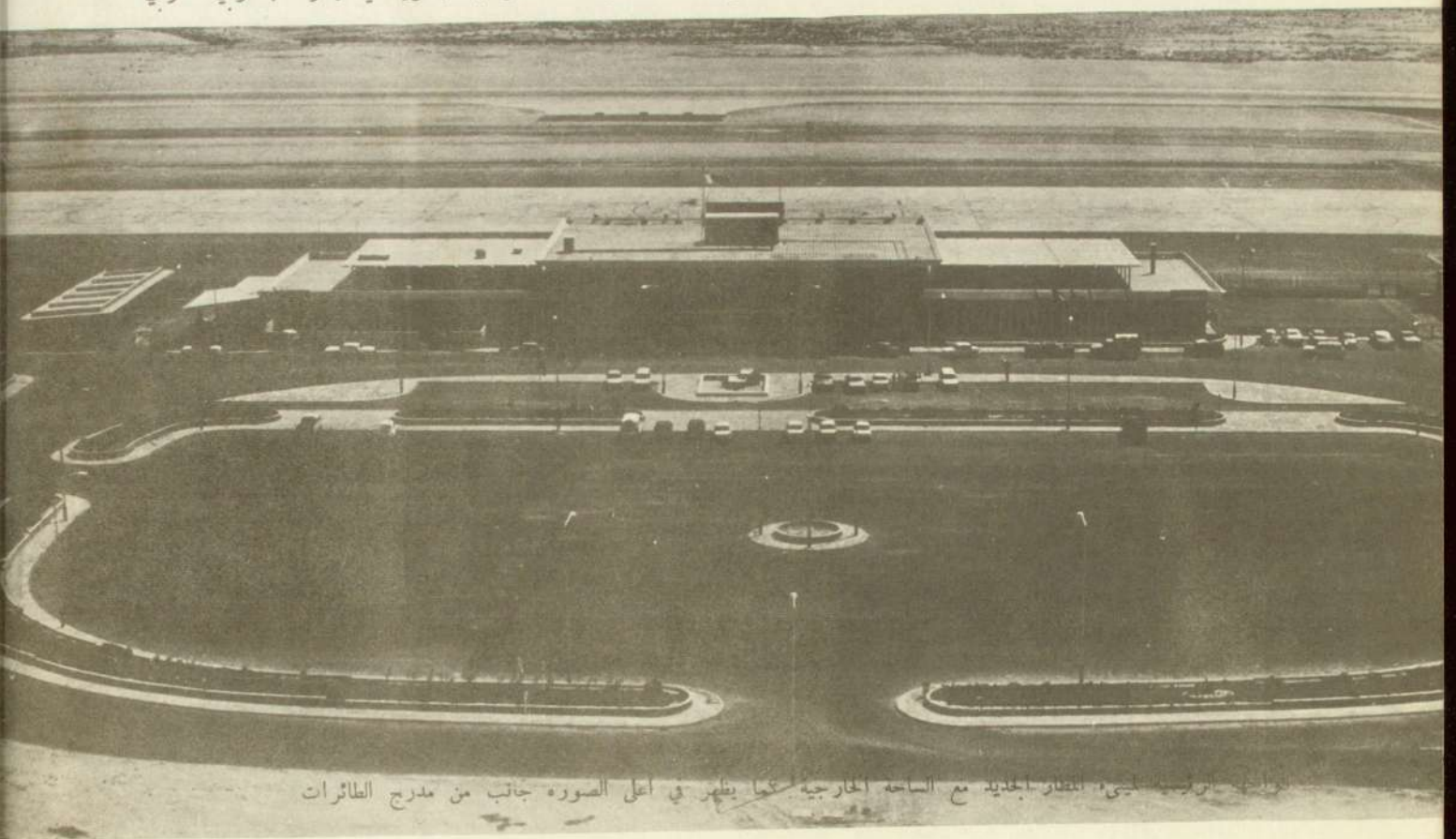
مطار الدوحة الدولي الحديث ... صورة مشرقة للتقدم يلمسها القادمون منذ أوّل وَهلة

فهلا حدثتني بذلك .. ؟

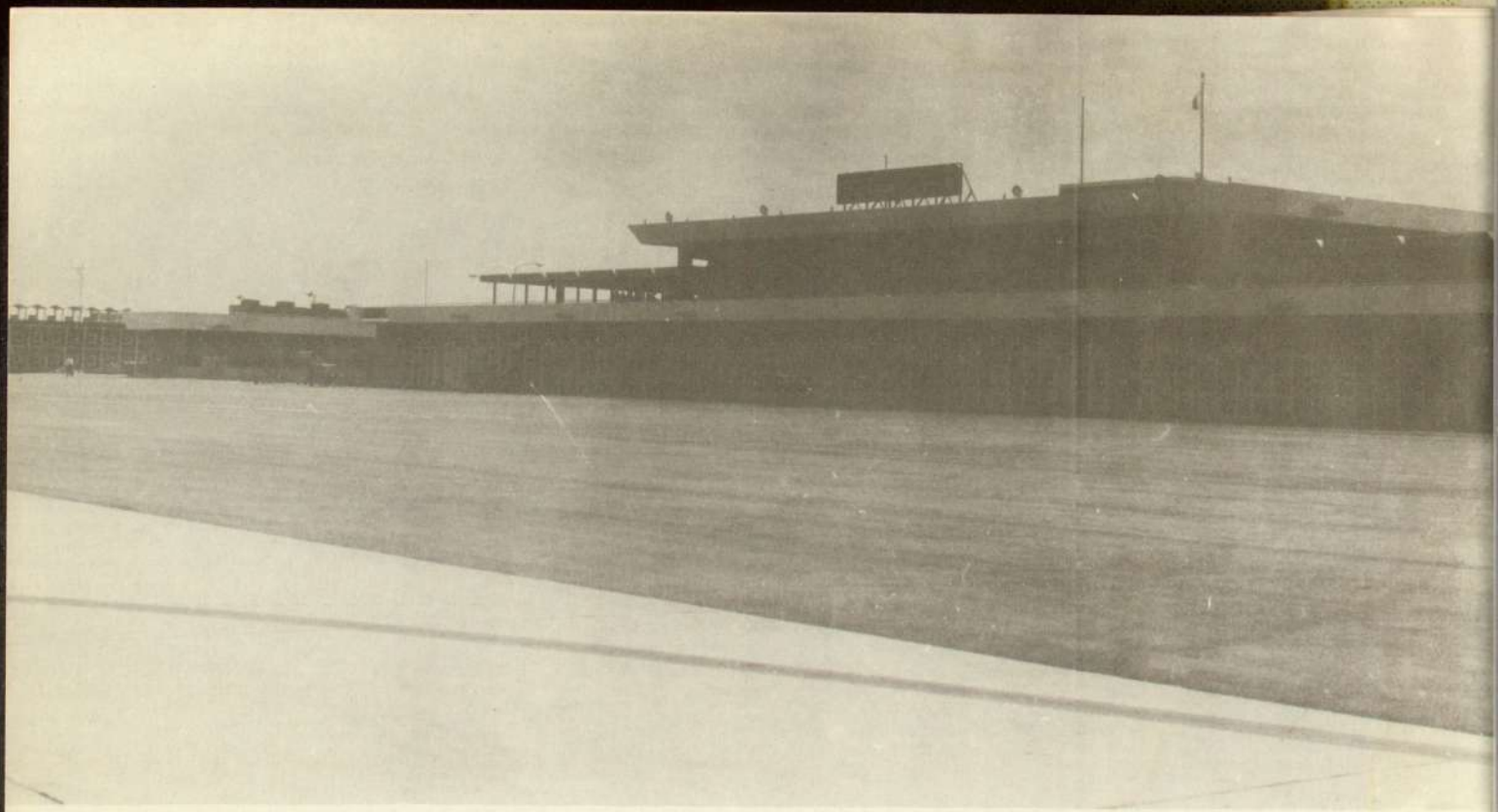
وبدأت في طريق العودة من المطار في سرد القصة .

فالمواصلات الجوية تعتبر من الدعائم الهامة لتقدم نهضة اي بلد في جميع النواحي الاقتصادية والثقافية والعمرانية .. وانطلاقاً من هذه الاهمية فقد قرر المسؤولون في قطر سنة ١٩٥٠ بانشاء اول مطار في البلاد .. بصفة مؤقتة وذلك في الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة الدوحة وقد اعد لاستقبال الطائرات الصغيرة . حيث أن طول مدرجه لم يكن يزيد عن اربعة الاف قدم . وبعد فترة مدد طوله الى ستة آلاف قدم وغطيت ارضه بالاسفلت كما اقيم الى جانبه مبنى صغير للجوازات والجمارك وبعض الاقسام اللازمة للمطار . ونظراً لتطور البلاد السريع وازدياد حركة المواصلات الجوية من قطر واليها فقد اقتضت الضرورة انشاء المرافق الجديدة بدل القديمة .

ففي سنة ١٩٥٥ انشىء مبنى المراقبة الجوية في الجزء الجنوبي الغربي



المدرج الرئيسي لمطار الدوحة الجديد مع الساحة الخارجية كما يظهر في أعلى الصورة جانب من مدرج الطائرات



الواجهة الداخلية لمبنى مطار الدوحة الحديث مع ساحة وقوف الطائرات كما يظهر في يسار الصورة برج المراقبة

من المطار ... كذلك انشئت مكاتب جديدة للجوازات والجمارك ووكلاء شركات الطيران وقاعة للمسافرين وذلك في الجهة الشمالية لمبنى المراقبة الجوية .

وظل الامر على هذا الحال الى سنة سنة ١٩٥٩ .. حيث فكر المسؤولون في انشاء مطار نموذجي حديث تتوافر فيه اكثر المواصفات التي توهله لاستقبال الطائرات الحديثة وعدد اكبر من الركاب وتخرج الفكرة الى حيز التنفيذ ، ويبدأ العمل في المرحلة الاولى وهي زيادة مساحة المدرج بحيث اصبح طوله ٨١٤٠ قدماً وعرضه ١٥٠ قدماً . وتتكون ارض المدرج من ثلاث طبقات من الاسفلت الخاص ترتكز على طبقة من الخرسانة المسلحة بسمك ثلاثين سنتيمترا . وقد جهز هذا المدرج بجميع وسائل الانارة والارشاد وتصريف المياه .

كما اقيمت امام مبنى المطار مواقف واسعة للطائرات من الخرسانة المسلحة.

وما أن أطل على قطر عام١٩٦٣ حتى انتهى التجديد بالنسبة لمدرج هبوط واقلاع الطائرات ، وبدأت مرحلة تشييد المبنى الجديد النموذجي لمطار الدوحة الدولي ، بحيث احتوى الطابق الاول منه على مكاتب جديدة للجوازات والجمارك والصحة ووكلاء

قرب إنهاء الاستعدادات في المطار الجديد لاستقبال أضخم الطائرات الحديثة في العالم

شركات الطيران كما ضم قاعة استقبال لكبار الضيوف وكذلك قاعة للترانزيت أما الطابق الثاني فقد ضم قاعة انتظار ومطعم المطار وشرفة الاستقبال والوداع ،

وجهز المبنى الجديد بجهاز تكييف مركزي . وامام واجهته امتدت ساحة كبيرة اضيئت بالأنوار الكهربائية وزينت بالمسطحات الخضراء ، وقد اعدت لوقوف السيارات التي تنقل المسافرين والقادمين .

وقد قام عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد في يوم السابع عشر من شباط (فبراير) من عام ١٩٦٨ بقص الشريط الحريري ايذاناً بافتتاح مبنى المطار الجديد ..

ومنذ ذلك الحين بدأ هذا المبنى باستقبال الطائرات الحديثة .. التابعة لاحدى عشرة شركة طيران وهي :



صورة لبرج المراقبة الجوية في المطار والى يمينه احدى طائرات الهيلوكبتر كما يظهر في الأعلى المبنى الرئيسي مع ساحة وقوف الطائرات الى اليمين وساحة وقوف السيارات الى اليسار ... وبعض المنشآت الأخرى ...

طيران الخليج والسعودية والعربية المتحدة والشرق الاوسط (اللبنانية) والعراقية والكويتية والسورية والاردنية والبريطانية والباكستانية والايرانية ... وتقوم هذه الشركات من الدوحة واليها بمعدل مئتين وخمس وثلاثين رحلة شهرياً ...

اقسام المطار :

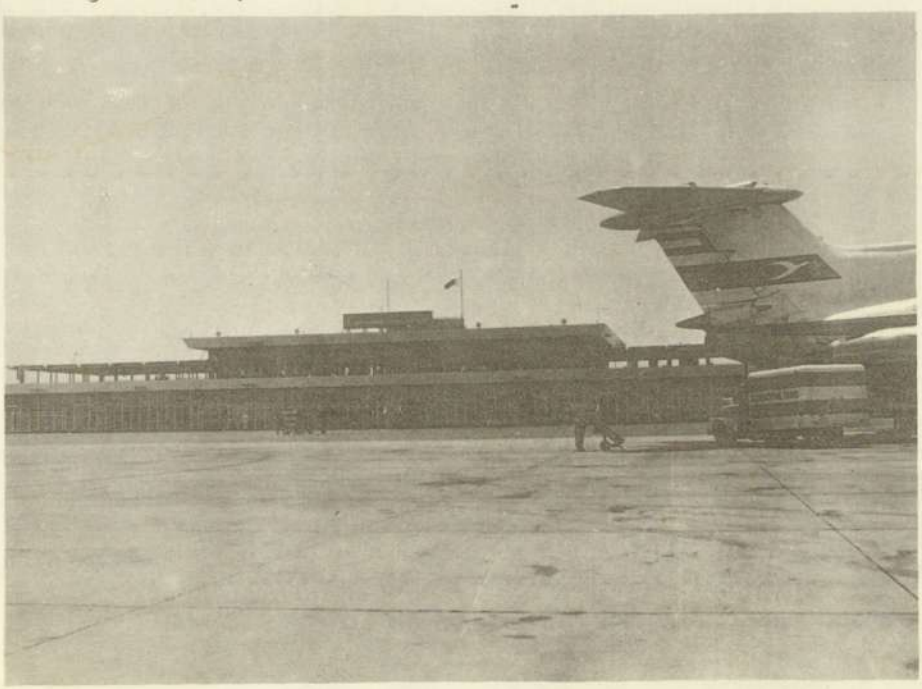
وفي مطار الدوحة الدولي علاة أقسام جميعها تؤدي خدماتها طيلة الليل والنهار على مدار ايام السنة ضمن قوانين دولية متفق عليها .

فهناك قسم للمراقبة الجوية ، مهمته تأمين سلامة الطائرات في الجو وعلى الأرض واعطاء الطيارين جميع المعلومات التي يحتاجونها عن الاحوال الجوية ووضع اجهزة الارشاد التي يستعملونها في رحلاتهم ابتداء من مطار الاقلاع الى مطار الهبوط . كما يعمل على انقاذ الطائرات في حالة الخطر

وقسم السلامة في المطار مزود بأحدث سيارات الاطفائية التي تستعمل في المطارات الحديثة ، وبالموظفين الذين هم على جانب كبير من التدريب والتأهيل .

وهناك قسم الارصاد : الذي يعطي النشرة الجوية لقسم المراقبة الجوية في كل ساعة على مدار اليوم . وقد تطلب النشرة منه خلال مدة اقصر عند حصول تقلبات جوية مفاجئة .

اما قسم الهندسة ، فمسؤول عن صيانة الاجهزة والحفاظ عليها كي تكون صالحة للاستعمال في كل وقت . وبالاضافة الى قسم الاتصالات اللاسلكية الذي يرسل ويستلم البرقيات من المطار واليه فهناك اقسام اخرى في المطار مهمتها تسهيل خروج الركاب مثل مكتب الجوازات والشرطة والصحة ومكاتب وكلاء شركات



الطيران والمطعم .. علاوة على قسم تموين الطائرات بالوقود .

هذا بالنسبة للاقسام التي تتجدد في مطار الدوحة الدولي ... اما المدارج فهي واحد نظري واثنان عمليان . وتفسير هذا ان هناك مدرجاً واحداً يستعمل من جهتيه وذلك يتوقف على جهة الرياح لما لها من اهمية على عمليتي الاقلاع والهبوط .

والمدرج الحالي على استعداد لاستقبال جميع انواع الطائرات التجارية المستعملة حالياً ما عدا الطائرات عابرة المحيطات الضخمة ..

مستقبل المطار الحالي

ان كل بلد تنتهج سياسة التطور والتقدم وتسعى نحو تطوير مشروعاتها الحيوية بحيث تتلائم مع هذا التطور . وقطر رفعت هذا الشعار منذ فجر نهضتها ، وتعمل باستمرار على تطبيقه مع مرور الزمن . لهذا فكر المسؤولين في انشاء مشاريع جديدة تعمل على تطوير المطار . وبالفعل فقد بدء في عام ١٩٦٩ بتوسيع مدرج الطائرات من الجهة الجنوبية بحيث يصل الى طول ١٥٠٠٠ قدماً . كما سيلحق بهذا التوسيع عدة مرافق اخرى حيوية ضرورية مثل مباني صيانة الطائرات وحظائر لها وبعض المستودعات بالاضافة الى انشاء مبنى حديث للتشريفات علاوة على قاعةالتشريفات الحالية . وكذلك انشاء ممرات جزئية تصل المدرج بساحة الوقوف ..

ولكن كيف تجري عملية اقلاع الطائرات وهبوطها في المطار .

ان عمليتي الاقلاع والهبوط معقدتان ولكننا سنحاول تقديم لمحة مبسطة وموجزة للتعرف على شيء شبه غامض على اكثر الناس ...

ففي بدء عملية الاقلاع يطلب قائد الطائرات من برج المراقبة الاذن بادارة محركات طائرته ثم التدرج بها على ارض المدرج الذي سيغادر منه وفي هذه الاثناء يعطى له بعض التعليمات كاتجاه الرياح والسرعة والرؤية والضغط الجوي على سطح المطار ودرجة الحرارة والرطوبة ليستفيد منها في عملية الاقلاع ... وعندما يقف القائد بطائرته على بداية المدرج يطلب الاذن بالاقلاع ويتوقف هذا على وجود طائرات في طريقه أو عدمه . وعندما يعطى الاذن تعطى معه خطة الطيران التي تسهل مهمته الى أن يصل لمطار الهبوط المتجه اليه . ويبقى هذا القائد على اتصال ببرج المراقبة في المطار اثناء تحليقه في الجو الى مسافة معينة ثم يتحول اتصاله الى مطار البحرين . ليتابع طريقه وفق ارشاداته ..

وعملية هبوط الطائرات تماثل الاقلاع الى حد كبير .. اذ يستلم برج المراقبة الجوية الطائرة القادمة لمطار الدوحة الدولي من مطار البحرين ويطلب من القائد الابلاغ عن رقم رحلته والمكان الذي هو فيه والوقت الذي سيصل به المطار والارتفاع الذي يطير عليه بعدئذ يعطيه برج المراقبة حالة الطقس في المطار واتجاه الرياح وسرعتها وكمية الغيم في السماء وارتفاعها والضغط الجوي على سطح المطار ودرجة الحرارة والرطوبة .. وعندما يقترب من موقع المطار .. يطلب الاذن بالهبوط ويتوقف ذلك على حالة الطيران على سطح المطار . ثم يطلب اليه الطيران على ارتفاع ٤٠٠٠ قدم فوق ارض المطار ثم الهبوط الى مستوى ٢٠٠٠ قدم الى أن يرى المدرج بعينيه وفي هذه الاثناء تكون سيارات الاطفاء على استعداد لكل طارىء . وعندما تصبح الطائرات على مسافة خمسة اميال من المدرج تعطى اذن بالهبوط وما ان تصل الى ساحة الوقوف امام مبنى المطار حتى يطلب من قائدها اقفال الاجهزة اللاسلكية . وبعدها تفتح ابواب الطائرة لنزول الركاب وهناك يكون بانتظار الطائرة موظفو الشركة التابعة لها ليقوموا بالاجراءات اللازمة بالنسبة للطائرات والركاب ...

وحين يلمس المسافر القادم الى الدوحة اليافطة الكبيرة التي ترحب به في قطر فانه لا بد أن يدرك ضخامة الجهد الكامن وراء هذا المشروع الحيوي الكبير الذي يعتبر معلماً رئيسيا من معالم نهضة البلاد الحديثة .

اعداد : **زهير قدورة**

شبابنا.. والصيف

لا تقتل وقت فراغك ... بل استمتع به !

فيما كان سبعة عشر الف طالب وطالبة يودعون مدارسهم ومعاهدهم ويستقبلون بالفرحة اجازة صيف طويل من بعد عناء وجهد ، وفيما كان شبابنا الجامعي يتوافدون تباعاً الى ارض الوطن كانت اسئلة ملحة تقفز الى الذهن اكثر من مرة في اليوم الواحد :

كيف يستغل هؤلاء الشباب فراغ الصيف ؟ هل يستطيعون احتواءه ، ام ان هذا الفراغ الهائل سيحتويهم ليضيعوا متاهاته الملتوية الغريبة ؟

وطافت في الذهن عبارات طالما قفزت الى صفحات المجلات والصحف كيف تقتل الوقت ؟ كيف تقضي على الملل ؟ وكأنما الوقت « غول » او « اخطبوط » يهدد بالضياع والدمار . بينما هو في الحقيقة جزء من الحياة ، بل الحياة ذاتها . والحياة اعز ما يتاح لبني البشر ، وينبغي ان نقطعها فيما يفيد وينفع . **ومن هنا يجيء تعبير الاستمتاع بالوقت ، لا قتل الوقت كما هو شائع .**

استثمر وقتك

واذا جاز لي ان اعبر بلغة اهل الاقتصاد ، فاني اعتبر الوقت مجالا متاحاً للاستثمار لا للاستهلاك . وفرق كبير بين من يستثمر الوقت ومن يستهلكه ، وفرق شاسع بين من يستمتع به ومن يقتله .. الجانب الاول يعود علينا بالنفع بينما لا يعود الجانب الآخر الا بالويل .

نستطيع ان نصف من يقرأ كتاباً او يمارس رياضة بأنه يستثمر الوقت ويجني فائدة هذا الاستثمار .. لا يهم ان تأتي الفائدة على جناح طائرة .. ولكن المهم ان الفائدة آتية حتماً ..

ومن هنا فان البعض يفلسف الانتاج بتصنيفه الى صنفين : انتاج ايجابي وآخر سلبي ... الاول يتم بعمل ايجابي مباشر من المنتج كمن يكتب قصة او قصيدة او ينسج صوفاً. والثاني كمن يقرأ القصيدة او القصة دون ان يكتب .. او يشاهد برامج التلفزيون او يستمع الى المذياع دون ان يساهم في انتاج برامجهما .. وهذا الصنف الثاني يتم بعمل سلبي . وهو ، وان كان من انتاج الغير ، الا انه يؤدي بالنتيجة الى الانتاج الايجابي .. فالقراءة ولو كانت عملا سلبياً الا انها سبيل الكتابة .. والاستماع الى المذياع وان كان لا يدل على المشاركة بالانتاج الا انه سبيل العطاء الايجابي .

اذن ، كل عمل ، ايجابياً كان ام سلبياً بالمفهوم السابق لا بد ان يسهم في احتواء الفراغ . ومتى وصلنا الى احتواء هذا الفراغ فانه يصبح لدينا بمثابة متعة ويسقط من الاعتبار كون الفراغ « غولا » يبتلع الشباب .

ومن هنا نفهم اهمية استثمار الوقت الحر . فالشباب برغم تشوقه الى عطلة الصيف التي يتحلل فيها من قيود المدرسة والواجبات ، الا انه يجد نفسه بعد يوم او ايام قليلة في حالة



تنس الطاولة في النادي الصيفي التابع لوزارة التربية والتعليم

من التفكير وانشغال البال : كيف يقضي وقته ... وكيف يستمتع به ؟

ومن هنا ايضاً تأتي اهمية الدراسات والتطبيقات الميدانية التي يخطط لها علماء الاجتماع والموجون بارشاد الشباب الى انجع السبل للاستمتاع بالوقت .

الفراغ الزمني شبيه الفراغ المكاني

لقد نجحت افكار كثيرة في وضع علامات على طريق الفراغ استدل بها الشباب ، فقطعوا متاهات الوقت الحر ، فيما يفيد ويمتع . ولعلي لا اتي عجباً اذا قلت : ان الفراغ الزمني اشبه بالارض الفلاة الشاسعة يدخلها العابرون ، وقد لا يجدون فيها



لعبة الداما ، لاعبون ومشجعون

وهمية حبلى بالتحفز والقلق والمخاطر فيما يتمكن اخرون من معرفة مسالكها الآمنة ، فلا يشعرون بثقل ساعات العبور . فربما وجدوا واحة سبحوا في مائها وتفيأوا ظلالها وشاهدوا

وللكشف متعة .. والمتعة تخفف ساعات الفراغ بل وتبتلعها .

هذا هو الوجه المشرق للفراغ .. ان تستغرق لحظاته لا ان تعدها .. ان تعمل فيه لا ان تسترخي فيه ان يستسلم

● النادي الصيفي في الدوحة منتجع يوجه طاقات الشباب إلى ما فيه خيرهم

علامات فارقة فيسلكون متاهات تضل بهم ، وتسلمهم الى مسالك

اشجارها واطيارها ... وربما تمكنوا من استكشاف جديد وجديد ...



عضلات تنمو وأجسام تشتد

لك لا ان تخضع لوساوس القلق الممض فيه ، هو ما نريد . والا كنا كالعير في الصحراء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول .

معادلة الشاعر العربي

لقد وقف الشاعر العربي قديماً على طبيعة الشباب .. فالشباب حركة لا تستقر على حال والشباب طلقة وحيوية ونشاط .. طلقة ان لم تجد الضوابط الذاتية والخارجية دمرت وافسدت .. فوضع معادلة في بيت من الشعر واحد ..



الكشافون والنماذج المعدة للاشتراك في المخيم الكشفي العربي التاسع بسوريا

« ان الفراغ والشباب والجده
مفسدة للمرء اي مفسدة »

فاذا وضعنا البيت في معادلة رياضية كان كالتالي :

فراغ – طاقة – مال – ضياع
ما بعده ضياع .

الفراغ اذا مجال الطاقة التي تتلكها الشباب ، والمال وسيلة الشباب الى الانحراف بالطاقة عن هدفها الخير . فلا بد والحال كذلك من

في عصرنا ... حتى لقد اتت بلدان اخرى تستحدث الاندية المتخصصة : نادي السيارات ، نادي الصيد ، نادي هواة الالكترونيات ، نادي الفروسية. وهناك الاندية الثقافية : نادي القصة نادي المسرح .

ورب سائل يسأل : **ولكن اين المنتجعات ؟** وجواباً على هذا التساؤل اذكر عبارات قالها احد الحكماء من ان من يحمل المصباح في يده ليس

التي اخذت سبيلها الى التنفيذ ما يقطع بحتمية الانتصار على الفراغ .. **النوادي قائمة في البلاد والمكتبات موجودة ومؤسسات الثقافة والفنون آخذة في النمو ولكن لا بد من ضابط ومنظم . وما دمنا نفكر فلا بد ان نجد الحلول .. ويبدو أن العبء يتقاسمه اثنان : عبء يقع على عاتق الدولة في توفير ما لا يستطيع الفرد توفيره ، وعبء يقع على الفرد لانه مسؤول عن نفسه اولا ، ولانه عضو في المجتمع ثانياً .**

« النادي الصيفي نموذج جيد »

لقد احست وزارة التربية والتعليم بأهمية النوادي الصيفية فعمدت الى فتحها منذ سنوات وصدرت في ذلك عن مسئوليتها التربوية تنيط بها تربية

● على الشباب أن يستوعبوا أوقاتهم الحرة كيلا يحتويهم فراغ الضياع

مصنع « **محطات** » على الطريق ينتجهما الشباب ويبذلون فيها كامن طاقتهم بما يفيدهم ويفيد مجتمعهم .

والمنتجعات موجودة ، ولكنها غير صحية. فالمقاهي مثلا منتجعات تمج هواء فاسداً ولا تحوى الا اللهو الرخيص القاتل لآمال الشباب . ليكن المقهى نادياً تتوفر فيه كل وسائل الاستمتاع المفيدة وما اكثر الوسائل

كمن يحمل المصباح في قلبه .. مصباح القلب يضيء طالما القلب ينبض .. ومصباح اليد معرض للسقوط والانطفاء في كل لحظة . واضيف ان من يحمل مصباحاً في قلبه لن يعدم السبيل الواضح

وهكذا فان المشكلة لا تبدو معضلة مسدودة السبل ولكنها قائمة على كل حال في الخطوات ولعل

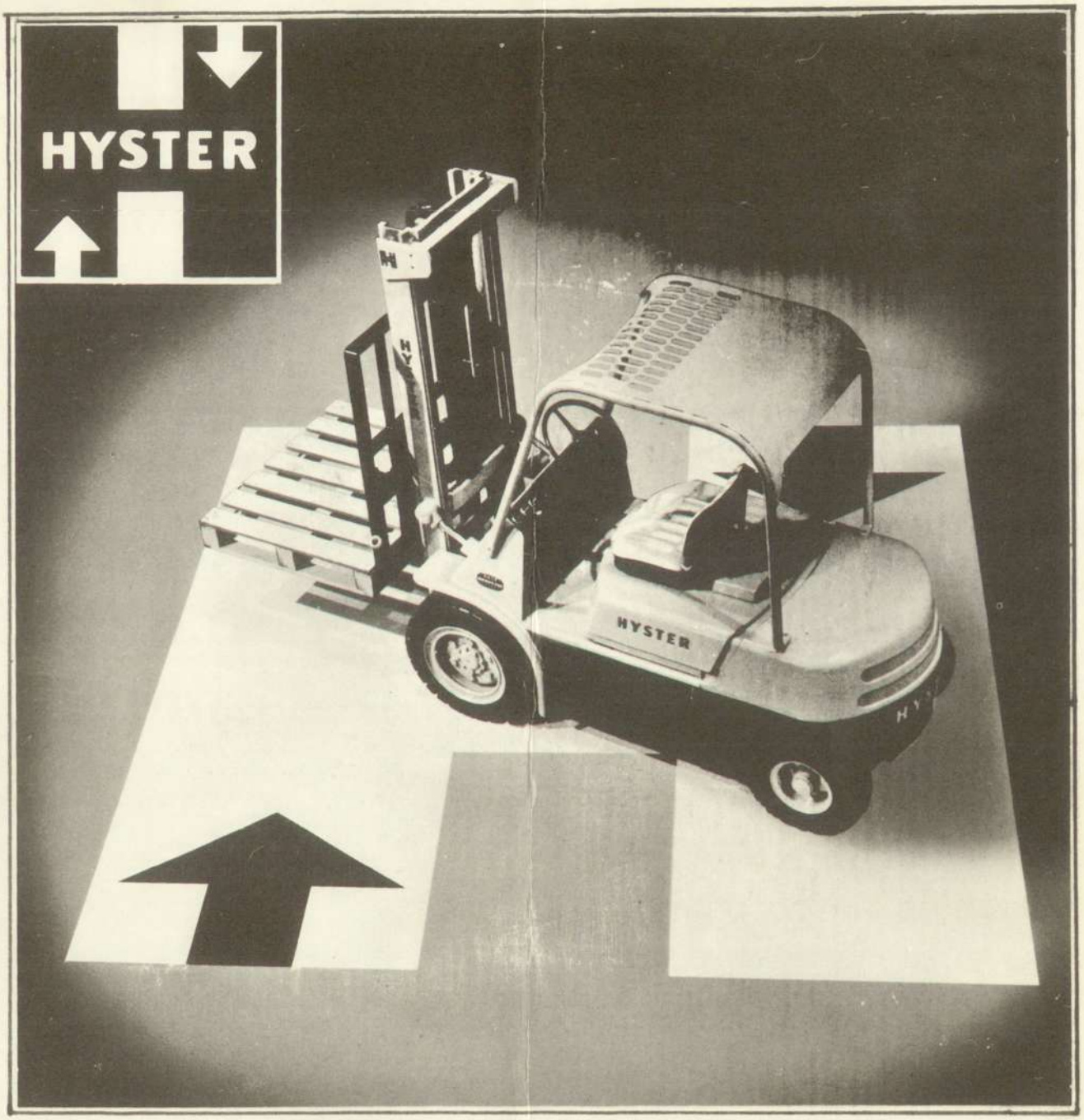
الابناء وتنشئتهم على حب العلم والعمل

والذي يـــزور **النادي الصيفي** الحالي يلمس اقبالا ملحوظاً عليه ويقف على امكانياته التي توافرت عليها هيئة من المختصين في النواحي الاجتماعية والثقافية لا يسعه الا ان يعجب بالصورة المشرقة للنوادي ويطالب بمزيد من التطبيقات المفيدة .



AHMAD ALUTHMAN & BROS.

P. O. BOX 218 - DOHA - QATAR

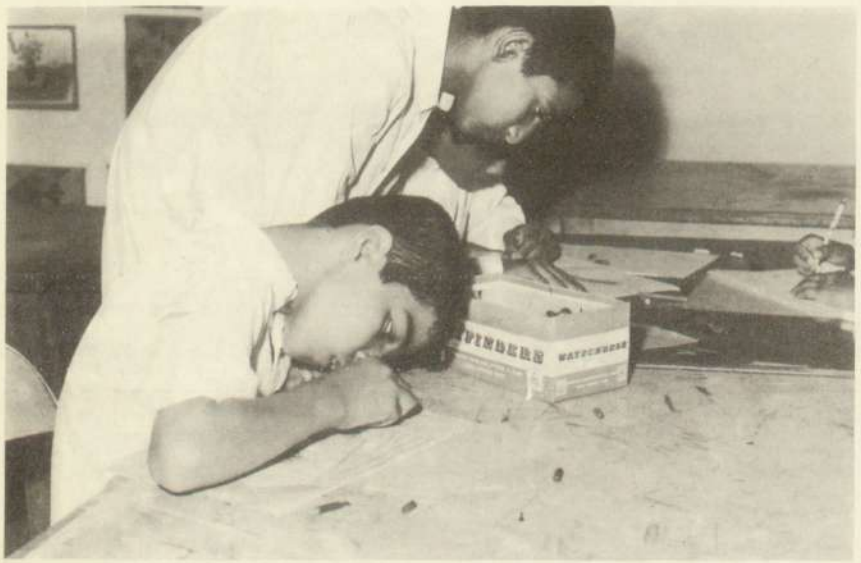


مؤسسة النصر التجارية
فرع الميكانيك
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر

ص.ب
(٢٨)

تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

ترى ما هو شعور الاب عندما يشاهد ابنه يطالع كتاباً ، وما شعوره عندما يراه يسبح في نشاط وقدرة ، او يرفع الاثقال ، او يرسم لوحة معبرة ؟ .. سيحمد الله لان ابنه مشغول بما يصرفه عن ايتاء المفاسد .. حرية لا تؤول الى التخبط ولا تستحيل الى فوضى .. حرية تترسخ بواسطتها قاعدة الانتماء الى المجتمع ويتأصل بها الشعور بالمسؤولية .. وهو ما نريده ونسعى اليه .. وكم يكون جميلا ومفيداً ان تتسع قاعدة النوادي الصيفية لتنتظم الاف الشباب بدلا من المئات .



تنمية المواهب الفنية لدى الشباب جانب هام من عمل النادي الصيفي

من آفاق المدرسة الى آفاق الحياة العملية

وهناك الآن اثنان وعشرون طالباً من مدرسة الصناعة الثانوية يتدربون في الصيف في المؤسسات والشركات مما يشكل مجالا آخر للشباب العامل وخطوة بناءة تنقل الطالب من افق المدرسة الى آفاق الحياة العمليـــة الصاخبة ؛ الى محك الرجولة في عصر التكتيك والسرعة المعقدة .. وهو تعقيد لا يمكن النفاذ منه الا بالتجارب الواسعة .

هذه الخطوة وهذا التجاوب بين مؤسسات الدولة والمؤسسات الخاصة يبشر بأن جيل الشباب يسير على دروب العمل المنتج وهو درب سبقنا اليه شباب اوروبا واميركا ..... والى ان نقطع الدرب بتصميم وعزم سنبقى مفتقرين الى اليد الفنية .

ان مصانع اوروبا تفتح ابوابها للشباب هناك فتزودهم بثقافة المصنع وهي ثقافة تفرض نفسها في الحياة العصرية .. واذا كنا قد بدأنا اول خطوة .. فان ذلك اليوم الذي يجتمع فيه طاقة الفكر الى مهارة اليد ليس باليوم البعيد .

وبمزيد من التطبيقات وبمزيد من العزم الذي لا يعتريه الوهن يتسنم الشباب انعربي ذروة ما نصبو اليه من قوة ومنعة .. ولعلنا في سنوات الشدة التي تعيشها امتنا في صراعها الحضاري أحوج ما نكون الى العمل الجاد المتواصل الذي لا يترك للفراغ مكاناً .. لاننا بالعمل نحتويه ونذيبه .

(المحرر التربوي)



تنمية المواهب والميـول ، والصحافة تثير لدى الشباب روح البحث والتقصي .

الانسان والتلوث

بقلم: توفيق القيسي

في جنوب افريقيا شنت حملة شعواء ضد فرس النهر ، وهو حيوان ضخم لا فائدة منه ولا نفع ، يتجمع بالمئات في الانهار ومجاري المياه . لذلك صدر الأمر باطلاق النار عليه بمجرد رؤيته . وكانت النتيجة تفشي وباء من فصيلة البلهارسيا يدعى « شيزتوسومياسيس » بات يهدد الصحة العامة في بعض المناطق ، مثلما فتكت الملاريا بالسكان منذ نصف قرن من الزمان .

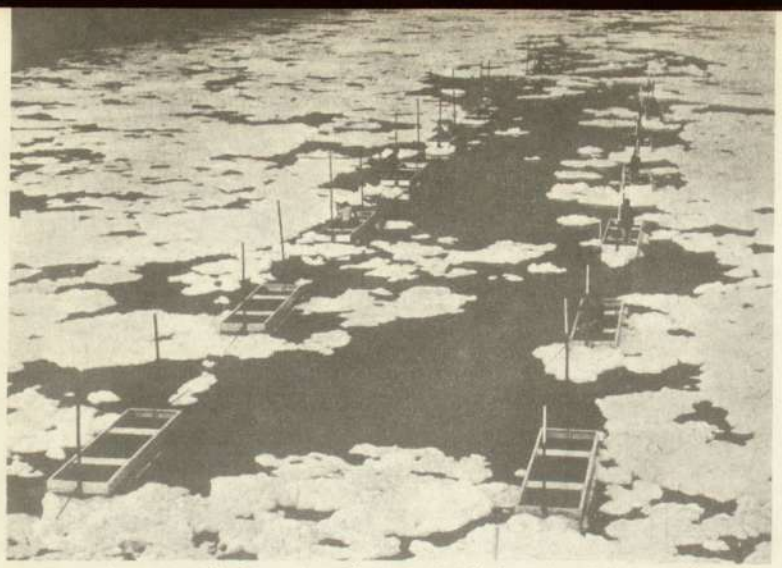
وبعد سلسلة من الابحاث ظهرت للعيان الحلقات المفقودة في تسلسل الحوادث هذه . فقد تبين ان افراس النهر تثير في المياه سلسلة من التموجات ناجمة عن حركتها وتنفسها ،وعندما تجر نفسها الى الضفاف الجافة تشق في الارض قنوات اشبه بجرارات الحفر ، تعمل كقنوات طبيعية للري ، فاذا ما خلت الانهار من هذه الحيوانات ركدت مياهها ، وبالتالي افتقرت الى قنوات التصريف والري ، مما تسبب في فيضانات موسمية تخدم كوسط ممتاز للقواقع المائية الحاملة لجراثيم المرض المذكور .

هذا واحد من الامثلة التي لا زلت أذكرها لتطاول الانسان وتماديه لخلخلة ما يعرف بتوازن الوسط الطبيعي لكرتنا الارضية . هذا التمادي الذي يسير لقلب الحضارة الى موت شامل .

ومن وادي النيل ، حيث بعض اخطار الاخلال بتوازن الطبيعة تكمن في السدود عندما تنهار الارض تحت ثقل مياه البحيرات المكونة خلفها وبالتالي تسبب الزلازل والهزات الارضية ، اخترنا مثالنا الآخر .

فعندما فحص فريق من الخبراء السد العالي بالجمهورية العربية المتحدة، هالهم ان يجدوا ان القصب الذي ينمو بغزارة على ضفاف بحيرة ناصر الواقعة وراء السد هو من الكثرة بحيث يزيد من سرعة التبخر ، الى درجة ان المياه بدأت تنقص في البحيرة ، ولم تعد تستطيع تشغيل المولدات الكبيرةوادارتها وكذلك اوقف السد انسياب الطمي والغرين الى مياه النيل ، الذي كان يعوض تآكل التربة وتفتتها في منطقة الدلتا . ونتيجة لذلك ستكتسح عوامل التآكل والتفتت المزارع الخصبةهناك كما تسبب ذلك في تناقص





ليست هذه كتلا من الجليد طافية على المياه القطبية ولكنها الزبد المتراكم منذ عدة ايام ، والذي يلوث احد انهار فرنسا . والواقع ان المنظفات التي تجعل صحون وربات البيوت تلمع وتتلألأ هي التي تقتل نباتات الانهار وحيواناتها في بلاد تزداد كثرة يوما بعد يوم . وكثير من المبيدات الحشرية والمواد الكيميائية الاخرى المتخلفة عن المصانع تدمر ايضا الاسماك والخضراوات .

محصول السردين الذي يتم اصطياده قرب السواحل المصرية في البحر الابيض من ١٨,٠٠٠ طن سنوياً الى ٥٠ طن فقط عام ١٩٦٨ ، نتيجة عدم وصول الطمي والغرين الغني بالمواد الغذائية عبر مياه النيل .

الانسان والاخلال بقوانين التوازن الطبيعي

من هذين المثالين ومن غيرها كثير ، نجد ان الانسان هو المسؤول المباشر عما يصيب الثروة الحيوانية والنباتية من انحسار وانقراض ... واذا عرفنا كل نوع من الكائنات الحية يحتل مركزاً معيناً في النظام البيولوجي يحمي توازنه في الطبيعة وان الحيوانات وغيرها مما سنرى فيما بعد والتي ادت كلها ايضاً الى اختلال في موازين ونسب مكونات الغلاف الجوي ... تؤكد ان زيادة غاز ثاني اكسيد الكربون مثلا متتبعاً زيادة في درجة حرارة الغلاف المحيط بنا الى ٩ درجات في سنة ٢٠٢٠ .

ويؤكد العلماء ان الزلازل والانفجارات البركانية من الممكن ان تزداد خلال الخمسين سنة القادمة نتيجة للزيادة الرهيبة التي وصل اليها تلوث الهواء ، والتي أدت الى تلوث

■ التلوث قد يحول فجر التقدم العلمي إلى غسق من الرعب

المفترسة حتى التي تبدو لاول وهلة وكأن لا فائدة منها ، لا يمكن الاستغناء عنها لتأمين توازن هذا النظام ادركنا مدى الخطر الذي تتعرض له الحياة بفعل الانسان ، بحيث يصدق القول « بل الانسان سوف يكون ضحية ما يسمى اليوم باندفاع المدنية .

والانسان بخرقه لقوانين التوازن الدقيقة بما فيها التلوث انما يعرض نفسه والطبيعة على حد سواء للخطر الكبير . مما جعل كل خبراء علم البيئة في العالم يدقون ناقوس الخطر ويطلون بذعر الى الاسباب المؤدية الى ذلك . فاطلالة الى اعمدة المداخن وهي تقذف بمخلفاتها ... واخرى الى دخان السيارات الاسود .. وغيرها



مكعبات جليدية قبل التلوث

منذ نهاية العصر الجليدي الاخير ، اي منذ عشرة آلاف سنة ، انحصرت ٨٠٪ من مجموع المياه الموجودة خارج المحيطات في الاغطية الجليدية الكبرى في جرينلاند ، وقارة القطب الجنوبي . ويقوم الاسكيمو في اقصى الشمال بتخزين مياه الشرب على هيئة كتل من الجليد المتجمد توضع في الهواء الطلق، كما نرى في هذه الصورة . وتقوم مؤسسة دانمركية الان ببيع مكعبات الثلج «السابقة على عصر التلوث» والمأخوذة من الجبال الثلجية . وتصفي فقاعات الهواء الدقيقة المحبوسة في الثلج منذ آلاف السنين هالة متلألئة على المشروبات التي توضع فيها تلك المكعبات .



رش المبيدات الكيماوية السامة للقضاء على الآفات الزراعية عامل اساسي من عوامل التلوث



الاشعاعات الذرية التي يدوم خطرها عشرات السنوات .

جو الكرة الارضية ككل . وقد فسر احد العلماء هذه النظرية بأنه اذا استمر الانسان في احراق الوقود من الفحم والزيت بنفس المعدل المتزايد الآن ، فان حرارة الجو سترتفع ٩ درجات في عام ٢٠٢٠ عما كانت

وثورات البراكين .

مواطن الخطر :

وقد طلعت علينا الانباء الواردة من كل من اليابان والولايات المتحدة في الشهر الماضي بتحذيرات رسمية لمكان المدن الرئيسية فيها وخاصة

مشبعة بحامض الكبريتيك . وقد نصح السكان بعدم مغادرة منازلهم ، لتفادى اصابتهم بالتهابات في العيون والحنجرة بسبب تلوث الجو الذي نتج عن تزايد نسبة العادم من غاز السيارات ودخان المصانع عن النسبة التي حددتها الحكومات على انها الحد الاقصى الذي يؤدي تجاوزه الى الاضرار بالصحة العامة .

وسؤال لا بد يتوارد على الاذهان وهو : هل هناك من مكامن اخرى لخطر التلوث الذي سلف ؟

والجواب بالطبع جاهز ويرد بالايجاب . ويشمل هذا الرد جوانب متعددة لمصادر التلوث .. نشير الى

■ غيوم الموت فوق المدن ناقوس يدق محذرا من مستقبل مشئوم

عليه منذ عشرين سنة ، مما يؤدي الى ذوبان المناطق المغطاة بالجليد وجبال الثلج . والنتيجة ... انتقال ثقل ضخم من اليابسة الى المحيطات . ومع التكييف الذي يحدث في القشرة الارضية سيزداد حدوث الزلازل

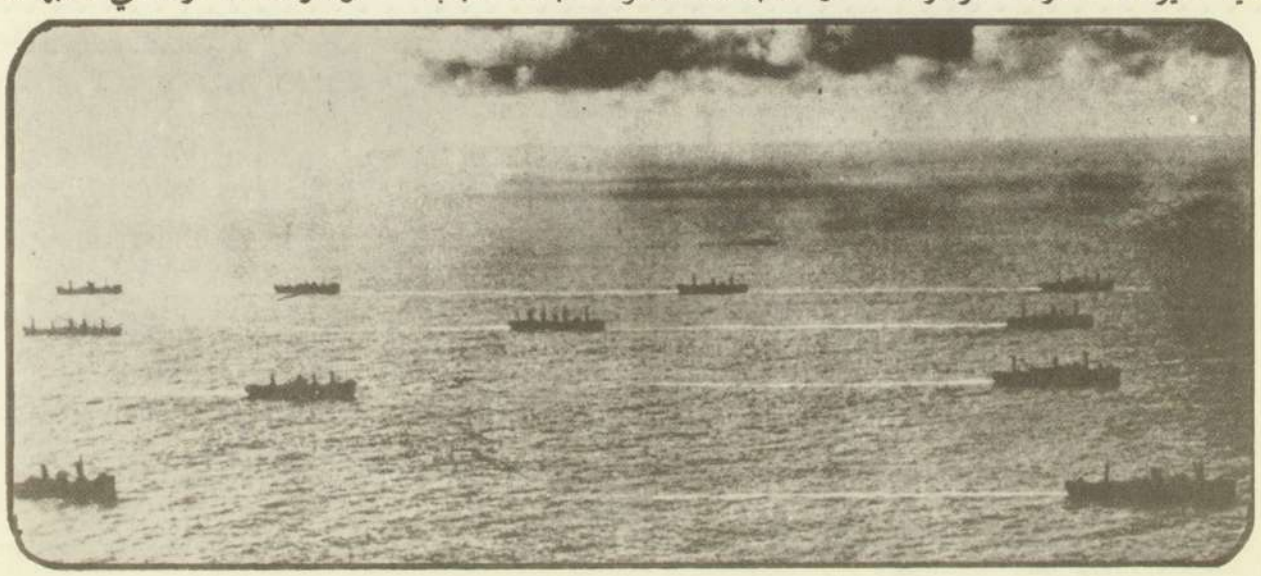
طوكيو ونيويورك من انه قد يصبح من الضروري ان يرتدي السكان اقنعة غاز واقية اذا لم تتخذ اجراءات فورية لمعالجة تلوث الجو .

وجاء هذا التحذير في اسبوع واحد بعد ان انتشرت طبقات ضباب

ابرزها ونعجز عن حصرها .

تلوث المياه :

فالمياه العذبة للبحيرات الصافية والجداول والانهار الجارية ، بدأت تموت اختناقاً بسبب المجاري والملوثات الاخرى التي تصبها المصانع

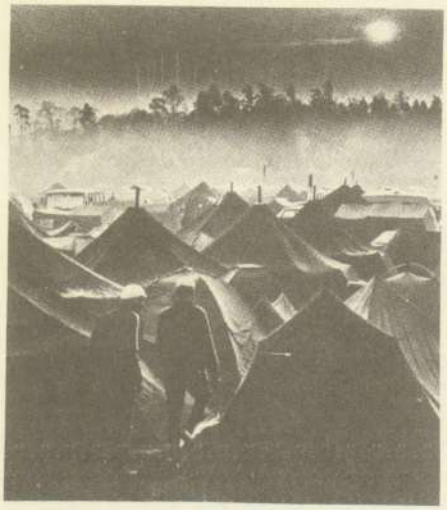


فيها ، حتى ان آخر الاحصائيات تدل على ان طناً من الفضلات يتراكم سنوياً بالنسبة لكل انسان حي في امريكا وغيرها من المدن الصناعية الاوروبية .

وليس حظ مياه البحار والمحيطات بأحسن من مياه الانهار ، فقد اصبحت هذه المياه المستودع الذي تلقى فيه فضلات التقنية الحديثة من صناعية وحربية وغير ذلك . ومثال واحد منها كان لالقاء الضوء على ما يجنيه الانسان نحو اخلال اتزان الطبيعة وما ينشر من تلوث .

ففي مطلع هذا الشهر قام الجيش الاميركي باحتياطات هائلة لدفن شحنات ضخمة من غاز الاعصاب القاتل في مياه المحيط الاطلسي . ووزن هذا السلاح القديم الذي كان محمولا على قطارين يقدر بنحو ٦٨ طناً ، ويملأ ١٥٥٤٠ صاروخاً مزوداً بالمحركات الدافعة والمتفجرات . وقطرة واحدة من هذا الغاز السائل تكفي لقتل شخص خلال دقائق قليلة اذا هي لمست جلده فقط .

هذا ، بالاضافة الى ما تسببه التفجيرات الذرية في المحيطات من تلوث هائل ، وما ينتج من اضرار ضخمة اثر تسرب الزيت من ناقلات النفط الغارقة الى مياه المحيطات .



الجو الملوث الذي يغطي المناجم والمعامل

الحضارة والتقدم العلمي :

واكثر ما يكدر علماء البيئة في كل مكان هو العمى الذي اصاب بصيرة الانسان عندما اخذ يخل باتزان الطبيعة بطرق لا حصر لها وعندما اخذ يحيق بالشواطىء والغابات والمراعي والمناطق المعشوشبة اضراراً جسيمة وما ينطبق على الحياة المائية ينطبق كذلك على الحياة اليابسة ، فالفضلات والغازات التي تنفثها المصانع او التي تنبعث من السيارات والمحركات ومصانع الاسمدة ومبيدات الحشرات والآفات الزراعية ، وتكرير النفط حيث تتفاعل الحياة في ارقى مظاهرها. فكم من مصانع ومختبرات كيماوية تصب فضلاتها الطامة في المحيطات والبحار والجداول والانهار وغيرها من البحيرات . وكم يترتب على ذلك من تلوث للمياه وتسميم للحياة البحرية وغيرها ، لها اثرها المباشر والبعيد على توازن الطبيعة واحكامها .

ففي مقاطعة سمالاند بالسويد تخشى السلطات الحكومية هناك دوماً من تلوث مياه البحر عند تساقط الثلوج ، هذه الثلوج التي كثيراً ما

■ هل من الحكمة بشيء أن تمتلك سيارة حين لا تكون هناك سماء زرقاء تستحق بقيادتها ؟



△ عرقلة السير واصوات نفير السيارات قد تسبب للانسان امراضا عقلية

△ السيارات تسمم اجواء المدن نتيجة غازات العادم التي تنفثها

تكون على شكل كتل سوداء تنساب الى البحر . بالاضافة الى ذوبانها في منطقة تكسوها الفضلات الصناعية .

الانفجار السكاني :

وتتفق اراء العلماء على ان الزيادة الهائلة في نسبة السكان هي من اهم عوامل التلوث . وعلى ان جميع

■ حتى التلوج تساقطت سوداء على بعض مناطق السويد

المحاولات التي تبذل من اجل المحافظة على نقاء الهواء الجوي يجب ان تبدأ بالتحكم في عدد السكان أولا .

فمن الملاحظ مثلا ان الطلب المتزايد على المواد الغذائية ترافقه حاجة متزايدة لمشاريع الري على نطاق واسع ، وهذه بدورها تحتاج الى انشاء سدود تؤمن تخزين المياه ، ولهذه السدود اثر كبير في تبديل المناخ بشكل لم تعرف ابعاده بعد . والواضح ان الانسان قلب توازن الحرارة المنبعث من الارض في امكنة محددة على الاقل عندما عمد الى القيام بانشاءات كثيفة سواء في بناء الطرقات او العمارات السكنية او مواقف السيارات او في اقتطاع اشجار الغابات التي تشكل غطاء طبيعياً للارض .

وليس من يجهل ان الرياح تحدد التيارات في المحيطات ، وهذه بدورها تعيد توزيع الطاقة الحرارية اللازمة لتنقل الجو وان الاكسجين المتوافر في الجو يتجدد بفعل النباتات الارضية والمائية التي تتأثر بدورها بعناصر الهواء والأرض والماء معاً .

ومن هنا فان محاولة حماية مياهنا السطحية من التلوث الغذائي الناجم عن الزراعة ، مع تجاهل التلوث الناجم عن النيتروجين المتزايد في الهواء بفعل السيارات والمصانع .. والذي يستقر في الماء .. هذه المحاولة تعطينا مثلا بسيطاً على عدم ادراك التعقيد الذي يرافق مشكلة التلوث .

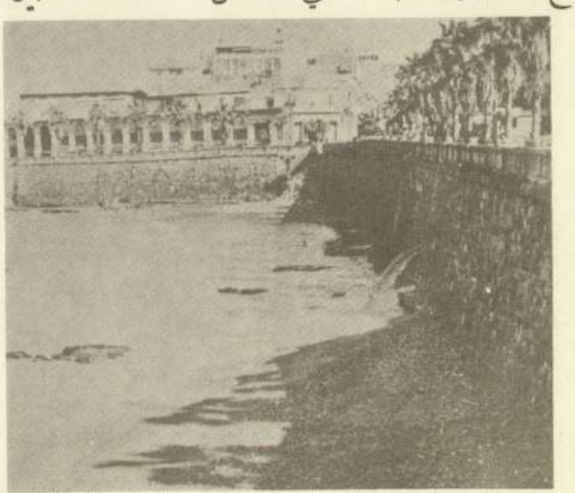
تفادي الكارثة :

ان اليوم الذي سوف يتعذر على الناس ، كل الناس ، الخروج فيه الى الشوارع الا بالكمامات والاقنعة الواقية لم يعد بعيداً .. لا سيما في المدن الكبيرة ، ما لم يعمل العالم منذ الآن على تفادي الكارثة ، بالتفكير الجدي في مشكلة التلوث ، وتدارك ما ينجم عنها من آثار قبل ان يستفحل امرها ويتفاقم ويصبح حلها من القضايا المتعذرة .

ومن هنا بات على حكومات العالم ان تتعاون لدرء هذا الخطر بوضع تشاريع خاصة للتقليل من التلوث ، ومراقبة المنتوجات الجديدة قبل ان يتسنى لها الحاق الضرر بالناس والبيئة . والعمل على اعادة استعمال الفضلات مثل الورق والزجاج والمعادن المهترئة في اغراض شتى كتوليد الطاقة والتدفئة .

وبالامكان اصطياد الرمادالمتطاير في السماء ايضاً ، لاعادة كبسه الى قطع من الآجر تصلح للبناء ، وكذلك استخلاص الغازات الزائدة بالجو ، كثاني اكسيد الكبريت ، والاستفادة منها في اوجه الصناعة المختلفة .

ولا بد من وجود الحلول الكاملة لمشكلة التلوث الناجمة عن السيارات ومصانع الكهرباء والمصافي ومصانع



مجارير تصب في البحر فتلوث مياهه وتقضي على الحياة المائية فيه .



حرق الفضلات الكيماوية لمعمل قريب . لاحظ على الجدار اسم المطعم

البقية على صفحة ٤٩

من جيل البناء



عبدالرحمن جابر مفتاح
مساعد مدير إدارة المشتريات

• ان وضع الشخص في المكان الذي يتناسب ومؤهلاته أمرٌ ضروري في جميع النواحي.

• أوصي شباب قطر العامل في الإدارات المختلفة ببذل قصارى جهدهم لأنهم وجه البلاد المشرق

أعد اللقاء: أحمد الأنصاري

ادارة المشتريات من الاجهزة الحساسة في الدولة . فهي التي تقوم بتوحيد عمليات الشراء للادارات الحكومية المختلفة في جهاز مركزي واحد . وتحد من الاسراف ، وتعمل على تجنب اي تلاعب في الاسعار . كما انها تسعى الى ضمان الجودة والاسعار المناسبة في جميع عمليات الشراء ، وتحرص على سلامة مصدرها ، ودقة توقيتها لاستمرار عملية الانتاج في الادارات الحكومية الاخرى دون توقف .

ومع السيد عبد الرحمن جابر مفتاح ، مساعد مدير ادارة المشتريات ، كان لمجلة « الدوحة » لقاء ، وحديث طويل عن نشاطات الدائرة ، وتاريخها ، ومشروعاتها المقبلة.

وقد بدأ السيد مفتاح عمله قبل ثلاث سنوات ، وهو يحمل شهادة البكالوريوس في ادارة الاعمال من كلية التجارة بجامعة القاهرة .

ويتحدث مدير الادارة عن عمل هذا الجهاز منذ انشائه في ١١-٢-١٩٦٢ . فقد كان عمل الادارة في بداية الامر مقتصراً على شراء ما تحتاج له الادارات الاخرى مما هو متوفر محلياً بطريقة الشراء بالممارسة او الشراء بالمناقصة المحلية او الشراء حسب السعر السابق . . الى ان جاء المنشور رقم ٥٩ المؤرخ ٢٧-٤-٨٣هـ. ودمج عمليات الشراء الخارجية ضمن اعمال الادارة فاضيفت لها عمليات الشراء عن طريق الوكلاء المحليين للمنتجين او وكلاء الحكومة .

ومن ضمن الاعمال التي تقوم بها الادارة الاعلان عن الاصناف التالفة وغير الصالحة للاستعمال والراكدة التي لا تحتاج لها الادارات الحكومية وبيعها بالمزايدة وكذلك الاشراف على تنسيق اعمال منظمات التاكسي الخاصة بعمليات الردم .

ما هي الصعوبات التي تواجهونها في الوقت الحاضر ؟

لقد بحثت نيابة عن السيد المدير مع لجنة تطوير الادارات

عند مناقشة تقرير ادارة المشتريات عن الصعوبات التي تلاقيها ووسائل التغلب عليها وخاصة عن زيادة عدد الموظفين ، حيث ان عددهم في الوقت الحاضر ليس بكاف لسد الزيادة الكبيرة الناتجة من توسع الاعمال في الادارات وتشعب الاحتياجات .

وان الادارات الاخرى تقوم بارسال طلبات الشراء الخاصة بها الينا وتبرز الصعوبة عند تنفيذ هذه الطلبات وخاصة متابعة الطلبات التي يتم توريدها من الخارج ومن الافضل في رأيي ان تتابع كل ادارة طلباتها وخاصة المتأخرة منها ، والحقيقة ان من السهل على كل ادارة ان تتابع طلباتها وسوف نكتب للادارات الاخرى بهذا الخصوص .

هل يتلاءم تخصصك وعملك الحالي ، وهل طبقت عملياً ما درسته نظرياً ؟

ان وضع الشخص في المكان الذي يتناسب ومؤهلاته ودراسته امر ضروري في جميع النواحي . وهذا ما حدث لي ، فالعمل الذي اقوم به يتناسب وتخصصي ، فلقد درست في الجامعة مواد كثيرة لها علاقة بعملي ، واحاول الآن قدر الامكان الاستفادة من المواد النظرية التي تلقيتها في التطبيق العملي .

ما هي طرق الشراء المتبعة لديكم ؟

هناك الشراء بطريقة الممارسة : حيث يقوم موظف المشتريات بجمع اسعار مواد معينة من عدة اشخاص ، ثم يعود بها للادارة لاختيار السعر الاقل مع الجودة المناسبة . وتستخدم هذه الطريقة في حالة توفر المواد في السوق المحلية وصغر قيمة المواد من الناحية الاخرى ، وهي تتبع كذلك في حالة استعجال الادارة المختصة على المواد وثبوت توفرها محلياً .

وهناك الشراء بطريقة المناقصة العامة : عندها تكون أسعار المواد المطروحة كبيرة نسبياً وتوجه هذه المناقصات العامة (للتجار – وكلاء المنتجين – المنتجين – وكلاء الحكومة في الخارج) مع بيان تفصيلي للمناقصة ويوم محدد لقبول عروض التجار – وتفتح المظاريف في لجان الشراء الخاصة لاختيار العطاء الانسب مع الاهتداء برأي الادارة المختصة الفني .

والطريقة الثالثة هي الشراء بطريقة المناقصة المحلية : عندما تكون المواد متوفرة محلياً عند التجار واسعارها اقل نسبياً وتفتح العروض المقدمة في يومها المحدد بمعرفة رئيس قسم المشتريات المحلية وسكرتير لجان الشراء .

وهناك ايضاً الشراء حسب الاسعار السابقة ، والشراء من الخارج عن طريق الوكلاء المحليين او المنتجين .

وهل تقوم اللجان الخاصة بالمشتريات بتقديم التوصيات ام باتخاذ القرارات ؟

ان اللجنة لا تنظر الا لعطاءات المناقصة العامة وغالباً ما تكون اسعار العطاءات عاليه ، وتكون اللجنة مكلفة باصدار التوصيات عن العروض التي يتم فتحها بمعرفتها وتعرض بمعرفة رئيس اللجنة او من ينوب عنه على صاحب السمو رئيس الوزراء الذي يتخذ القرارات المناسبة بشأنها .

وما هي مشروعات الدائرة المقبلة ؟

نفكر في استحداث وظيفة جديدة لمتابعة جميع الطلبات التي ترد لنا من الادارات الاخرى،وقدمنا بهذا الخصوص في تقريرنا المرفوع لصاحب السمو وزير المالية والبترول . وقد تمت مناقشتها من قبل لجنة تطوير الادارات وتمت الموافقة عليها .

كما نفكر في استحداث وظيفة بطاقات وكتالوجات ستكون مهمتها مراجعة قوائم الاسعار المختلفة والاحتفاظ بها وتبويبها ومقارنة اسعار الطلبات عليها عند ورودها وعلى البطاقات الخاصة بها .

هل كلفت بالقيام بأي عمل رسمي خارج البلاد ؟

مثلت قطر في مؤتمر التخطيط الزراعي الذي عقد في بغداد في الفترة ما بين ٢٠/٣ـ٣٠/٣/٦٨م.

كما كلفت من قبل الحكومة بمهمة اذاعية مع مدير الاذاعة عند افتتاحها الى ستة اقطار عربية هي : ـ البحرين والمملكة العربية السعودية والكويت والجمهورية العربية المتحدة والاردن ولبنان وذلك لتحقيق رغبة حكومة قطر في مد يد التعاون في المجال الاذاعي مع هذه الاقطار ولشراء برامج اذاعية مختلفة .

وقد كلفت في مهمة حكومية الى الهند مع وفد من الادارات الحكومية الاخرى ، لحصر نوعيات المواد المتوفرة في القارة الهندية للاستفادة منها لدينا ، وذلك لاستيفاء دين لنا على حكومة الهند ناتج من انخفاض العملة الهندية التي كنا نتعامل بها في السابق .

ما هي امنياتك في الحياة ؟

الامنية الشخصية هي الحصول على شهادة عالية في مجال تخصصي (الماجستير والدكتوراه) .

اما العامة فهي ان اوفق في خدمة بلدي وان اكون اهلا للمسؤولية الموكلة لي وان ارى العرب جميعاً متحدي الكلمة متعاونين في السراء والضراء .

هل تحب ان توجه كلمة للاخوة العاملين الشباب في الادارات المختلفة ؟

احب ان اوصي الشباب القطري العامل في الادارات المختلفة بأن يبذلوا قصارى جهدهم في تنفيذ الاعمال الموكولة لهم والتعاون في جميع المجالات لانهم وجه قطر المشرق ، وان يسهروا ليل نهار لخدمة الوطن العزيز والحرص على سمعته وسلامته .

الصلب وغيرها من الصناعات الكيميائية كما لا بد من ادخال النباتات بكثرة الى المناطق العمرانية ، وتوفير التسهيلات والطمأنينة السكنية . . والضرورات الصحية في المدن .

ولا يعني هذا كله ان الدول الآن تقف مكتوفة الايدي تجاه هذه المشاكل فكثير من الدول قد بدأ بالفعل منذ وقت ليس بقصير بايجاد الحلول الجزئية لعمل مصافي ومرشحات خاصة على انابيب المعادن بالسيارات ، وانتاج الوقود النظيف ، والاكثار من السيارات الكهربائية ، ومراقبة صناعة حفظ الاطعمة وما يوضع فيها من كيماويات حافظة ، وحفظ الحياة المائية والبرية من التلوث منعاً لتلوث الطعام .

ولعل فرنسا في مقدمة الدول التي سارت على الدرب من اجل انقاذ شعبها من كوارث التلوث . ومن الابحاث التي تم التخطيط لها فعلا هناك ، ايجاد مدن نموذجية خالية من الاتربة والضوضاء .

فبالقرب من مدينة راون في مقاطعة نورماندي يجري بناء مدينة جديدة لتكون نموذجاً لما يجب ان تكون عليه مدن المستقبل . وقد تم التخطيط للمدينة الجديدة بحيث تستوعب ١٥٠ الف نسمة .. ويجري تشييد منازلها من مواد عازلة للصوت لمنع تسرب الضوضاء ..

وتحيط بالمدينة اشجار خاصة تم استنباتها في فرنسا بواسطة التطعيم .. ولاوراق هذا الشجر خاصية تنقية الجو وامتصاص الاوساخ التي يحملها .

وفي تصميم المدينة سيراعى ، ان تقام جميع مصانعها في خارجها . كما زودت منازلها بأنابيب شافطة ليلقي بداخلها السكان بالاوساخ ومخلفات مساكنهم ليتم حرقها في مصنع خاص بانتاج الطاقة اللازمة للتدفئة . وسوف يكون جو هذه المدن غير ملوث بالغازات التي تطلقها المصانع لأن الاشجار ستقوم بتنقيتها اولا بأول .

خاتمة :

ونحن نرى بعد هذا كله ان الخطر كما يبدو .. ليس قريباً جداً .. ولكنه ليس بعيداً جداً .. وما يتأثر به العالم ، تتأثر به بلداننا العربية .. والمهم ان تبذل هذه الدول كل جهد ممكن ان لم يكن لتفادي التأثر .. فعلى الاقل ، لنكون آخر المتأثرين .

توفيق القيسي

أسرة الأدباء والكتاب في البحرين..

كيف..

ولماذا..

بقلم

علي عبدالله خليفة



في بداية السنوات الخمس الأخيرة شقت نطاق الصمت في البحرين مجموعة من الاقلام الشابة وجدت لها جريدة (الاضواء) الاسبوعية ومجلة (هنا البحرين) الشهرية مجالا لنشر نتاجها الذي كان امتداداً عفوياً لحركة الشعر الحديث في الوطن العربي وما رافقها من تجديد في القصة والبحث . حاولت هذه الاقلام التعبير عن هموم الانسان البسيط وما يعانيه من مشاكل في بيئته المحلية والعالم ، متأثرة بواقع الحال وبالافكار الجديدة التي هبت رياحها مسرعة في اواخر القرن العشرين على الانسان العربي . لم يتقبل جمهور القراء في البحرين بسهولة ما طرأ على الشعر من تجديد في الشكل والمضمون ولكنه ما لبث ان تآلف مع هذا النوع من الادب ، لكونه يطرح قضاياه اليومية والمصيريه الملحة بكل صدق واخلاص . ووجد في الاصوات الشابة التي ارتفعت في القصة والشعر والمقالة الصحفية الهادفة نبرات كان يود لو يرفع صوته بها ، ورأي صوراً عديدة من حياته مجسمة بصدق وحرارة على الورق .. ترفض وتبشر بالشمس.

وما لبثت هذه البدايات الاولى أن تبلورت وتعمقت لديها المفاهيم وتحددت الاتجاهات الأدبية والفكرية ، وأصبح التعبير بالكلمة عن هموم الانسان المعاصر يعني أشياء كثيرة ، خصوصاً اذا علمنا ان غالبية الادباء والكتاب من طبقات فقيرة بعضهم ما زال يكد ويكدح لقوت يومه ويعاني القلق والخوف في ترقب مصير اليوم الآخر . وبرزت في ذات الوقت كتابات نقدية واعية .. تقيم وتوجه المحاولات الجديدة وتدفعها للمزيد من العطاء .

كان اللقاء بين هؤلاء الشباب الذين حركوا جو الركود الأدبي في البحرين يكاد يكون معدوماً الا على صفحات المجلة والجريدة اليتيمتين ، أو لقاءاً عابراً تحكمه الصدفة . وبما أن مجلة (هنا البحرين) مجلة اعلامية تهتم بتسجيل الرسميات ، والاضواء بالخبر والصورة لكونها الجريدة الاسبوعية الوحيدة في ذلك الوقت فقد تكدس نتاج الشباب ينتظر دوره للنشر ، فساد جو من التململ والترقب لحدوث شيء ما ، يكون حلا لاشكال النشر ورابطاً يجمع شتات الشمل . وعندما ألحت الأفكار والآراء الفردية في طرح نفسها للنقاش والاستفادة بالاحتكاك المباشر مع الآخرين في الامور الادبية والاجتماعية ، طرحت فكرة تأسيس جمعية أدبية في شهر أغسطس ١٩٦٩ تدارس بعض الادباء فيما بينهم تأسيس جمعية او رابطة أدبية تجمع شمل الشباب أصدقاء القلم . وتوجهوا بالدعوة لتأسيس ذلك الى كل من توسموا فيه الكفاءة والقدرة على الافادة والفاعلية في



العطاء من أجل حركة أدبية جديدة تسعى بالكلمة من اجل الانسان . وفي مطلع سبتمبر كانت قد تكونت أسرة تضم الادباء والمهتمين بالأدب في البحرين من الجنسين تحت اسم : **(اسرة الادباء والكتاب في البحرين)** ومقرها مدينة المنامة . **تعمل هذه المؤسسة من اجل رعاية الحركة الأدبية والفكرية والعمل على ازدهارها .. وجمع شمل الشباب ذوي الميول الكتابية في شتى مجالاتها وتعزيز الروابط الثقافية والفكرية والاجتماعية بينهم .. والمساهمة في احتضان المواهب والطاقات الخلاقة وتشجيع الناشئة والعناية بأدبهم المتطلع الى أبعاد انسانية متطورة .. وتعزيز الصلات مع اصدقاء القلم في الوطن العربي عن طريق تبادل الآراء والمعلومات والمؤلفات وما شابه .. والحث على الانتاج الجيد في مجال الأدب والثقافة والفكر وتشجيع البحوث والدراسات الادبية والفكرية واحياء التراث العربي على الصعيدين المحلي والقومي .. والاتجاه بالادب اتجاهاً يخدم المجتمع ويعمل على تنمية الوعي الاجتماعي وتعريفه على القضايا الانسانية العامة وتعميق معاناة الادباء الاصيلة لقضايا الانسان .. وتمثيل البحرين في المؤتمرات والندوات الفكرية والادبية في الداخل والخارج بالتعاون مع الجهات المختصة .**

ولكي يتحقق هذا وجدوا أنه من الواجب ايجاد مكان مناسب يجتمع فيه المهتمون بالأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار ، وانشاء مكتبة للأسرة تضم مصادر للبحث وتعين على التحقيق العلمي والأدبي واصدار مجلة تعنى بشئون الفكر والأدب وتنقل للمجتمع نشاط الاسرة ممثلا في نتاج أعضائها وغيرهم من الأدباء والشعراء والمفكرين في الوطن العربي والعالم . كما أنه من الضروري العمل على طبع ونشر مؤلفات أعضاء الأسرة وبحوثهم والاسهام في احياء التراث والتعرف على روائع الأدب العالمي والعمل على احياء المواسم الثقافية والأدبية واقامة الندوات والمحاضرات العلمية والفكرية وتنظيم المسابقات لهذه الاغراض .

في اوائل يناير ٧٠ أقامت أسرة الادباء والكتاب (أمسية شعرية) كأول نشاط لها اشترك فيها مجموعة من الشعراء والشاعرات ، قرأوا نتاجهم الشعري على ما يقرب من ثمانمائة مدعو من الجنسين ، وتوالت الندوات والأمسيات : ندوة للقصة القصيرة .. أمسية للشعر الشعبي .. ندوة عن تخلف المسرح ، وفي كل مرة يكون اللقاء رائعاً بين أدب الشباب والجمهور الذي بدأ يتعاطف مع الكلمة الجديدة.. يتفهمها .. يتأثر بها وينفعل ثم يقف بجانبها هاتفاً : نعم . ولأول مرة في تاريخ الوعي الثقافي في البحرين يكون هذا التفاعل الحيوي والمباشر بين الادب والجمهور ، ولأول مرة يجري نقاش أدبي مفتوح امام حشد من الناس تشترك فيه الفتاة البحرينية .

وكأي شيء جديد في مجتمعاتنا وقف امام هؤلاء الشباب كثير من المثبطين والمعارضين من أصحاب الوجاهات الأدبية والمنتفعين بالكلمة وبدأوا هجوماً عنيفاً يقلل من شأنهم ويشكك في اصالتهم وقدرتهم بالكلمة على التأثير والبقاء ، لكن ما حققته الاسرة بفضل نتاج الأدباء الشباب وجدية أعمالهم كان أبلغ رد وضع هؤلاء أمام الأمر الواقع . والأمل الآن في أن يتخطى أدب الشباب مرحلته الحاضرة وان تعطي حركتهم شيئاً جديداً آخر يكون دفعاً بأدب هذه الجزيرة الى الامام .

البحرين

بريد القراء

مجلة الدوحة
ص.ب ٢٣٢٤
الدوحة - قطر
الخليج العربي

السيد عادل يوسف بهزاد
الدوحة

المجلة تشكرك على اقتراحاتك وملاحظاتك البناءة . وملاحظتك حول الصور تصدق على العدد العاشر الذي تضمن بعض الهنات الفوتوغرافية لأسباب طباعية لم يكن لنا طاقة بها ، وسوف لن تتكرر في المستقبل . وبالنسبة لاقتراحك الثاني ، فسوف نعمل على تحقيقه قريباً ، وسوف تطالع في الاعداد المقبلة مزيداً من الموضوعات والمختارات من الشعر العامي « النبطي » ذات الطابع الاجتماعي .

الآنسة عائشة عبدالله علي سلطان المحشادي
الدوحة

ان باب « دوحة الرياضة والشباب » مفتوح امام جميع الاقلام الشابة للمساهمة فيه ، وفي الابواب الاخرى في مجلة الدوحة على السواء . اما التحقيقات المصورة عن الخليج العربي فنرجو ان تطمئني اننا سنواصل نشرها في الاعداد المقبلة . وتجري الآن دراسة ادراج تحقيقات عن بعض المدن والاقطار العربية الاخرى .

السيد عبدالله ابراهيم علي آل ابراهيم
الريان الجديد

ان مجلة الدوحة سوف تظل تستهدي دائماً بالمبادىء التي التزمت بها واعلنت عنها اكثر من مرة في اعدادها الاولى ، وهي انها سوف تظل منبراً حراً لجميع الآراء النزيهة التي تستهدف مصلحة المواطن والبلاد . ونحن نشاركك « الايمان بحرية الكلمة عن طريق الصحافة خاصة .. لان الصحافة مرآة تعكس آمال المجتمع وامانيه » غير اننا في الوقت نفسه لا نود ان نفسر ما جاء في الزميلة « العروبة » عن الشباب الا باعتباره دليلا على حسن النية ، والغيرة على مصلحة شباب البلاد وصالحهم ، لا سيما وانك تعترف بما للصحيفة الزميلة من فضل في بث الوعي بين الشباب وتشجيعهم .

السيد محمد يوسف جاسم العبيدلي
الدوحة

نحن نعتز باعجابك باعداد مجلة الدوحة ، ولا سيما العاشر ، وسوف نعمل على زيادة الابواب التاريخية والادبية في المجلة ، خصوصاً ما يتعلق منها بواقع البلاد والخليج العربي وبالتراث العربي . ومجلة الدوحة ترحب بصداقتك وباقتراحاتك النيرة .

السيد مال الله محمد العبيدلي
الدوحة

« نشيد فدائي » الذي بعثت به للمجلة ينطوي على عواطف جميلة ، وروح وطنية عالية . غير ان بامكانك تطوير الاسلوب والصياغة بالمزيد من المطالعة والتجربة . والى محاولة اخرى .

السيد عبد الرزاق رفيع
الدوحة

كنا نفضل لو ارسلت لنا شيئاً من انتاجك الشخصي ، بدلا مما تختاره للمجلة من صفحات المجلات الاخرى . اقرأ كثيراً ، وحاول مرة اخرى .



درة الخليج ...

قطر يا درة الخليج يا شعلة بين الامم
يا واحة بين المروج يا هبة من العدم
قطر يا درة الخليج
يا شعلة من الضياء تسير عبرها الهمم
سيري بنا الى الامام في ظل ارباب الهمم
قطر يا درة الخليج
يا دوحة منها العلا ودائماً منها الشمم
فيك الخصال حميدة فيك الشجاعة والكرم
قطر يا درة الخليج
يا دوحة دانت لها ارواحنا منذ القدم
سيري بنا الى الامام سيري بنا نحو القمم
قطر يا درة الخليج

سامي قاسم المناعي
الدوحة

حنين لاجيء ...

الابن : لماذا نحن في هذي البقاع نبعثر
نطوى مع الايام تذرونا الرياح وتنثر
ما للنساء الثاكلات من الطوى تتحسر
ام لذاك الطفل مخضب الجبين معفر
ما للبلابل في الفضاء كئيبة تستعبر
ام ما لذاك الكرم يسبل دمعه المتسعر
فمتى .. فمتى نعود الى ربوعنا نستبشر ؟
الاب : ابني قد طال المقام بنا وطال المهجر
هذي مرابعنا تحن لنا والربا تتفاخر
هذي بواسلنا الاشاوس في المعارك تزأر
النار تصطلي بعدونا والحسام الباتر.
الموت للاعداء والحق السليب سينصر
سنعود .. سنعود والدم الزاكي من حسامنا يقطر
الله أكبر لاح يوم النصر وانهزم العدو الغادر

زهرة مال الله
الدوحة

النهر ... والارض

ازهار البرتقال
تبحث عن العاشقين
فتستدير حزناً باكية العين
ولا ترى سوى مجرمين
اباحوا دماء الاطفال والعاجزين
في كفر قاسم وغزة ودير ياسين
وتمضي الارض تبحث عن الماء
يستقبلها النهر الحزين
ممزوجاً بدماء الفاتحين
تتساءل الارض ...
تلك الدماء ليست غريبة عني
تذوقت عبيرها القدسي من زمان
وارتويت منها ...
ويرد النهر الحزين ..
هذي دماء ابناءك ..
انها ثمن الحرية ... يدفعها الابطال من ابنائك ..

علي محمود ابو الندا
الدوحة



نوادي قطر..

نادي شباب الوكرة

يقدمها عبد الرحمن وحيم



فريق شباب الوكرة في الملعب ، قبل بدء احدى المباريات

نادي شباب الوكرة من الاندية القديمة في قطر ، عانى صعوبات كثيرة في فترة افتتاحه . ولكنه تمكن من ان يقف امام هذه الصعوبات وان يتخطاها بعزم واصرار ليتخذ له مكاناً بين الاندية المنتشرة في البلاد .

وقد التقينا مع ادارة النادي في حديث لنتعرف على نشاطات النادي وتاريخه الطويل :

كيف طرأت فكرة تأسيس النادي ؟

طرأت فكرة تأسيس النادي عندما وجدت عدة اندية في بلدة الوكرة فاندمجت جميعها في نادي واحد اطلق عليه اسم « شباب الوكرة » وذلك لما لهذه البلدة من افضال على ابناء البلدة ولحب المؤسسين لبلدتهم التي تربوا فيها . واصحاب هذه الفكرة هم عدة اشخاص على رأسهم اعضاء الهيئة الادارية لكل نادي من الاندية الموجودة في البلدة . وقد افتتح النادي بعد انتهاء اول اجتماع للهيئة الادارية عام ١٩٥٩م.

وما هو سبب اختياركم لهذا الاسم ؟

لم يكن هذا هو اول اسم اختير للنادي ، فقد حمل في بداية سيره عام ١٩٥٧م. اسم العاصفة ثم ما لبث هذا الاسم ان تغير الى اسم « صوت العرب » ، بعد جلسة عقدها الاعضاء وفي نهاية الخمسينات عقدت اللجنة عدة جلسات حضرها جميع اعضاء النادي وقرروا تغيير اسمه مرة اخرى الى نادي شباب الوكرة ، حيث ان هذا الاسم يحمل اسم بلدتهم التي ترعرعوا فيها .

وما هي اول مباراة لعبها النادي وما هي اهم مباراة خاضها ؟

اول مباراة لعبها النادي كانت مع نادي الافراح الذي عاصر افتتاح النادي وكانت نتيجتها التعادل بثلاثة اهداف . وهذه المباراة هي التي ابرزت نادي شباب الوكرة واشهرت اسمه .



تبادل العلم التذكاري بين فريق شباب الوكره وفريق البديع البحريني

اما اهم مباراة لعبها النادي فقد كانت في موسم ١٩٦٩/٧٠ مع فريق نادي قطر ، وتأتي اهميتها بسبب موقف النادي الصعب فلكي يكون النادي ضمن اندية الدوري الممتاز كان لا بد له من الفوز او على الاقل التعادل . وفعلا استبسل الفريق طوال شوطي المباراة وتمكن من التعادل في الدقائق الاخيرة بثلاثة اهداف بعد ان كنا مهزومين .

ومتى انضم النادي الى اللجنة الرياضية العليا ؟

بداية تكوينها عام ١٩٦٢ .

هل لعب الفريق مباريات خارج قطر – او هل احضر ناديكم فرقاً من خارج البلاد ؟

لم يتمكن الفريق للظروف الصعبة التي كان يمر بها النادي من الخروج للعب خارج قطر . ولكنه ساهم في احضار بعض الفرق من خارج قطر ، كفريق الجزائر والبحرين ، ولعبنا معه مباراة على ارض الوكرة . وتغلب فريقنا بأربعة أهداف مقابل هدف واحد ، والفريق الثاني ايضاً من البحرين وهو فريق البديع . وتفوق فريقنا عليه بهدف للاشيء . وكان آخر المطاف هو احضار فريق الترسانة من البحرين الشقيق وذلك عام ١٩٦٧ وتعادل فريقنا معه .

ما هي الجوائز التي حصل عليها النادي ؟

حصل النادي على عدة جوائز اهمها هي كأس بطولة الدرجة الثانية المهداة من سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء . واهم بطولة حصل عليها النادي هي تفوقه في اداء المباراة وتمكنه من الصعود من مرتبة الاشبال الى اندية الدرجة الاولى فأندية الدوري الممتاز ، ويرجع ذلك الى تعاون المدرب واخلاصه مع اللاعبين .

ما هي النشاطات الرياضية التي يمارسها النادي ؟

بدأ النادي نشاطه بكرة القدم وبعض الالعاب المسلية الخفيفة ، وما ان تكونت اتحادات اللعبات الاخرى لكرة السلة وكرة الطائرة وتنس الطاولة وكرة اليد والدراجات حتى كان النادي سباقاً الى الانضمام اليها . الا ان ظروف النادي الصعبة كوجوده بعيداً عن منطقة الدوحة ، وتعذر المواصلات وعدم وجود مقر ثابت له جعل الفريق لا يشارك في المباريات التي ينظمها كل اتحاد . ولكن في الموسمين الماضيين تمكنا من التغلب بعض الشيء على الصعوبات فاشتركنا في جميع المباريات التي نظمها كل اتحاد .

ما هي النشاطات التي يمارسها النادي خلال وقت الفراغ وخاصة فصل الصيف ؟

خلال وقت الفراغ يقوم النادي بعدة نشاطات اهمها الرحلات ينظمها الاعضاء وتساهم بها ادارة النادي الى ارض قطر الواسعة وذلك خلال فصل الشتاء اما رحلات الصيف فنقوم بها على مركب شراعي نجوب به الخليج . وفصل الشتاء بالنسبة للنشاط الرياضي



لقطة في الملعب توضح القرعة بين فريق الوكره وفريق البحريني

يكون محجوزاً للمباريات الرسمية والتمارين . اما فصل الصيف فيكون راحة للاعبين يعملون فيه ما يشاؤون ولكن اغلبيتهم يشتركون في الدورات الصيفية التي تنظمها الاندية وهناك نشاط داخلي تنظمه ادارة النادي كمسابقات التسلية والمباريات في اللعبات الخفيفة واقامة الندوات الثقافية .

سؤال اخير عن شعار النادي ولماذا اختير هذا الشعار ؟

شعار النادي التعاون ، اما الوان شعار نادينا فهو اللونان الاخضر والاصفر والاخضر يرمز الى تقدم الزراعة في بلادنا اما الاصفر فيدل على طبيعة بلادنا الصحراوية .

صديقي القارىء :

في ختام هذا اللقاء ، لا يسعنا سوى ان نتقدم بالشكر الجزيل الى ادارة نادي «شباب الوكرة» على تعاونهم معنا في ابراز انشطتنا واندينا الرياضية وسيكون لقاؤنا في الشهر القادم مع نادي شباب الجسرة .

عبد الرحمن دحيم

تصحيح اللغة العربية



اعداد : صالح عوض محسن

ان هذه اللغة الكريمة التي نتحدث بها ونكتب ، زاخرة بثروة لغوية لا حد لها ، ولا قدرة لاحد على احصائها احصاء دقيقاً شاملا ، وقد حرص اسلافنا الاقدمون حرصاً بالغاً في روايتها ، وتحقيقها ، وترتيب قواعدها واصولها ، وضبط كلماتها ، وبيان الفرق اللغوي بينها ، وتأديتها الينا في سياج منيع من الصوت والعناية ، واهتمام ابناء العرب بلغتهم قديم منذ العصر الجاهلي . الا ان اهتمامهم بها صار عظيماً بمجيء الاسلام ، ففي عصر النبوة اخذ الناس يهتمون بالعربية كثيراً ، ويحرصون عليها لانها لغة القرآن والدين الجديد والرسول الصادق الامين .

« سمع علي بن ابي طالب كرم الله وجهه محمداً صلى الله عليه وسلم يخاطب وفد بني نهد فقال له » « يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد ، وتراك تكلم العرب ما لا ينفعهم أكثره » وهذه الحادثة ذات دلالة قوية على ان الرسول يعلم ان اللغة العربية ذات المفردات التي لا عداد لها لم تكن كلها واضحة المعنى في اذهان العرب.

وفي وسعنا ان نعد هذه الحركة التي بدأت بقوة الاسلام بداءة ظهور « المعاجم » العربية ثم ان تفسير القرآن الكريم وشرح الاحاديث في عصر النبوة وعصر الراشدين ، يظهران لنا ان المعاجم العربية كانت موجودة ، ولكنها غير مرتبة ترتيب المعاجم المعروفة.

ونستدل من هذا على ان اللغة العربية غنية بالمفردات اللغوية . وهي مع غنائها لم تضف في ماضيها عن تجارب الانسان وخواطره وكل حاجاته وعلومه وفنونه وآدابه ، بل اتسعت لروافد الحضارة والعلوم ، غير المعروفة عند العرب في ازهى العصور الاسلامية ، الا ان المتأخرين جمدوا ، وجمدوا اللغة حتى اتهمها كثير من المعاصرين بانها لا تتسع ولا تتأثر بحضارة القرن العشرين ، ومصطلحاته العلمية .

ونحن في هذه الايام على ابواب نهضة لغوية جديدة ، يجب ان تقوم بالاحياء والتعريب والوضع حتى نضخم ثروتنا اللغوية بحيث تكون لغتنا غنية تستطيع ان تقوم بمطالب العصر الحاضر . وذلك اذا وجدنا برنامج التعليم وجعلنا الثقافة العربية عامة فانه اللغة التي يتخاطب بها الناس سترقى وتتقارب اللهجات العامية التي يتكلم بها العرب في كل مكان ، وتلك اللهجات التي يصعب فهم كثير من الفاظها عند من لا ينطقون بها .. فتوحيد برنامج التعليم ونشر الثقافة العربية والعناية بالصحافة تقرب بين العرب ، وتنهض باللغة العربية .

ولا بد من وجود معجم عربي يجمع خصائص المعاجم كلها ، الا انني ارى ان قيام مجمع اللغة العربية بتأليف معجم كبير يكون لكل ما تفرق من معاجم وايجاد آلاف الالفاظ للمسميات الحديثة والمصطلحات الجديدة في العلوم والآداب والفنون واضافتها الى المعجم الكبير ، وملاحظة التطور في معاني كثيرة من الكلمات مما يعين على ان تسير اللغة العربية الى الامام ان المعاجم العربية – مخطوطة ومطبوعة صنوف منها الصعب الذي لا يهتدي القارىء فيه الى ما يريده ، الا بعد النصب الشديد – ولا ينتهي الى الكلمة التي يبحث عنها الا بعد جهد جهيد.

ومن صنوف هذه المعاجم المختصة الجيدة التي يفيد الطالب العلم كبيراً وصغيراً مثل « المصباح المنير، ومختار الصحاح »

واننا لو افردنا كل عصر من العصور الماضية وعارضناه بعصرنا هذا ، لوقفنا على ما يؤيد التقدم والرجحان ، الا ان اسلافنا القدماء يرجحون علينا في النطق بالعربية الفصحى ، وذلك لسلامة السنتهم ، وقربهم من العصر الجاهلي وعصر صدر الاسلام . وما دمنا بسبيل احياء تراثنا القديم فعلينا ان نبعثه بعثاً جديداً شاقاً تجتذب الشباب العربي اليه.

صالح عوض محسن
مدرسة قطر الاعدادية للبنين



مجلة الدوحة

يحرص آلاف المثقفين ورجال الأعمال في قطر والخليج العربي والأقطار الشقيقة .. على اقتنائها في مطلع كل شهر عربي ...

فهل أنت منهم ... ؟

الدوحة ...

مرآة قطر ... ونافذة تشرعة على العالم ..

تلفزيون قطر من الدو

مخطط البرنامج ا

	السبت	الاحد	الاثنين	
٧.٠٠		اشـــــارة الم		
٧.٣٠		القـــــر		
٧.٤٥		افـــلام مـــن		
٨.٠٠	اغنيـة	اغنية	مغامرات الرحالة	
٨.١٠	اضواء واصوات	مسلسل اجنبي Addam's Family		
٨.٣٠	مسلسل عربي خيال المآتـه	العلم الحديث	تمثيلية اوفيلم تلفزيوني قصير	
٩.٠٠		الاخبـــ		
٩.٢٠		اغنيـــ		
٩.٣٠				
١٠.٠٠	فيلم اجنبي طـويـل FEATURE	فيلم عربي طـويـل	مسلسل اجنبي القافلـة WAGON TRAIN	
١٠.٣٠				
١١.٠٠		موجـــ		
١١,٥٠				

ـ القنال 9- المرحلة الاولى

ـام للشهر الحالى

الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
ـــــــة + مـــــــوسيقى			
الكـــــــريم			
صـــــــور المتحـــــــركة			
الفـخ	لا يتشابه اثنان No two the same	البنورة المسحورة	موسيقى وصور
	اغنية	عالم الغـد	الحديث الديني
اجنبي بوليسي N.Y. P.	BRANDED الطـريـد	Living Tomorrow اغنية	موسيقى وصور الرجل الغامض
ـــار المصـــــورة			
ـــــــة			
ة والشباب	رجال فوق الصخور	قطر في اسبوع	ركن البادية
ـلية ـربية	مسلسل هتشكوك HITCHCOK اجنبي	فيلم عربي طويل	مسلسل اجنبي الهارب THE FUGITIVE
الانبـــــاء			

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة الصباح
٦,٤٧ من أغاني الصباح
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ نشيد او اغنيه وطنية
٧,٤٥ « الوان الصباح » يقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ « هل تعلم » اعداد وتقديم محمد المعضادي
٨,٣٥ منوعات غنائية
٨,٤٥ الوان من الموسيق الخفيفة
٩,٠٠ دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٢٥ اغنيــة
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢ معزوفة موسيقية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية موسيق الختام

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة الوقائع
٧,٠٠ حديث الصباح
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠ نشرة الأخبار الاولى
٧,٤٢ نشيد او أغنية وطنية .
٧,٤٥ «الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ «مع كل جديد» اعداد وتقديم زهير قدورة
٨,٤٥ الوان من الموسيق الغربية
٩,٠٠ « دنيا الاسرة في اسبوع » باشراف سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الأخبار الثانية
٩,٤٢ معزوفة موسيقية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ «دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن
١٠,٣٠ «اصوات واغنيات» من اعداد حسن رشيد
١١,٠٠ «نور وهداية» بأشراف محمود الشاهد
١١,٣٠ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية ليوم الجمعة

الوقت

د س

٤,٠٠ افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٤,١٥ عرض وقائع فترتي المساء والسهرة
٤,٢٥ « ما يطلبه المستمعون » اعداد وتقديم حسن رشيد
٥,٤٥ «ركن البادية» باشراف فوزي الخميس
٦,٣٠ نشرة الأخبار الثالثة

الفترة المسائية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة المساء
٦,٤٧ من أغاني المساء
٧,٠٠ حديث المساء
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢ نشيد او اغنيه وطنية
٧,٤٥ « الوان المساء » يقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠ منوعات غنائية
٨,٣٠ « هل تعلم » اعداد وتقديم محمد المعضادي
٨,٣٥ منوعات غنائية
٨,٤٥ الوان من الموسيق الخفيفة
٩,٠٠ دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٢٥ اغنيــة
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢ معزوفة موسيقية
٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠ ختام الفترة المسائية موسيق الختام

الفترة المسائية ليوم الجمعة

الوقت

د س

٤,٠٠ افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٤,١٥ عرض وقائع فترتي المساء والسهرة
٤,٢٥ « ما يطلبه المستمعون » اعداد وتقديم حسن رشيد
٥,٤٥ «ركن البادية» باشراف فوزي الخميس
٦,٣٠ نشرة الأخبار الثالثة

٦,٤٢ منوعات غنائية تبدأ بأغنية وطنية
٧,٠٠ « حول العالم » اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٧,٣٠ منوعات غنائية يتخللها :
١ – المصحف المرتل
٢ – آذان المغرب
٣ – من اقوال رسول الهدى (ص)
٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,١٥ منوعات غنائية
٨,٣٠ « معالم الحضارة »
٨,٤٥ ١ – حديث الجمعة الديني يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية .
٢ – أذان العشاء
٣ – سطور مضيئة
٩,١٥ منوعات غنائية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ منوعات غنائية
١٠,٠٠ « حصاد الاسبوع » يعده ويقدمه عدنان الشريف
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ « همسات الليل » يقدمه ماهر الريس
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

الثلاثاء
١ سبتمبر ١٩٧٠

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، محمد عبده
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
ابو بكر سالم ، عبد الحميد مشعل ، هناء الصافي ، الا خوين رحباني ، ماهر العطار .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، طلال مداح ، شاديه ، وديع الصافي ، صباح .
٨,٣٥ اغنيتان :
الغريد القطري ، احلام وهبي
٩,٢٥ اغنيه لابراهيم حبيب .

الفترة الصباحية

٥,٤٥ اغاني من الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتان :
عوض الدوخي ، شريفه فاضل
٦,٤٢ اغنيتان :
عادل مأمون ، سميره توفيق
٧,١٢ منوعات غنائية :
ادريسا خيري ، وردة الجزائرية ،
٧,٤٥ اغنيتان :
فريد لاطرش
مرزوق سعد ، هيام يونس
٨,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٨,٣٦ اغنيه لمصطفى احمد

الأربعاء
٢ سبتمبر ١٩٧٠

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، فريد الاطرش ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شراره ، دلال الشمالي ، جميل بشير ، سالم تركي ، محمد عبد الوهاب
٨,٠٠ منوعات غنائية :
رفيق شكري ، سلامه ، عبد الحميد السيد ، صباح ، ابراهيم حبيب
٨,٣٥ اغنيتان :
ليل جمال ، احمد عبد الكريم
٩,٢٥ اغنيه لجمعه راشد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا
٦,٤٢ اغنيتان :
وديع الصافي ، فايزه احمد
٧,١١ منوعات غنائية :
رضا علي ، شهرزاد ، فرقة سليم جوهر
٧,٤٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، نازك
٨,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,٣٥ اغنيه لصالح الحريبي
٩,٤٥ موشحات قديمة

الخميس
٣ سبتمبر ١٩٧٠

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح
نجاح سلام ، حضيري ابو عزيز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فريد الاطرش ، تيسير عقيل ، هيام يونس ، عبد الرؤوف الجنايني ، محمد عبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، حامد نعمه ، طروب محمد عبد الوهاب ، يسرى البدوية
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الكريم عبد القادر ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنيه لعبد الحليم محمد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتان :
ثناء وندى ، طلال مداح
٦,٤٢ اغنيتان :
فرقة خميس المال ، شريفه فاضل

٧,١٠ منوعات غنائية :
محمد فارس عزيزه عمر ، موفق بهجت
٧,٤٥ اغنيتـــان :
عبد المحسن المهنا ، حنان
٨,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٨,٣٥ اغنيه لنجاة الصغيرة
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
٤ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، المجموعة ، فيروز
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
ابو بكر سالم ، فريد الاطرش ، ليلى نظمي ، مجدي العقيلي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، نجاة الصغيرة ، عبد الحليم حافظ ، هيام يونس
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج

الفـــترة المسائيـــة

٦,٤٢ اغنية لمحمد عبد الوهاب
٧,٠٤ اغنية لفايزه احمد
٧,٤٥ حسين جاسم (بحر والليل)
٩,٠٥ اغنيتـــان :
سالم فرج ، عائشه حسن
٩,٤٥ اغنيتـــان :
اسماعيل خالد ، فدوى عبيد

السبت
٥ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، سميرة توفيق ، طلال مداح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
عصمت عبد العليم ، ميشيل المصري ، فهد بلان ، سلوى ، توفيق الباشا
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبدالله الكبيسي ، دنيا ، محمد رشدي كروان ، فريد الاطرش
٨,٣٥ اغنيتـــان :
فوزي محسون ، مها صبري
٩,٢٥ اغنية لفريد الشاطيء

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من أغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتـــان :
نوال بدر ، عبد الحميد السيد
٦,٤٢ اغنيتـــان :
حمد الصالح ، عفيفه اسكندر
٧,٠٤٠ منوعات غنائية :
سالم الرحبي ، عفاف راضي ، محمد سلمان
٧,٤٥ اغنيتـــان :
ابراهيم حبيب ، نجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنيه لمحمد زويد
٨,٣٤ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الأحـــد
٦ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نجيب السراج ، احلام
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
مائدة نزهت ، جميل بشير ، ماهر العطار ، خالد ابو النصر ، سميرة توفيق
٨,٠٠ منوعات غنائية :
هدى زايد ، سالم غانم ، تمام ابراهيم كمال حسني ، هيام يونس
٨,٣٥ اغنيتـــان
صباح ، محمد عبده
٩,٢٥ اغنيه لعبد العزيز الراشد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتـــان :
ضحى ، شادي الخليج
٦,٤٢ اغنيه لعلي بن هزيم
٧,٠٣ منوعات غنائية :
وحيده خليل ، محمد زويد ، نجاح سلام
٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز
٨,١٥ اغنية لناظم الغزالي
٨,٣٤ اغنية لنجاة الصغيرة

الإثنين
٧ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من أغاني الصباح :
سعاد هاشم ، محرم فؤاد
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
باسين محمود ، علي اسماعيل ، فيروز عبود عبد العال ، محمد سعد عبدالله
٨,٠٠ منوعات غنائية :
نصري شمس الدين ، شاديه ، عبد المحسن المهنا ، سلوى ، محمد عبد المطلب
٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد راشد الرفاعي ، مائدة نزهت
٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبده

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
٦,١٥ اغنيتـــان :
وردة الجزائرية ، احمد عبد الكريم
٦,٤٢ اغنيه للغريد القطري
٧,٠١ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، أغاريد ، محمد قنديل ، اسمهان .
٧,٤٥ اغنيتـــان :
مرزوق العبدالله ، ثناءثناء ندى
٨,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,٣٣ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، فايزه احمد
٩,٤٥ صالح عبد الحي في دور «ليه يابنفسج»

الثلاثاء
٨ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، سعاد محمد
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
تحسين جبري ، احمد فؤاد حسن ، بدرية السيد ، جميل بشير ، توفيق النمري
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، فايده كامل ، جابر جاسم ، سهام شماس ، ابراهيم حبيب
٨,٣٥ اغنيتان :
سعد ابراهيم ، صباح
٩,٢٥ اغنيه لسعود الراشد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيره العربية
٦,١٥ اغنيتان :
نور الهدى ، عبد الحميد السيد
٦,٤٢ اغنيه لنجاة الصغيرة
٧,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عيسى ابو شقر ، ناديه نور ، فاطمه حلوى ومحمد اسعيد ، فاضل عواد
٧,٤٥ اغنيتان :
فرقة سليم جوهر ، صباح
٨,١٥ اغنيه لفيروز
٨,٣٢ اغنيتان :
فرج الطلال ، طروب

الأربعاء
٩ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
الثلاثي المرح ، طلال مداح ، سموره
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فريد الاطرش ، شفيق هاشم ، هناء الصافي ، عبد الحميد السيد ، عطيه شراره .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبادي ، هدى زايد ، وديع الصافي ، سميرة توفيق ، عوض الدوخي
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد القباري ، مائدة نزهت
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربيه
٦,١٥ اغنيتان :
هدى سلطان ، عيسى بدر
٦,٤٢ صوت لشادي الخليج
٧,٠٠ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، هيام يونس ، عبد الحليم حافظ
٧,٤٥ اغنيتان :
سالم تركى ، وردة الجزائرية
٨,١٥ اغنيه لعبدو موسى
٨,٣٢ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,٤٥ من الالحان القديمة .

الخميس
١٠ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، فيروز ، محمد فوزي
٧,٠٧ منوعات موسيقية وغنائية :
ابو بكر سالم ، عبد الحميد مشعل ، حسن عبد النبي ، جورج ثابت ، هيام يونس
٨,٠٠ منوعات غنائية :
مبارك القاضي ، سميرة توفيق ، عبد اللطيف التلباني ، صباح ، حمد الدوخي
٨,٣٥ اغنيتان :
طروب ، احمد عبد الكريم
٩,٢٥ اغنيه لعبدالله سالم ابو شيخه

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ نجاة الصغيرة « شكل تاني »
٦,٤٢ اغنيه لماهر العطار
٧,١٥ اغنيتان :
محفوظ سعد ، فايزه احمد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
عبدالله محمد ، سعاد محمد ، محمد زويد
٩,٠٠ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
١١ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، نجيب السراج
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
فؤاد حجازي ، الشيخ طه ، ليلى نظمي ، الاخوين رحباني ، عبد المحسن المهنى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، فيروز ، محمد عبدالله رشيد ، صباح ، يحيى احمد
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج

الفترة المسائية

٦,٤٢ اغنيه للمجموعة
٧,٣٠ منوعات غنائية :
سالم فرج ، بدرية السيد ، ماهر العطار
(ملاحظة : المسلسل اليومي ٨,٣٠)
٨,٤٥ اغنيتان :
فدوى عبيد ، طلال مداح
٩,١٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٩,٤٥ اغنية لنجاة الصغيرة

السبت
١٢ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، كروان ، ماهر العطار

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سميرة توفيق ، علي اسماعيل ، مصطفى ماهر ، محمد ضياء الدين ، نجاة الصغيرة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
صباح ، محمد عبده ، شريفة فاضل ، رضا علي ، هناء الصافي ، فريدالاطرش

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد سعد عبدالله ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنيه لمحمود الحلواني

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
هيام يونس ، احمد ياسين

٦,٤٢ اغنيه لفيروز

٦,١٥ اغنيتـــان :
ادريس خيري ، ليلى مراد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
الغريد القطري ، شادية محمد جمال

٩,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، مها الجابري

الأحـــد
١٣ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد فوزي ، سعاد هاشم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
حامد نعمه ، فاروق سلامه ، نور الهدى والمجموعة ، سيد درويش ، عبد الحميد السيد

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى ياسين ، مها صبري ، طلال مداح ، وردة الجزائرية ، ابراهيم حبيب

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ساميه كنعان ، محمد عبد المطلب

٩,٢٥ اغنيه لفتى الوادي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
صباح ، عبد الكريم عبد القادر

٧,١٥ منوعات غنائية :
فرقة راشد الكبيسي ، عائشه حسن ، عبدو موسى

٧,٣٥ منوعات غنائية :
مرزوق العبدالله ، حياة ، عبد الحليم حافظ

٩,٠٠ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، ناظم الغزالي

الإثنين
١٤ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نجاح سلام ، فريدالاطرش

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
رفيق شكري ، عطيه شراره ، ليلى نظمي ، رياض البندك ، فهد بلان

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم غانم ، عزيزة عمر ، جاسم حسين فيروز ، محمد قنديل

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سليم الطباع ، شريفه ماهر

٩,٢٥ اغنيه لغازي علي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
اسمهان ، مصطفى احمد

٧,١٥ اغنيتـــان :
فرج عبد الكريم ، هيام يونس

٧,٣٥ منوعات غنائية :
حمد خميس المري ، هدى رايد ، وديع الصافي

٩,٠٠ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، كروان

٩,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

الثلاثاء
١٥ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعد ابراهيم ، الثلاثي المرح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فهد بلان ، احمد فؤاد حسن ، هيام يونس ، عبدو موسى ، مجدي العقيلي محمد عبد المحسن

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، دنيا ، محمد عبدالله رشيد شريفة فاضل ، محمد طه ، فضاله عبدالله .

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عفيفة اسكندر ، محمد عبد المطلب

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
شادية ، عبد العزيز شحاده

٧,١٥ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، حياة ، غريد الشاطيء

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فاضل عواد ، ليلى نظمي ، محمد فارس

٩,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، حليمه التونسية

الأربعـــاء
١٦ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، ابو بكر سالم ، رنده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عبد الحميد مشعل ، احمد قاسم ، سعاد هاشم ، عطيه شراره

الخميس
١٧ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، عصمت عبد العليم ، رفيق شكري
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
زكي ناصيف ، جورج ثابت ، عايدة الشاعر ، الاخوين رحباني ، طلال مداح
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم تركي ، احلام وهبي ، جلال وهبي ، سميره توفيق ، عبد الحليم حافظ
٨,٣٥ اغنيتان :
أغاريد ، احمد عبد الكريم
٩,٢٥ اغنيه لسعد ابراهيم

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، حسين جاسم
٧,١٥ اغنيتان :
سالم فرج ، فايزه احمد
٧,٣٥ منوعات غنائية :
ابراهيم علي ، صباح ، ناظم الغزالي
٩,٠٠ اغنيتان :
شريفة فاضل ، يحيى احمد
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعة
١٨ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، المجموعة ، سميرة توفيق
٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
ابو بكر سالم ، احمد فؤاد حسن ، فايزه احمد ، وديع الصافي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة ، فريد الاطرش ، صباح
١٠,٣٠ اصوات واغنيات من الخليج
٧,٣٠ منوعات غنائية :
الفريد القطري ، شاديه ، حسين فقيه
٨,٤٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، نور الهدى
٩,١٥ اغنيتان :
ادريس خيري ، شريفه فاضل
٩,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

السبت
١٩ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، سعاد محمد
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
طلال مداح ، فريد الاطرش ، سلوى خالد ابو النصر ، نصري شمس الدين
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طروب ، احمد سالم ، فايزه احمد ، ابو بكر سالم ، اغاريد
٨,٣٥ اغنيتان :
ابراهيم حبيب ، شادية
٩,٢٥ اغنيه لثابت محمد

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية
٦,٥١ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، محمد عبده
٧,١٥ اغنيه لابراهيم فرج
٧,٣٥ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال ، صباح ، محمد رشدي
٩,٠٠ اغنيتان :
جمعه راشد ، فيروز

الأحد
٢٠ سبتمبر ١٩٧٠
الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، فيروز ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبده ، توفيق الباشا ، نجاة الصغيرة ، احمد فؤاد حسن ، احمد

قاسم .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، سميرة توفيق ، سعد ابراهيم ، شريفة فاضل ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيتـــان :
حمد الدوخي ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنية لا سماعيل خالد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
نازك ، شادي الخليج

٧,١٥ اغنيتـــان :
وردة الجزائرية ، محمد زويد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
حمد الضالح ، فدوى عبيد ، عبد الجبار الدراجي

٩,٠٠ اغنيتـــان :
فرقة سليم جوهر ، فايزة احمد

الإثنين
٢١ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، ابو بكر سالم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سهام شماس ، عطيه شرارة ، طلال مداح ، محمد الموجي ، هيام يونس

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سلامة ، جابر جاسم ، هناء الصانع ، فريد الاطرش ، عايدة الشاعر

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، صباح

٩,٢٥ اغنيه لعوده سعيد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
ناديه نور . عبد العزيز الراشد

٧,١٥ اغنيتـــان :
حامد نعمه ، هدى سلطان

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، عفيفة اسكندر ، محمد عبد الوهاب

٩,٠٠ منوعات غنائية :
عوض الدوخي ، عزيزه عمر ، وديع الصافي

٩,٤٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

الثلاثاء
٢٢ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، فيروز ، ميشيل بريدي

٧ ٧ منوعات غنائية وموسيقية :
احسان صادق ، محمد فوزي ، الثلاثي المرح ، عبد الحميد مشعل ، عادل مأمون

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، شادية ، عبد الجبار الدراجي ، يسرى البدوية ، فريد الاطرش

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سالم غانم ، صباح

٩,١٥ اغنيه لمحمد علي عبدالله

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
شريفة فاضل ، حمد خليفه

٧,١٥ اغنيتـــان :
سالم الرحبي ، فدوى عبيد

٧,٣٥ منوعات غنائية :
مرزوق العبدالله ، سعاد محمد ، محمد جمال

٩,٠٠ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

الأربعاء
٢٣ سبتمبر ١٩٧٠
الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، عصمت عبد العليم ، حسن عبد النبي

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، جميل بشير ، سميرة توفيق ، رفيق شكري ، سيد اسماعيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مطر ، مرزوق سعد ، عايدة الشاعر ، عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عيسى بدر ، ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنيه لجمعه راشد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية

٦,١٥ اغنيتـــان :
حنان ، حضيري ابو عزيز

٧,١٥ اغنيتـــان :
سالم فرج ، نازك

٧,٣٥ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، حورية سامي
محمد عبد المطلب

٩,٠٠ اغنيتـــان :



Break the ice...

Movado Kingmatic Video, the new seduction weapon

100% water resistant
automatic
Quickset calendar

MOVADO

Sole agent for St. Moritz

Watches and jewellery
‹LE PANACHE›
City Haus