الدوحة



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - الإذاعة · العدد السابع غرة ربيع الأول ١٣٩٠ هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

من رئيس التحرير

في بريد هذا الشهر رسالة ذكية وطريفة من القارىء محمد شريف صالح أحمد من الدوحة ، يقول فيها :

« ... بعد الاطلاع على صفحات العدد السادس من مجلة الدوحة الحبيبة ، راعني الانتباه الى المقالة المنشورة عن (السيجارة) والحديث عن الاضرار التي تجلبها على الانسان ومنها مرض السرطان ، ثم محاولات الاطباء لانقاذ ملايين الناس من هذه الآفة .. ومباهاة الشركات المنتجة للسجاير بطول الفلتر وتوزيع الهدايا بالمجان لمدخنيها . وفي نهاية المطاف من صفحات المجلة دعاية عن نوع من السجاير . فما القصد من وراء ذلك؟ هل هو لملء الصفحة ؟. ارجو إفادتي لو سمحتم لانني في ريب من الامر ... »

والتساؤل الذي اورده القارىء في رسالته قد يدور في اذهان عدد آخر من قراء اية صحيفة او مجلة أخرى ، عن العلاقة بين المادة المكتوبة والاعلانات التي تنطوي عليها المجلة . فالاعلان ليس بالتأكيد محاولة لملء صفحات المجلة ، بل هو مصدر من مصادر التمويل .

وربما كانت « الدوحة » تمتاز عن غيرها من المطبوعات الدورية بحرصها الشديد على تقليل الاعلانات فيها الى الحد الادنى ، كما هو واضح في اكثر الاعداد الماضية . وذلك لأنها منبر للرأي الحر النزيه بالدرجة الاولى. ولا قيمة لعنصر الربح التجاري في حساباتها الى جانب الخدمة الاعلامية والثقافية التي تقدمها للقارىء العربي في البلاد وخارجها .

ومن المتعارف عليه ان اية مجلة انما تتحمل مسئولية ما يرد فيها من آراء ومواقف ، ولا تتحمل بالضرورة مسئولية ما تنشره من اعلانات . وليس أدل على ذلك من انك قد ترى في الصحيفة الواحدة عدة اعلانات عن سلعة واحدة تنتجها عدة شركات متنافسة . بل ان اكبر دليل على ان الاعلان هو مجرد مصدر مالي ، هو انك تستطيع ان (تشتري) صفحة او صفحات كاملة في صحيفة بريطانية ، مثلا ، على سبيل الاعلان وتكتب ما شئت فيها حتى في مجالات السياسة، مع ان اصحاب الصحيفة ومحرريها قد يخالفونك تماماً في ما تكتب .

رد ... من السيد مدير ادارة الاعلام

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة الدوحة تحية طيبة وبعد ،

لقد اطلعت على المقال الذي كتبه الاخ الكريم السيد ناصر محمد العثمان في العدد الاخير من مجلة (الدوحة) حول موضوع القلعة التي تقع في الجانب الشرقي من المدينة على ساحل الخليج .

واني اشارك السيد العثمان وجهة نظره في ضرورة المحافظة على الآثار القديمة في قطر واطرى اهتمامه بها غير انني لا افهم لماذا اختار ان يحمل ادارة الاعلام بالذات مسؤولية ما تتعرض له هذه القلعة وغيرها من الآثار القطرية من عوامل الهدم والتخريب .

ان ادارة الاعلام لم تكلف (رسمياً) حتى الآن برعاية شؤون الآثار وانما انيط بها فقط استرجاع نصيب قطر من الآثار التي حملتها البعثة الدنمركية الى خارج البلاد. وحماية القلعة وغيرها يتطلب – اولا – سن مراسيم تنظيم حقوق الدولة وحقوق المواطنين في الممتلكات الاثرية . وهذة المراسيم هي الآن قيد الدراسة تمهيداً لاصدارها وتوقيعها .

ومهما يكن من امر فاني اتوجه بالشكر للاخ ناصر العثمان على اهتمامه بموضوع القلعة ، التي اعتبرها – بحق – نموذجاً رائعاً للفن المعماري في قطر تجب المحافظة عليه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

مدير ادارة الاعلام
محمود الشريف

بيننا وبين القراء

مع العدد العديد من المساهمات التي ارسل بها القراء للاشتراك في مسابقة مجلة « الدوحة » لاكمال القصة القصيرة ، ارسل بعضهم يستفسر مقدماً عن النهاية التي يجب وضعها للقصة ، ويبدي تشوقه لمعرفة النتيجة مقدماً . ولهؤلاء نقول : انتظروا العدد الثامن ، ففيه اسماء الفائزين . كما ان مجلة الدوحة ستنشر ابتداء من العدد المقبل القصص الفائزة في المسابقة . وما زال المجال مفتوحاً امام الراغبين في الاشتراك فيها ، حيث مددنا موعد قبول المسابقات خمسة ايام اخرى اي الى الخامس عشر من شهر ربيع الاول ، اي الخامس عشر من ايار .

● **السيد عبد الرحمن جاسم – المعهد الديني الدوحة**

نأمل ان نفرد تحقيقات خاصة في المستقبل القريب عن العدوان الاسرائيلي وحركة المقاومة الفلسطينية والصمود والصراع على الجبهات العربية .

● **السيد محمد عبدالله حسين – الدوحة**

المقالة التي ارسلتها فيها بعض الافكار الجميلة ، الا انها تتطرق الى موضوعات حساسة كان ينبغي عليك التأني في طريقة كتابتها لكي تكون مقنعاً ، حاول مرة اخرى

● **السيد سعيد سالم عبدالله با زوير –الدوحة**

انتظر نشر المادة التي ارسلتها في عدد مقبل من مجلة « الدوحة » .

● **الى السيد عبدالله الشافعي – الدوحة**

المهم لدينا هو العواطف الطيبة التي ابديتها تجاه مجلة « الدوحة » بغض النظر عن التوقيت . شكراً .. ونأمل ان نكون عند حسن الظن دائماً .

● **السيد خليفه يوسف – الدوحة**

مجلة الدوحة تسعى جاهدة لارضاء اذواق جميع القراء وتوزيع موادها بصورة عادية في النواحي السياسية والثقافية والعلمية والاجتماعية . ولا نستطيع ان نوسع اي باب من الابواب على حساب المواد الاخرى .

مكتبة الانصاري العامة
الدوحة
قطر
عبد الله بن ابراهيم الأنصاري

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر - الإذاعة
العدد السابع غرة ربيع الأول ١٣٩٠هـ
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد	٣
رحلة الخير	٤
قطر في شهر	٨
تطور الحضارة العربية	١١
اضواء على التغير الاجتماعي في قطر	١٤
من مزايا الاسلام	١٧
نافذة على العالم :	
محادثات قيينا للحد من الاسلحة الاستراتيجية	٢٠
شاعر من وطني :	
ماجد صالح الخليفي	٢٢
الكاريكاتير والنقد الاجتماعي الهادف	٢٥
وفد اعلامي ايراني يزور البلاد	٢٨
اطفال الحلم..ام اطفال الاغتصاب ؟	٣١
من جيل البنـــاء	٣٢
فتياتنا بين الاصالة والتقليد	٣٤
شعر : قارورة عطر	٣٥
قطر وسنة التربية الدولية	٣٦
دوحة العلم :	
عالم التوائم .. طرائف وغرائب	٣٨
الماء الذي نشربه ...	٤٢
من اسرار الحرب العالمية الثانية :	
جثة على الشاطىء	٤٥
ملامح من تراثنا الشعبي	٤٧
اقـــرأ ... بســـرعة !	٤٩
رأي .. وصورة	٥٢
دوحة الرياضة والشباب :	
◦ المجتمع والحركة الرياضية	
◦ حول دورة كأس الخليج	٥٤
براعم أدبيـــة	٥٩
الكلمات المتقـــاطعة	٦١
برامج اذاعة قطر	٦٢

طبعت بمطابع علي بن علي

Ali Bin Ali Printing Press - Doha

كلمة العدد

عندما يعكف المؤرخون على تدوين تاريخ قطر وسجل نهضتها الحديثة ، فلا بد انهم سيفردون صفحات خاصة لمرحلة ما بعد التنظيمات الدستورية الجديدة التي صدرت في الشهر المنصرم .

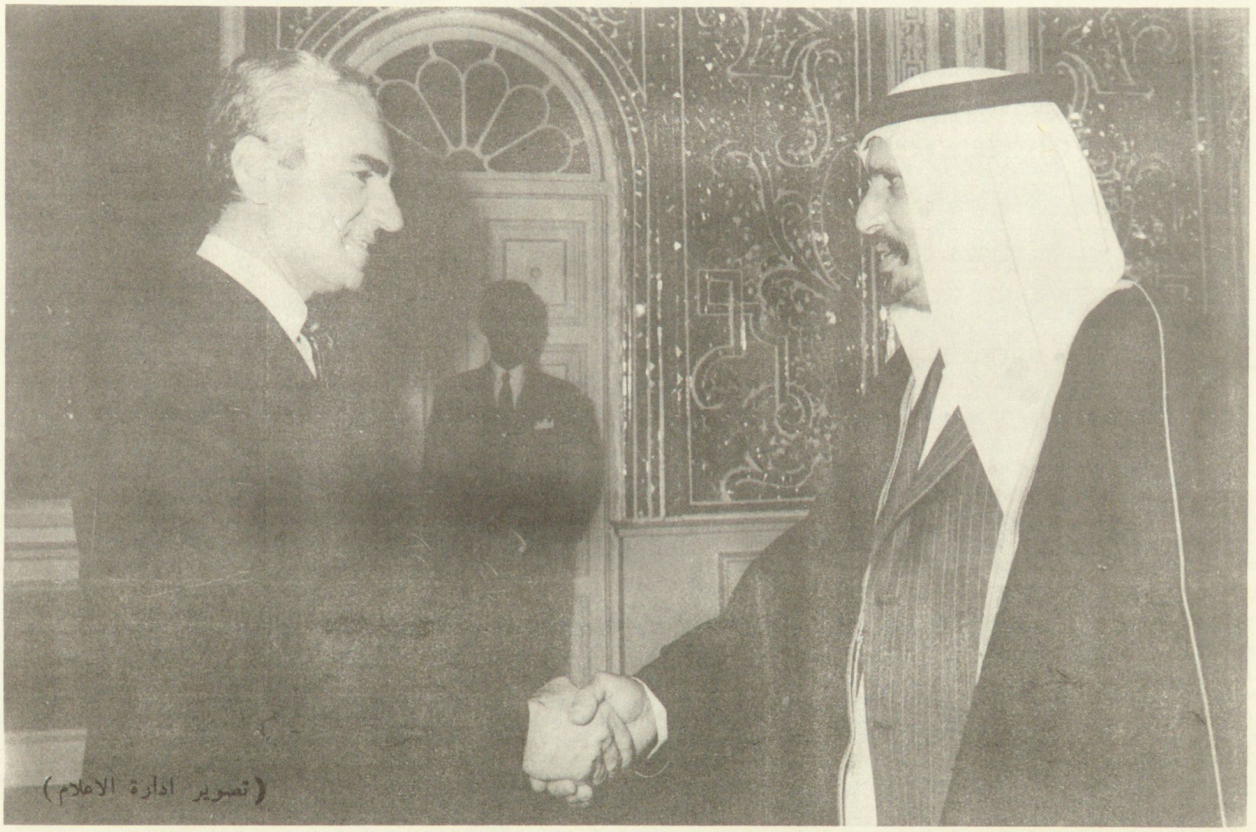
ولا بد انهم سيفردون فصولا للدلالات العميقة التي انطوت عليها رحلة عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد لايران ، والجولات الايجابية النشيطة التي قام بها سمو نائبه وولي عهده الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني الى امارات الخليج العربي الشقيقة .

فقد جاءت زيارة عظمة الحاكم لايران ، لتعزيز الوشائج التي تربط بين البلدين ، مستلهمة تعاليم الدين الحنيف الواحد ، ومسترشدة بروح الجوار والتآخي والمصلحة المشتركة ، وواعدة بآفاق في التعاون الايجابي البناء . وتتخذ هذه الخطوة موضعها الصحيح اذا ما نظرنا اليها على ضوء بنود النظام الاساسي المؤقت للحكم في البلاد ، التي اكدت شخصية قطر العربية المستقلة ذات السيادة ، واوضحت معالم مسيرتها على هدى تراث الاسلام الروحي والتشريعي .

وفي هذا السياق ايضاً ، سيسجل التاريخ ان المشاورات الايجابية البناءة التي اجراها سمو ولي العهد ونائب الحاكم مع قادة منطقة الخليج العربي ، كانت مرحلة جديدة ومتقدمة في حرص قطر على تجسيد الاتحاد العتيد ، وترجمته واقعاً عملياً يتسم بمعالم القوة والمنعة والديمومة ، ويزدهي بمظاهر التقدم والازدهار . وكان من المنطقي ، والحال هذه ، ان ينص النظام الاساسي للحكم في قطر على ارتباط قطر المصيري بواقع الخليج العربي ومستقبله ، وان يؤكد حرصها على احتلال مكان الصدارة في الدعوة الى الاتحاد المنشود ، والسعي الى اقامة صرحه على ارسخ اساس وامتن ركيزة .

رئيس التحرير

رحلة الخير



جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاهنشاه ايران يرحب بصاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في قصر « نياوران » بطهران .

طهران – من مندوب « الدوحة » الخاص

تلبية لارادة التاريخ ومتطلباته كان لا بد ان تجري هذه التحولات الايجابية الفعالة في منطقة الخليج العربي .

وتلبية لارادة الخير في الانسان وللشعور الحي بالمسؤولية التامة تجاه ابناء هذه المنطقة .. كان لا بد ان يتسلم زمام المبادرة مسؤولون على اعلى المستويات في قطر .

من هنا جاءت الزيارة الرسمية التي قام بها صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الى ايران تحركاً يؤكد روح الاصالة والعراقة في ابناء الخليج العربي ويؤكد وعيهم التام لمصلحة بلدهم وابنائهم في ظل شريعة القرآن وما تستتبعه من حفاظ على روح التآخي ودفء الجيرة الاسلامية وحق في بناء المستقبل بارادة حرة كريمة ..

واذا كانت الغاية من اللقاءات تكمن في شرح وجهات النظر وتبادل الاراء لمصلحة الاطراف المعنية فقد جاءت زيارة حاكم البلاد المفدى فزادت من توثيق العلاقات العربية الايرانية وقوت الروابط التي تشد المسلمين بعضهم الى بعض .

وكانت واحدة من الخطوات الهامة والاساسية التي تحدد معالم الطريق وتستشرق افاقاً اوسع لبناء مستقبل زاهر ينعم فيه ابناء المنطقة بالخير والرفاه والطمأنينة ...



إن العلاقات الطيبة بين قطر وإيران تعتبر نموذجاً ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين الدول المتجاورة من تآلف وإخاء وتعاون على الخير.

أحمد بن علي آل ثاني

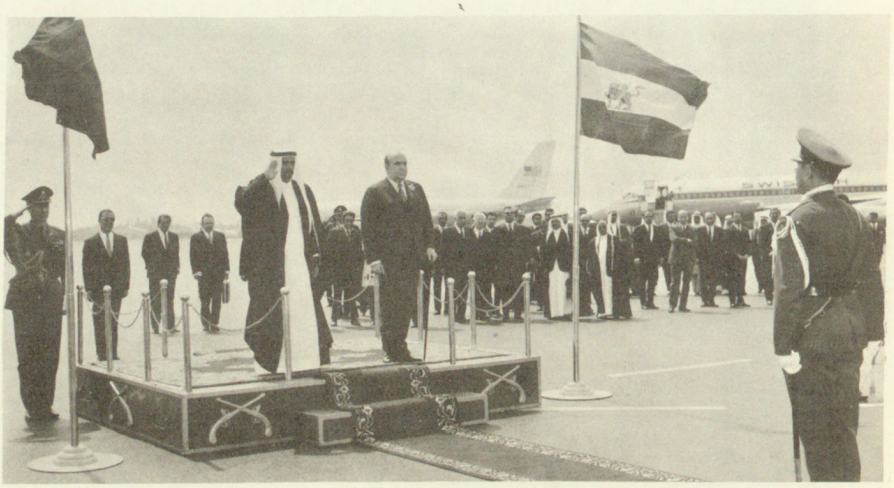
نحن نأمل بأن يشهد العالم ازدهار البلاد الإسلامية كما نأمل أن يسود هذه المنطقة الأمن والاستقرار بفضل تمسكنا بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

أمير عباس هويدا

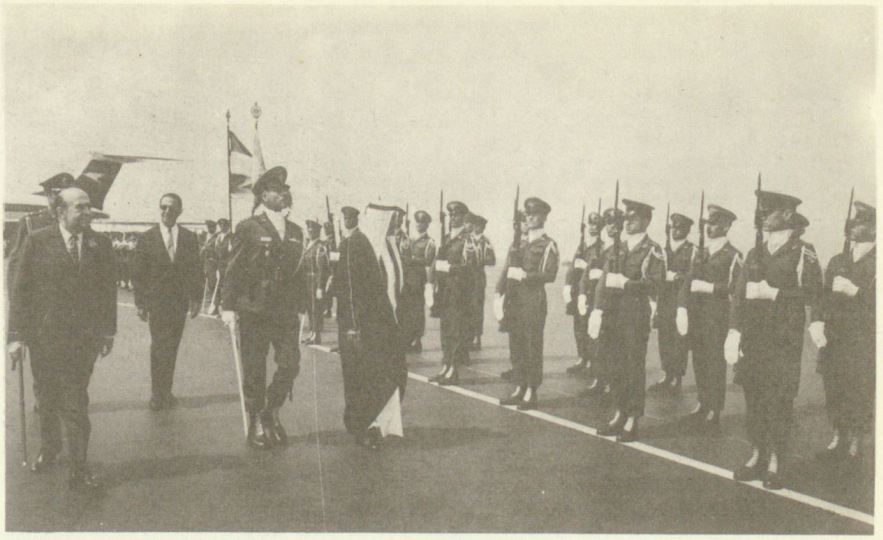
استقبال رسمي وشعبي :

وصل صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بيمن الله ورعايته والوفد المرافق له الى مطار (مهر اباد) يوم الثلاثاء السابع من نيسان الماضي مبتدئاً زيارة رسمية لايران بدعوة من دولة السيد امير عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء الذي كان على رأس المستقبلين .وعند نزول الطائرة رحب بعظمته سفير الشاهنشاه اريا مهر الفريق نصيري نائب رئيس الوزراء ومدير المراسم بوزارة الخارجية ومدير عام وزارة الخارجية ومدير المراسم العامة للبلاط الشاهنشاهي ومدير الامن العام وكبار رجال الدولة والجيش والامن العام وبعد ان قدم عظمة حاكم البلاد المفدى الوفد المرافق له لدولة رئيس الوزراء ادت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية واطلقت المدفعية سبع طلقات وعزفت موسيقى الجيش السلامين الاميري القطري والشاهنشاهي الايراني وعلا التصفيق والهتاف من الجماهير المحتشدة في مطار مهر اباد تحية لمقدم الضيف الكبير .

وفي قاعة الاستقبال الكبرى تبادل الجميع الاحاديث الودية ثم انطلق موكب صاحب العظمة عبر شوارع طهران المزدانة بالاعلام القطرية متجهاً الى قصر « سعد اباد » حيث استقبل عظمة الحاكم هناك السيد اردشير زاهدي وزير الخارجية الايرانية الذي رحب بعظمته وتبادل معه الاحاديث الاخوية .. في جو مفعم بالتفهم . وبعد استراحة قصيرة توجه موكب صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى الى القصر الشاهنشاهي الخاص حيث سجل كلمة بهذه المناسبة تضمنت معاني



حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ودولة السيد أمير عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء في مطار « مهرآباد » بطهران



صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يتفقد حرس الشرف في مطار « مهرآباد »

اخوية صادقة كريمة كان لها الاثر الكبير في نفوس الجميع .

العلاقات . . النموذج

في المساء اقام دولة السيد امير عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء حفلا تكريمياً كبيراً على شرف صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى دعي اليه كبار رجال الدولة والجيش والامن العام والسلك السياسي العربي والاجنبي . وتبودلت خلال الحفل الكلمات الترحيبية حيث وضع صاحب العظمة الحاكم المفدى صورة الماضي المشرق بين ايدي الحاضرين عندما تحدث عن العلاقات العربية الايرانية في ظل الاسلام وطالب باعادة التجربة الاصيلة وقال :

« ان العلاقات الطيبة القائمة بين قطر وايران تعتبر نموذجاً لما يجب ان تكـون عليه العلاقات بين الدول المتجاورة من تآلف واخاء وتعاون على الخير » .

وقال عظمته : **« ان مصير منطقتنا يجب ان تقرره شعوب المنطقة وحدها دون تدخل من الخارج . وان كان تآخي الشعبين العربي والفارسي في ظل الاسلام العظيم قد استطاع ان ينشيء حضارة مزدهرة يعتز بها التاريخ الانساني كله ، فليس من الصعب ابداً أن تتكرر التجربة في زماننا هذا .. والقرآن هو القرآن » .**

وقد رحب رئيس مجلس الوزراء بعظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى باسم جلالـة الشاهنشاه محمد رضا بهلوي . وتحدث عن العلاقات الاخوية التي تربط بين قطر وايران . وقال :

كلي أمل بأن يشهد العالم اجمع ازدهار البلاد الاسلامية ولا سيما التي تقيم في المنطقة التي نقيم واياكم فيها وان يشهد رفاه شعوبها .. وآمل ان يسود هذه المنطقة الامن والاستقرار بفضل تمسكنا بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف » .



عظمة الحاكم المفدى يتصدر مأدبة الشرف الكبرى في حفل التكريم الكبير الذي أقامه دولة رئيس الوزراء



عظمة الحاكم المفدى يستقبل معالي السيد أردشير زاهدي وزير الخارجية في قصر « سعدأباد »

رؤيا المستقبل :

كان للخطوة الرائعة التي خطتها قطر باعلان النظام الاساسي المؤقت للحكم اثراً كبيراً في سير المحادثات خلال زيارة عظمة الحاكم المفدى لايران واذا كان لهذه الخطوة صدى كبيراً على الصعيد العالمي فقد كان لها صدىً مضاعف في ايران . وعند بدء المحادثات يوم الاربعاء الثامن من نيسان كانت الصحف الايرانية تتناول بالتحليل هذه الوثبة القطرية نحو العهد الجديد ، عهد الازدهار والخير والحرية

بدأت المحادثات في الصباح في مقر رئاسة الوزراء بطهران مع دولة السيد امير عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء ، ثم استمرت مع جلالة الامبراطور محمد رضا شاه على مأدبة الغداء التي اقامها جلالته تكريماً لعظمة حاكم البلاد المفدى في قصر «نياوران» ثم مساء في وزارة الخارجية مع السيد اردشير زاهدي وزير الخارجيةالايرانية

وانطلاقاً من هدف الزيارة الاساسي فقد تناولت المحادثات اهم القضايا الاسلامية والتحديات التي تواجه الامة الاسلامية ودراسة السبل الكفيلة باعادة روح التعاون والتآخي الى المجرى التاريخي الذي تحقق في ظل الاسلام . كما تناولت المحادثات اهم قضايا منطقة الخليج العربي واحتمالات المستقبل . وقد اتفقت الآراء على ان مصير منطقة الخليج العربي يجب ان تقرره ارادة ابناء المنطقة دون اي تدخل من الخارج .

الصدى . . . ومعالم الطريق :

كان اثر المحادثات وصداها بارزاً في اللقاء الاخوي الذي تم في في الحفل الضخم الذي اقامة حضرة العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم تكريماً لدولة السيد امير عباس هويدا رئيس مجلس الوزراء ولرجالات ايران حيث التأم شمل الجميع في جو سادته الالفه والصداقة والاخوة .

وقد تناولت صحف طهران الكبرى خطوة عظمة حاكم البلاد المفدى هذه فأكدت انها كانت احدى معالم طريق المستقبل البارزة هذا المستقبل الذي يسوده السلام والخير والرفاه والطمأنينة . في ظل علاقات امتن واوثق بين ابناء منطقة الخليج كلها

واعتبر خبراء المنطقة السياسيون والمراقبون هذه الخطوة امتداداً لتاريخ مشترك طويل وشعلة على طريق الخير يسير عبره بلدان هدفهما الاسمى رفعة شأن الاسلام وازدهار ورفاه وسلام شعبيهما .

وكانت زيارة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الى ايران خطوة ايجابية تبين مدى المسلكية الواعية الفاعلة في تحركات المسؤولين على اعلى المستويات في قطر .

عظمة الحاكم يستقبل سمو نائبه وولي عهده لدى عودته من البحرين



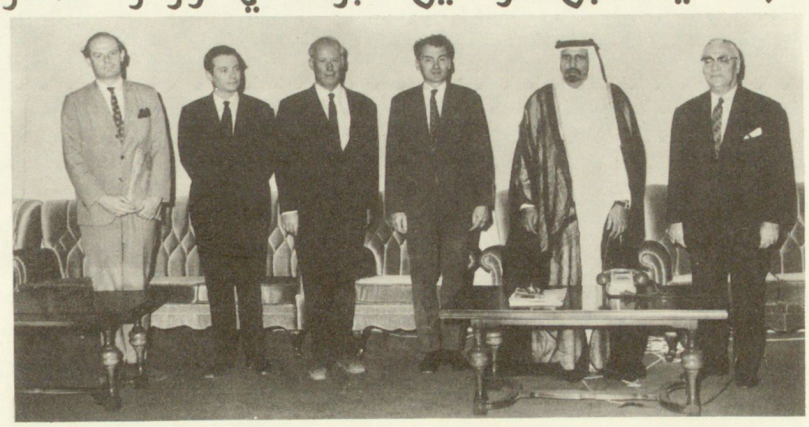
كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفـــدى ، واصحاب السعادة الشيوخ وكبار رجال البلاد في وداع ســـمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ، وفي استقباله عندما قام بزيارة للبحرين استغرقت يومـــاً واحداً في الثلاثين من نيسان .

وقد اجتمع سموه في البحرين الشـــقيقة بحاكمها عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه. وتقرر ان يقوم سمو الشيخ حمد بن عيسى ولي عهد البحرين وقائد قوة الدفاع فيها بزيارة لسمو اخيه الشيخ خليفه بدأت في الرابع من ايـــار الجاري .

وذكر المراقبون الصحفيون الاجانب ان هذه الزيارة احيت الآمال في احراز تقدم نحو تحقيق اتحاد الامارات العربية ، وانها كانت بداية لحملة مركزة لتقرير مستقبل منطقة الخليج العربي .

وكان سمو الشيخ خليفه قد قام في وقت سابق من هذا الشهر بزيارة الى دبي الشقيقة اجتمع خلالها الى عظمة حاكمها الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم .

عظمة حاكم البلاد يستقبل الوكيل البرلماني لوزارة الخارجية البريطانية



في التاسع والعشرين من نيسان استقبل عظمة حاكم البلاد المفدى في مكتبه بالديوان الاميري المستر ايقان لوارد الوكيل البرلماني لوزارة الخارجية البريطانية .

وكان المستر لوارد قد وصل الى الدوحة قادماً من امارة البحرين الشقيقة في نطاق جولة استطلاعية في المنطقة . ثم غادر الدوحة متوجهاً الى امارة ابو ظبي الشقيقة لاستكمال جولته .

سمو نائب الحاكم وولي العهد يستقبل السفير الاردني في الكويت



في اواسط نيسان استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد سعادة السيد محمد نزال العرموطي سفير الاردن لدى الكويت يرافقه السيدان احمد العقايله المستشار الثقافي في السفارة وفايز ابو الغنم الملحق الاعلامي والسياحي فيها .

كما زار السفير ومرافقاه سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف .

وكان السيد العرموطي قدوصل الى الدوحة في زيارة استغرقت يومين وذلك ضمن جولة في اتحاد الامارات العربية .

سمو نائب الحاكم وولي العهد يستقبل وكيل وزارة الاعلام الايرانية



في الثامن عشر من نيسان استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم وولي العهد في مكتبه بدار الحكومة سعادة السيد فرهاد نيكوخاه وكيل وزارة الاعلام الايرانية الذي وصل الى البلاد على رأس وفد اعلامي وصحفي .

وقدقام الوفد الضيف اثناء اقامته في الدوحة بزيارة ادارة الاعلام ودار الاذاعة ومدرسة الدوحة الثانوية والمستشفى العام بالرميلة . ويطالع القارىء في مكان آخر من هذا العدد المزيد عن زيارة الوفد الاعلامي الايراني للبلاد .

سمو وزير المعارف يرعى يوم العلم التاسع



في العشرين من نيسان رعى سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف احتفالا خاصاً نظمته الوزارة بمناسبة يوم العلم التاسع . وقام سموه في نهاية الاحتفال بتوزيع الشهادات على الخريجين لهذا العام .

وكانت الوزارة قد اولت السنة الحالية اهمية خاصة باعتبارها السنة الدولية للتربية التي اوصت بها منظمة اليونسكو وصدر بها قرار من الامم المتحدة . واعدت الوزارة برنامجاً شاملا لتنظيم المحاضرات واصدار النشرات الدورية وبحوث تعليم الكبار ومحو الامية وتطوير الجهود المبذولة في هذا المجال في البلاد .

قطر تشترك في مؤتمر دولي للاسماك في روما



اشتركت البلاد في الاجتماع الخامس لمؤتمر الاسماك التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية الذي انعقد في روما خلال شهر نيسان .

وصرح السيد حسني ابو خليل مدير الشئون الماليةورئيس وفد قطر بأن المؤتمر وافق على مشروع المسح البحري في الخليج العربي وخليج عمان . وقد وافقت على المشروع حوالي عشرين دولة من الدول النامية في هذه المنطقة وتسع دول متقدمة اعربت عن استعدادها للمساهمة في المشروع ومن جملتها بريطانيا .

قطر تصبح عضوا عاملا في منظمة العمل العربية



شاركت قطر في اجتماعات اللجنة التحضيرية التي انعقدت هذا الشهر في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية

وقد مثل البلاد في الاجتماعات السيد عبدالله الجيده ، مساعد مدير ادارة العمل والشئون الاجتماعية . واوضح السيد الجيده انه قد تم في الاجتماعات اقرار قيام منظمة العمل العربية وقبول قطر عضواً عاملا فيها . وقد ابلغت هيئة الامم المتحدة بذلك .

هذا وقد اقام ممثل قطر الذي يرى في الصورة مع السيد وزير العمل في الجمهورية العربية المتحدة ، حفلا تكريمياً للوفود .

تطور الحضارة العربية وخصائصها

- مراكز العلم في العالم الإسلامي انتشرت في طول البلاد وعرضها.
- تمكن العرب من إضافة الكثير الكثير إلى كنز المعرفة البشرية.
- كان الإسلام هو العروة الوثقى التي شدت أطراف العالم العربي رغم الخلافات والتجزئة.

بقلم: الدكتور نقولا زيادة

بعد الفتوح العربية قامت الامبراطورية العربية الاسلامية التي امتدت من اواسط اسيا وحوض السند شرقاً الى شمال اسبانيا والمحيط الاطلسي غرباً . وانتقل العرب الى محيطهم الجديد ونقلوا معهم مثلهم العليا التي جاء بها الاسلام ، ولغتهم الحية الناضجة التي نزل بها القرآن الكريم ، ونشاطهم وحيويتهم وعواطفهم . ومزجوا ذلك بادب الفرس وعلم اليونان والهند وتشريع الرومان ، فخرج للعالم من ذلك كله هذه المدنية الاسلامية العربية التي انتشرت بدورها في ديارهم وخارج ديارهم .

وحري بنا قبل ان نأخذ انفسنا بالتعرف الى معالم هذه الحضارة وتبين خصائصها ان نلم المامة سريعة بنشوئها وتطورها .

القضايا الأولى : ادارة الدولة الفتية .

كانت القضايا الاولى التي انصرف العرب اليها ايام الخلفاء الراشدين وبني امية تتعلق بالدرجة الاولى بادارة هذه البلاد الواسعة التي تولوا امرها . ذلك بأنهم لم يكونوا اصحاب خبرة بالادارة على هذا النطاق الواسع . لذلك اخذوا بالاهتداء بهدي القرآن الكريم والحديث الشريف فيما يتعلق بالعدل والمثل الاخلاقية وسمحوا لانفسهم بأن يفيدوا من تجارب من سبقهم من الامم . فمن ذلك انهم تركوا للولاة ان يصدروا من الاوامر ما يصون الامن والنظام ويحفظ حياة الناس واموالهم ، وتركوا للقضاة ان يقيموا العدل والقسطاس . وظلت سجلات الدولة المالية مثلا تكتب بالفارسية في العراق ، واليونانية في ديار الشام ، والقبطية بمصر . كما ظل الناس على استعمال النقود البزنطية في مصر وديار الشام .

فلما استقر للعرب الامر ووجدوا من يستطيع ان يدون هذه القيود باللغة العربية فعلوا ذلك في ايام عبد الملك واولاده . وسكوا النقود الذهبية العربية الاسلامية . وبذلك جعلوا للامبراطورية العربية نظاماً نقدياً خاصاً كان له اثر كبير في تدعيم التطور الاقتصادي الجديد .

الاقبال على العلم والترجمة .

ومع ان الامويين كانوا حريصين على العناية بالادارة واتمام الفتوح لم يغفلوا العلوم . فقد عني الامير الاموي خالد بن يزيد على سبيل المثال بالكيمياء وما اليها . لكن انتقال الملك العربي الى العباسيين سنة ١٣٢ هـ. (٧٥٠) وانشاء بغداد بعد ذلك بمدة قصيرة هو الذي فتح امام العرب مجال الاتصال العلمي والفلسفي والادبي بما عند الامم

التي سبقتهم والجماعات المعاصرة لهم . اذ انهم اندفعوا نحو التعرف الى التراث الحضاري بأكمله . وكانت الترجمة السبيل الاول الى ذلك . ففي ايام ابي جعفر المنصور بدأ نقل الطب والفلك الى اللغة العربية . وقد كانت الترجمة في بدء امرها فردية فيختار المترجم ما يلذ له وينقله بتشجيع من اولي الامر . لكن الامر لم يلبث أن اتخذ شكلا آخر ايام الرشيد والامين والمأمون ففي هذه الفترة القصيرة الممتدة من سنة ١٧٠ الى ٢١٨ ، اصبحت الترجمة عملا رسمياً منظماً . وكان المترجمون بادىء ذي بدء من النصارى المقيمين في الامبراطورية العربية . وكانت الترجمة من اليونانية الى السريانية ثم من السريانية الى العربية ، ولكنها لم تلبث ان اصبحت الكتب تترجم من اليونانية الى العربية رأساً .

فمدرسة حنين ابن اسحق وابنه وابن اخيه وبعض تلاميذهم عنيت بالتراث الطبي اليوناني بنوع خاص فتم على يدها نقل مؤلفات غالينوس وابقراط وديسقوروس الى العربية . لكن عمل هذه المدرسة لم يقتصر على ذلك اذ ان المترجمين منها نقلوا بعض اعمال افلاطون وارسطو ايضاً . وقد انشأ المأمون دار الحكمة مركزاً للترجمة والبحث وولي حنين بن اسحة رئاستها .

وكانت ثمة مدرسة ثانية للترجمة وهي التي اتبعت طريق يحيى بن عدي. فانصرفت الى الفلسفة فنقلت الكثير من مؤلفات افلاطون وارسطو وافلوطين . والمدرسة الثالثة هي التي يمثلها ثابت بن قرة وهي التي يعود اليها الفضل في نقل المؤلفات الرياضية والفلكية اليونانية . وحري بالذكر انه قبل انتهاء القرن الثالث للهجرة (القرن التاسع للميلاد) كان العرب قد تعرفوا الى اهم المؤلفات اليونانية بحيث ان ابن ابي اصيبعه اورد ذكر ما لا يقل عن مئة كتاب نقلت عن اليونانية في تلك الفترة.

مراكز الاشعاع الثقافي .

ومع ان بغداد ترجمة الكثير فانها لم تكن المركز الوحيد لذلك فقد نقلت كتب اخرى في مراكز العلم في العالم الاسلامي هذه المراكز التي انتشرت في طول البلاد وعرضها . ولنذكر منها على سبيل المثال لا الحصر فرغانة وبخاري ونيسابور والبصرة والكوفة والموصل وحلب ودمشق والقدس والقاهرة والقيروان وتونس وتلمسان ومراكش وفاس وقرطبة وطليطلة .

ودور الترجمة لم يطل امده على ما رأينا . فقد كانت حيوية العرب والمسلمين قوية لذلك لم يلبثوا ان اخذوا انفسهم بالكتابة في المواضيع المختلفة في الطب والفلك والرياضيات والفلسفة كما ان العلوم الاسلامية الصرفة وهي التي كانت العناية بها قد بدأت قبلا اخذت سبيلها الى النضج . فكان التفسير والحديث والفقه والكلام . ويجب ان نضيف الى ذلك الادب والتاريخ .

ولنذكر ايضاً ان العرب استمروا في خدمة العلم والفكر قروناً طويلة . لذلك تمكنوا من اضافة الكثير الى ما اخذوه بحيث انهم ابتكروا اشياء كثيرة ضمت الى كنز المعرفة البشرية .

وحضارة هذا مدى اتساعها رقعة وامتدادها زمناً كانت لها خصائص لا بد ان تذكر قبل الانتقال الى التفاصيل فما هي هذه الخصائص ؟

حضارة اسلامية الروح والصيغة.

اول هذه الخصائص هو ان هذه الحضارة اسلامية الروح والصيغة فالاسلام هو الذي حفز سكان الامبراطورية على اختلاف نحلهم وتباين مذاهبهم على العمل المستمر في سبيل العلم والفلسفة والتشريع وما الى ذلك . ونحن اذا تذكرنا ان الشريعة الاسلامية هي التي كانت اساس المعاملات والاحكام والعدل وتذكرنا اهتمام العاملين بها وجدنا ان هذه كانت من اكبر الخدمات التي تمت على ايدي العرب لا بالنسبة الى اهل الامبراطورية وسكانها فحسب بل بالنسبة الى العالم الحديث .

والامر الثاني الذي يجب ان نذكره هو ان هذه الحضارة كانت ديناميكية واسعة الافق والنظرة . فنحن اذا اخذنا بغداد وجوارها وجدنا ان المشتغلين بشؤون العلم والفكر والدين كانوا ينطلقون في آفاق لا تحد . وكانوا يبحثون قضايا متنوعة تتعلق بالكون على عظمته ، والانسان والعلاقة بينه وبين الخالق ، كما كانوا ينظرون في

شؤون الناس وتخطيط المدن وامور الاسواق .

حضارة تزاوج بين الدين والدنيا .

والحضارة العربية متكاملة من حيث اهتماماتها ونظرتها . فقد تناولت القضايا في خطوط متوازية ومستويات متقاربة لان الاسلام لم يفرق بين الدين والدنيا . فكان من الطبيعي ان تكون النظرة شاملة ، والعناصر التي تتكون منها هذه الحضارة متآلفة يكمل واحدها الآخر ، ويتم عمل الباحث الواحد عمل المفكر الآخر .

صحيح ان الفلسفة كانت شغل عدد قليل من اهل الفكر والكلام ، وكان يعنى بها قلة من الناس ، ولكن هذا من طبيعة الاشياء . ففي عصور التاريخ جميعها كانت هذه الاشياء مقصورة على عدد صغير من الناس . لكن المهم ان سبيل الحصول عليها كان متيسراً لكل من اراد وسمت به همته الى الافادة من ذلك .

العلماء ووحدة العالم الاسلامي .

ويجدر بنا ان نعني بظاهرة هامة من مظاهر الحضارة العربية الاسلامية . وهي نظرة اهل الفكر والعلماء الى وحدة العالم الاسلامي . فمنذ القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد) هبت على الامبراطورية العربية الاسلامية الواسعة رياح التفرقة السياسية : فانقسم الى دويلات وقامت بينها حروب وخصومات وزالت دول وقامت اخرى كما انعقدت محالفات ومعاهدات . ومع ذلك فان الاديب والعالم والفقيه والمحدث والمفسر والشاعر لم يشعر قط بغربة في اي اجزاء هذا العالم الواسع . كان يتنقل فيه من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ومن بلاط الى بلاط حاسباً نفسه جزءاً من كل من هذه اينما حل لانه كان يرى ان الذي يربط اصلا بين اجزاء هذا العالم الواسع هو الاسلام . فهو العروة الوثقى ، يمتن العلاقات ويقوي الروابط بين هؤلاء الافراد اينما حلوا. فهذا ابن بطوطه مثلا يتنقل بين طنجة في المغرب الاقصى واواسط آسيا ، فلا تهمه الحزازات والخلافات التي كانت تهب على البلاد في القرن الثامن للهجرة (القرن الرابع عشر للميلاد) وهذا ابن خلدون يهجر بلاده في شمال افريقيه ويستقر بمصر ، فيعين في مناصب القضاء والتدريس ومثل هذين مئات من حملة العلم ونقلته .

حضارة عملية منظمة

وقد اشرنا من قبل ان الحضارة العربية كانت متكاملة النظرة . ونضيف الآن انها كانت متكاملة في الامور العملية . فالرقعة الواسعة كانت تغل انواع الزروع المختلفة وتنتج المصنوعات المتنوعة وتنقل المتاجر بين اجزائها باستمرار . وليس المهم ذلك فحسب ولكن المهم هو ان الصانع والتاجر كان موضع اهتمام اولي الامر وليس ادل على ذلك من وجود نظام الحسبة في الاسواق الاسلامية . فالمحتسب كان عليه ان يمنع الاحتكار وكان العمال في اماكن كثيرة ينضوون جماعات تحت لواء مؤسسات تهتم بهم وتنظم بعض امورهم .

والحضارة العربية كانت حضارة « مدينة » ؛ ففي المدينة نشأت وفيها تطورت واتخذت شكلها الاصيل ومنها انتشرت . والمؤسسات الحضارية هي مؤسسات مدينة قلباً وقالباً .

وعندما نذكر الامور التي نقلها العالم عن العرب نجد ان هذه لم تقتصر على معرفة علمية هنا وهناك او صناعة في هذه الناحية او تلك ، ولكن ثمة امور متنوعة ناتجة عن هذا التكامل في الحضارة العربية الاسلامية ، التكامل بين النظرة المجردة والواقع العلمي .

أضواء على التغير الاجتماعي في قطر ...

بقلم: علي سلطان العلي

الواقع ان التبدل او التغير هو القاعدة التي يسير عليها العالم منذ وجد ، وقد يحدث هذا التغير بسرعة خلال شهر او اكثر ، كما انه قد يكون بطيئاً خلال عدة قرون . ولكن من المستحيل ان نجد مجتمعاً او اقتصاداً لا يطرأ عليه التحول . وسبحان الذي يغير ولا يتغير يبدل ولا يتبدل .

تطور الاقتصاد القطري

ولا تخفى على الجميع ان قطر كانت اصدق مثل للصحراء مما دفع بسكانها قبل اكتشاف النفط كغيرهم من سكان الخليج الى البحر ، يتجولون فيه ما يقرب من سبعة اشهر في السنة الواحدة ، وذلك بحثاً عن اللؤلؤ . اما الخمسة شهور الباقية من السنة فكانت تقضى في اعمال الرعي والتجارة وصيد الاسماك .

ولكن ما ان غربت شمس القرن الماضي حتى اكتشف كوكيس مكيموتو طريقة تجعل الاصداف البحرية تفرز لؤلؤة اصطناعية لها نفس مزايا اللؤلؤة الطبيعية تقريباً ، وبذلك نافس اللؤلؤ الصناعي اللؤلؤ الطبيعي ، فطرد الطبيعي من السوق كنتيجة لرخص اثمان اللؤلؤ الصناعي .

ولقد حطم هذا الاختراع اقتصاديات امارات الخليج العربي جميعاً ، وخاصة قطر ، فمرت ببلادنا سنون عجاف من الفقر والفاقة ، فانكمشت حركة الغوص وتدهورت تجارته . ولا زال الآباء والاجداد يذكرون تلك الايام . وكان ذلك نتيجة اعتماد الاقتصاد القطري على حركة الغوص فقط ، مثلما هو معتمد اليوم على البترول فقط ، مما عرضنا لهذه النكسة الاقتصادية العنيفة ، فتفرق الاحبة ، ونزح بعض السكان الى الاقطار المجاورة وخاصة التي سبقتنا في استخراج البترول او كان لها مورد اقتصادي وطني غير الغوص ، كالزراعة والتجارة .

اما نحن ، فلو كان لنا مورد اقتصادي آخر غير الغوص كالزراعة او الصناعة ، لما حدث ما حدث . ولعل هذا يؤكد صدق المثل القائل :

« لا تضع كل ما لديك من بيض في سلة واحدة » .

اما ميكيموتو فقد بنا لبلاده وشعبه ثروة ضخمة على اعقاب ما هدم من اقتصادنا ، وصدق المثل :

« مصائب قوم عند قوم فوائد » .

عهد البترول

وقبيل ان يطل النصف الثاني من القرن العشرين بسنوات ، اكتشفت حقول البترول في ارضنا ، فدبت الحياة في صحارينا من جديد ، وعاد النازحون من اهلنا ، وتدفق المهاجرون والمغامرون ، ومما يؤسف له انه لم تكن لدينا أية احصائيات عن تطور عدد السكان عن فترة ما قبل البترول وبعده .

وقد قدروا بأقل من ٢٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٥٠م.

وبحوالي ٤٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٥٩م.

وبحوالي ٩٠,٠٠٠ تقريباً سنة ١٩٦٩م.

ولا ريب ان هذا التطور السريع في زيادة عدد السكان انما هو نتيجة لزيادة صادرات بلادنا من النفط ، ومن ثم زيادة عائداتها منه ، وقد بلغ انتاج النفط كما يلي ، بملايين الاطنان الانجليزية .

١٩٥٠م.	١,٦
١٩٥٥م.	٥,٣
١٩٦٠م.	٨,٠
١٩٦٥م.	٩,٠
١٩٦٩م.	١٥,٥

ولقد اثر انتاج النفط كذلك على زيادة دخل الفرد كنتيجة لزيادة الدخل القومي . وترتب على ذلك ان قدمت الحكومة خدمات مجانية كثيرة ، في مجالات التعليم والصحة ، مما احدث ثورة ديموغرافية (اي في مجالات ازدياد عدد السكان نتيجة للتوالد الطبيعي وانخفاض نسبة الوفيات) ، اذ زاد عدد المواليد بحوالي ٨٪ (حسب تقديرات الامم المتحدة سنة ١٩٦٧م) ، وهي اعلى نسبة في العالم . ولا جدال في انخفاض عدد الوفيات ، كنتيجة لتقديم العلاج المجاني لجميع المواطنين .

النهضة التعليمية

وكان للتطور في زيادة الدخل العام للدولة اثره على تطور التعليم . فحتى مستهل النصف الثاني من القرن الحالي لم تكن ببلادنا مدرسة نظامية حديثة ، وانما كان هناك بعض رجال الكتاتيب (المطاوعة) يدرسون القرآن ومبادىء الحساب والكتابة ، فاذا حفظ الولد القرآن اعتبر قد انهى الدراسة المقررة فيعمل له احتفال خاص بهذه المناسبة ، يسمى



(الامين) . واذا اظهر الولد نبوغا وكان والداه من الاثرياء ، تعلم الكتابة والقراءة ومبادىء الحساب وقد يرسل الولد من اجل ذلك الى بعض الاقطار المجاورة – ونادراً ما تحدث ذلك – وان حدث ، فان الولد لا يرسل الا لتعلم اصول الدين الحنيف واللغة فقط ، اما العلوم الاخرى فلم تكن ذات اهمية . ولا زالت تلك العقيدة راسخة في اذهان بعض المعمرين من الآباء والاجداد ، اما الفتاة فكانت تعلم القرآن فقط ، وحتى سن العاشرة ، اما تعليمها الكتابة ، فقد كان غير محبب عند كثير من العائلات القطرية .

وفي سنة ١٩٥١م. انشأت اول مدرسة حكومية حديثة ، وبعدها انتشرت المدارس للبنين والبنات في كل قرية من قرى قطر .

وقد اهتمت البلاد المتقدمة كفرنسا وبريطانيا واميركا بتعليم المرأة منذ بداية القرن التاسع عشر ، اما نحن فقد ابتدأنا تعليم الفتاة بصورة نظامية حديثة في سنة ١٩٥٤م. وبعد موافقة الشرع

ويلاحظ ان الاهالي اظهروا رغبة شديدة في تعليم بناتهم كما يلاحظ من جهة اخرى ان بعض الاهالي (وخاصة المتعصبين) كانوا يعملون على اخراج بناتهم من المدارس بعد انتهاء المرحلة الابتدائية او الاعدادية لرميهن في احضان اي عريس سواء أكان مناسباً ام غير مناسب – فالعادة في قطر أن تتزوج الفتاة في سن مبكرة جداً ، واحياناً كثيرة في اوائل دور المراهقة (اي سن ١٣–١٤–١٥ سنة) .

وان زواجاً كهذا لا يثمر في العادة حياة زوجية سعيدة . كما انه قد يعرض صحة المرأة لآلام كبيرة عند الحمل والولادة . ولست ارى مانعاً من ان تحدد حكومتنا السن القانونية لزواج الفتيات بحيث لا تقل عن ١٦ سنة بأي حال ، كما هو الحال في بعض الدول العربية والاسلامية ، وهذا امر له اهميته .

اثر التطور على اوضاع المرأة

وفي الحديث عن اوضاع المرأة ، لا بد للمرء من ان يتطرق الى موضوع شديد الحساسية ، وهو الحجاب ، والواقع ان الحجاب يسجل مرحلة من مراحل تقدم المرأة في العالم اجمع ، ولقد عرف عند قدماء اليونان والرومانيين والبيزنطيين وقدماء المسيحيين وخاصة في الشرق .

ولقد اجازت الشريعة الاسلامية السمحة سفور الوجه والكفين ، الا ان هذه الاجازة لم يؤخذ بها نظراً لتعنت الآباء الذين اخذوا يتمسكون بالحجاب تمسكاً شديداً . الا ان استعمال الحجاب قد تطور لدينا خلال النصف الثاني من القرن العشرين وابتدأ في الاختفاء ورفضت معظم الفتيات اللواتي بلغن سن الحجاب ، ارتداءه في عصر الذهب الاسود وليس هناك ادنى شك في انقراض استعمال الحجاب قبل غروب شمس قرننا الحالي .

المساواة في الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة

ترفض بنات اليوم في قطر كما يرفض شبابه ان يكون الزواج مهنة المرأة وان تكون وظيفتها في الحياة قاصرة على الانجاب وتربية الاطفال . وهكذا تحسن مركز المرأة في كثير من البيوت فتساوت بالرجل ، واصبحت تعتبر بحق شريكته في الحياة وفي تأسيس البيت الذي هو نواة المجتمع . كما ان عادة الزواج القائم على اختيار الاهل دون اشراك الخطيبين في الرأي اخذت في الانقراض تدريجياً بين الفئات المثقفة ، رغم انها لا زالت باقية بين طبقات المتعصبين من الناس

ومما هو جدير بالذكر ان الشريعة الاسلامية ، تسمح للخطيب ان يرى خطيبته . كما ان من الخير ان يرى الخطيبان بعضهما بعضاً وان يتحادثا قبل الزواج ، ما دام ذلك يجري ضمن حدود الآداب والاصول الدينية . ولقد سبب عدم رؤية الخطيب خطيبته ان طلب عدد كبير من الرجال الزواج بنساء من بيئة غير بيئتهم ، مما اسفر عنه كثير من الفشل في الزواج .

ومما يساعد ايضاً على طلب بعض الرجال الزواج من الخارج غلاء المهور نتيجة للتفاخر بين العائلات والافراد في انفاق مبالغ طائلة عند الزواج متمثلة في اوراق نقدية كمهر ، وذهب ، وهدايا للزوجة . ويبلغ ذلك في العائلات دون المتوسطة عشرين الف ريال ، والمتوسطة ثلاثين الفاً الى ستين الف ريال . بينما يصل في العائلات الغنية الى ثمانين الف ريال او اكثر . ولقد كان صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر حكيماً حينما نصح بتحديد المهور بحيث لا تزيد عن خمسة آلاف ريال . وارجو ان يجد هذا النداء الكريم آذاناً صاغية من المواطنين .

ويجب ان اؤكد اخيراً ان التغير في العادات والتقاليد قد يكون باتجاه الكمال والتطور او العكس . ولذلك فان من واجب كل مخلص ان يسعى لتوجيه العلاقات الاجتماعية لما فيه خير البشرية ، والله الموفق ، وهو من وراء القصد .



من مزايا الاسلام

بقلم فضيلة الشيخ عبد المحسن الحمد موسى

فاقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون ، منيبين اليه واتقوه واقيموا الصلاة ولا تكونوا من المشركين من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً كل حزب بما لديهم فرحون . « قرآن كريم »

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد :—

فان الدين الاسلامي هو الدين الحكيم القويم الذي جاء به سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من عند ربه ليهدي به من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى الصراط مستقيم .

الاسلام دين الفطرة :

الدين الاسلامي دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها مركوز في طبيعة البشر مجبولة عليه نفوسهم مملوءة به قلوبهم من اول نشأتهم وان قصرت عباراتهم عن تبيانه وضاق بيانهم عن الافصاح عنه ، ولكنه مستقر في قرار النفوس متمكن من اعماق القلوب ، لكونه على مقتضى العقل والنظر الصحيح بحيث لو ترك الناس وطباعهم لما اختاروا عليه ديناً آخر « **فاقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ..** » وقال صلى الله عليه وسلم : « **ما من مولود يولد الا يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه ..** » .

الاسلام ما زال طوال أيامه هدى ونوراً لمن اعتنقه ودان به ومبعث رشاد وتقدم لمن حافظ على تعاليمه واداها على وجهها الصحيح يهدي صاحبه الى الصراط المستقيم ويرشده الى الطريق القويم ان هو تمسك به وعمل بما اتى به من خير وسعادة .

اولا ترى اهله — يوم ان كانوا به مستمسكين وبشرعته عاملين — ارقى الناس حضارة واحسنهم مدنية وانظمهم اجتماعاً واكبرهم عمراناً بعد ان كانوا وحدات متفرقة في سفاح الجبال وفي بطون الوديان ؟ .

الأسلام دين اصلاح وائتلاف :

ان امة العرب قبيل الاسلام كانت امة جافة همجية متفككة العرى متقطعة الاوصال متخالفة في النزعات خاضعة للشهوات لا يربطها رباط ولا يجمعها سبب من الاسباب الا عصبية حمقاء وجاهلية جهلاء لا تعرف للمدنية حداً ولا رسماً ولا للحضارة ذوقاً ولا طعماً تنفر من كل من يحدد عليها حريتها ويضيق عليها من واسع سلطانها « **كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة** » تخاف النظام وتخشاه كأنه سبيل ابادتها وموتها مع سوء في العقيدة وانحدار في الاخلاق .

جاء الاسلام فجعل من امه هذه حالها وتلك صفاتها امة متحدة متمدينة ذات حضارة عظيمة وسياسة حكيمة ومدنية فاضلة معتصمة افرادها بحبل الله جميعاً ، اخواناً في الله متساندين اذا غضبوا غضبوا لله واذا رضوا رضوا لله . فبدل الاسلام جهلهم علماً وحمهقم حلماً وتقاطعهم صلة وعطفاً وعصبيتهم تناصراً وتعاوناً وهمجيتهم حضارة ونظاماً وتنافرهم اتفاقاً وائتلافاً وتفرقهم اتحاداً وتخاذلهم قوة فاصبحوا كما قال تعالى : « **محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفر رحماء بينهم تراهم ركعاً سجدا يبتغون فضلا من الله ورضـــواناً** » فرضوا بالاسلام واطمأنوا له وان حدد حريتهم وقيد سلطانهم وما كان هذا منهم لاكراه عليه او لشيء خافوه « **لا اكراه في الدين** » ولكنه تبين لهم رشده وسطع نوره فاخترق اسوار عاداتهم التي حالت دون فطرهم حتى وصل الى حبات قلوبهم فوجدوا منه معنى معقولا للفطر السليمة والعقول الرشيدة فاعتنقوه ديناً وبذلوا ارواحهم في سبيل الذود عنه مختارين لا مكرهين ولا مخدوعين .

انتشار الاسلام بسرعة .

سار الاسلام مشرقاً ومغرباً والملل حوله متألبة عليه معارضة له قائمة في طريقه تغري الجاهلين به وتنفرهم من حوله ولكنه كان مع هذا وذاك دائم التقدم سريع الانتشار وحده لا ناصر له ولا معين الا انه الحق بين الاباطيل والنور في ظلمات الاضاليل كان اذا دخل بلداً من البلاد لا يلبث اهلها ان يعتنقوه ويؤمنوا بما جـــاء به اذ يرونه مـــلائماً للعقول السليمة حاثاً على مكارم الاخلاق وفضائل الصفات سهلا ليناً لطيفاً لا يأمر الا بالمعروف ولا ينهى الا عن المنكر. حتى جمع الامة العربية من اقصاها الى اقصاها في اقل من ثلاثين عاماً . ثم تناول من بقية الامم ما بين المحيط الغربي والصين شرقاً في اقل من قرن واحد وكان دخوله الى معظم هذه البلاد على ايدي تجار او رحاله او دعاة لا تحت راية الجهاد وجبروت السيف كما يدعي عليه المفترون من اعدائه . وهذا امر لم يعرف الا لهذا الدين الحنيف .

ان وسائل المواصلات ووسائل النشر والاعلام لو كانت في الماضي كما هي عليه الآن لقدر لهذا الدين ان يغزوا العالم كله في اقل من تلك المدة . ولو اعتنت الحكومات الاسلامية ورصدت من ميزانياتها الضخمة الجزء القليل للعمل على نشر هذا الدين وارسلت الدعاة الى بلاد اوروبا في عصرنا الحاضر لانتشر هذا الدين سريعاً في تلك البلاد . اذ ان معظم سكان اوروبا واميركا بل وافريقيا لا يعرفون شيئاً عن هذا الدين اللهم الا اسمه فقط ، اما معرفتهم بمزاياه او لاي شيء يدعو هذا الدين او عن اي شيء ينهى ؟ فلا علم لهم بذلك مطلقاً . ان المكاتب الاسلامية التي افتتحت في اوروبا للتعريف بهذا الدين مع قلتها وتحديد امكانياتها استطاعت ان تحقق الكثير من الاغراض التي من اجلها انشئت ولكنها تحتاج الى الدعم الكثير المتواصل حتى تحقق الثمرة المرجوة منها . وتدل الاحصائيات على انتشار الدين الاسلامي بسرعة فائقة وباعداد هائلة وخاصة بين طبقة المثقفين من طلاب جامعات اوروبا بسبب هذه المكاتب ووجود الطلاب المسلمين في تلك الجامعات

الاسلام يحترم العقل ويعتمد عليه كوسيلة الى معرفة الله .

خاطب الاسلام العقول وايقظها من سباتها العميق واهاب بها ان تسبح في هذا الملكوت العظيم فتستخرج دفائنه وكنوزه. لتصل بذلك الى مبدعها الحكيم العليم . فقد طهر القلوب والافئدة مما علق بها من آثار الجاهلية وارشدها الى حيث يكون شرفها وعزتها وكرامتها وسعادتها كشف لها عن حقيقة مبدعها وبين لها انه ليس مما تحيط به الظنون ولا تكتنه الافكار والعقول بعد ان التوت بهم الطرق وتوعرت امامهم المسالك . فالتمسوه بين خلقه بل ذهبوا الى احقر خلقه واضعفهم شأناً واهونهم قدراً واعتباراً فجعلوه من بينهم . استمع معي الى

مجادلة ابراهيم عليه السلام مع ابيه وقومه « **اذ قال لابيه وقومه ماذا تعبدون قالوا نعبد اصناماً فنظل لها عاكفين قال هل يسمعونكم ان تدعون او ينفعونكم او يضرون قالوا بل وجدنا اباءنا كذلك يفعلون** » . فبين لهم الاسلام ان هذه الاصنام احقر من ان يعبدوا من دون الله واهون شأناً من أن تكون في تلك المنزلة العليا والمكانة الرفيعة « **ان الذين تدعون من دون الله عباد امثالكم فادعوهم فليستجيبوا لكم ان كنتم صادقين ألهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبطشون بها ام لهم اعين يبصرون بها ام لهم اذان يسمعون بها** » . ثم هداهم الى كيفية التماس المعبود الحقيقي — وهو الله . وارشدهم الى الطريق ان سلكوه اهتدوا اليه ولا يضلوا من بعده ابداً ذلك انهم ينظرون الى مخلوقات الله — « **الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت** » — ويتفكرون في خلق السموات والارض وما فيها من نظام بديع وتنسيق عجيب فاذا فعلوا ذلك فانهم لا بد واصلون الى مبدع « **ليس كمثله شيء وهو السميع البصير له مقاليد السموات والارض يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر** » ... « **ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل** » .

الاسلام صالح لكل زمان ومكان .

ان التشريع الحكيم هو الذي يقوم على اصلين : الاصل الاول ، حفظ مصالح من شرع لهم . والاصل الثاني درء المفاسد عمن شرع لهم . وانك مهما دققت النظر واطلت التنقيب والبحث في الدساتير والقوانين وشرقت او غربت لتقف على تشريع كهذا ، فلست بواجد تشريعاً يكفل لك هذين الاصلين الا الاسلام . وان نظرة بسيطة في تعاليمه وما اتى به من نصح وارشاد تقنعك حقاً بذلك .

ان الدين الاسلامي جعله الله خاتم الاديان ومنتهى الشرائع كما قال تعالى : « **ما كان محمد اباً احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما** » . وغير معقول ان ديناً يجعل خاتم الاديان ومنتهى الشرائع ويطالب جميع الناس باعتناقه والعمل به ونبذ غيره من الاديان لا يكون جامعاً لكل مصالحهم ملائماً لهم في كل زمان ومكان . لذلك لا نجد مصلحة من المصالح عظمت او حقرت ولا مفسدة من المفاسد صغرت او كبرت الا وقد بين الاسلام حكمها واتى فيها بالرأي الصائب والحكمة البالغة . فأمر بها في شدة وصرامة او نهى عنها كذلك بحسب ما فيها من مصلحة او مفسدة وصدق الله العظيم : « **ما فرطنا في الكتاب من شيء** » . « **ونزلنا عليكم الكتاب تبياناً بكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين** » . « **ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون** » .

وان تعجب فعجب ان تجد في الناس من سولت لهم نفوسهم ولعبت الشياطين بعقولهم حتى قالوا ، وهم الكاذبون — ان دين الاسلام لا يصلح لكل زمان ولا يضمن كل مصالح بني الانسان فرموه افكاً وبهتاناً ، وتجنوا عليه ظلماً وعدواناً بما هو عنه منزه ومنه براء وذهبوا يستوردون المبادىء والقوانين من الغرب او الشرق . وهؤلاء نقول لهم:

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ... وينكر الفم طعم الماء من سقم

افيسير الاسلام هذه الاحقاب الطوال يدين به هذه الملايين من الناس يجدون العز والرخاء والسعادة والامن والاستقرار في التمسك به والذل والهوان والرعب والاضطراب في اهماله والبعد عنه . ثم لا يكون حافظاً لمصالحهم مرشداً لهم الى ما فيه خيرهم ونفعهم بعد ذلك ! ! فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور .

محادثات فينا للحد من الأسلحة الاستراتيجية

الأميركيون والروس ابتكروا أربع وسائل لتدمير العالم ....
وهم الآن يحاولون تلافي آثارها .. فهل ينجحون ...؟ !

شهدت فينا في تاريخ العصر الحديث عدة مؤتمرات اشهرها في تاريخ الحقوق الدولية مؤتمر فينا عام ١٨١٥ . وهي الآن تستضيف محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية بين القوتين الاعظم ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ، على امل التوصل الى اتفاق يحفظ للبشرية عنصرها من الدمار ، وحضارة صنعتها يد الانسان عبر الاجيال من الفناء .

ومحادثات فينا اليوم التي تجري بالقرب من قصر بلفدير الرائع الجمال ، تعتبر بحق اكثر المحادثات اهمية بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة منذ مؤتمر مالطا عام ١٩٤٥ ولقد وصف معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن هذه المحادثات بأنها : « اهم مؤتمر خاص بالاسلحة في العالم » .

واهمية محادثات اليوم من ناحية تاريخية لا تأتي من كون النمسا بلداً محايداً يضمن حياده اتفاق دولي وقعه الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة في عام ١٩٥٥ ، بل لان الغرفة التي تجري فيها محادثات فينا الان هي نفس الغرفة التي وقع فيها امبراطور النمسا وهنغاريا في التاسع عشر من تموز عام ١٩١٤ انذاراً نهائياً الى امير صربيا ، والذي قتل في سيرجيفو وبسببه ، بل لعله احد اسباب قيام الحرب العالمية الاولى .

واذا كانت محادثات هلسنكي للحد من الاسلحة الاستراتيجية قبل خمسة شهور من الآن قد القت على عاتق فنلندا ، البلد المحايد ايضاً ، مهمة تقريب وجهات النظر بين واشنطن وموسكو في هذا المجال ، فان محادثات فينا تجعل من النمسا بلد ميثاق الحد من الاسلحة الاستراتيجية ولو اثناء فترة استمرار هذه المحادثات على الاقل .

وعلى الصعيد الشخصي فان محادثات فينا ستخلد رجلين اثنين هما : جيرارد سميث ، المدعي العام الجمهوري ، الذي شغل منصب المساعد الخاص لوزير الخارجية الاميركية في شؤون الذرة في عهد الرئيس الاميركي الاسبق ايزنهاور . والثاني : فلاديمير سيمونوف وكيل وزارة الخارجية السوفيتيه والمعروف بأنه اكبر جدلي في العالم

ولقد اصطحب الاول معه الى محادثات فينا وفداً من خمسين عضواً بينما اصطحب الثاني وفداً يتألف من ستين عضواً .

واذا حاول المتفاوضان وهما اللذان قادا محادثات هلسنكي ان يضيفا طابع الرضا عن محادثاتهما في هلسنكي لكثرة ما وزعاه آنذاك من ابتسامات ، ومن التآلف الظاهر في حينه فانهما اليوم يحاولان صبغ محادثات اليوم بالهدوء ، فقد انتجع كل فريق له منتجعاً في بادن بلد الموسيقيين النمساويين ، وحيث الف بتهوفن سمفونيته التاسعة الشهيرة.

ما بين مؤتمري هلسنكي وفينا :

وبنظرة بعيدة عن التشاؤم فان العملاقين الكبيرين طورا وسيطوران اسلحة الدمار ، حتى ان بعض الخبراء يعتقدون بأنهما وصلا الى نقطة اللا رجوع في صناعة الصواريخ المتعددة الرؤوس النووية ، وتلك العابرة للقارات ، والقذائف المضادة للصواريخ . واذا ما نجح متفاوضوا (السولت) في الاتفاق على حظر هذا النوع من الاسلحة فان المشكلات التي تواجههم في تدميرها ستكون كبيرة بل باهظة التكاليف .

وكان من نتيجة دراسة وتقييم واسعين اجراهما الرئيس نيكسون خلال السنوات الأربع الماضية التي عقبت محادثات هلسنكي للاستراتيجية الاميركية ان اوصت لجنة مؤلفة من اربعة عشر عضواً من مجلس الشيوخ الاميركي بأن تقوم الولايات المتحدة بتأجيل مؤقت لبرنامجها الخاص بالاسلحة والصواريخ المتعددة الرؤوس النووية كبادرة طيبة منها لانجاح محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية في فينا ، كتلك التي اتخذها الرئيس نيكسون في تشرين الثاني الماضي باتلاف مخزون الولايات المتحدة من الاسلحة البيولوجية والكيماوية ، وابلغ مجلس الامن القومي قبل بدء محادثات فينا بساعتين بأنه : « اتخذ قراراً في غاية الاهمية ، يتعلق بأمن مئات الملايين من الاميركيين والسوفيت » .

ومع انه لم يجر تحديد واضح لقرار الرئيس الاميركي الا ان السوفيت اعربوا عن اعتقادهم بأن هذا القرار ليس الا مناورة تخفي وراءها تطويراً رهيباً للاسلحة تهدف الى وضع السوفييت تحت الامر الواقع في المحادثات وكان الرد من جانبهم القيام بمناورات وتمارين حربية بحرية وقطبية على نطاق واسع استخدم السوفييت وخاصة في مناورات المحيط الهادي ، صواريخ بعيدة المدى من نوع (س. س. — ٩) القادرة على حمل خمسة رؤوس نووية تبلغ قوتها خمسة وعشرين ضعفاً من قوة اولى قنبلة ذريه القتها الولايات المتحدة على هيروشيما في الحرب الثانية .

وقبل اسبوع من بدء محادثات فينا ، في السادس عشر من نيسان الماضي دعا مجلس الشيوخ الاميركي الرئيس نيكسون وبأغلبية اثنين وسبعين صوتاً الى ان يقترح على الاتحاد السوفييتي التوقف فوراً عن المضي قدماً في برامج الاسلحة الدفاعية والهجومية ، غير ان

الرئيس الاميركي رفض مشروع القرار ما لم يتقدم السوفييت الى مؤتمر فينا باقتراح مباشر يدعو الى تجميد ميزان القوى النووية في مستواه الحالي طوال فترة المفاوضات .

ولسنا ندري هل قدم الاتحاد السوفييتي مثل هذا الاقتراح ام لا ، الا ان الدبلوماسيين التابعين لدول المعسكر الشرقي في لندن صرحوا بأن الاتحاد السوفييتي قد اعد مشروع اتفاق شامل سيقدمه في اجتماعات الجولة الثانية من مباحثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي .

وذكر هؤلاء ان هذا المشروع يدعو الى تجميد الصواريخ النووية دفاعية كانت او هجومية ، ذلك كاجراء اولي لاتخاذ اجراءات اخرى اوسع نطاقاً بشأن الاسلحة الاستراتيجية .

والمشكلة الرئيسية التي تواجه المتفاوضين الآن هي : هل يوقف الجانبان تطوير اسلحتهما الاستراتيجية ام يحددان سقفاً معيناً لهذه الاسلحة لا يجوز تجاوزه في البلدين؟

والرأي السائد في الدولتين ايضاً هو ان هذا التحديد يصطدم بمسألة الكشف عن الاسلحة الاستراتيجية لا في بر البلدين ، او قيعان المحيطات فحسب بل في مياههما الاقليمية . وانه اذا لم يرافق هذا التحديد كشف دولي عن الاسلحة فان كلا من الجانبين سوف يعتقد ان اية مباغتة هجومية يقوم بها جانب ما سوف تؤدي الى تدمير الجانب الآخر نهائياً .

وتعتقد الاطراف المحايدة في مؤتمر جنيف لنزع الاسلحة انه من المبالغ فيه الاعتقاد بأن المتفاوضين في فينا سيتوصلون فوراً الى اتفاقية للحد من الاسلحة الاستراتيجية وان كانت هذه المفاوضات ستؤدي حتماً الى تبادل في الرأي من شأنه ان يمنع اي تنافس اعمى في سباق التسلح .

أربعة وسائل لتدمير العالم :

والموضوعات الرئيسية التي يبحثها مؤتمر فينا للحد من الاسلحة الاستراتيجية اربعة :

* **قذائف ميرف ...** وهي عبارة عن عشرة رؤوس نووية يحملها صاروخ واحد ، تنفصل ذاتية في المرحلة الاخيرة من انطلاقها باتجاه الهدف المحدد لها ، وتمتلك الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي على السواء هذا النوع من القذائف .

* **القذائف ذات الرؤوس النووية المتعددة :** ويبلغ عدد الرؤوس المتفجرة فيها ثلاثة . استخدمت بدلامن القذائف التي تطلقها غواصات بولاريس وبوزيدون وهي تنفصل تلقائياً ، ولكنها لا تتجه لاهدافها الكترونياً بل تسقط في هدف معين واحد يحدده صاروخ الاطلاق .

* **القذائف المضادة للصواريخ :** وقد استخدمها الجانبان ، تصيب اهدافها في الجو وهي على بعد ثلاثمائة ميل ، ويسيرها رادار يدعى (باد) . وقد تفنن الاميركيون في هذا النوع من القذائف وصنفوها الى نوعين : سبارتان وسبرنت ، فاذا ما اخطأ الاول هدفه انطلق اليه الثاني .

* **قذائف (س س - ٩) :** وهي سوفييتية الصنع عابرة للقارات استخدمت حديثاً تبلغ قوتها خمسة اضعاف قوة اي رأس نووي اميركي وتبلغ هذه الصواريخ من الدقة حداً تستطيع معه اصابة اهدافها وهي في قنوات الا نطلاق .

جهاز القذف الجزئي الكوني :

ويقول السوفييت انهم طوروا هذا الجهاز وانهم عرضوا نماذج من الصواريخ التي تحمل هذه القذائف التي هي عبارة عن قنابل هيدروجينية توضع في مدار حول الارض لتنطلق فيما بعد الى اهدافها واذا ما صح هذا القول فانه بالامكان مهاجمة القارة الاميركية عبر القطب الشمالي والسيطرة على اجهزة التحذير الاميركية القادرة على كشف اهدافها وهي على بعد ستة آلاف ميل .

تحذير . . .

وبعد اربعة ايام من بدء محادثات فينا حذر المستر ليرد وزير الدفاع الاميركي من عدم المضي قدماً ببرنامج القذائف العابرة للقارات المحملة بالرؤوس النووية او ببرنامج القذائف المضادة للصواريخ ، لان ذلك سيعرض الامن الاميركي للخطر .

واشار الى ان السوفييت قد ضاعفوا خلال السنوات الخمس الماضية من اسلحتهم النووية وانهم خلال الخمس عشرة سنة الماضية ضاعفوا مخزونهم النووي اربع مرات .

وقال في خطاب كان يلقيه في رابطة الصحافة المتحدة في نيويورك ان حكومته قررت تزويد قواعدها المحلية بهذه القذائف في شهر حزيران القادم على ان تزود غواصاتها بهذا النوع من القذائف في شباط عام ١٩٧١ .

توازن الرعب :

ان استمرار محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية مدة طويلة دون التوصل الى نتائج ايجابية سيترك الفريقين في حالة اسوأ مما كانوا عليها قبل بدء المفاوضات .

وعلى اية حال فان المحادثات ليست عملية مقامرة يلقي كل فريق منها بما لديه من فائض المشاريع ويحتفظ لنفسه بالمشروع الافضل ، يطور من خلاله مشروعاته النووية ، ذلك لان الخسارة او الفشل فيها انما هي خسارة عامة تنال الحضارة الانسانية على مر العصور .

ان ما يستطيع الجانبان التوصل اليه ، هو الاتفاق على تأخير انتاج مزيد من الاسلحة الهجومية ، وهو قرار يحتاج الى مبادرة من رئيسي الدولتين المتفاوضتين . لانه قرار سياسي اولا قبل ان يكون فنياً ، وهو يحتاج الى قناعة وامر بالتنفيذ . واذا لم يتوصل الجانبان الى اتفاق سريع فان توازن الرعب قد ينقلب الى لا توازن .

مشكلات القمر الصيني الجديد :

وباطلاق الصين في السابع عشر من نيسان الماضي لاول جرم صناعي لها . بعد ان فجرت في السابق قنابلها الذرية اصبح من الضروري توسيع محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية . وذلك لان الصاروخ الذي اطلق الجرم الصيني البالغ وزنه ١٧٣ كيلو غراماً بلغ من القوة على حد قول معهد بوخوم للارصاد الجوية في المانيا الغربية ما يؤهله لان يحمل رؤوساً نووية . ورغم ذلك فان خبراء الدفاع الاميركيين يعتقدون بأن دخول الصين مجال الفضاء لا يعني انها اصبحت تمتلك الصواريخ العابرة للقارات بالرغم من التقدير بأنها ستجرب هذا العام اول صاروخ من هذا النوع وانها ستمتلك قبل عام ١٩٧٥ حوالي خمسة وعشرين صاروخاً عابراً للقارات .

« محمد توفيق جراد »

شاعر من وطني

ماجد صالح الخليفي



بقلم: حسن رشيد

ونيت من هجركم ونـــة غريق هوى
في غبّـــة لا يرى بـــر ولا خشابه
والا صويب طريح في ملتقـــى القارة
يوم اظلم الليل جاه الضبع واذيابه

هذان البيتان من الشعر النبطي قرأتهما ذات يوم بعيد ، وظل صداهما حافراً في نفسي يتردد دائماً ويحمل معه شتى مشاعر الوجد والشوق وينقلني الى افاق بعيدة من جمال التعبير وقوة التصوير .

الوحلة الاخيرة :

وعرفت فيما بعد انهما لواحد من اشهر شعراء قطر وابرز المصورين لواقعها ولاهلها وهو المرحوم ماجد بن صالح الخليفي . وكان في هذين البيتين نبرة حزينة فياضة ، كأنما الشاعر كان يرثي فيهما نفسه قبل ان يودع الدنيا وهو في ربيع العمر وفورة الشباب . وقد انتشرت هذه القصيدة النبطية وحفظها الناس وتناقلوها . واصبحت تتردد على لسان جميع البحارة وهم على متون سفنهم في عرض البحر .. وزاد من انتشارها وذيوع امرها ان الشاعر قد لقي مصرعه في احدى الرحلات البحرية لصيد اللؤلؤ . وغدا كل واحد منهم يدرك من طرف خفي ، انه يعرف مصيره مسبقاً .. فاما ان يبتلعه الموج الذي لا يرحم ، او يذهب جسده طعاماً لاسماك القرش الرهيبة اذا ما وقع المحذور .

ففي ذات يوم حزين من عام ١٣٢٥هـ ، اجتمعت سفن الصيد في موضع يقال له (ام الكثيب) قرب جزيرة (حالول) حيث توسم صيادو اللؤلؤ فيه غنيمة دسمة يعوضون بها عما لاقوه في ذلك اليوم من مصاعب ، وما بذلوه من جهد وعرق وكدح .. ونزلت مجموعة الصيادين الغواصين الى قاع البحر وكان من بينهم شاعرنا ماجد ... وما هي الا برهة يسيرة حتى ارتفع الى سطح الماء ، وتوجه الى اصحابه ليسألهم باستغراب : هل سأل احد عني ؟ فكان جوابهم بالنفي ، فهيأ نفسه وغاص مرة اخرى ..

وكانت تلك آخر مرة تقع فيها عيون الاصدقاء على ماجد بن صالح الخليفي ، فقد ابتعله البحر في اعماقه . وظل رفاقه وقتاً طويلا يبحثون عنه وفي ملامحهم الذهول ، وفي عيونهم الحزن والحيرة .. ولكن دونما جدوى .. فلقد غاب عنهم وجه رفيقهم وشاعرهم الكبير الى الابد وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ... الا ان شعره الجميل المؤثر ظل خالداً بينهم يذكرهم به ، وينقل تراثه وعواطفه ومشاعره الى الاجيال المقبلة ...

ولقد كان ماجد بن صالح الخليفي صورة فريدة للانسان الفارس المغامر بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. فقد تلقى تعليمه على الطريقة الشائعة آنذاك في كتاتيب الدوحة ، وهي مسقط رأسه . وتلقى الجزء الاكبر من تعليمه على يد الشيخ

يعقوب بن يوسف وغيره من كبار العلماء آنذاك . وما ان شب عن الطوق ، حتى مال الى العمل بالتجارة ، ثم اتجه الى صيد اللؤلؤ ، وظل يمارس كلتا الحرفتين طيلة حياته علاوة على بعض الاعمال الاخرى المتفرقة .

واشتهر ماجد بالتدين وحسن الخلق والحماس المستمر للعلم .. اذ انه جعل شعاره في الحياة الحديث النبوي الشريف (اطلب العلم من المهد الى اللحد) . وكان علاوة على ذلك معروفاً بالشجاعة والفروسية . ولا غرو اذن لو سمعناه يقول حين تمنع احد اعمامه في اعطائه فرساً ارادها للجهاد :

فيـا عم حقق لي رجائي ، فانني
ارى الخيل اقصى غايتي ومراديـا
وجد لي بها يا خير اهـل زمانه
ويا من به زانت صدور النواديـا

ويروى عن ماجد انه نزل مع مجموعة من اصدقائه ذات مرة على بئر ماء في قطر يقال له (نهى) . فلما وقفوا على حافة البئر سمعوا انيناً . فظنوه انساناً سقط بالبئر فسارع ماجد وكان هو المائح لهم – بالنزول الى البئر لاغاثة الرجل المستغيث . وما كاد يصل القاع حتى وثب عليه ذئب يحاول الخروج . وبكل شجاعة ورباطة جأش ، بقي ماجد في موضعه ، ونادى اصحابه لينزلوا له حبلا . فلما انزلوه له ، جعله على شكل انشوطة وشاغل به الذئب حتى اوثقه بالانشوطة من عنقه . وظل يصارعه فترة الى ان خرج به حياً الى اصحابه ، ثم اطعمه واطلق سراحه .

شعره : من الرواية الى التدوين

وقد ظل شعر ماجد بن صالح الخليفي محفوظاً في صدور اصدقائه وعشاق ادبه ، سارياً على السنتهم وفي مجالسهم ، الى ان اوعز عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني بطبع ديوان الشاعر الذي جمع بين دفتيه ما نظمه من غزل ومدح وفخر وذكريات وخواطر ورثاء .

وقد كان شعر ماجد وما يزال سجلا حافلا لذكريات القطريين وصورة حية نابضة لهمومهم ومشاغلهم واساليب حياتهم .

وذلك في فترة كان فيها الناس يتنقلون بين حياة الصحراء بكل ما فيها من اهوال ومشاق ، او يكسبون رزقهم عن طريق التجارة وصيد اللؤلؤ . وكانت حياة البحر حافلة بالمخاطر والمغامرات بـين حيوانات البحر وصخوره بحثاً عن اللؤلؤ .

وكانت وسيلة الناس الاولى في ذلك الوقت للتغلب على ما يتعرضون له من مصاعب واهوال ولقضاء الوقت والتسلية ، هي الشعر والغناء . وكانت الكلمة الحلوة المعبرة سواء اكانت شعراً ام غناء ، عزاءهم الاول في مجابهتهم لظروف الحياة القاسية .

ومن هنا اصبح شعر ماجد الخليفي مرآة لحياة الناس الاجتماعية والنفسية ، سيما وانه لم يترك لوناً من الوان الشعر دون ان يتطرق اليه ويبدع فيه ، سواء بالشعر الفصيح اوالنبطي

وكان الغزل العفيف من اوائل الموضوعات التي تناولها الشاعر ، ولا سيما في قصائده بالفصحى ، وابتكر فيه الكثير من الصور الجميلة المعبرة ، مع المحافظة على روح العفة والمروءة ، واذا تذكرنا حياة ماجد الحافلة بالاسفار والترحل سعياً وراء المغامرة وطلباً للرزق ، فاننا في هذه الابيات نتلمح صورة الفارس العربي القديم :

وغـانية لمـا رأتني معـولا
على جوبي الاسفار دمعتها تجري
تقول : حبيبي ، ما الذي قد نويته
بحقك خـبرني فاني لا ادري ؟
لئن كان حقاً ما نويت على النوى
فقد رعت لي قلباً ، وقد عزني صبري
فقلت لهـا : عني اليك ! فانما
مقام الفتى في الحي عجز بلا عذر

وتبتدىء هذه الروح الشاعرية الحساسة في شعره النبطي ايضاً فنسمعه يقول :

يـا قلب مـا سوى حد في مثلك
اقفيت مـع ظبي الخلا يوم ناداك
انا احسب انك جزت يا قلب واترك
كل ما بدا لك ما ضع الراك ناداك
قال العذر لي واسـع لا عـدمتك
حيث الهـوى لي بعض الامرار ملاك
يـا من عـلى روحي وعقلي تملك
ارحم مريض صحته رشف لاماك

وله من قصيدة جميلة اخرى بهذا الموضوع :

طـال نومي وابتلى جفـني السهر
يـا مـلا والهم في قلبي ربيط
طيف خـلي زارني وقت السـهر
في الـدجى والناس هجاع غطيط
طـاع واصلح وانثنى بعـد الهجر
بالمواصـل من عقب حرب شطيط
طحت انا والعذب طـال بنا السكر
خمرة الارياق طيـاح خبيـط
طرة المجمول شمس لـو قمـر
لو فتر بلور به دهن السليـط
طعم ريق صويحـبي مثل الخمر
او كمـا السكر مـع در خليـط

وقد قلنا ان ماجد الخليفي قد سجل في شعره ملامح من عاداتنا وتقاليدنا الموروثة وصدور المجالس الشعبية . ولنقرأ معاً هذه الابيات في وصف القهوة التي تلتئم حولها المجالس :

الا فاسقني يا صاح طيبـة النشـر
ومذهبة الاحزان والهم من صـدري
وجامعة الاخوان في كـل محفـل
وانس الندامى في البداءة والحضر
تهش لمرآهـا النفوس اذا بدت
ولا سيما يا صاح في الظهر والفجر
فتذهب منـا الهم حـتى كأنهـا
عروس بذت في بعض اطيابها القطر
ترش بمـاء الورد قبـل قدومهـا
يمانيـة والزعفران لهـا عطـر

وعلى عادة شعراء العرب ، كان ماجد كثيراً ما يفتخر بنفسه وبشجاعته واقدامه :

اذا الخطب قالوا من له ؟ خلت انني
دعيت له وحـدي فقمت مبادرا
جسور على الاهوال حـتى لو انها
ارتني حمامي لا ارى متقهقـرا
وما انا ممن يجعل الجبن جنـة
من الموت ، والاقدام للعمر قاصرا

ولقد كانت من اواخر القصائد التي نظمها ماجد بن صالح الخليفي ، تلك التي قالها في رثاء زوجته :

يا عين جودي بـدمع منك مدرار
واحكي السحاب اذا هلت بأمطار
يا دهر مالك قـد كدرت عيشتنا
بعد الصفاء فقد شيبت بـأكـدار
ابقيتني واحداً في الدار منفـرداً
من بعد انسي بها ، يا طول احساري
ان كنت اسقيتها كأس الردى فلقد
اسقيتني بعـدها كاسـات امـرار

وكأنما شاعرنا ماجد صالح الخليفي قد ادرك عند وقوع هذه المصيبة ان نهايته قد ازفت وهو في عنفوان شبابه ، فما هي الا برهة قصيرة حتى لقي مصرعه في خضم الامواج المظلمة التي لا تعرف الرحمة ....

الكاريكاتير ... والنقد الاجتماعي الهادف

عندما تختصر الصورة الواحدة عدة مشكلات اجتماعية . كيف تستدل على صفات الشخصية من خلال الخطوط الكاريكاتورية ؟

بقلم دريشة : جاسم زيني

يجمع المؤرخون والدارسون على ان الفن الكاريكاتوري او الهزلي فن حديث النشأة اذا ما قورن بأنواع الرسم والتصوير الاخرى .

ويعتبر الفرنسيون اشهر من عرف بالفن الهزلي وجمال النكتة ونفاذ الفكرة في الغرب . بينما اشتهر بذلك المصريون في الشرق فأبدعوا واجادوا .

الصورة تجرح .. والفكاهة تؤاسي

والكاريكاتور في الواقع لا يقتصر على روعة النكتة فحسب ، بل هو يحتال في هذه النكتة ليداوي بها الجرح العميق الذي يحدثه في نفس الشخص الذي يوجه له الانتقاد . فكان الفن وبراعة النكتة هي بمثابة شفاعة للفكرة اللاذعة التي ينطويان عليها .

فن انتقادي بناء

وهذا الفن لا يهدف في جوهره لشيء غير الاصلاح ، وتقويم ما اعوج من امور المجتمع ، لانه معول قوي اعد ليهدم الانقاض المتداعية ، ويطهر الاماكن الموبوءة مزيلا منها العفن .

والكاريكاتور لا يعني مجرد تصوير الاشخاص والمبالغة في تضخيم انوفهم او ملامحهم الاخرى ، بل يعني في معظم الاحيان نقد الاخطاء الشائعة في المجتمع وتصوير الظواهر السلبية فيه. وكم من صورة كاريكاتورية واحدة جمعت في تضاعيف خطوطها الطريفة ما قد يعجز كتاب او مقال كامل عن استيعابه وشرحه . فالصورة الكاريكاتورية السريعة الهزلية الخاطفة تختصر وضعاً اجتماعياً بأكمله وتعرضه امام المشاهد بصورة تجمع بين سهولة الفهم وجمال التسلية والفكرة الاجتماعية الهادفة .

الكاريكاتور والصحافة

وقد تقدم فن الكاريكاتور بخطى واسعة في العصر الحديث واسهمت الصحافة اسهاماً كبيراً في ازدهاره وانتشاره . وبعد ان اصبح عصرنا هو عصر السرعة ، بات انسان اليوم يضيق بقضاء ساعات طوال في قراءة مقال مسهب ، واصبح يكتفي بصورة هزلية واضحة ، مذيلة بسطر واحد او كلمة واحدة ، او مغفلة من اي كلام وتحمل له المرح والفكرة والايجاز .

ونحن جميعاً نعلم ان عدد الذين ينظرون ويفهمون ويتعلمون من خلال العين هم اكثر بكثير ممن يتعلمون ويفهمون عن طريق قراءة الكلام المكتوب .

فالسواد الاعظم من كل شعب ، بما في ذلك الاطفال ، تستهويهم الصورة وتجذبهم النكتة وتؤثر فيهم ، فيصبحون من اشياعها . وهؤلاء هم الذين يسعى علماء التربية اليوم الى تهذيبهم وتثقيفهم . ولذلك نرى ان

كتب الاطفال اليوم بات اكثرها يطفح بالرسوم ولا سيما النوع الهزلي منها .

سلطة الكاريكاتور

ان روح التهكم قديمة قدم الانسان وشاعت في كل عصر ومكان ، وقد تقدم الفن الهزلي في اوروبا تقدماً عظيماً ، وبات سلطانه قوياً وموثراً ، واصبح الشعب يفهمه ويميل اليه بكليته ، لانه يدرك الفكرة التي ينطوي عليها ، وبذلك ارتفع شأن الرسام الكاريكاتوري ، واصبح مصدر خوف يهابه الزعماء ، وتخشى جانبه الشخصيات البارزة . وعلى سبيل المثال فان الرسام الهزلي الشهير (ستيف) كان يخيف المسيو بريان رئيس وزراء فرنسا آنذاك ويجعل كرسي السلطة يهتز تحته بمجرد نشر بعض الصور التهكمية ضده .

التعابير ومدلولاتها النفسية

واول ما يسعى اليه الرسام الكاريكاتوري هو العثور على الفكرة المناسبة ، وفهم الشخص الذي يتخذه موضوعاً لفنه على ضوء معرفته بعلم النفس والاجتماع . وذلك لكي يتمكن بعد فهم (فريسته) من تسديد سهام النقد واصابة الهدف بطريقة فكاهية ، واسلوب فكه محبب .

وقد تعارف اهل الفن على بعض المعالم الاساسية التي يستخدمونها في تصوير شخصياتهم ، ورسم التعابير المناسبة على ملامحها .

فالجبين الضيق يعني العناد ، وضيق الصدر والعين البراقة البعيدة عن الحاجب يدلان على الذكاء والحاجب المطبق على العين مباشرة يوحي بالخبث والغدر ، اما العين اللوزية الشكل المرخية الجفن فهي دليل الوداعة والطيبة والانف المحدد البارز الاطراف يدل على العزم والارادة ، ومثله الفم الدقيق المنقبض. اما الشفاه الغليظة المنفرجة فتشير الى الفهم وحسن الطويه . وهناك اتساع عظام الحنك وضخامة الرقبة فهما يدلان على القوة الجسدية .

والتشويه والمبالغة لهما مبادىء واصول ، لا يمكن تطبيقهما بصورة اعتباطية دائماً وبشكل آلي ، بل لا بد من معرفة خصائص الشخص المقصود من خلال حديثه واشاراته وبعض تصرفاته واعماله ، ولا بد للرسام الناقد من دراستها وتأملها بدقة من خلال ملاحظته للشخص ، وذلك ليتسنى للفنان ان يخرجها بصورة لاذعة وهادفة مستوحياً بذلك شعوره ومعرفته وروح النكتة لديه . ولا بد ان نعطي الفن الكاريكاتوري في حياتنا حقه من التقدير والتفهم والاعتراف اعترافاً باهميته في علاج ما يشوب حياتنا الاجتماعية من الموجات . فرسام الكاريكاتور يستهدف الاصلاح في طريقته الخاصة ويعرض بعض المعتقدات او التصرفات السلبية السائدة في المجتمع ويعرضها بصورة لاذعة خفيفة الظل .

ولننظر الى النماذج الكاريكاتورية في الصفحة التالية لنرى كيف نستطيع ان نختصر مشكلات اجتماعية بأكملها في صورة صغيرة رغم انها كلها تعالج موضوعات تربوية وتعليمية .

فالرسم الاول يوضح التناقض الذي يعيشه الجيل السابق في المفاضلة بين تعليم الولد او تزويجه وهو في هذه السن المبكرة .

بينما يكشف الثاني عن شخصية المثقف المزيف الذي يدلق الحبر على ثيابه ليبدو امام الناس بمظهر المتعلم .

اما الثالث فيثير نقطة طريفة هي اعتقاد بعض الناس ان من يتعلمون ليلا لا يستطيعون استعادة ما تعلموه اثناء النهار .


تخيّر يا جشوم..
هذيه المعلم جاي للك..
تبغى أروح معاه المدرسه
او تبغى إتعرس ؟
مشرف اجتماعي


انهك هاذوله اللي
يتعلمونه في الليل يعرفونه
يقودونه ويكتبونه
في النهار
ماتعرف ليش العوزتوني حبر !
من الناس تكول عني يعرف
يكتب

وفد إعلامي إيراني... يزور البلاد

كانت اصداء الزيارة التي قام بها عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى لايران في مطلع هذا الشهر ، ما زالت تتردد بعد ، حين وفد على البلاد وفد اعلامي رفيع المستوى ، برئاسة السيد فرهاد نيكوخاه وكيل وزارة الاعلام الايرانية ، وعضوية السيد تورج فرازمند ، مستشار الوزارة ، والسيد محمد حسن سيفي المدير العام المساعد لاذاعة ايران ومدير القسم العربي فيها ، والسيد كاظم زرنكار مدير صحيفة تيهان انترناشونال .

وقد قام الوفد بمقابلة سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ، ونائب الحاكم ، وسمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف . كما قاموا بجولة تعرفوا فيها على بعض مظاهر النهضة في البلاد .

وفي لقاء مع مجلة « الدوحة » ذكر السيد نيكوخاه ان مهمته والوفد المرافق له ، تأتي في سياق العلاقات الودية الوثيقة التي تربط بين قطر وايران . وقد اجرى الوفد الايراني محادثات مع المسؤولين الاعلاميين في قطر ، وتم الاتفاق على اسس التعاون في هذا المضمار ، وعلى النقاط التي طرحها الطرفان في مجالات النشاط الاذاعي والتلفزيوني .



سمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف يستقبل السيد نيكوخاه وصحبه ، برفقة السيد مدير الاعلام



الوفد الاعلامي ، مع السادة مدير الاعلام ووكيل ادارة الاعلام لشئون الاذاعة ومراقب البرامج في جولة استطلاعية في اذاعة قطر

اصداء زيارة عظمة الحاكم لايران

وتوجهت الدوحة بسؤال الى السيد نيكوخاه عن اصداء الزيارة الاخيرة التي قام بها عظمة حاكم البلاد لايـــران . فأكد ان ايران قد احتفت ، حكومـــة وشعبـــاً ، احتفاءً كبيراً بعظمة الحاكم (ولا غرابة في ذلك اذا ما اخذنا بعين الاعتبار العلاقات الوطيدة القائمة بين البلدين ، والتي تنبع من صلات التراث الروحي المشترك ، والجوار .

وقد عملت الزيارة الاخيرة على توثيق هذه العلاقات وفتحت ابواباً جديدة للتعاون بينهما في شتى المجالات

وجدير بالذكر ان لقاء عظمة حاكم قطر بجلالة شاه ايران . كان قد سبقته زيارة مماثلة قام بها سمو ولي عهد قطر لطهران في العام الماضي) .

وفي معرض الحديث عن رسوخ العلاقات القطرية الايرانية ، اعاد السيد نيكوخاه الى الاذهان ان قطر كانت في اوائل الدول التي وقعت معها ايران اتفاقية المياه الاقليمية في ما يتعلق بالجرف القاري ، مما يدل على حسن النية والعلاقات الطيبة المتبادلة بين البلدين .

مهمة استطلاعية واعلامية

واوضح وكيل وزارة الاعلام الايراني في حديثة « للدوحة » طبيعة المهمة التي وفد من اجلها للبلاد . فذكر انها تجيء في سياق العلاقات الودية القائمة بين البلدين ، في محاولة استطلاعية لاكتشاف اوجه التعاون الممكنة بين الجانبين في عدة مجالات اخصها الاعلام . وقد اجرى الوفد الايراني محادثات تم فيها الاتفاق على اسس هذا التعاون المنشود في المجال الاذاعي والتلفزيوني .

وجدير بالذكر ان وفداً تربوياً ايرانياً قد وفد الى البلاد قبل بضعة اسابيع ، برئاسة الدكتورة فروخرو بارساي وزيرة التربية الايرانية . واجرى مع كبار المسؤولين في وزارة المعارف القطرية محادثات استهدفت توثيق التعاون التربوي بين الجانبين .

قطر تشهد نهضة شاملة ....

وكان السيد فرهاد نيكوخاه قد قام بزيارة سابقة للبلاد قبل عامين (وخلال زيارتي الحالية التي اطلعت فيها على بعض مظاهر النهضة في قطر ، ادركت الفرق الشاسع في الحالتين ، ولمست الشوط البعيد الذي قطعته في مضمار التطور والتقدم السريع في المجالات العمرانية والاجتماعيـــة والاعلامية .. ومن المؤكد ان قطر تشهد نهضة شاملة مبنية على اسس متينة ومدروسة . وسوف يحالفها المزيد من التوفيق في المستقبل . وذلك بفضل السياسة الحكيمة التي ينتهجها عظمة الحاكم وسمو نائبه وولي عهده)

واختتم وكيل وزارة الاعـــلام الايرانية حديثه الى مجلة « الدوحة » بالتأكيد على ان ايران ترجو للشعب القطري كل توفيق وتقدم .

«وان ما تحققه قطر من انجازات في شتى الميادين هو مصدر ارتياح واغتباط بالنسبة لنا ، بحكم صلات الصداقة والجوار والاخوة الروحية بين البلدين»



في احدى الفصول الدراسية بمدرسة الدوحة الثانوية ، مع درس في الكيمياء النظرية التطبيقية



الاطلاع على قسم وسائل الايضاح في مدرسة الدوحة الثانوية

أجهزة تلفزيون

TELE
FUN
KEN

لقد كنت على صواب في الماضي فهل لا تزال على صواب ؟

في الماضي كانت اغلب الأجهزة المستورده لقطر تعمل على البرنامج الأمريكي (٥٢٥ خطاً) مع تحول للبرنامج الأوروبي . كان هذا صواباً عندما كانت المحطة الرئيسيه في المنطقة تبث على البرنامج الأمريكي . اما اليوم فجميع المحطات في المنطقة تعمل على النظام الأوروبي (٦٢٥ خطاً) ماعدا تلك المحطة

اذا كنت قد اشتريت خالف هيردك - ولكنك قبل أن تشتري أحد أجهزتنا للاستشاره

احمد العثمان واخوانه

الدوحة - قطر

Ahmad Aluthman & Bros.

DOHA - QATAR

Cable : "ALUTHMAN"

Tel. 23507 / 23508

C. R. No. 640

P. O. Box 218

تلغرافياً : العثمان

تليفون : ٢٣٥٠٧ / ٢٣٥٠٨

س . ت : ٦٤٠

ص . ب : ٢١٨

أطفال الحلم أم أطفال الاغتصاب ؟

يمكن القول ان الدراسات التي صدرت في الغرب عن اسرائيل بمفردها خلال السنين العشرين الماضية تعادل في عددها ما صدر عن الاقطار العربية مجتمعة ، سواء أكانت هذه الدراسات سياسية او اقتصادية او اجتماعية او عامة .

وصحيح ان هذا العدد الضخم من المؤلفات يعكس اهتماماً حقيقياً في الغرب باسرائيل بوصفها وليدته وربيبته ، وامتداداً لمطامعه في الوطن العربي . ويضاف الى ذلك ان أجهزة الدعاوه الصهيونية المنتشرة في المجتمعات الغربية قد درجت على القيام بعملية « غسيل دماغ » سياسية مستمرة في الغرب ، وبالترويج للاكاذيب الاسرائيلية ، واستماتت في سد المنافذ التي يمكن للقضية الفلسطينية العربية أن تطل منها على الرأي العام الغربي . غير أنه قد اصبح من السذاجة انكار أن الغفلة الاعلامية العربية قد لعبت دوراً كبيراً في افساح المجال امام وجهة النظر الصهيونية لتفعل فعلها دونما منازع . فأصبح من اليسير والطبيعي على القارىء الغربي أن يبتلع الاكاذيب الاسرائيلية على علاتها ويتقبل جميع ما يكتبه مشايعو الصهيونية دون نقد او تساؤل .

والكتاب الذي يقرؤه الاميركيون والبريطانيون هذه الايام عن اسرائيل اسمه « أطفال الحلم » ويتحدث عن الحياة الاجتماعية والنفسية في المستعمرات الاسرائيلية المسماة بالكيبوتزات وقد وضعه مؤلفه ، وهو باحث يهودي اميركي اسمه الدكتور برونو بتلهايم بعد اقامة مطولة ، على ما يقول ، في المستعمرات الاسرائيلية .

وكتاب « أطفال الحلم » رغم الارقام والاحصائيات التي اشتمل عليها ، ورغم ما فيه من ايهام بالمنهج العلمي النزيه ، لا يتورع عن الانزلاق بين الفينة والفينة الى ترديد الكليشيهات والعبارات المكروره التي غدت ممجوجة حتى في قطاع متزايد من الرأي العام الغربي ، كأن يقول : ان سكان المستعمرات الصهيونية هم الذين (خلقوا جنة يانعة) في الصحراء ، ومنهم كان القسط الاكبر من (ضحايا) اسرائيل في حرب حزيران !.

ولا يخفي المؤلف اعجابه بنظام المعيشة في الكيبوتس حيث الحياة جماعية ، ومشاعية وحيث تخضع الحياة اليومية بكل تفصيلاتها للمشرفين على المستعمرة الذين يمثلون آخر الأمر المؤسسة العسكرية الاسرائيلية .

وفي الكيبوتس لا يلعب الاب ولا الام ، اي دور اساسي في تنشئة الابناء والعناية بهم ، اذ ان هذه المهمة منوطة بالقيمين على المستعمرة .

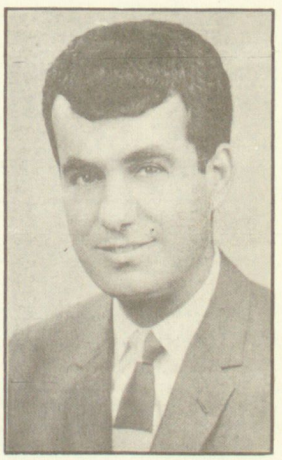
غير ان لهجة الاشادة والمديح بمحاسن الحياة في الكيبوتزات الاسرائيلية وآثارها (الايجابية) لا تحول بين المؤلف وبين المرور بسرعة وارتجال على الجانب الآخر الخفي من تربية هذا الجيل من يهود الكيبوتزات : فهم متزمتون في آرائهم ، يتقبلون بسهولة كل ما يقال لهم عن العالم وعن العرب . وهم من ناحية اخرى يفتقرون الى الالفة والخصوصية في حياتهم . وهم ، كما يقول المؤلف يعيشون حياة مجتمع « اسبرطة » العسكري القديم الذي كان يركز على الانضباط والروح القتالية والرياضية ويحارب الفكاهة الصافية ويقمع أية محاولة لتوجيه النقد للمؤسسات الحاكمة .

أما شرعية الاساس الذي اقيمت عليه تلك الكيبوتزات ، وأما ملكية الأرض الاصلية التي استوطنها هؤلاء الوافدون ، فهما مسألتان لا تخطران على بال المؤلف اليهودي وامثاله ممن لا يكلفون انفسهم مشقة البحث عن الوجه الحقيقي الآخر لهذه المستعمرات المنتشرة على الارض الفلسطينية العربية . وان هم وجدوا هذا الوجه فسرعان ما يتسترون عليه .

وقد شاء مؤلف « أطفال الحلم » الاسرائيليين أن يتناسى أن حياتهم التي يعيشونها اليوم انما تمت على حساب « أطفال المخيمات » من الفلسطينيين ، ويبدو أن الضمير الغربي ، بما فيه مؤلفوه وكتابه وصحفيوه ، لم يدرك وجود مثل هذه الجماهير من أطفال المخيمات ، إلا بعد أن حملوا بنادقهم ، شأنهم شأن البالغين ، والتحقوا بركب الثورة الفلسطينية ليرفدوها بطاقات جديدة ومتجددة حتى يوم التحرير

المحرر الثقافي

من جيل البناء



جاسم يوسف جمال

مدير إدارة العلاقات الثقافية

وزارة المعارف

* قطر تقدم معونة سنوية ثابتة لمنظمة الطلاب العرب في أميركا.

* أصبح لقطر مكانتها المرموقة في الأوساط التربوية في العالم.

استقطبت وزارة المعارف منذ تأسيسها نخبة من شباب البلاد الذين كرسوا جهدهم لرفع مستوى العلم والوعي والثقافة في قطر ، وكانت الوزارة في مقدمة اجهزة الدولة التي عملت على استيعاب الخريجين من ابناء البلاد . ووضعهم في مكانهم الطبيعي ، لكي تتاح لهم فرصة افادة الاجيال الجديدة الصاعدة من المعارف التي توافروا عليها هم في الجامعات العربية والاجنبية .

ومن هذا الجيل كان السيد جاسم يوسف جمال . وقد ولد في مدينة الدوحة عام ١٩٤٢ ، وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي . ثم واصل تحصيله العلمي العالي في كلية ولاية ميسوري بالولايات المتحدة الاميركية . وتخرج منها بشهادة البكالوريوس في العلوم السياسية والتاريخ عام ١٩٦٨ . ومنذ تخرجه عمل مديراً لادارة العلاقات الثقافية بوزارة المعارف ، ومثل البلاد في عدة مؤتمرات دولية واقليمية .

وفي لقاء مع السيد جاسم يوسف جمال ، تحدث « للدوحة » عن الادارة التي يرأسها والنشاطات التي تضطلع بها

فقد اقتضت سياسة التطور والنهضة التي قامت في البلاد توسيع اعمال وزارة المعارف الخارجية . فانشئت ادارة العلاقات الخارجية فيها عام ١٩٦٢ . ثم اصبحت فيما بعد تسمى ادارة العلاقات الثقافية .

وأوضح السيد جمال ان هذه الادارة تضم عدة اقسام ، لكل منها اعمالها واختصاصاتها وواجباتها . فهناك (قسم الترجمة والمراسلات الخارجية) ويختص بترجمة ما يصل للوزارة من كتب ومطبوعات ومنشورات من المنظمات الدولية والاقليمية . وهناك ايضاً (قسم اليونسكو) الذي يختص بجميع الاتصالات الخاصة بهذه المؤسسة العلمية الدولية وتزودها بالبيانات والبحوث التربوية والعلمية المتعلقة بتطور التربية في قطر . وجدير بالذكر ان قطر قبلت عضواً في اليونسكو عام ١٩٦٢ .

كما تشتمل هذه الادارة على (قسم للعلاقات الخارجية) الذي يرتبط مهمته بالمدرسين المعارين من خارج البلاد للعمل في قطر .

اما (قسم المؤتمرات) فيتولى الاعداد للمؤتمرات الدولية والاقليمية والندوات وهناك اخيراً (قسم الاعلام) الذي يعتبر بمثابة حلقة اتصال بين الوزارة واجهزة الاعلام الداخلية كما يشرف هذا القسم على البرامج الثقافية والعلمية التي لها علاقة بالاذاعة والتلفزيون وينقل نشاطات الوزارة المختلفة ويعمل على النهوض بالاذاعة المدرسية .

وهل تعتقد بأن هناك فوائد قد تحققت من انشاء هذه الادارة ؟

لا شك بأن نهضة بلادنا وتطورها قد سايرت ركب العلم في العالم ، وخاصة في مجال النهضة التعليمية التي يلمسها كل من اطلع على الارقام سواء في عدد المدارس او الطلبة او الخريجين . وهذه الادارة تقوم بواجباتها خير قيام . فقد اصبحت قطر تدعى إلى المؤتمرات الدولية والأقليمية واصبحت لها مكانتها المرموقة في الاوساط التربوية في العالم . وكان آخر مؤتمر حضرناه مؤتمر اللجان الوطنية لليونسكو الذي عقد في الشهر الماضي في مدينة الخرطوم . وتم في هذا المؤتمر التمهيدي جمع المقترحات التي تقدم بها مندوبو الدول العربية لوضعها في توصية واحدة ترفع الى المؤتمر العام لليونسكو الذي سيعقد في العاصمة الفرنسية في شهر تشرين الاول من العام الحالي .

كما قامت قطر بدعوة عدد كبير من المختصين في شؤون التربية والعلوم الثقافية لوضع مخططات حديثة تساير التطور التربوي في العالم بما فيه من تقدم في الطرق العلمية الحديثة كما دعيت قطر لحضور مؤتمر التربية الدولي الذي سيعقد في جنيف في اول شهر تموز القادم .

وكانت آخر دعوة تلقاها لحضور مؤتمر الحكومات للدورات التنظيمية والادارية والمالية للسياسات الثقافية الذي سيعقد في مدينة نيش بايطاليا في اواخر شهر آب من العام الحالي

لا بد انك قد واجهت بعض المصاعب اثناء دراستك الجامعية في الولايات المتحدة ؟

بلا شك . وكانت اللغة في رأس هذه المصاعب . فان حاجز اللغة يشعرك بالمزيد من التغلب على هذه المشكلة خصوصاً بعد اختلاطي واندماجي بالبيئة الاميركية .

ويزيد من هذه الصعوبات الاحساس الدائم لدى الطالب العربي في الولايات المتحدة بأن عليه ان يساهم في توعية المواطنين الاميركيين على حقائق القضية الفلسطينية والعربية ، ودحض الدعاية الصهيونية . وكان علي في هذه الحالة ان اسارع الى الانضمام الى منظمة الطلاب العرب التي تتخذ من نيويورك مقراً لها . وساعدني على تلك المهمة ايضاً انني كنت رئيساً للنادي العربي في كلية ولاية ميسوري التي تلقيت فيها الدراسة . والحقيقة اننا لم نكن نألو جهداً في شرح حقيقة العرب التاريخية في فلسطين والتصدي للاكاذيب الصهيونية في اوساط زملائنا من الطلبة . وقد سجلنا في هذا المجال بعض النجاح . الا ان امكانيات الشباب العربي المتواضعة هناك ، والنفوذ الاعلامي الصهيوني الضخم كانت تحد من فعالية هذا النشاط . ولكن لا بد من اجل الحقيقة ان اؤكد ان الشباب العربي الذين يتلقون العلم في الولايات المتحدة يبذلون جهوداً جبارة في هذا المضمار ، وهم يلعبون دوراً مماثلا لدور السفارات العربية هناك .

وذلك ما يوجب الدعوة الى ان تقوم البلدان العربية بتقديم جميع المساعدات المادية والمعنوية الممكنة لهم .

اما بالنسبة لقطر ، فانها تقدم معونة مادية سنوية ثابتة لمنظمة الطلاب العرب في الولايات المتحدة .

وما هي نصيحتك الى شباب قطر الذين يذهبون لتلقي العلم في بلاد اجنبية ؟

النصيحة الاولى لهم هي ان لا يدعوا الملل واليأس يتسربان الى نفوسهم في بداية الامر من جراء انتقالهم من بيئة الى اخرى مختلفة جداً من حيث العادات والتقاليد . وعليهم في هذه الحالة ان ينخرطوا في المجتمع الجديد ، ويضعوا نصب اعينهم الهدف الاسمى الذي غادروا وطنهم الام من اجله . الا وهو تلقي العلم والعودة الى البلاد لوضعه في خدمة الوطن كما ينبغي ان لا ينسوا ابداً انهم هم الممثلون الحقيقيون لبلادهم في الخارج ، وان الصورة العلمية والاجتماعية التي يقدمونها للشعوب الاجنبية توثر تأثيراً مباشراً على سمعة بلادهم ومكانتها في اعين الاجانب .

خيارنا بين الأصالة والتقليد

في غمرة النهضة الحالية التي يمر بها مجتمعنا العربي وتتعرض فيها كثير من عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية الى اعادة النظر والتساؤل ، يجدر بنا ان نوجه انظارنا بشكل خاص الى النداءات المتزايدة التي تطالب بحقوق المرأة ، ويجري ذلك كله في نطاق الدعوة الى ان تحقق المرأة كرامتها وسعادتها في الحياة وتكون اكثر قدرة على المساهمة في خدمة مجتمعها بصورة واعية وسليمة .

غير ان بعض هذه الدعوات ، تتخذ في كثير من الاحيان صدرة المطالبة بتقليد كل ما هو غربي ، دونما تعقل او تبصر لما في هذا التقليد من خير او شر ، سواء للفرد او للمجتمع .

وتنطلق هذه الدعوات اكثر ما تنطلق من اناس اخفقوا ان يحققوا شيئاً او بعض شيء في مجتمعهم ، فرفعوا عقائرهم بالنداءات لمجرد لفت الانظار الى اشخاصهم بهذا الضجيج المفتعل . ولم تكن هذه الصيحات غير فقاقيع طافية على سطح المجتمع ، ولا علاقة لها بأصوله وجذوره ، وسرعان ما تتبخر وتتلاشى عندما توضع على محك الجدية والصواب .

لقد توالت هذه النداءات مطالبة المرأة العربية بتقليد المرأة الغربية على الانسلاخ عن مواريثنا الصالحة ، وتقاليدنا الطيبة والمبادىء الانسانية الفاضلة . وتناست هذه الدعوات ومن يرجون لها ، ان الاخلاق والعفة بهذا المعنى مناهضان للرقي ، وان ما يسمى بالتطور انما هو قيد ظالم يحطم مقومات المرأة المعنوية ويبدد طاقاتها هدراً ويفسد الدعائم الاساسية لشخصيتها .

لذلك كان علينا في هذه المرحلة الدقيقة من مراحل تطورنا الاجتماعي ، ان نحذر الانزالات في هذا التيار الجارف وان نلزم التأني في اختيار ما فيه الخير والصلاح لنا ، وانتقاء ما يتفق وتقاليدنا الاجتماعية العريقة . وينبغي ان نكون على يقين من ان سنة التطور تقتضي التغيير والتبديل في كثير من مظاهر الحياة والعلاقات الاجتماعية ، غير اننا بوعينا قادرون على ان نوجه التغيير الوجهة الصالحة التي نتوخاها ونهدف اليها

ولنضع نصب اعيننا دائماً بأن المرأة انسان كريم على مر العصور ، وان اسمى ما فيها هو انسانيتها الرفيعة . وقد قضت سنة الخالق عز وجل ان تجعل كرامة المرأة رهناً بتعقلها وحكمتها وحسن تصرفها ، وان يكون لها هذا الدور الحيوي المشرق في نشوء الافراد والجماعات في جميع مراحل التاريخ البشري .

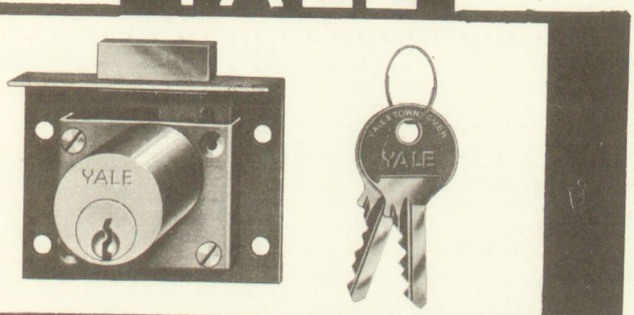
موزه عبد الرحمن فخرو

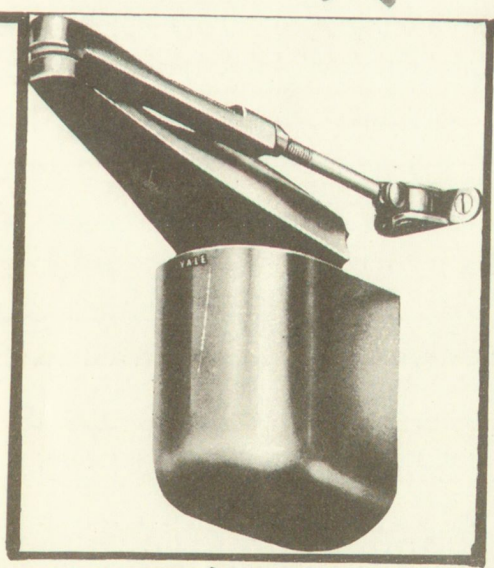
جاسم محمد النجار

الدوحة - قطر

تلفون ٢٣٣٤٨ / ٢٣٠٦٦ - ص.ب (١٨٢)

YALE





مواد البناء

انواع الخشب - خامي - معاكس

انواع الحديد - سيروم - مبطط

حديد زوايا - صاج - حديد بروفيل

فورمايكا مختلفة الأشكال والألوان

دهانات متنوعة للسيوبليا والجدران

ماركة

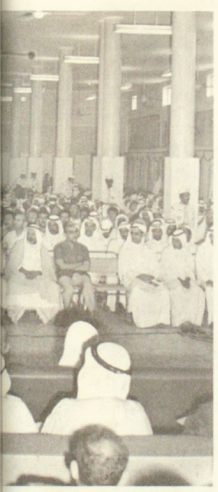
ASSURE SUCCES

قارورة عطر



شعر: معروف رفيق

كم هام قلبي واكتوى بهواهُ ... والشّوْقُ يُغْري أن أزورَ حِماهُ
فَطَفِقْتُ استعطي الزهورَ عبيرها ... ما كنت استعطي الشّذى لولاهُ
آنَسْتُ عندَ الوردِ بعضَ تَلَطُّفٍ ... فتَقَطّرَتْ بعبيرهِ شَفَتاهُ
وحنا العرارُ وقال خُذْ ما تَرْتَجي ... ورمى لِيَ الرَّيْحانُ عودَ صِباهُ
وَرَجَوْتُ زَهْرَ الياسمينِ اريجَهُ ... فاختالَ مَزهواً بما أعطاهُ
وسألت اكمامَ الورودِ فرحّبَتْ ... وتفتّحَتْ تيهاً ، لمن أهواهُ
رقَّ النسيمُ وهاجه ما هاجني ... وجَمَعْتُ من قَطْرِ النّدى أصفاهُ
وعَصَرْتُ من ذَوْبِ الفؤادِ محبةً ... والشوقُ يهتِفُ في غَدٍ تلقاهُ
ومزجت ما لَمْلَمْتُ في قارورةٍ ... وذهبتُ أسعى علّني ألقاهُ
ولَقيتُهُ ، لم ادرِ كيفَ لقيتُهُ ... وترددت في الجانحين الآهُ
وتركتُ كفي في الضفائرِ ساعةٍ ... ترعى بَلَيْلٍ فوقَ فَجْرِ صِباهُ
اهديتُهُ حُقّاً يَضُوعُ بعطرِهِ ... فبكت على قُربِ النّوى عيناهُ
وَدَّعْتُهُ والعِطْرُ في اعطافِهِ ... لأعيشَ في بُعْدي عَلى ذِكراهُ



قطر وسنة التربية الدولية

بقلم: ناصر محمد العثمان فخرو

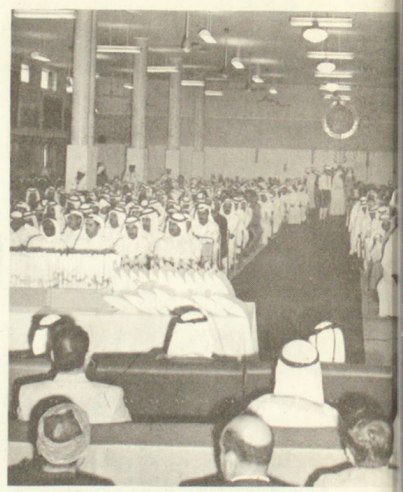
هذه السنة ١٩٧٠ ، هي سنة التربية الدولية . فقد قررت الامم المتحدة ذلك في قرارها رقم ٤١٢ الصادر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٦٨م. وقد وضعت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم الثقافية (اليونسكو) برنامجاً لتبني هذا القرار الذي يدخل ضمن اختصاصاتها وبالتالي فان جميع الدول الاعضاء في منظمة اليونسكو اخذت على عاتقها تنفيذ هذا القرار واظهرت اهتماماً بالغاً في الاحتفال بهذه السنة. ومن البديهي ان الاحتفالات لن تكون مظهرية وسطحية ، بل ستذهب الى ابعد من ذلك ، اذ انها ستتناول المشاكل الاساسية التي يواجهها التعليم للارتفاع بمستواه واجتياز ما امكن من العقبات للوصول الى نتائج جدية وايجابية تضمن وضع القواعد الاساسية لمستقبل افضل في هذا الميدان.

والعالم اليوم ينظر الى التربية نظرة ابعد مما نتصور ، فلم يعد رجال الفكر والعلم والتربية يؤمنون بتوفير التربية لجيل من الاجيال واعطاؤه سلاحها عند نهاية مرحلة معينة ليخوض بعد ذلك في خضم الحياة فحسب ، بل انهم يرون ان التربية يجب ان تبقى مرتبطة بالانسان ارتباطاً دائماً معه اينما وجد ملازمة له طيلة وجوده وقد قال السيد رينيه ماهو مدير عام اليونسكو في ذلك « فالتربية لم تعد وقفاً على الصفوة او مقتصرة على سن معينة بل ان منهلها اصبح منهل المجتمع برمته ومدتها مدة حياة الفرد كلها . ولهذا يجب ان تتخذ التربية صورة نشاط دائم وقائم في كل مكان ، ويجب ان لا ينظر اليها اليوم على انها اعداد للحياة ، بل كأحد ابعاد هذه الحياة ، ميزته التحصيل المتواصل للمعرفة والمراجعة الدائبة للمفاهيم » .

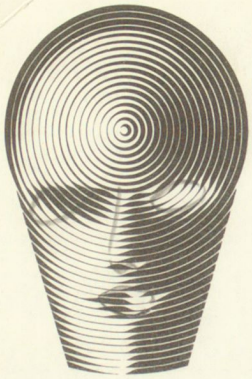
اذن فعلى الانسان ان لا يهدأ ولا يستكين ولا تغمض له عين في سبيل التحصيل العلمي والتربوي المتواصل الذي تفرضه عليه الظروف الحاضرة والمقبلة . فأية غفوة منه معناها فوات فرص نفيسة يصعب عليه اللحاق بها .

وايماناً بهذا تبنت وزارة معارف قطر فكرة الاحتفال بهذه السنة ، باعتبار قطر عضواً منتسباً لمنظمة اليونسكو ، ووضعتها موضع التنفيذ في التعميم رقم ١٧ لعام ١٩٧٠م. الصادر من السيد مدير المعارف بتشكيل لجنة برئاسته وعضوية كل من السادة/الشيخ عبدالله الانصاري ، رفيق النتشه ، علي شحاته ، جاسم جمال ، احمد رجب ، محمد سالم الكواري ، علي مفتاح ، عبد العزيز بن تركي ، جاسم زيني ، مبارك الهتمي ، ناصر العثمان .

وقد باشرت هذه اللجنة عملها في الحال وعقدت اجتماعاً مطولا وضعت فيه الاسس الرئيسية لاحتفال







الوزارة بهذه السنة ، بعد ان استعرضت جميع ما جاءها من منظمة اليونسكو بهذا الصدد .

واذكر فيما يلي بعض القرارات الهامة التي اتخذتها هذه اللجنة ووضعت بعضها فعلا موضع التنفيذ :

١) اصدار نشرة دورية عن سنة التربية الدولية . وقد شكلت لجنة خاصة للاشراف على هذه النشرة التي سيصدر العدد الاول منها خلال ايام .

٢) القاء محاضرات في جميع المدارس عن اهمية هذه السنة وفلسفتها وعن مجهودات الوزارة في سبيل نشر التعليم .

٣) اصدار طابع للبريد يحمل شعار سنة التربية الدولية . ومن المقرر صدوره في اول شهر مايو (ايار) وهو يتألف من فئتين وقد طبعت منه مائة الف نسخة لكل فئة .

٤) استضافت بعض المحاضرين من مشاهير رجال الفكر والتربية والادب في العالم العربي وسيتابع تنفيذ هذا القرار مع بداية العام الدراسي القادم .

٥) تقديم جوائز تقديرية للذين خدموا التعليم في قطر منذ نشأته .

٦) بحث تعليم الكبار ومحو الامية ووضع خطة شاملة تساعد على القضاء على الامية بين الرجال والنساء وقد بدىء بالفعل في دراسة هذه الخطة . ويعتبر هذا البند هو البند الرئيسي في هذه القرارات الذي تتبناه الوزارة وتعمل على تحقيقه .

ولعل اهم احتفالات الوزارة التي حملت شعار سنة التربية الدولية هو احتفال يوم العلم التاسع الذي اقيم في الشهر الماضي والذي رعاه صاحب السمو الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف . فقد روعي في تنظيم هذا الاحتفال والاعداد له ان يكون التركيز على سنة التربية الدولية واعطاء فكرة واضحة عن اهميتها ومعناها وعن المجهودات الكبيرة التي تبذلها وزارة المعارف لدفع عجلة التعليم في طريق سليم يقود الى خير اجيال هذا البلد .

وجاء الكتيب الذي صدر بهذه المناسبة ، حاملا على غلافه شعار سنة التربية الدولية ومتضمناً الكثير عن هذه السنة ، جاء مكملا لهذا الاحتفال .

ان قطر اذ تشارك هذه المشاركة الفعالة في الاحداث العالمية الجارية لتؤمن بأهمية التضامن العالمي وتظهر للعالم ايمانها الراسخ بكل ما من شأنه ان يدعم السلام ويجلب الخير على بني البشر ، وخاصة وانها في عهد جديد سيحملها الى مصاف الدول المستقلة لتضيف باذن الله الى اصوات السلام صوتاً عالياً صادقاً ويداً طولى في ميادين الخير والازدهار .

دنيا التوائم

طرائف وغرائب

بقلم توفيق القيسي

تسير حياتنا على وجه البسيطة سيرها الحثيث تقطع الزمن لا تلوي على شيء وتختلط فيها الحوادث ما ألف منها وما ندر . وتطرق اخبار كثير منها الاذان بينما الكثير الآخر يبقى طي الكتمان، ان لم يكن لفها مع الايام اهمال ونسيان .

وتعمر الارض بمن يدب على ادیمها من بني البشر اذ هم على ظهرها يتزايدون . وفي رتابة يتناسلون . لا يقطع تلك الرتابة الا ما يسمع بين حين وحين من ولادة اكثر من طفل في بطن واحدة ... نعني بذلك التوائم .

ومن ذلك ما حملت لنا الاخبار في مطلع الشهر المنصرم نبأ امرأة في نيويورك وضعت من التوائم خمسة (صبيين وبنات ثلاثاً) ، ومثلها في طهران . وكانت شاشات التلفاز قبل ذلك قد عرضت صوراً لخمسة توائم ولدن لام واحدة في لندن . ولاربعة آخرين ولدوا في قرية يانوح بجنوب لبنان . ولأمرأة اخرى في لندن بعد ان



التوائم البريطانيات الثلاث «كارلينز» . وهن ثالوثاً غنائياً طالما شنفن به الاسماع سواء على المسرح او في الاذاعة والتلفزيون

وضعت ثلاثة توائم ينعمون الان بمزيد من الصحة وبوافر من السلامة والهناء.

احصاءات من عالم التوائم :

والاحصاء علم من العلوم الحديثة التي لا تترك شاردة او واردة الا وتحصيها ، وقد كان للتوائم فيها نصيب اي نصيب .

وان كنا اليوم في وضع يجعلنا ندرك الكثير من الحقائق عن التوائم ، فان حقائق اخرى ما زالت غامضة ، وتحتاج الى تفسير ، وتغري العلماء بالبحث والمتابعة .

فمثلا ، هل ندرك سر الرقم ٨٦ وعلاقته الوثقى بولادة التوائم ؟ ، فقد دلت الاحصاءات على ان نسبة ولادة التوائم هي واحد في كل ٨٦ حالة ؟ كما ان نسبة ولادة التوائم الثلاثة اندر من التوأمين بنسبة ٨٦ مرة ايضاً . في حين ان ولادة التوائم الاربعة اندر هي الاخرى من التوائم الثلاثة بنسبة ٨٦ مرة .

● أن تلد أم عشرين طفلا في حياتها... فشيء كثير الحدوث

● أما أن تلد مثل هذا العدد على دفعتين فهذا من العجائب

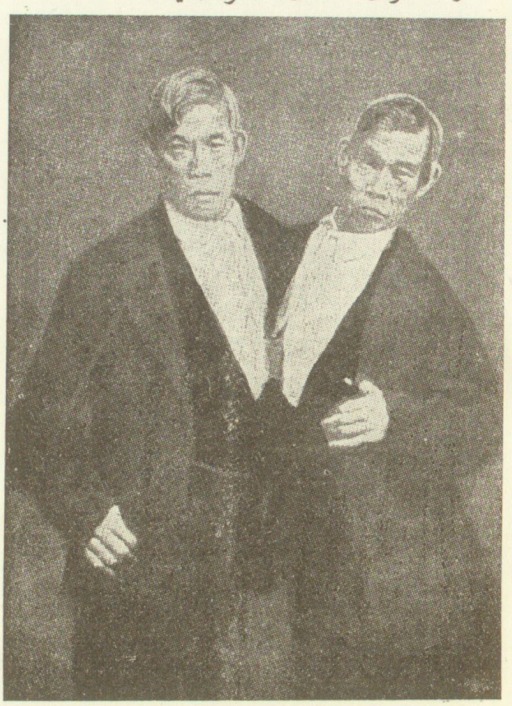
• مع الرقم ٨٦ وسر علاقته بدنيا التوائم.

وما زال العلم والعلماء يقفون حيارى مشدوهين امام هذه الظاهرة العجيبة القائمة على هذا الرقم العجيب لا يملكون من امرهم اكثر من ان يقولوا « ولله في خلقه شؤون » .

قصص لا تنسى :

وللتوائم قصص اكثر من ان تحصى ، يقف الانسان امامها خاشعاً لقدرة الخالق المبدع في خلقه .

ويذكر الطبيب (امبراواز) في احد كتبه ، حالة اسماها (مرغريت الكراكوفية) حملت بستة وثلاثين ولداً ، وولدوا احياء كلهم . وذكر ايضاً ان سيدة ايطالية ولدت عشرين طفلا في مرتين : مرة تسعة أجنة والاخرى احدى عشر جنيناً .



الأخوان السياميان

وان كانت هذه موضع شك فان كل كتب التوليد تجمع في ذكر حالة امرأة احد الفلاحين الروس .. حملت اربع مرات ، وفي كل مرة كانت تحمل اربعة أجنة وعاش الستة عشر ولداً الذين حملتهم اعماراً مديدة .

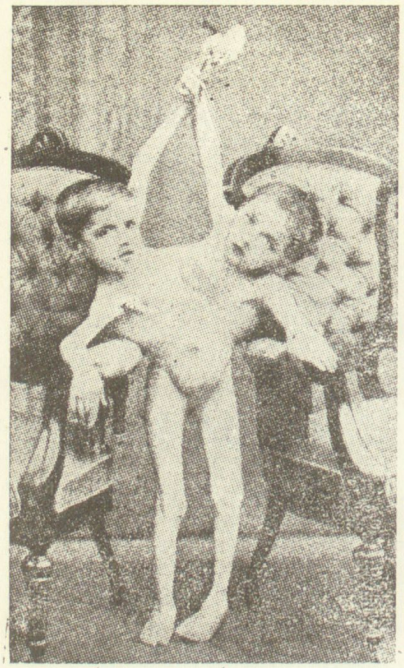
التوأمان السياميان :

ومن اشهر القصص عن التوائم قصة التوأمين السياميين — انغ وشنغ — وقد ولد هذا التوأمان ولادة طبيعية في سيام لابوين صينيين عام ١٨١١ . وقد كانا متحدين بواسطة جلد الصدر الذي استطال مع الزمن بتأثير الجذب ، فاصبحا قادرين على الوقوف احدهما بجوار الآخر .

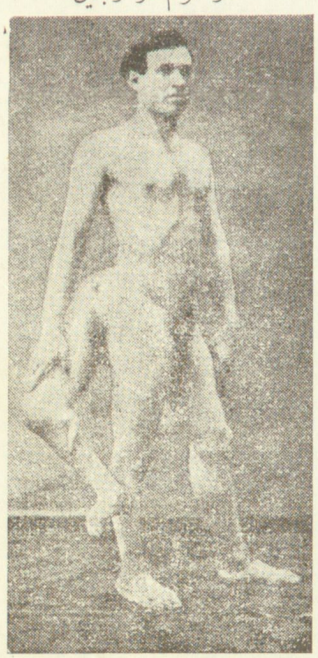
وبعد ان طافا عدة سنين يعرضان نفسيهما في ملعب للغرائب (سيرك) استقرا في مزرعة في ولاية كارولينا الشمالية بأمريكا . وتزوجا شقيقتين انجليزيتين . وانجبا اثنين وعشرين وليداً . وفي عام ١٨٧٤ توفي (شنغ) اثر نزلة صدرية ، وما لبث ان توفي (انغ) بعد اخيه بساعتين تقريباً دون ان يتأثر بمرض اخيه .

ومن الطريف القول بأن هذين التوأمين كانا يستعملان اكثر من جزء من بدنيهما الملتحمين ، واعضاؤهما غير متضاهية التناظر . ولكنها توازي الشخص وخياله في المرأة ، وكان احدهما يستخدم اليد اليمنى بينما كان يستخدم الآخر اليسرى .

والمعروف عنهما انهما كانا مختلفي الطباع . فشانغ كان بشوشاً طلق المحيا ، ميالا للهو والطرب ، بينما كان اخوه انغ عبوساً حزيناً



ديرو ديم (Derodyme)
أو توأم ذو رقبتين



المسخ المسمى بيكوميل



الأختان روزا و جوزيفا المتصلتان بردفيهما

محباً للدرس والمطالعة تغلب عليه صفات الرصانة والوقار .

ولعل بعضنا قد سمع بقصة التوأمين الاميركيين اللذين افترقا في المهد صبيين ، ولم يلتقيا معاً الا بعد مرور اربعة وعشرين عاماً . واكتشفا رغم ذلك الفراق الطويل انهما يدخنان نوعاً معيناً من التبغ ، ويستعملان نوعاً معيناً من العطر (الكولونيا) ، ويداوما ايضاً على استعمال ذات النوع من معجون الاسنان ، رغم انه نوع نادر يستورد من الدانمرك ، واكتشفا كذلك ان كليهما يحب النوم ساعات طويلة ويقبل على التهام الطعام بشهية كبيرة .

ومن القاهرة : سافر احد شقيقين توأمين مع والده الى الاسكندرية . وهناك جافى النوم عيونه ، واصابه من القلق ما اصابه . وتنبه الوالد لذلك واتصل ببيته في القاهرة وجاءه صوت ولده الآخر عبر اسلاك الهاتف ، ليخبره بأنه قد شرب الكثير من القهوة في ذلك الحين . وغير هذا ان كليهما كانا ينامان في وقت متقارب ويصحوان معاً حتى وهما بعيدان عن بعضهما .

وفي بيروت : تعيش التوأمان الانثيان رولا ورنده الصمدي ، وهما متقاربتان الى حد كبير في الشكل والطول والوزن الى حد ان والديهما كانا يخطئان في التمييز بينهما عندما كانتا صغيرتين . وقد ذكرت والدتهما بأنها في احدى المرات اخطأت فيهما بحيث اطعمت واحدة منهما مرتين بدون ان تطعم الثانية .

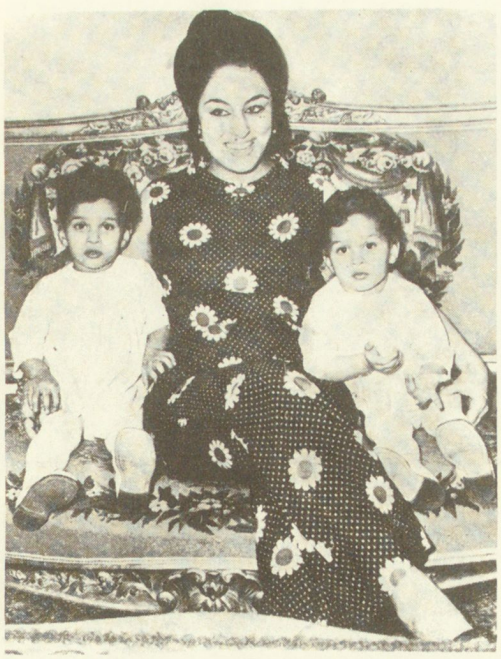
وكانتا اذا مرضت احداهما تمرض الاخرى . وهما تحبان بعضهما كثيراً وان لهما نفس الحركات وتحفظان ذات الكلمات حتى ان الصوت متشابه جداً واذا بكت الواحدة منهما تبكي الثانية دون سبب . ولهما نفس العدد والشكل من الاسنان .

كيف تحدث التوائم ؟

وبعد هذه الجولة القصير جداً مع بعض التوائم ، لا بد وان تتدافع في نفس القارىء اسئلة واسئلة حول كيفية حدوث التوائم ، وما اذا كانت نتائجها دوماً سليمة .

اما قصة تكوين الانسان فتبدأ في بطن الام ، منذ ان تهاجر بويضة واحدة من مبيضها نحو الرحم ، ومنذ ان تلقح هذه البويضة بواحدة من مئات الملايين من الحيوانات المنوية المذكرة حيث يتحدد عندئذ جنس الجنين ذكراً كان ام انثى ، ويلتصق بجدار رحم الام بمشيمة واحدة ..

اما التوأم والتوأمان فهما الوليدان في بطن واحد . وينشآن اما من



توأمان انثيان

• ومع الذى يشرب القهوة فى القاهرة فيقلع التوأم فى الإسكندرية.

انقسام بويضة ملقحة واحدة وبمشيمة واحدة ويسميان عندها بالتوأمين المتماثلين ، واما من بويضتين لقحت كل منهما على حدة في وقت واحد حيث يسميان بالتوأمين المتآخين ولكل منهما مشيمة مستقلة .

وانقسام هذه البويضات بعد اخصابها قد يؤدي الى مزيد من التوأئم ذكوراً او اناثاً .

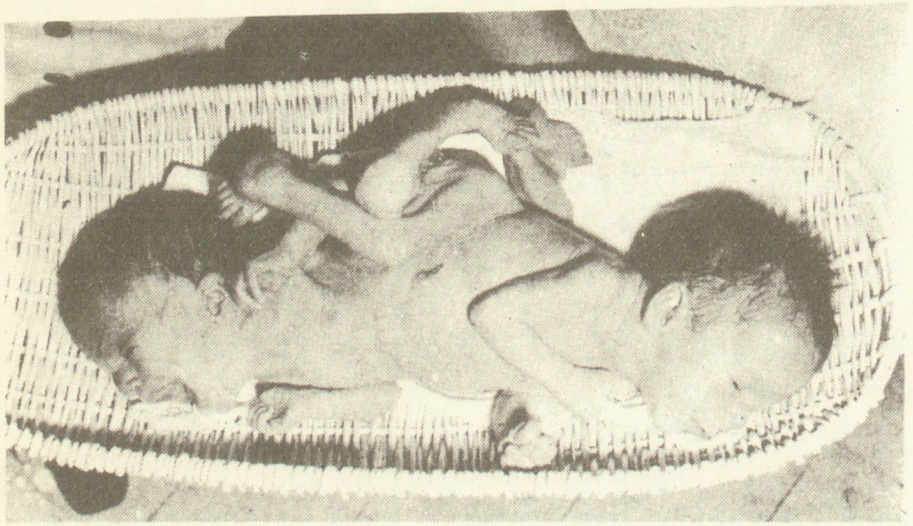
والتوأمان المتماثلان يكونان دوماً من جنس واحد ذكرين او انثين ويكون التشابه بينهما كاملا . اما التوأمان المتآخين فلا يكونان دائماً من جنس واحد . ولا يتشابهان الا كتشابه الاخوة في الاسرة الواحدة .

التوائم النادرة :

ولو قدر ان يتم تلقيح بويضة بحيوانين منويين فانه يتكون في مثل هذه الحالة جنيناً في رحم واحد . ونظراً لضيق المكان في هذا الرحم ، وطوعاً لتنازع البقاء ينمو احدهما اكثر من الآخر فيتغلب على اخيه . فاما ان يميته وعندئذ يعيش حراً وليس من مزاحم يزاحمه . او يضيق عليه فقط فيعيشان معاً الى ان يولدا على قيد الحياة

وفي بعض الاحيان يلتف حوله ويحفظه داخل احشائه كما حصل لتلك الابنة التي رجمت لانها افرزت من بطنها هيكلا عظيماً وهي في الثالثة عشرة من عمرها فظنوه ابنها . وبالحقيقة لم يكن الا اخاها الذي قتلته لما كان جنيناً .

مولود برأسين في الاردن



ويمكن حدوث مثل هذا النزاع في كل اطوار الحياة الجنينية ، فلو لم يتح لاحد الجنينين اماتة الآخر فانه يضيق عليه ، ويمنعه من المعيشة وحده فيلتصقان معاً . وعندها يتعسر على بعض الاعضاء النمو فيولدان امساخاً .

ومن ذلك انه قد لا يبقى من الجنين الاول الا الرأس ملتصقاً برفيقه. فيصبحان جسماً واحداً ذا رأسين . وفي بعض الاحيان لا يختفي منه الا الرأس فقط فيؤلفان جسمين برأس واحد . او يضمحل منه نصفه السفلي كله فيتكون شخصاً بصدرين واربع اذرع ورأسين وتكون باقي الاعضاء كما في الفرد الواحد .

ومن الحالات النادرة ايضاً في عالم التوائم ان يذهب احد التوائم في الرحم بكامله ولا يبقى منه سوى رجل واحدة كما حدث مع رجل ايطالي كان له اثنا عشر أخاً وكلهم ذوو بنية تامة . ثم تزوج ايضاً وولدت زوجته ولداً صحيح البنية .

وتأتي الاخبار تباعاً لتصف من مثل هذه الاحداث ما ندر . ومن ذلك اخبار اختين هما (روزا) و (جوزيفا) تناقلت وكالات الانباء صورهما وقد اتصلتا من ردفيهما وكان ان تزوجتا وانجبتا اطفالا معافين من كل تشويه .

وبعد هذا كله فانه يمكننا القول بأن الانسان ذلك الذي مخر عباب البحر وامتطى عنان السماء وترك بصمات اقدامه على تراب القمر بنبوغه ومثابرته . ما هو الا ذلك المخلوق الضعيف الذي تبدع يد الخالق صنعه في الارحام او تشاء له غير ذلك .

مكتبة الانصاري العامة
الدوحة قطر
عبد الله بن ابراهيم الانصاري

الماء الذي نشربه ... من أين يحضرونه وكيف يصفّونه ؟

مدير التوزيع :
الماء صاف .. ولكن الفلتر ضروري .



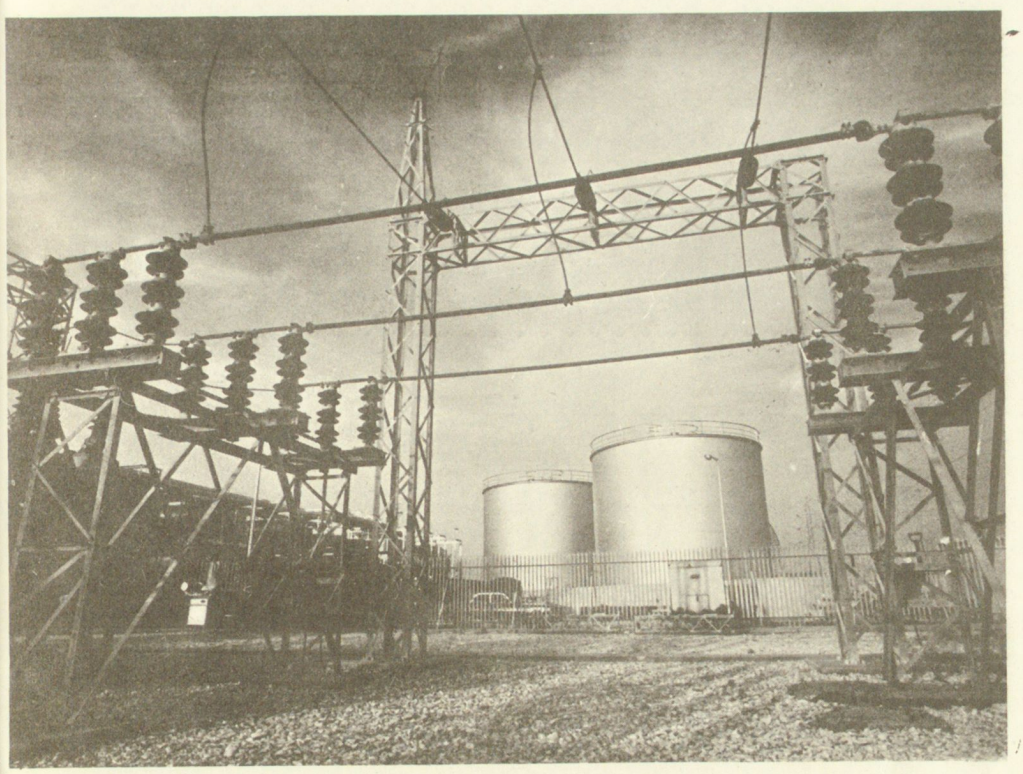
احمد عيسى الجتال

(وجعلنا من الماء كل شيء حي)

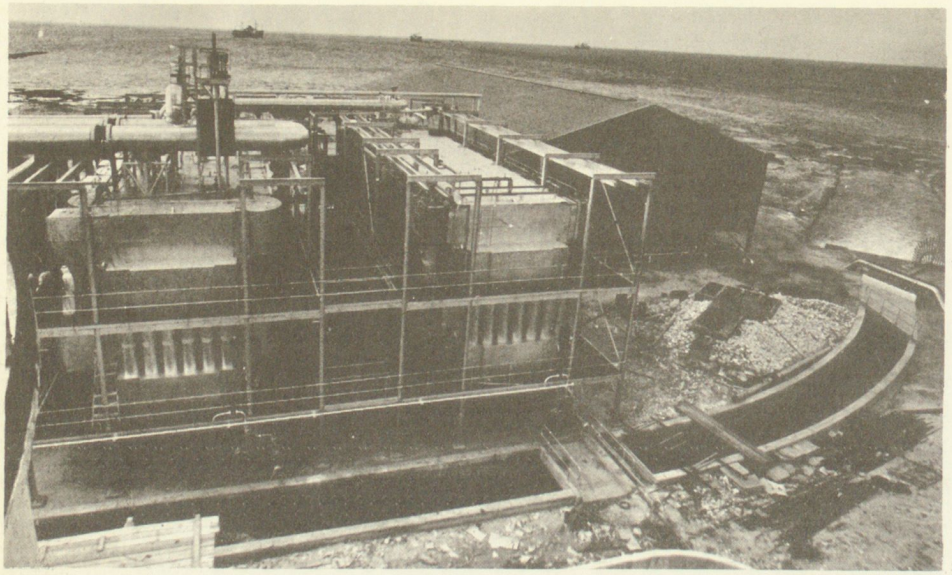
ففيه حياة للانسان والحيوان والنبت منذ ان بدأت الحياة على وجه الارض . وفيه منافع شتى للانسان : يستمد منه بعض قوته اليومي ، ويسخره لتوليد الطاقات الضرورية لاستمرار الحياة في المجتمع المعاصر .

غير ان الماء مشكلة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى في جميع انحاء الارض . فهو مشكلة اذا شحّ وقلّ ؛ وتبدأ الدول عندئذ ببذل الجهود لتوفيره بشتى الطرق . وهو مشكلة اذا تلوث واصبح غير صالح للاستعمال كما هي الحال في بعض الاقطار الغربية حيث اثرت الصناعة تأثيراً سلبياً على صفاء الماء وعذوبته ؛ فتبدأ عندها عمليات التكرير والتصفية ليستعمله الانسان سائغاً رائقاً .

ويكتسب الماء في قطر اهمية خاصة لهذين السببين . فقد كان شحيحاً في الماضي لقلة المواد الطبيعية العذبة . فبذلت السلطات جهوداً جبارة للتنقيب عنه وتوفيره عذباً صالحاً للمواطنين ، ثم طبقت الاساليب الحديثة لتحلية ماء البحر وتصفيته مما فيه من املاح وشوائب ، وتلك وسيلة متبعة



جانب من المحطة المركزية لتوليد الكهرباء وتحلية مياه البحر وتقع المحطتان متجاورتين ومترابطتين في ضاحية رأس أبو عبود في الدوحة .



المحطة المركزية لتحلية مياه البحر في رأس أبو عبود وتلاحظ القناة الضخمة التي يجري في ماء البحر لا ستخدامه في عملية التحلية والتقطير .

في الغالبية العظمى من اقطار الخليج العربي والبلاد التي يشح فيها الماء العذب .

فما هي حالة هذا المرفق الحيوي الهام في شبه جزيرة قطر ؟ وما هي الجهود المبذولة لسد حاجات البلاد من المياه ؟ وهل وضعت الخطط الكفيلة لمواجهة السكان وتكاثـــر احتياجاتهم ؟ .

هذه الاسئلة ، مع عدد من استفسارات المواطنين وشكاواهم من مشكلة المياه العذبة وتعقيداتها ، حملتها مجلة « الدوحة » الى السيد احمد عيسى الجتال مدير التوزيع ووكيل دائرة المياه في قطر .

المياه العذبه وافرة

وقد بدأ السيد الجتال بالتأكيد على ان المياه الجوفية متوفرة في جميع انحاء قطر . وبالتحديد ، فان في اواسط

بعض المستهلكين يسرفون في استعمال الماء على حساب غيرهم

قطر ٢٨٦ بئراً طاقتها الانتاجيـــة ٩٠٠,٠٠٠ غالون . ونسبة الملوحة فيها هي الف جزء في المليون مما يجعلها صالحة للشرب . اما الآبار الموجودة في شمال البلاد فعددها ٢٧٧ بئراً وانتاجها يتجاوز مليوني جالون .

وهي اكثر صلاحية للشرب من الآبار الموجودة في اواسط البلاد . اذ تبلغ ملوحتها ٦٠٠ جزء في المليون ، وهي نسبة ممتازة .

وهل هذه الآبار كافية لسد احتياجات البلاد ؟

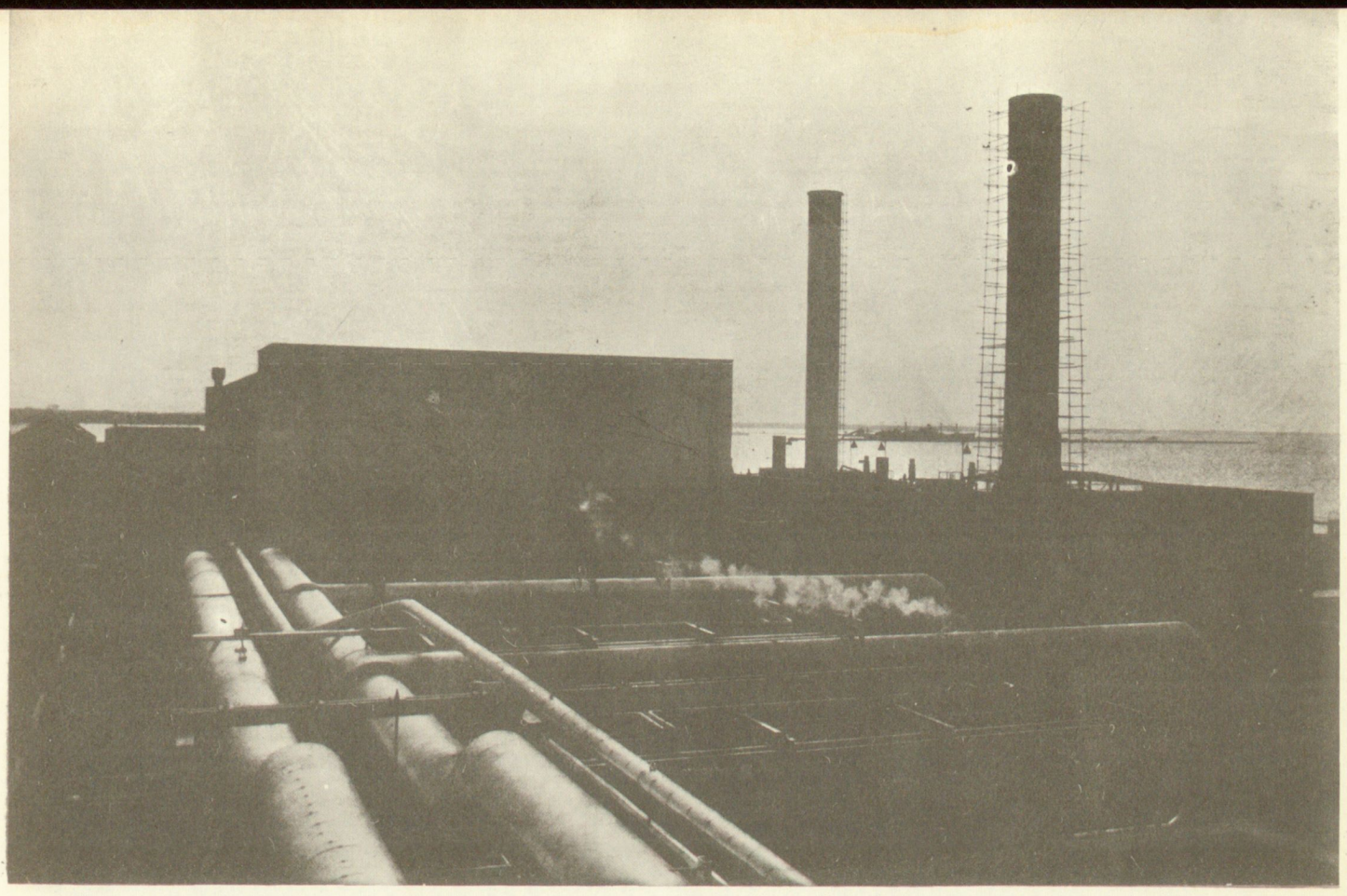


لو عرف المستهلك ضخامة الجهود المبذولة لايصال الماء أليه نظيفاً ونقياً لأصبح اكثر حرصاً في استعماله !

الآبار المتوافرة حالياً كافية وهي تتناسب مع سياسة الدائرة التي توازن ما بين كمية الامطار التي تهطل كل عام ومقدار ما يستخرج منها . ونحن نحرص على مراعاة هذه الناحية بدقة تامة لئلا يصيب الارض الجفاف ، وتزداد نسبة الملوحة الموجودة في ماء الشرب ، فنكون في تلك الحالة مضطرين لبذل جهود اضافية لتحليتها. الا ان حفر آبار جديدة في المستقبل يظل مرهوناً بنزول امطار غزيرة في البلاد .

وماذا عن المحطات الخاصـــة بتقطير مياه البحر وتحليتها ؟

لدينا الآن محطتان بالاضافة الى المحطة القديمة . وتنتج المحطات الثلاثة ما مجموعه ثلاثة ملايين وثمانمائه غالون يومياً .



منظر آخر للمحطة المركزية لتحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية في ضاحية رأس أبو عبود بالدوحة .

كيف يتم التقطير ؟

وهل لك ان تعطينا فكرة عن عملية التقطير نفسها ؟

تتم العملية بواسطة ضخ مياه البحر الباردة بشكل متواصل في انابيب عديدة موجودةفي اجهزة التقطير . ويسلط على هذه الانابيب الباردة بخار الماء ويخرج من غلايات ضخمة بدرجة حرارة تبلغ (٣٥٠) درجة فهرنهايت . وما ان يمس البخار الانابيب حتى يتكثف . وتسمى هذه العملية بعملية (ملاشى) .

وهل اتخذت دائرة المياه الاجراءات المناسبة لمواجهة تزايد عدد السكان والازدياد المطرد في حاجتهم للماء ؟

لقد اخذنا تزايد احتياجات المواطنين بعين الاعتبار . وسوف يتم بالفعل شراء محطة تقطير اضافية لهذا الغرض وستكون قوتها اربعة ملايين غالون في اليوم ، اي اكثر من مجموع ما تنتجه المحطات الثلاث الاخرى الآن

وسوف تبدأ المحطة الجديدة انتاجها عام ١٩٧٢ ، بالطاقة الوقودية وهي المستخدمة حالياً في جميع انحاء العالم .

استنتج من هذا ان هناك بعض الصعوبة في توزيع المياه على المواطنين الآن ؟

الحقيقة اننا نعمل دائماً على توفير المياه بشكل مرض للجميع . ولكن بعض المستهلكين يسيئون استعمال الماء بالاكثار منه والاسراف فيه بطريقة غير مسؤولة . وهذا بدوره يؤثر على ما ينال بقية المواطنين من الماء . واحب هنا ان اذكر هذا القطاع من الناس بأن استهتارهم في استعمال الماء انما يتم على حساب غيرهم ممن هم بحاجة ماسة له .

من الملاحظ ان لون الماء المستعمل يميل احياناً الى الاحمرار ويحتوي على بعض الشوائب . فهل هناك امكانية لتنقية المياه وهي في الخزانات الرئيسية قبل توزيعها ؟

استطيع القول ان المياه الموزعة على المستهلكين تكون نقية تماماً . ولكنها عند تدفقها في شبكات الانابيب قد تختلط بالشوائب والرمال . ويستحسن في هذه الحالة دائماً استعمال « الفلتر » الخاص داخل البيوت لضمان المزيد من النقاء .

(ن. عربي)

جثة على الشاطئ



في الساعة الرابعة والنصف من فجر احد الايام الغائمة برزت مقدمة غواصة سوداء من بين الامواج في المحيط الاطلسي . وكانت على مبعدة ١٦٠٠ ياردة فقط من مصب نهر هويلغا على الشاطىء الجنوبي من اسبانيا وكانت راسية في نفس النقطة التي حددت لها .

وكان برج الغواصة وحده هو الظاهر بين الامواج اما هيكلها فقد كانت تبدو منه بوصة واحدة وحسب وذلك تحسباً للطوراىء ، فقد كان عليها ان تغطس بسرعة اذا حدث ولمحتها العيون . غير ان قتام الفجر كان خير مساعد لها على الاختفاء ، بحيث ان اسطولا من قوارب الصيد الاسبانية يشاهدها رغم انه كان على مبعدة ميل واحد منها .. وكانت السماء داكنة مكتظة بالغيوم السوداء وغاب القمر تاركاً الامواج في لون السواد .

صعد الكولونيل (جيوبل) قبطان الغواصة هو واربعة من ضباطه الى البرج ، حاملين معهم صندوقاً غريب الشكل من الصلب ، طوله ٦ اقدام و٦ بوصات ، وعرضه قدمان ووزنه حوالي اربعمائة رطل . وكان مدوناً على الصندوق بحروف بارزة (ادوات بصرية) . ولكن جيوبل افشى لضباطه المصعوقين حقيقة الصندوق المذهلة .

فقد كانت في الصندوق جثة مرتدية بزة ضابط من البحرية البريطانية برتبة ميجور . وكانت الجثة على وشك ان ترسل الى مهمة من المهام الرهيبة اثناء الحرب العالمية الثانية .

وكان هدف الحلفاء هو خديعة الالمان بتسليمهم معلومات (على غاية من السرية) ليست في الحقيقة الا جملة من الاكاذيب والخداع .

ففي عام ١٩٤٢ توصل ضابط بحري بريطاني اسمه (ايوين مونتاج) الى هذه الفكرة الجريئة . اذ كان الحلفاء على وشك النزول بقواتهم في صقلية بعد ان احتلوا شمال افريقيا . وكان الحلفاء يعتقدون ان الهجوم على صقلية يمكن ان يكون عملية سهلة اذا استطاعوا خديعة الالمان بأن يجعلوهم يعتقدون ان الهجوم سيكون من جزيرتي سردينيا وكورسيكا من الغرب ، واليونان من الشرق . وعندئذ يضطر الالمان الى تخفيف حشود قواتهم المدافعة عن صقلية ثم توزيعها على طول القواعد في البحر الابيض المتوسط ، او تركيز قواتهم الضاربة في سردينيا وكورسيكا. واعتقد مونتاج انه يمكن تحقيق العملية بأن (يسلم) للالمان وثائق سرية مغلوطة . واي شيء يمكن ان يكون اكثر اقناعاً من جثة ضابط بريطاني قتل في حادث

جوي تحملها اليهم الامواج ، وفي يدها حقيبة بها الاوراق المطلوبة ؟

وكان على مونتاج في البداية ان يبحث عن جثة مناسبة . وكان ذلك امراً معقداً . فلا بد لهذه الجثة ان تكون قد توفيت بمرض يترك آثار تشبه الآثار التي يتركها الاختناق من جراء الغرق . وقد علم مونتاج ان الجثة سيشك فيها الاسبان للوهلة الاولى وسيقومون بعرضها على طبيب ليشرحها بعد اكتشافها على الشاطىء مباشرة . وسمع مونتاج مصادفة ان رجلا في نحو الثلاثين من عمره قد توفي بالتهاب رئوي . والمعروف ان الرئتين في هذه الحالة تمتلئان بقدر كبير من السائل . بحيث يمكن الاعتقاد ان الغرق هو سبب الوفاة الرئيسي .

وسرعان ما وضع مونتاج الجثة في الثلج لتتجمد ، وحصل من اهل الميت على موافقة كاملة بصدد استخدام الجثة شريطة ان يظل اسم الرجل مطوياً الى الابد .

واخذ مونتاج يفكر ويعيد التفكير بحثاً عن مكان مناسب لاسقاط الجثة .. واهتدى اخيراً الى اختيار (هويلغا) المدينة الاسبانية الواقعة على شاطىء البحر .. فأولا هي مكان بعيد نظرياً عن الشواطىء التي تسيطر عليها المانيا سيطرة كاملة ، وهذا من شأنه ان يبعد تشكك الالمان . وثانياً ، هي قرية صغيرة لا شك انها خالية من المعامل الحديثة ، وطبيبها ليس الا طبيباً قروياً تفوت عليه حكاية الالتهاب الرئوي ، بحيث يظن الجثة لغريق بالفعل .

وكان مونتاج على علم بأن (هويلغا) هي مركز من مراكز نشاط جاسوس المانى مقيم هناك .. وسيعلم الجاسوس بحكاية (جثة الضابط البريطاني) بالتأكيد من السلطات الاسبانية ومن المؤكد ايضاً ان السلطات الاسبانية ستسمح له بتصوير المستندات التي في حوزة الجثة .. ومن ثم سيرسلها الى برلين على الفور .

بدأت بعد ذلك عملية تزوير الخطابات الهامة التي سيحملها معه الميجور وليم مارتن وهو الاسم الذي اختاره مونتاج للجثة — ومن بينها رسالة موجهة الى الجنرال الكساندر في شمال افريقيا ، وكتبت على ورق من اوراق وزارة الحرب ومؤرخة في ٢٣ ابريل ١٩٤٣ ومطبوع عليها (شخصي وسري للغاية) . وكان الخطاب يحتوي نصاً عن الهجوم المرتقب على اليونان وعلى سردينيا . وكانت في الحقيبة رسائل اخرى الى الجنرال ايزنهاور والسير اندرو كنيخهام رئيس هيئة اركان الحرب في البحر الابيض وكلها تحمل اشارات مبهمة تحمل المعنى نفسه .

وبحرص شديد قام مونتاج بوضع الجثة في ملابسها العسكرية كضابط من البحرية البريطانية . واوثقت الحقيبة الهامة بالجثة بواسطة حزام جلدي مشدود الى حزام المعطف . ولزيادة الخديعة قام مونتاج بوضع بعض الاشياء الخاصة في جيوب الجثة : خطابات من اصدقاء وهميين ، وورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات ، وبعض العملات المعدنية ، وبعض تذاكر الباص ، وسلسلة مفاتيح ، وقلم رصاص .

وفي اليوم الثامن عشر من ابريل ، حمل مونتاج الجثة في صندوقها المعدني واوصلها بالسيارة الى الغواصة التي كانت في الانتظار .

وغادرت الغواصة الميناء في اليوم التالي . وفي فجر ٣٠ ابريل كانت الغواصة تقف تماماً عند مصب نهر هويلغا .

وادليت الجثة في الماء بعد صلاة قصيرة .. واخذت ابصار الضباط تتابعها وهي تبتعد رويداً رويداً نحو الشاطيء في مغامرة من اعجب مغامرات الحرب العالمية الثانية .

وبالفعل حدث ما توقعة مونتاج . اذ تمكن الجاسوس الالماني من تصوير المستندات وارسالها على الفور الى برلين .

وكانت الخديعة محكمة تماماً الى درجة ان قيادة الجيش الالماني قامت بتركيز الدفاع تماماً عن اليونان واستقدمت عشرات من زوارق الطوربيد والمدافع والغواصات وتم نقل بعض الفرق من صقلية وايطاليا نحو اليونان وسردينيا .

وكانت النتيجة مذهلة ، اذ لما بدأ غزو الحلفاء لصقلية كانت المقاومة من البساطة والتفاهة بحيث قدر الخبراء ان الافاً من الارواح كانت ستزهق لولا هذه الخطة البديعة المحكمة .

لقد تم تحقيق ذلك كله بواسطة انسان متوفي ... يرقد الان تحت الشمس الاسبانية الحارة في مقابر مدينة هويلغا ويحمل شاهد مقبرته هذه الكلمات :

وليم مارتن
ولد في ٢٩ مارس ١٩٠٧
توفي في ٢٤ ابريل ١٩٤٣

ملامح من تراثنا الشعبي

انتشرت وسادت ... ثم انقرضت أو كادت

يصعب على اية امة ان تنسى ماضيها او تتنكر له . لان جذور الحاضر بكل انجازاته ومظاهر النهضة فيه ، انما تكمن في الماضي البعيد ، وفي التراث الشعبي الذي ينطوي عليه.

وماضي قطر حافل بالذكريات الجميلة ، وما زال القطريون حتى اليوم يفخرون بما كان لاسلافهم من تراث شعبي اصيل مستوحى من طبيعة هذه الارض الطيبة وظروفها . وهم يتذكرون تقاليدهم رغم ان النهضة العمرانية الجبارة التي شهدتها البلاد في الآونة الاخيرة قد دفعت بعض القطريين الى العزوف عن ممارسة هذه التقاليد . فاتجهوا الى اكتساب تقاليد جديدة تتفق مع متطلبات النهضة الحديثة .

ضرورة تسجيل الفولكلور . .

وجدير بنا بين الفينة والفينة ان نسترجع ذكريات الماضي الجميل ، ونؤرخ لتراثنا ونسجله حفاظاً عليه من الاندثار والانقراض في زحمة الحياة الحديثة ومشاغلها . ومثلما كانت هذه الذكريات منبعاً للاحساس بالاطمئنان والمتعة ، فسوف تكون للاجيال المقبلة بمثابة الجذور التي تصل ماضيهم بحاضرهم ومستقبلهم .

فكم عدد الذين يذكرون منا اليوم اسماء الالعاب الشعبية التي كان القطريون ، وربما ما زالوا ، يمارسونها ؟ فلقد كان اسلافنا وبعض اطفالنا يلعبون الخشيشة والصفقة والمجهال ، ويابواسبيت ، والصبة ، والتيلة ، واليقبض ، والبهول ، والكتور ، والعظيم سره ، والجلينه والماعوط ، والثور والبقرة ، ويأكل جمل وما حمل !

وكان القطريون ، وما زالوا الى حد ما ، يرقصون رقصاتهم الشعبية التقليدية في ايام الافراح والاعياد . فهناك الرزيف والمراداة ، والطمبورة والسمرة ، والبستة ، والخويص عاني ، والافجري ، وطبول ميدان ، وطبول عبدات ، ورقصة الخماري .

وما زال كثير من المواطنين يمارسون عاداتهم المتوارثة في المناسبات مثل النافلة في الخامس عشر من شعبان وكرنكعو كركاعو في الخامس عشر من رمضان والحيه بيه ، في ليلة العيد.



موسى عبد الرحمن موسى

وفي محاولة لتفهم بعض ملامح تراثنا الشعبي ، وهو ما يسمى اليوم لدى الدارسين بالفلكلور الشعبي ، سنحاول هنا ان نستعرض بعض النماذج من تقاليدنا القديمة التي ما زلنا نتذكرها ونشاهدها حتى يومناهذا

الرزيف ... رقصة الرجال الاقوياء

وابرز الرقصات الشعبية واشهرها في قطر هي (الرزيف) او العارضة . وعلينا ان نتذكر ان لكل شعب من الشعوب رقصة خاصة به ، ولها طابعها الخاص النابع من تاريخه

وظروفه المعيشية . وفي هذا المجال تشترك قطر مع بقية بلدان الخليج العربي في رقصة الرزيف المعروفة .

ومعنى الرزيف او العارضة ، هو استعراض الرجال لقوتهم وبسالتهم . وهي تذكر كثيراً بماضي العرب التليد وفروسيتهم وفتوحاتهم يوم كانوا يحملون رايات النخوة والعزيمة والنصر .

وتبدأ رقصة الرزيف في اول يوم من ايام العيد بعد صلاة العصر . اذ يجتمع الرجال حول علم ، ويطلقون عليه اسم البيرق ، وينصب في ساحة كبيرة . وحالما يسمع الناس دق الطبول ، او يعلمون ان في المكان الفلاني رزيفاً او عارضة ، حتى يبدأون بالتوافد على المكان رجالا ونساء واطفالا للمشاهدة والتفرج .

وينقسم الرجال الراقصون الى صفين متقابلين ، ويقف في وسطهم شاعر يلقنهم الشعر .. وتبدأ العارضة عندئذ بما يسمى بالملالاة عندما يردد الراقصون كلمة (يالاله يالاله) .

اما الآلات والادوات التي يستعملها الرازفون فهي عبارة عن طبلتين ، واربع طاولات او اكثر . وطاسة ، بالاضافة الى بعض البنادق والسيوف .

وينبغي ان يرتدي الراقصون عند الرزيف زياً واحداً ومنسجماً يتمثل في الثوب والغتره والعقال . وما ان تنتظم صفوفهم حتى يبدأون بانشاد الاناشيد الحماسية مثل :

سلام ياربعي امناهم نطحة العايلين
لطامه للشر لا منا تبين خطاه

ربعي هل العوجا الى ثار الدخن واردين
يردون حوض الموت الين ضد ينزح وراه

وبعد ذلك تخرج من بين الصفوف مجموعة من الراقصين وفي ايديهم البنادق والسيوف ويواصلون رقصهم ويبدأون بالمبارزة . وقد يلتحق بالراقصين بعض المتفرجين ، فيفسحون لهم المجال . ويستمر الرقص إلى ان يحين موعد صلاة المغرب ، فينصرف الرازفون ويتوجهون لتأدية الصلاة .

المراداة : رقصة النساء الرشيقات

اما نساء قطر فكانت لهن رقصة محببة وشائعة ، غير انها اوشكت على الانقراض لعزوف النساء وانصرافهن عنها . ومن المؤسف ان جزءاً كبيراً من تراثنا الشعبي قد بدأ يتلاشى دون ان نجد من يعمل على احيائه وانعاشه والحفاظ عليه .

وكانت النساء القطريات يبدأن



الكرنكمو كر كاعو : من تقاليد العيد لدى الصغار في قطر .

بالاستعداد للمراداة قبل العيد بيوم او يومين . وكانت تسبق ذلك اجتماعات ومشاورات بينهن .

وتبدأ المراداة يوم العيد وتستمر اسبوعاً كاملا كل يوم بعد صلاة العصر ، عندما تخرج النساء الى ساحة كبيرة يطلق عليها اسم الحوطة ، من الساعة الرابعة حتى السادسة مساء . وتتكون الفرقة من ست عشرة امرأة يقفن في طابورين متقابلين وهن يلبسن ملابس خاصة لهذه الرقصة مثل الملفع وبركع ريسي ، وثوب المسلت او المخور ، والدراعة .

امـا الفتيات فيلبسن البخانك



لعبة يا بو اسبيت – مستوحاة من المشاق التي كان يتحملها غواصو الامس في بحثهم عن اللؤلؤ .



الاطفال القطريون وهم يلعبون (التيلة)

البقية على الصفحة « ٥٠ »

اقرأ... بسرعة!

أحاديث المجالس في الدوحة دخلت اليها في الآونة الاخيرة لمسة جديدة بعد صدور التنظيمات الدستورية الاخيرة في البلاد . فلم يعد الحديث قاصراً على الامور اليومية العادية ، وقضايا العمل والرحلات . بل بدأت تتسم بطابع الجدية والعمق والاهتمام الشديد عند مناقشة التغييرات الجديدة . خاصة عندما يتطرق الحديث الى الانتخابات المقبلة لمجلس الشورى . بل لقد بدأ البعض بالاعداد سلفاً لحملات انتخابية حتى قبل صدور قانون الانتخابات .

ولم يخل الامر في بعض الحالات من اقامة الولائم والعزائم ونحر الذبائح ، وغيرها من المظاهر الانتخابية في انحاء اخرى من الوطن العربي .

الذين تابعوا عملية احصاء السكان الاولى في البلاد . لم يملكوا الا الاشارة بصفات الكفاءة واللباقة والتفهم التي اظهرها المشرفون والعادون اثناء تأدية مهماتهم. فبالاضافة الى ان العملية بوصفها تجربة رائدة في البلاد ، كانت بحد ذاتها تنطوي على مشكلات كثيرة ، فان توزع السكان على مساحات واسعة ، ووجود كثيرين منهم في مزارعهم وقراهم ، يجعل من الصعب الوصول اليهم . يضاف الى ذلك الحساسيات الاجتماعية والعراقيل اللغوية . غير ان كفاءة العاملين في التعداد ، وتعاون السكان تضافرا لانجاح هذه التجربة الخيرّة في قطر .

وصلت من دائرة الاعلام الى الزميل عبدالله نعمه ، صاحب « العروبة » الغراء ورئيس تحريرها رخصة باصدار صحيفة يومية جديدة هي « وحدة الخليج ».

« والدوحة » اذ تعرب للزميل عبدالله نعمة والزميلة « العروبة » عن خالص تهنئتها وتمنياتها ، لترجو ان يحالف التوفيق « وحدة الخليج » في اداء رسالتها الصحفية على خير وجه لرفع كلمة الحق وخدمة قضايا قطر والوطن العربي .

سلطان سيف العيسى واحمد ناصر عبيدان غادرا الدوحة في رحلة « سينمائية » للاطلاع على آخر ما انتجته الشركات والوكالات السينمائية في طهران وبيروت والقاهرة والكويت ، وذلك لحجز مجموعة جديدة من الافلام لشركة السينما الوطنية التي يشتركان في مجلس ادارتها .

وقد غادر سلطان سيف الدوحة قبل ان تنحسر اصداء قصة السمكة الضخمة التي اصطادها مؤخراً وكانت حديث اوساط عشاق الصيد في البلد . وقد بلغ وزنها ستة وخمسين رطلا ، وطولها مائة وسبعين سنتمتراً بشهادة شهود العيان الذين قاموا بزيارته في تلك الفترة للسلام على نجله محمد بعد عودته من لندن في زيارة خاصة . وكان الزوار يغادرون البيت وهم يحملون معهم قطعاً « تذكارية » من السمكة المنكودة الحظ . !!

عنصر جديد دخل في مخططات المدرسين وموظفي الحكومة والمصطافين لهذا العام ، الا وهو القيام برحلة برية بالسيارة عن طريق سلوى التي انتهى العمل فيها مؤخراً . واوائل الرواد في هذا الصيف هم مجموعة ضخمة من المدرسين بوزارة المعارف ، الذين سينطلقون في قافلة واحدة من الدوحة الى الشمال في منتصف شهر حزيران

و« الدوحة » تقول لهؤلاء وجميع عشاق الرحلات البرية هذا الصيف : « رافقتكم السلامة ، وعوداً حميداً » .

وهنـاك قافلة اخرى مصغرة قامت برحلة برية الى الدمام على طريق سلوى ، وضمت احمد ويوسف الدرويش . وقد بدأ يوسف الدرويش بعد عودته من الدمام بحزم حقائبه استعداداً لسفرة جديدة الى روما يتوجه بعدها الى طوكيو لمشاهدة معرض اكسبو سبعين الياباني الشهير

وبين هذا وذاك بدأ (البيت الحديث) حملة جديدة من العلاقات العامة باقامة حفلة شاي نسائية انيقة في قاعة فندق الواحة بمناسبة وصول الآنسة انجيلا بيتشيني خبيرة التجميل في شركة لانسكوم الفرنسية . وانتهى الحفل بتوزيع الهدايا على المدعوات ، وباعلان الخبيرة انها ستعود الى الدوحة للاستقرار فيها بعض الوقت ، وقد استقبلت النساء الخبر بالترحاب والانشراح ، اما الرجال . فقد بدأوا يتحسسون جيوبهم سلفاً .

انضـم الى اسرة الاذاعة ، موقتاً ، ثلاثة من الزملاء الجدد هم محمد ابراهيم خليل وعبد الوهاب محمد الشيب ويوسف محمد احمد . وذلك بعد عودتهم من دورة في مؤسسة التلفزيون الاردني في عمان للتدريب على الاذاعة التلفزيونية .

ويقوم الثلاثة الآن بمواصلة تدريبهم في اذاعة قطر مع اسرة المذيعين لمدة بضعة اشهر قبل انتقالهم الى تلفزيون قطر عند افتتاحه .

وكانت الاذاعة قد ودعت في وقت سابق الزميل حسين عبدالله جعفر الذي سافر الى لندن في منحة دراسية لدراسة الهندسة الاذاعية .

علـي بن علي ، احتجب عن اصدقائه فور عودته من رحلته الاخيرة الى بيروت ، وعلم ان سبب اعتكافه الاول كان لوعكة صحية المت به ، وما ان استرد عافيته حتى انهمك مع مجموعة مهندسي الديكور الذين استقدمهم مؤخراً ، في تصميم مكتب السفريات الجديد . سيكون احد المعالم الرئيسية في شارع عبدالله بن ثاني بأناقته وفخامته وكفاءة خدماته .

ملامح من تراثنا الشعبي — بقية —

الموشى بخيوط الذهب او الزري .

وتبدأ المراداة بالنساء وهن ينشدن :

هو زيم قرب قرب عنقك موزه
عنق الريم .

ثم تبدأ المجموعة الاولى بالتحرك الى الخلف وهي (تدك) ، بينما تتحرك المجموعة الثانية الى الامام بحركات مشابهة . وتبقى النساء هكذا حتى تنتظم صفوفهن فينشدن بعد ذلك الاناشيد الشعبية بلحن خاص ، دون مرافقة اية آلة موسيقية .

يابو اسبيت .. لعبة من ذكريات الغوص

ومن الالعاب الشعبية التي كانت شائعة ومحببة لدى ابناء قطر تلك المسماه (يابواسبيت) . وربما كانت ترجع في اصولها الى مهنة الغوص التي كانت وسيلة كسب القوت لدى قطاع كبير من القطريين قبل تدفق



الصورة تمثل اربع لوحات لاربع من الفنون الشعبية في قطر . وهي من اسفل الى اعلى ، تمثل مطرباً يعزف في سمره ، والثانية تمثل رقصة المراداة ، اللوحة التي بجانبها تمثل (اطبول عبدات) والرابعة تمثل امرأتين تخبزان الخبز في رمضان ويسمى (الرقاق) .

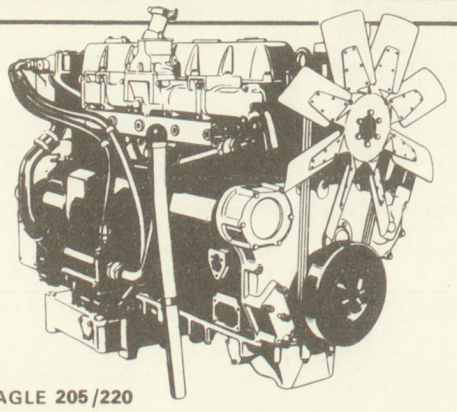
النفط . والدليل على ذلك ان اللاعب يعتمد فيها على قوة انفاسه وتحمله ، مثلما كان الغواص يعتمد في قاع البحر على طول النفس والصبر على غياب الهواء .

وفي هذه اللعبة يجتمع بعض الشباب في الليل تحت ضوء القمر ، ويجلسون على كومة من الرمل الناعم ، ويحفرون فيه حفرة . ويبدأ اللاعب بوضع (الغطرة) اي المنديل على رأس ، ويضع راسه في الحفرة ويدفنه وعندها ينادي عليه واحد من المجموعة قائلا : (يا بواسبيت انت حي ولا ميت ، منا والا من القوم) ، واذا كان اللاعب طويل النفس فانه يجيبه (من القوم) ، فيوارى عليه الرمال ، وتتكرر هذه العملية الى ان يشعر اللاعب انه لا يستطيع احتمال حبس انفاسه اكثر من ذلك فيقول (منكم) وعندها يرفع عن رأسه الرمل ، ويبدأ لاعب آخر اللعبة ، وهكذا دواليك .

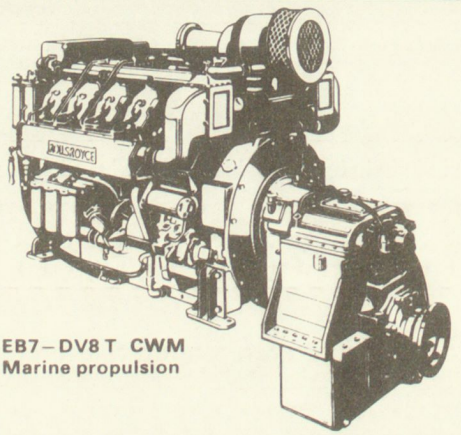
ROLLS-ROYCE

EAGLE DIESEL

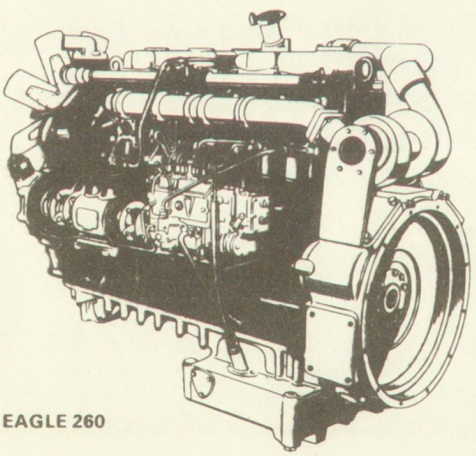
ROLLS-ROYCE DIESELS



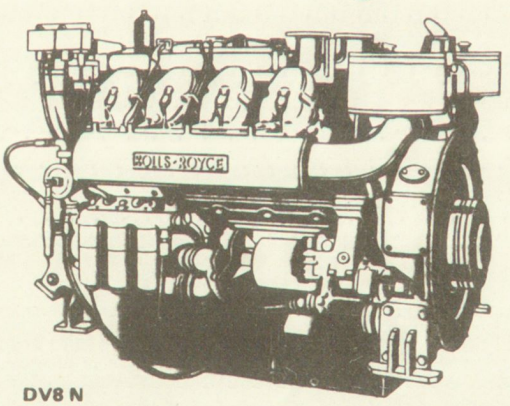
EAGLE 205/220



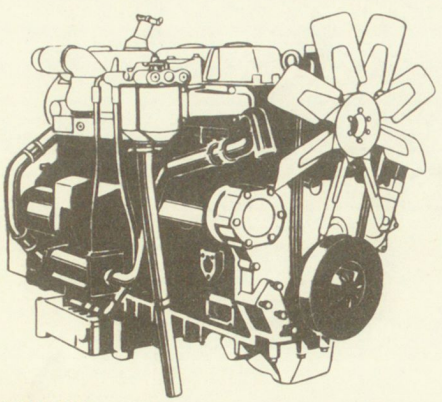
EB7–DV8 T CWM
Marine propulsion



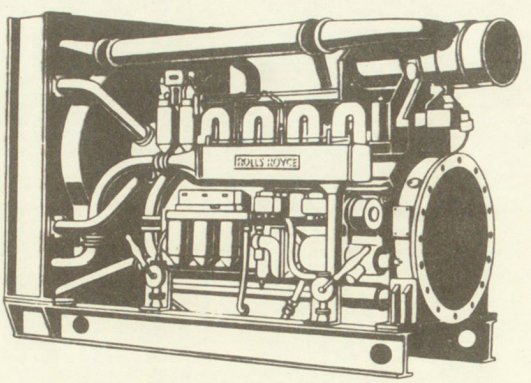
EAGLE 260



DV8 N



EAGLE 300



DV8 TCA

مؤسسة النصر التجارية
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر
ص.ب (٢٨)

تلفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

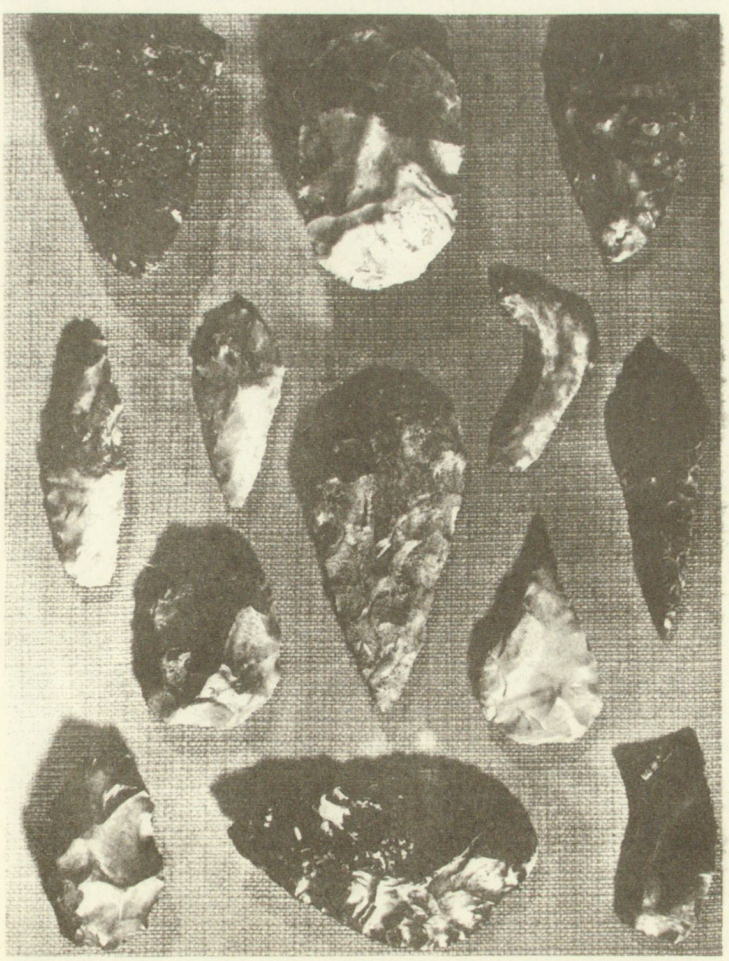
صورة و رأي

نـــون ح.



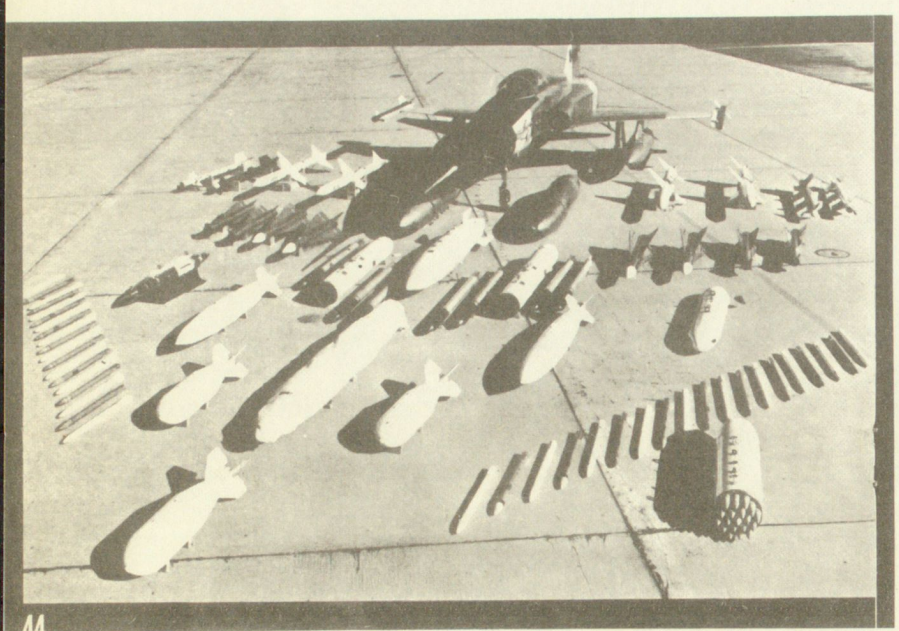
● هربوا مـــن ضوضـــاء البيت الى هدوء الشارع ؟!!

مذاكرة الطلبة في الشوارع هذة الايام منظر مألوف . فمما يثير الدهشة ان ضوضاء الشارع اصبحت بالنسبة لبعض الطلبة اهدأ من المنزل ، حيث انعدام الجو الدراسي ولعلعة صوت الراديو واغراء التلفزيون وعدم تعاون الاهل . تحية الى كل طالب مثابر مع التمنيات القلبية له بالنجاح . وهمسة في آذان الآباء والامهات ، ان يراعوا الفترة الحرجة التي يمر بها الابناء ، ويوفروا لهم الجو الدراسي المناسب .



● الآثار في بلادنا كثيرة وتشكو الاهمال فآثار العصور الحجرية منتشرة في عدة اماكن من البلاد، وهي مرتع لكثير من الاجانب الذين يقضون اجـــازاتهم في البحث عنها وامتلاكها واخراجها من البلاد ولا يختلف معي احد في اننا بحاجة الى قانون للآثار ، وجهاز يشرف على تنفيذ هذا القانون لحفظ تراثنا .





● اقامت دائرة الكهرباء هذا المحول في منتصف شارع الاصمخ امام احد المحلات التجارية ! .. سؤال اطرحه على المسؤولين في دائرة الكهرباء . ألم يجدوا مكاناً انسب من هذا المكان لاقامة المحول ؟؟

● يصرف الانسان على المشاريع الحربية وابحاث الدمار مبالغ لا طائل لها ، ولو استخدم جزءاً منها لخيره لما كان هناك فقر ولا مجاعة ولا جهل . هذه الصورة تعطي القارىء مثلا لهذا .... إنها صورة لقاذفة مقاتلة حديثة بكامل معداتها وحمولتها . وتقول احدى المجلات الصادرة عن منظمة اليونسكو انه لو استعملت المبالغ التي انفقت على مشروع إنشاء آلة الدمار هذه في مشاريع سلمية لامكنها ان تؤدي إحدى الخدمات التالية :

رواتب سنة كاملة لـ ٢٥٠,٠٠٠ مدرس

او انشاء ٣٠ كلية علمية تستقبل كل واحدة منها الف طالب .

او انشاء ٧٥ مستشفى كاملة العدة سعة الواحد منها مائة سرير .

او شراء ٥٠,٠٠٠ تراكتور زراعي

او شراء ١٥,٠٠٠ حاصدة ميكانيكية زراعية .



المجمع والحركة الرياضية



بقلم : أحمد علي الأنصاري

ما زالت دورة كأس الخليج العربي التي انعقدت مؤخراً في البحرين الشقيقة حديث المجالس والاندية الرياضية في البلاد ، وما زالت نتائجها واحتلال قطر المرتبة الرابعة فيها ، مدعاة للتساؤل لدى المعنيين بشؤون الرياضة . وقد توجه محرر « دوحة الرياضة والشباب) الى السيد احمد الانصاري ، مفتش التربية الرياضية بوزارة المعارف وعضو وفد قطر الى الدورة ليستعرض معه الدورة ونتائجها .

ما هي انطباعاتكم عن تنظيم الدورة الاولى لكأس الخليج العربي التي انتهت مبارياتها في البحرين الشقيق ؟

كان القصد من اقامة الدورة هو افساح المجال امام الشباب للتعارف فيما بينهم ولقد نجح الاتحاد البحريني في العمل على انجاح الدورة من حيث ادارتها وتنظيمها ، حيث انها دعت كل من له اختصاص في هذا المجال ، وخاصة الصحفيين ورجال الاعلام من اذاعة وتلفزيون وسينما . وحقاً كان مهرجاناً عظيماً لشباب الخليج يستحق الفخر والاعتزاز من كل شخص .

ما هو رأيكم عن مستوى الفرق المشتركة في البحرين ؟

لقد وقعت في دورة كأس الخليج العربي الاول ، مفاجآت لم نكن نتوقعها وخاصة احتلال فريق المملكة العربية السعودية للمركز الثالث رغم توقع الجميع حصوله على كأس البطولة . اما عن مستوى الفرق التي اشتركت في الدورة فأقول بأن فريق الكويت كان احسن الفرق لما يتمتع به



افراد منتخب الاهلي القطري في اولى مبارياته

هذا الفريق من تعاون ولعب جماعي ، مع وجود لاعبين افذاذ ، اذكر منهم خلف سلطان والمرزوق ودريهم والمسعود . ويمتاز الفريق الكويتي بالثقة الكبيرة بنفسه وهي التي اوصلته الى هذه البطولة . وكانت احسن مبارياته في نظري هي التي لعبها مع فريق المملكة العربية السعودية . اما عن الفريق السعودي فبالرغم من وجود افراد ممتازين في الملعب الا ان طابع لعبهم كان فردياً طوال المباراة او قل طوال المباريات التي خاضوها . ويتذبذب مستوى اللاعبين من مباراة لاخرى . وقد برز منهم فقط حارس المرمى بمستوى طيب . اما عن فريق البحرين فبالرغم من انه يلعب جماعياً الا انه يعتمد على التمريرات الطويلة فتكون جميع التمريرات هذه مقطوعة واحسن مباراة لعبها فريق البحرين هي مباراته مع فريق المملكة العربية السعودية . اما عن الفريق الاهلي القطري فلقد كان مستواه طيباً وسنحت له فرص لم تسنح لاي فريق آخر اهدرها جميعها . الا ان أفراده ادوا واجبهم . وقد كانت احسن مبارياتهم هي التي لعبوها امام فريق الكويت .



عظمة حاكم البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان يفتتح الدورة



سمو ولي العهد ورئيس دائرة الدفاع يرفع علم الدورة

هل كان مستوى الفريق الاهلي القطري مؤهلا لخوض مثل هذه المباريات ؟

لقد كان الفريق الاهلي مؤهلا تدريبياً لخوض هذه الدورة . فلقد كانت فترة التدريب لقصرها في اعتقادي كافية . وهذا ظهر واضحاً في مجهود اللاعبين وطاقتهم . ولكن كانت تنقصهم الاحتكاكات المستمرة مع الفرق الاخرى ، وخاصة خارج البلاد ، حتى يتعودوا على صيحات الجمهور المضادة لان افراد الجمهور سوف يميلون بتشجيعاتهم نحو بلدهم ووطنهم ، كما ينقصه ايضاً بعض التدريبات على تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة وقريبة وزوايا مختلفة .



هو الشيخ خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني يلقي كلمة الاتحاد

ولا بد من الاهتمام بالمهاجم فالمثل الرياضي يقول : الهجوم قلة الهموم .

ما هي الاسباب التي ادت الى فشل فريقنا الاهلي و عدم احتلاله للمراكز المتقدمة في الدورة ؟

سبق ان ذكرنا عدم احتكاك المنتخب الاهلي القطري بفرق كبيرة لها تاريخها واسمها في مجال كرة القدم داخل وخارج البلاد بكثرة حتى يتعود اللاعب على جميع ضروب الملاعب من جووارض وتشجيع وصراخ ، فكانت ارض الملعب مختلفة عن الارض التي نلعب عليها هنا فنحن هنا نلعب على ارض مزروعة وكذلك الجمهور الكبير الذي لم يشاهده الفريق الاهلي خارج ارضه .

ما هو في نظركم الحل الذي لا بد ان يعمل به الان لنكون على جدارة في الاشتراك في الدورة القادمة التي ستقام في المملكة العربية السعودية ولنحقق فيها مراكز متقدمة ؟

اما عن استعدادنا للدورة القادمة عام ١٩٧٢ فيجب العمل من الآن على الاعداد لهذه الدورة ويجب ان يكون الاشتراك فيها بطريقة عملية المفروض ان تكون قد بدأت فور وصول الوفد القطري امارة البحرين . فيجب دراسة اسباب فشلنا ومستوى الفريق الاهلي وبعد هذه الدراسة الكاملة عن مستوى الفريق الاهلي نعمل بعد ذلك على تهيئة الشباب لتحمل المسؤولية . فاللاعب اذا لم يتحمل المسؤولية مع المسؤولين فلن يؤدي الواجب الذي عليه . ونحن بدورنا نتصور خطأ ان الحكم هو الذي ظلمنا وان المدرب اخطأ في وضع خطة اللعب . وعندما ينفرد لاعب كبير بالمرمى ويضعها خارج الملعب ما مسؤولية الحكم والمدرب في ذلك؟ لذلك يجب اعداد الشباب الذي يتحمل المسؤولية ويجب ايجاد اكثر من لاعب للمركز الواحد وخاصة حراسة المرمى لاننا نفتقر لحراس مرمى ولا نعين حارساً احتياطياً للحارس الاصلي . وانت تعرف ان الحارس هو نصف الفريق . ونحن لا نقول ان الانسان معصوم من الخطأ . الكل يخطىء . وعلينا ان نعمل دائماً لاصلاح الخطأ . الامكانيات والحمد لله موجودة فالمدرب موجود . ورئيس اللجنة وزير المعارف سمو الشيخ جاسم بن حمد يسهر واضعاً جميع امكانياته المادية والبدنية والمعنوية ومستعد ان يبذل اكثر واكثر في تحقيق مستوى رياضي كبير يرفع اسم البلد . والمسؤولين ايضاً كذلك . وما علينا نحن سوى ان نأخذ ونعطي ونكون جديرين بتمثيل هذا البلد وان نعرف ان علينا مسؤولية كبيرة لا بد ان نتحملها بايمان كبير لكي نصل الى البطولة ، او على الاقل الى المراكز المتقدمة . ولو عملنا من الآن لتحقيق ذلك فسنكون فعلا مفاجأة الدورة القادمة . فنرجو من الله ان يكرمنا ويعطينا الثقة الكاملة بأنفسنا وان يأخذ بأيدينا ويعطينا الفرصة التي لم ننلها في البحرين . وشكراً لمجلة الدوحة الغراء.

(اعد اللقاء : **عبد الرحمن دحيم**)

حول مساهمات قطر في دورة كأس الخليج



يقدمها

عبد الرحمن وحيم

ان الحركة الرياضية التي تقوم بها الجماعات الرياضية انما تتطبع بالعادات والتقاليد والقيم والمقاييس الخاصة بالمجتمع الذي تنشأفيه ... كذلك فان الروح الرياضية في البلاد تستمد طاقاتها من المعتقدات الاجتماعية التي تكون بمثابة القوة الدافعة للحركة الرياضية .

فالحركة الرياضية تتطور وتنمو في جو تتيسر فيه روح العدالة والمساواة الاجتماعية بين الافراد وتعلو فيه القيم الاخلاقية والاجتماعية التي تنص على احترام جميع الافراد مهما كانت حرفهم وقابلياتهم العقلية والعضلية ، كذلك تأخذ الحركة الرياضية بالتقدم المطرد عندما تلقى التشجيع من قبل الهيئات الحكومية والاهلية لجميع الافراد الذين يبرزون في المجالات والفعاليات الرياضية والكشفية ... كما ان تلك الهيئات تأخذ على عاتقها فتح النوادي والمنظمات الرياضية التي تنمو وتتفتح فيها القابليات الرياضية ..

ان هذه المبادىء والافكار المتحررة التي تؤثر على تقدم الحركة الرياضية هي نتيجة طبيعية للبيئة الاجتماعية التي ينشأ فيها الفرد ويتطبع بمؤثراتها . لذا فان التقدم الاجتماعي هو الذي يسير الحركة الرياضية ويزودها بالعوامل الجوهرية التي تساعد على رقيها .



رئيس الفريق القطري ورئيس الفريق البحريني يتبادلان الاعلام التذكارية قبل بداية مباراتهما التي انتهت بفوز البحرين ٢/١

وعلينا هنا ان نفهم التفاعل الذي يحدث بين المجتمع والحركة الرياضية وكيف ان المجتمع يزود الجماعات الرياضية بالاخلاق والقيم والمقاييس التي تنظم العلاقات الاجتماعية بين اعضاء تلك الجماعات وتحقق الوحدة التي تربط اعضاء المنظمات الرياضية والكشفية ..

واما الجماعة الرياضية فهي ناتجة من تكتل واندماج مجموعة من الافراد بقصد تحقيق الوحدة فيما بينهم لانجاز الاهداف والاغراض التي قاموا من اجلها .. وفي هدا الصدد نستطيع ان ننظر الى الجماعة الرياضية كمجتمع مصغر . ثم نطبق عليها نظرية الضبط الاجتماعي التي تهدف الى ضرورة تمسك اعضاء الجماعة بالقيم والاخلاق والقوانين المتفق عليها . والا فان بعض الوسائل الرادعة تطبق ضد الشخص المنحرف عن تلك القاعدة الجماعية . واذا لم تؤثر هذه عليه فانه يفصل من الجماعة ..

والجماعة الرياضية كغيرها من الجماعات الاجتماعية الاخرى تحتاج الى قائد محنك ليكون رمز وحدة الجماعة وليقوم باعمال عديدة لا يمكن تأديتها من قبل العضو الاعتيادي . فهو يقوم بتوزيع الادوار على افرادها وتحديد هدف هذة الجماعة ورسم معتقداتها وقيمتها ومقاييسها ...

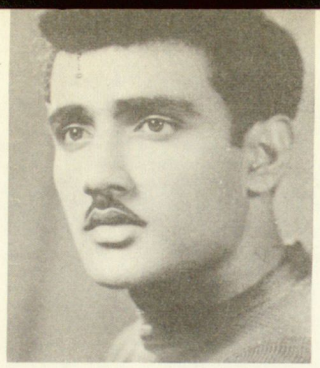
كذلك فان الجماعة الرياضيـــة تتشابه مع المجتمع من ناحية ارتباطها بمصالح وغايات مشتركة ومتبادلة . ولتحقيق تلك الغايات يجب عليها ان تضع مقاييس وقيماً بمثابة الدستور والقانون الشرعي الذي ينظم علاقة افرادها احدهما بالآخر ...

ويمكن اخد منظمات الكشافة كمثال على ذلك فان من اهم ما تهدف اليه الحركة الكشفية اعداد النشء ليقوموا بنصيبهم في خدمة المجتمع الذي يعيشون فيه ... فهي تبعث في نفوسهم منذ نعومة اظافرهم حب الخير فتبدأ بتدريبهم على ان يخدموا انفسهم اولا وتعينهم على خدمة ذويهم ثانياً ، ثم تحبب اليهم خدمة مجتمعهم ثالثاً واخيراً .... وتدفعهم الى خدمة الناس جميعاً على جميع الظروف والاحوال ، حتى اذا ما قطعوا المراحل الكشفية وانتهوا من تدريباتها .... اصبحوا مواطنين مستنيرين قادرين على ان يقوموا بواجبهم في مجال الخدمة العامة . واذا ما دعا الداعي كانوا على اهبة الاستعداد .. متقدمين الصفوف وقلوبهم عامرة بالايمان وحب التضحية ولهم في العهد الذي قطعوه على انفسهم اكبر حافز للقيام بهذه الدور الانساني الهام ...



احدى هجمات الفريق السعودي على مرمى البحرين وذلك في لقائهما الذي انتهى بتعادلهما صفر/صفر وترى فيها يقظة الدفاع عند خروج حارس المرمى

براعم أدبية



محمد كاظم – الدوحة

حيرة ...

حلوة الهمس التي منذ الصغر
علمتني لعبة النار واوراها السفر ..
همست لي مرة : انت حزين ؟
قلت كـلا ...
وضحكنا بعـد حين ..
وافترقنا حيث ظل الليل في الدرب انتشر
انني اجهل ما زلت لماذا ابتسـم
ثم تمضي دون ان تمسح ما يخطف قلبي من الم
كان حـبي أمتعـا
أن ارى في وجهها من اجل حبي ادمعا
ثم مـاذا ؟

سافرت !! ودعها الاهل وعادوا اجمعا
فطغى الوجد .. وقلبي اثقله وحشة عند الرحيل
والى الميناء اسرعت .. الى الشط المغطى بالنخيل
غير ان الموج لم يأبه لقلبي
لا ولم يرحـم حنينه ..
فاختفت في الليل اوتاد السفينة
هي ذي النفس الحزينة
تدفع الاقدام دفعاً في الطريق
وانا ارنو كطفل .. فصلته عن ذويه
لجة البحر العميق ! ...

ازدياد السكان .. والجوع

شعبان محمود سالم
الدوحة – قطر

ان العالم بأسره يعاني اليوم من المشـاكل السياسـية والاقتصـادية والاجتماعية . ومن بين هذه المشاكل قضية ازدياد السكان التي يحلو للبعض ان يسموها « مشكلة الجوع » وتزداد هذه المشكلة خطورة في الاقطار النامية حتى ان الاحصائيات الاخيرة تدل على ان معدل زيادة السكان في الجمهورية العربية المتحدة تبلغ مليون نسمة في كل خمسة عشر شهراً .

وان حل هذه المشكلة لا يمكن ان يقوم على اكتاف افراد معدودين ، بل هي مسؤولية المجتمع ككل . ولا شك ان السلطة في كل قطر من الاقطار تلعب دوراً حيوياً في مجابهة هذه المشكلة . فمن الجدير بالحكومات بدلا من مضاعفة التسلح بانـواع الاسلحة المعقدة والذرية ، بل بدلا من التركز على ما يسمى بغزو الفضاء والهبوط على سطح القمر ، ان تنفق المزيد على مكافحة الاخطار الناجمة عن زيادة السكان . كما ان بوسعها ان تقوم بدور اساسي في نشر التوعية والثقافة في اوساط المواطنين حتى تتفتح اذهانهم على ما ينفعهم ويسعدهم

كما ان للمواطن دوراً لا يقل عن دور السلطة ويتمثل في ان يتمتع بالوعي والمسؤولية الكافية ليدرك ان الاعتدال في الانجاب مع توفير الرعاية الكافية خير من الافراط فيه مع اهمال النسل . ولا يختلف اثنان في ان المرء الذي انعم عليه الله بثلاثة من الاطفال الذين سعى الى تربيتهم تربية قويمة واسعفته ظروفه واحواله في توفير العلم والرعاية الصحية لهم ، هو افضل بكثير من شخص لديه سبعة اولاد لم يستطع ان يوفر لهم الكفاية والعلم فكان من بينهم الجاهل والعاطل والمنحرف والمجرم . فيكون في هذه الحالة قد خسرهم مثلما خسرهم المجتمع . بل انهم تسببوا في تعقيد الحياة الاجتماعية ونشر السوء فيها .

براعم أدبية

اليهود والحضارة

حياة عبدالمالك – الدوحة

اذا ذكرت كلمة الحضارة فان ذلك يعني على الفور تلك القيم والافكار والاعمال التي تقارب بين الانسان وبين الكمال وتضعه على طريق الحياة الراقية في اسسها واهدافها .

واذا ما قلنا ان الشعب العربي قد اوجد في الماضي حضارة جديدة قوامها الاسلام وحفظ في الوقت نفسه للانسانية حضارات الامم السالفة في مصر وبلاد ما بين النهرين والصين والهند واليونان وغيرها واضاف اليها اضافات مهمة جداً في العلوم والآداب فاننا نردد قولا مكروراً افاض فيه الباحثون من العرب والغربيين على السواء . اما اليهود فهم يتحدثون عن « حضارة يهودية مستقبلية » ترتكز بطبيعة الحال ، وحسب دعايتهم الواسعة العريضة ، على تاريخهم وافكارهم وخططهم واماالهم . وقد تمت الخطوة الاولى لتحقيق هذا الهدف حينما دعا اليهودي النمساوي الدكتور تيودور هرتسل الى عقد المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة (بال) في سويسرا حيث اجتمع اكثر من ثلاثمائة من حكماء اليهود عام ١٨٩٧. وقد تقرر في الاجتماع وضع خطة سريعة تمكن اليهود من فرض سيطرتهم على العالم كله لتحقيق اقامة دولة يهودية يقوم عليها ملك من نسل داود على حد زعمهم. وعرفت هذه الخطة السرية باسم « بروتوكولات حكماء صهيون » ويقول احدبنود هذه البروتوكولات : (متى اصبحنا اسياداً فاننا لن ندع في الوجود غير ديانتنا التي تنادي بالاله الذي يتعلق به مصيرنا . لاننا شعب الله المختار . وان مصيرنا يقرر مصير العالم . ولذا يجب علينا ان نزيل الاديان الاخرى عن طريق اقامة كفرة محدثين لتتسنى لنا السيادة المطلقة على الشعوب جميعاً) .

وكيف يتسنى ايجاد الحضارة لمن يتمثل سلوكهم الفردي والاخلاقي في التعليمات التي تحث على المتعة واللذة في حياة ليس بعدها جزاء. (فليس للانسان خير من ان يأكل ويشرب .. وليس من جزاء بعد ان مات ونسي ذكره .)

وكيف يتسنى ايجاد الحضارة لمن شردوا شعباً كاملا عن وطنه واغتصبوا ارضه وما زالوا يواصلون عدوانهم كل يوم ضاربين عرض الحائط بجميع القيم الانسانية والمبادىء الاخلاقية ؟ .

اما حكم التاريخ في دعاة الحضارة هؤلاء فسوف يكون عادلا وقاسياً ورهيباً. وما علينا الا ان نعمل ونعمل حتى يرسل المشعل نوره المشرق الوضيء ، ويأبى الله سبحانه وتعالى الا ان يتم نوره .

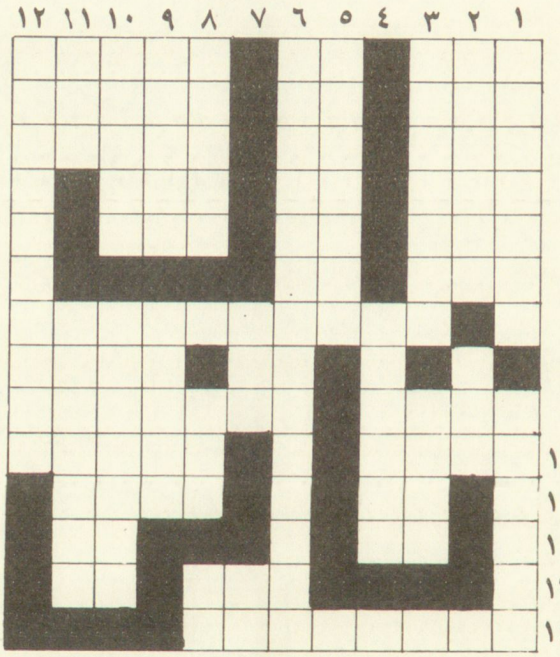
اصداء من الماضي



محمد احمد ابراهيم – الكويت

مع الليل الهادي ... ونسماته العليله
ونور القمر ساطع ... على الشواطىء الجميلة
والبحر في سكون ... وامواجه تلثم الرملة
في خشوع وحنان ... كنها مجنون في ليله
والسفينة تمشي بشراع ... تحرسها عناية الرحمان
والنوخذه عينه على الديره ... وحاط باله على السكان
والبحارة كل واحد منهم ... من نشوة البحر سكران
وتطلع شمس المحبة ... ويرتفع صوت النهام
والغواص في استعداد ... وحاط على خشمه خطام
واقف رهن الاشارة ... من القائد العام
ومدة الغوص طويله ... تستمر شهور وايام
من عقب ذيك الرحلة ... ترجع السفينه للاوطان
كل واحد قانع برزقه ... راجع للاهل فرحان
الحبايب ناطرين وصله ... ويفرح له البنات والصبيان
هذي قصة خليجنا الحالم ... وايام ماضينا
قصة اللي عاشو فيه ... لنبني فيه نهضتنا
اجدادنا اللي ربونا ... ودافعوا عن شرفنا
والمهمة اليوم على رقبتنا ... انصونه بأرواحنا
ضد كل طاغي وباغي ... ضد اعداء امتنا

كلمات متقاطعة

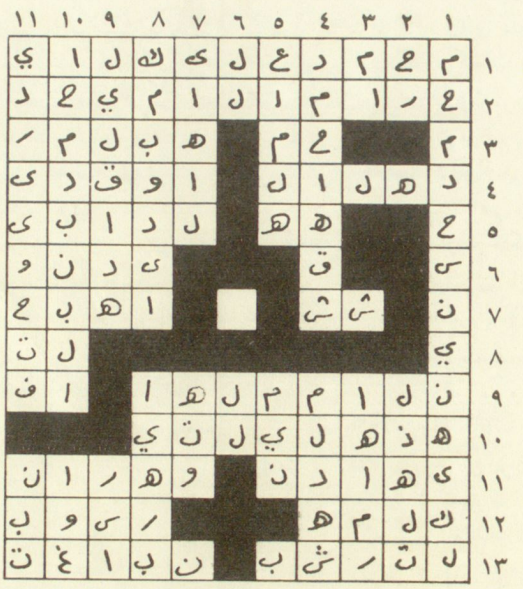


افقـي :

١ – جدها في كلمة اباح – اترك – بيته .
٢ – سأم – ثلثي ثوم – متشابهة .
٣ – ساكنو الصحراء – اله معكوسة – كلمتان – من الاقارب ، اطوف
٤ – تستخدم في القتال – احسان معكوسة – ثلاثة ارباع حديد .
٥ – ارى (مبعثرة) – متشابهان – متشابهان .
٦ – يم (مبعثرة) – نصف سريع .
٧ – ثلاث كلمات : حصلن على – مدخل – بين جبلين معكوسة .
٨ – ارشد – مؤذن الرسول .
٩ – بمعنى ارسل برقية – من الشعراء العباسيين .
١٠ – بمعنى اوت – دولة عربية .
١١ – نعم بالاجنبية – اسم علم مذكر معكوسة .
١٢ – من الاقارب معكوسة – حرف نصب معكوسة .
١٣ – يلتقط – نصف فرحا .
١٤ – رئيس امريكي راحل معكوسة .

عمـودي :

١ – ملك بابلي – الهرب .
٢ – من المدن السعودية – من مشتقات الحليب معكوسة .
٣ – امارة عربية – من الخضروات معكوسة .
٤ – بمعنى تخلى عن وظيفته او منصبه معكوسة .
٥ – الاسم الثاني لسفير روسيا لدى امريكا .
٦ – خليفه اموي .
٧ – جبال اوروبية – خاصتي .
٨ – ممثلة عربية – سطل معكوسة .
٩ – اسم علم مؤنث – كلمتان معكوستان – والد – رسول .
١٠ – عكس ناقصة – كلمتان معكوستان – شوق – صبي .
١١ – نقود معكوسة – متشابهة .
١٢ – رئيس وزراء بريطانيا .



اجريت القرعة بين المتقدمين لمسابقة الكلمات المتقاطعة للعدد السادس (الاجابة على اليسار) .

وقد فاز بجائزة المسابقة السيد محمد ناصر محمد الفهيد ص. ب. ١٨٨٨ – الدوحة قطر ، وهي اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة « الدوحة » .

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة وطولها ٤٤٥ متراً أي بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلوهيرتز وقصيرة وطولها ٣١ متراً أي بذبذبة وقدرها ٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

الفترة الصباحية

الوقت

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة – القرآن الكريم
السبت : الشيخ محمد سعيد نور
الاحد : الشيخ ابو العنين شعيشع
الاثنين : الشيخ محمد فريد السنديوني
الثلاثاء : الشيخ راتب الكلحي
الاربعاء : الشيخ عبد الحميد طه
الخميس : الشيخ مصطفى اسماعيل

٦,٤٥ تلاوة وقائع الفترة الصباحية

٧,٠٠ حديث الصباح

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٥ الوان الصباح/يقدمها صلاح خليفه

٨,٣٠ اعادة الموسوعة

٨,٤٥ الوان من الموسيقى

٩,٠٠ دنيا الاسرة–باشراف سعاد حسن

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية

٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية

١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

البرامج الثابتة لفترتي المساء والسهرة

الوقت

د س

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
السبت الشيخ عبد الحميد طه
الاحد : الشيخ عبدالله يوسف
الاثنين : الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد
الثلاثاء : الشيخ عبد العزيز الحربي
الاربعاء : الشيخ محمد صديق المنشاوي
الخميس : الشيخ منصور الشامى الدمنهوري

٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة

٥,٣٠ مساكم الله بالخير – تقديم غازي حسين وحسن رشيد

٦,٠٠ السبت : ركن الزراعة – باشراف فوزي الخميس
الاحد : رحلات بن جبير
الاثنين : قطر في اسبوع/يعده كامل بياعه ويقدمه محمدالمعضادي
الثلاثاء : قطر على طريق البناء/يعده ويقدمه زهير قدوره
الاربعاء : انت والطبيب / باشراف عدنان الشريف
الخميس : ركن الطالب / يعده معروف رفيق

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٧,٠٠ من الموسوعة/تعده ليلى الاطرش
(آذان المغرب يأتي في حينه ويليه المصحف المرتل)

٧,٣٠ السبت : الأدب والفكر في اسبوع/ يعده معروف رفيق ويخرجه زيدان ياسين
الاحد : ركن الرياضة : يعده عبد الرحمن دحيم ويقدمه حسن رشيد (٢٠ دقيقه)
الاثنين : الصحافة في اسبوع/من اعداد مراقبة الاخبار
الثلاثاء : مع الدكتور نقولا زياده في احاديثه الادبية « معالم الحضارة العربية » .
الاربعاء : من تراث البادية/زاوية يقدمها عبدالله الغالي
الخميس : موكب العلم/يعده توفيق القيسي ويقدمه صلاح خليفه

٨,٠٠ المسلسلة اليومية
(آذان العشاء يأتي في حينه ويليه سطور مضيئة)

٨,٣٠ (تسبق البرامج وقتها بدقائق في هذه الفترة لتتلائم مع آذان العشاء)
السبت : قصيدة واغنية/يقدمها احسان رمزي
الاحد : من الشعر القديم / زاوية يقدمها محمود الشاهد
الاثنين : مرة في الاسبوع/يقدمه صلاح خليفه وزيدان ياسين
الثلاثاء : العالم بين يديك / يعده زهير قدوره
الاربعاء : كلمات لها ظلال/تعده ليلى الاطرش ويقدمه احسان رمزي
الخميس : جولة في الخليج / يعده ابراهيم رزق

٩,٠٠ السبت : ارقام تتكلم
الاحد : ضيف الاسبوع/او انت متهم » (بالتناوب)
الاثنين : المجلة الناطقة : يعدهاماهر الريس وكامل بياعه
الثلاثاء : حكايات دبلوماسية
الاربعاء : بين فريقين/يقدمه زهير قدوره
الخميس : تمثيلية الاسبوع

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ الاحد : ما يطلبه المستمعون/يقدمه حسن رشيد

الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون/يقدمه حسن رشيد

الخميس : سهره مع ام كلثوم

١٠,٠٠ السبت : حصاد الاسبوع/يعده ويقدمه عدنان الشريف

الاثنين : مشوار/يعده فتحي ديب وتقدمه سعاد حسن

الاربعاء : هواة التسجيل/باشراف فوزي الخميس

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ موسيقى هادئة

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام برامج اليوم بالنشيد الوطني

البرامج الثابتة للفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة – القرآن الكريم/ الشيخ محمد رفعت

٦,٤٥ تلاوة وقائع فترة الصباح

٧,٠٠ حديث الصباح

٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى

٧,٤٥ الوان الصباح–يقدمه صلاح خليفه

٨,٣٠ اعادة الموسوعة

٨,٤٥ الوان من الموسيقى

٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع / استعراض تقدمه سعاد حسن

٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية

٩,٤٥ اعادة المسلسلة اليومية

١٠,٠٠ « دنيا الاطفال » باشراف سعاد حسن

١١,٠٠ نور وهدايه/باشراف محمود الشاهد

١١,٣٠ المصحف المرتل

١١,٣٥ ختام الفترة الصباحية بموسيقى الختام

فترة المساء والسهرة ليوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم/الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد

٤,٠٥ البرامج التعليمية/طلابنا على دروب المعرفة – باشراف وزارة المعارف

٤,٣٥ الوان من الموسيقى

٤,٤٥ عرض برامج المساء والسهرة

٥,٠٠ « ما يطلبه المستمعون » يقدمه حسن رشيد

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

٧,٠٠ من الموسوعة/من اعداد ليلى الاطرش

٧,٣٠ حول العالم – برنامج من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

٨,٠٠ المسلسلة اليومية

٨,١٥ حديث الجمعة الديني – يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود / رئيس المحاكم الشرعية في قطر (آذان العشاء يأتي في حينه ويليه سطور مضيئة)

٩,٠٠ ركن البادية–باشراف فوزي الخميس

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ فيلم الاسبوع/يقدمه زيدان ياسين

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ موسيقى هادئة

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

الأربعاء

١ ربيع اول ١٣٩٠هـ.

٥ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح : المجموعة – فيروز محمد عبده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية : فريد الاطرش ، جميل بشير ، احلام عطيه شراره ، ابو بكر سالم ، احمد فؤاد حسن

٨,٠٠ منوعات غنائية : رفيق شكري ، شاديه ، حسين جاسم ، اغاريد ، ماهر العطار

٨,٣٥ اغنيتان : مصطفى احمد – ليلى نظمي

٩,٢٥ اغنية لعبد الجبار الدراجي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : الغريد القطري ، طلال مداح ، ابراهيم حبيب

٦,١٥ منوعات غنائية : شريفه فاضل ، وديع الصافي ، صباح

٦,٤٢ منوعات غنائية : محمد العزبي ، هدى ، احمد سند

٧,١٥ منوعات غنائية : محمد زويد ، عائشه حسن ، نصري شمس الدين

٧,٤٥ اغنيتان : شادي الخليج ، فايده كامل

٨,١٥ تغني نجاة الصغيرة وحتسافر

٨,٤٥ اغنيتان : طارق عبد الحكيم ، فايزه احمد

٩,٤٥ من الموشحات .

الخميس

٢ ربيع اول ١٣٩٠هـ.

٦ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح : المجموعة ، سعاد هاشم ، حسن عبد النبي

٧,٠٧ منوعات غنائية و موسيقية : سميره توفيق ، عطية شراره ، محمد عبد المحسن ، تيسير عقيل ، شاديه

٨,٠٠ منوعات غنائية : وحيدة خليل ، محرم فؤاد ، هدى زايد ، سالم تركي ، مها صبري

٨,٣٥ اغنيتان : شفيق جلال ، صباح .

٩,٢٥ اغنية لفهد بلان

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية : ادريس خيري ، سعد ابراهيم

٦,١٥ منوعات غنائية : فاطمه عيد ، سيد خليفه ، نورالهدى

٧,١٥ منوعات غنائية : عادل مأمون ، ليلى مطر ، وديع الصافي

٧,٤٥ اغنيتان : عوض الدوخي ، نازك

٨,٤٥ اغنيتان : محمد عبد الوهاب ، فيروز

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة

٣ ربيع اول ١٣٩٠هـ.

٧ مايو ١٧٩٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح : نور الهدى ، المجموعة ، الثلاثي المرح

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية : فيروز ، توفيق الباشا ، ماهر العطار احمد الحفناوي ، سلوى ، فريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، طلال مداح ، سميره توفيق ، عبد اللطيف التلباني ، ليلى نظمي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ابوبكر سالم ، صباح

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
سالم فرج ، ابراهيم حبيب ، شادي الخليج ، حمد خليفه

الفـــترة المسائيـــة

٦,٤٢ اغاني يتخللها اذان المغرب والمصحف المرتل

٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، رويدا عدنان ، عمر الجيزاوي

٧,٤٥ اغنيتـــان :
حسين جاسم ، ورده الجزائرية

٨,١٥ اغنية لام كلثوم

٨,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني جانا الهوى

السبت
٤ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٨ ما يو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، محمد غازي ، الثلاثي المرح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
احلام ، محمد عبد الوهاب ، اسماعيل شبانه ، جميل بشير ، سلامه ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية :
دنيا ، رضا علي ، سميره توفيق ، جلال حمدي ، شريفه فاضل

٨,٣٥ اغنيتـــان :
فهد بلان ، شاديه

٩,٢٥ اغنية لمحمد القباري

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم تركي ، محمود الحلواني ، عوض الدوخي

٦,١٥ منوعات غنائية :
رويدا عدنان ، عبد العزيز داود ، سماره

٦,٤٢ اغنيتان يتخللها آذان المغرب والمصحف المرتل

٧,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحميد السيد ، عزيزه عمر ، فؤاد حجازي

٧,٤٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، بهيجة الادريسي

٨,١٥ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، مائدة نزهت ، محمد عبده

٩,٤٥ حسين جاسم يغني – بحرو الليل

الأحـــد
٥ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٩ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
نجيب السراج ، فاروق سلامه ، هناء الصافي ، عطيه شراره ، فهد بلان ، جميل بشير

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، اغاريد ، رضا علي ، عايده الشاعر ، محمد عبده

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ناديه نور ، احمد قاسم

٩,٢٥ اغنيه لنصري شمس الدين

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد عيسى ، ابو شقر ، عبد الرحمن الرويعي ، سعود الراشد

٦,١٥ منوعات غنائية :
سموره ، ماهر العطار ، صباح

٦,٤٢ اغان يتخللها آذان المغرب والمصحف المرتل

٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، ضحى ، محرم فؤاد

٧,٥٠ اغنيتـــان :
فرج عبد الكريم ، نجاح سلام

٨,١٥ منوعات غنائية :
عبد الحليم حافظ ، سميرة توفيق ، محمد عبد الوهاب

الإثنين
٦ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٠ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نور الهدى ، فريد الاطرش

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
موفق بهجت ، احمد فؤاد حسن ، صباح ، عبدو عصفور ، محمد عبد المحسن ، فاروق سلام .

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى ياسين ، هدى سلطان ، الغريد القطري ، عزيزة عمر ، عبد اللطيف التلباني

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، سلوى

٩,٢٥ اغنية لناظم الغزالي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الصالح ، عبد العزيز الراشد ، ابراهيم حبيب

٦,١٥ منوعات غنائية :
فاطمه عيد ومحمد اكمير ، عادل مأمون ، سعاد هاشم

٦,٤٢ منوعات غنائية يتخللها آذان المغرب والمصحف المرتل

٧,١٧ اغنيتـــان :
فرقة مبارك بن سعيد ، شريفة فاضل

٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد عبد الوهاب ، سعاد محمد ، فهد بلان

٨,١٥ اغنية لشادي الخليج

٨,٥٠ اغنية لنجاة الصغيرة

٩,٤٥ ام كلثوم تغني (حسيبك للزمن)

الثلاثاء
٧ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١١ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، محمد سعد عبدالله

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
الثلاثي المرح ، تيسير عقيل ، محمد عبده ، محمد فوزي ، سهام شماس ، سليم الصباغ

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مطر ، شفيق جلال ، يسرى البدويه ، مصطفى احمد ، نجاةالصغيرة

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد ثابت ، شاديه

٩,٢٥ اغنية لمحمد رشدي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس ، محمود الحلواني ، حمد الدوخي

٦,١٥ منوعات غنائية :
هدى زايد ، محمد حمام ، كروان

٦,٤٢ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ونور الهدى

٧,٠٥ اغنية لمرزوق سعد

٧,١٧ اغنيتـــان :
حضيري ابو عزيز ، وردة الجزائرية

٧,٤٥ منوعات غنائية :
محمد سهيل ، هيام يونس ، وديع الصافي

٨,١٥ عبد الحليم حافظ/على حسبي وداد قلبي

٨,٤٨ اغنيتـــان :
فيروز ، ناظم الغزالي

الأربعاء
٨ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٢ مايو ١٩٧٠م.

للفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، حضيري ابو عزيز ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
ليلى مراد ، نايف علي ، ياسين محمود عائده شاهين ، عطيه شراره ، محمد العزبي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، عايده الشاعر ، توفيق النمري ، طروب ، عبد المحسن المهنا

٨,٣٥ اغنيتـــان :
غريد الشاطيء ، ليلى جمال

٩,٢٥ اغنيه لمحرم فؤاد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، سعد ابراهيم

٦,١٥ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، حنان ، طلال مداح

٧,٠٥ اغنية لسالم تركي

٧,١٧ اغنيتـــان :
محمد زويد ، حياة

٧,٤٥ اغنيتـــان :
فرقة خميس المال ، فدوى عبيد

٨,١٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,٤٨ اغنيتـــان :
ابو بكر سالم ، فايزه احمد

٩,٤٥ من الموشحات .

الخميس
٩ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٣ مايو ١٧٩٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، احسان صادق ، فيروز

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
صباح ، عبد الحميد مشعل ، فهد بلان الا خوين رحباني ، شادية ، احمد فؤاد حسن

٨,٠٠ منوعات غنائية :
عصمت عبد العليم ، توفيق النمري ، فايزه احمد ، سالم غانم ، دلال الشمالي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد عبد المطلب ، حياة

٩,٢٥ اغنية لاحلام وهبي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي ، فرج المبروك

٦,١٥ منوعات غنائية :
هدى سلطان ، وديع الصافي ، ضحى

٧,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، عائشه حسن ، طلال مداح

٧,٠٥ محمد رشدي يغني جدعان حارتنا

٧,١٨ اغنية لنجاة الصغيرة

٧,٤٥ اغنيتـــان :
حسين فقيه ، ورده الجزائرية

٨,١٥ اغنية لشادي الخليج

٨,٤٨ عبد الحليم حافظ يغني – الوي الوي

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

الجمعـــة
١٠ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٤ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، فريد الاطرش ، المجموعة

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
نصري شمس الدين ، الشيخ طه ، ليلى نظمي ، توفيق الباشا ، ابو بكر سالم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، شادي الخليج ، هيام يونس ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مائدة نزهت ، طلامل مداح

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ادريس خيري ، احمد سند ، محمد زويد ، محمد فارس

الفـــترة المسائيـــة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، نوال بدر ، عمر الجيزاوي

٧,٠٥ اغنية لمحمد عبده

٧,١٨ اغنيتـــان :
علي رويس ، شادية

٨,١٥ صالح الحريبي يغني / هب الهوى

٨,٥٨ اغنية لنجاة الصغيرة

الأحـــد
١١ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٥ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
الثلاثي المرح ، سعاد هاشم ، محمدعبده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فؤاد حجازي ، ميشيل المصري ، كروان ، تيسير عقيل ، نبيل ناجي ، عايده الشاعر

٨,٠٠ منوعات غنائية :
هيام يونس ، عبدالله محمد ، فاطمه عيد ، فرج عبد الكريم ، مها صبري
٨,٣٥ اغنيتـــان :
وداد ، سعد ابراهيم
٩,٢٥ اغنية لمحرم فؤاد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
احمد الصالح ، عبد القادر الحلواني ، ابراهيم حبيب
٦,١٥ منوعات غنائية :
فدوى عبيد ، ابراهيم عوض ، سميره توفيق
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، سعد عبد الوهاب ، صباح
٧,٠٥ اغنية لناظم الغزالي
٧,١٨ اغنيتـــان :
فرقة مبارك بن سعيد ، نازك
٧,٤٥ منوعات غنائية :
حميد الزهير ، فيروز ، سالم غانم
٨,١٥ اغنية لفريد الاطرش
٨,٤٨ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، سعاد محمد
٩,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني : الهوى هوايا

الأحـــد
١٢ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٦ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نجيب السراج ، احلام
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
طلال مداح ، نجاح سلام ، جميل بشير وديع الصافي ، عطيه شراره ، طروب
٨,٠٠ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى جمال ، محمد القباري ، سلوى ، عبد الحليم حافظ
٨,٣٥ اغنيتـــان :
رضا علي ، فايزة احمد
٩,٢٥ اغنية لمصطفى ياسين

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، محمود الحلواني
٦,١٥ منوعات غنائية :
صابر حسين ، عادل مأمون ، شريفه فاضل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، صباح ، على خالد
٧,٠٥ اغنية لمحمد طه
٧,١٨ اغنيتـــان :
عبد العزيز شحاده ، هدى سلطان
٧,٥٠ صوت لمحمد زويد
٨,١٥ فايزه احمد تغني : آخد حبيبي
٨,٤٨ محمد عبد الوهاب يغني : الجندول

الإثنين
١٣ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٧ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد محمد ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
اسماعيل شبانه ، الاخوين رحباني سموره ، محمد فوزي ، عبد المحسن السيد ، عبود عبد العال
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سلامه ، احمد قاسم ، هدى ، عبد المحسن المهنا ، نجوى الموجي
٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد قنديل ، لمعان
٩,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة جناح بن يوسف ، محمود حلواني
٦,١٥ منوعات غنائية :
ورده الجزائرية ، اسماعيل خالد ، دلال الشمالي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ابو بكر سالم ، كروان
٧,٠٥ اغنيه لهيام يونس
٧,٢٠ شادي الخليج يغني : فرحة العودة
٧,٤٥ منوعات غنائية :
حمد خليفه ، شادية ، وديع الصافي
٨,١٥ اغنيتـــان ؛
موفق بهجت ، المجموعة
٨,٥٠ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، فيروز
٩,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني :
بفكر في اللي ناسيني

الثلاثاء
١٤ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١٨ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، رنده ، وديع الصافي ، سميره توفيق
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سهام شماس ، عبود عبد العال ، محمد فوزي ، نور الهدى ، علي فراج ، صباح
٨,٠٠ منوعات غنائية :
نبيل ناجي ، وردة الجزائرية ، كارم محمود ، فيروز ، محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى نظمي ، محمد راشد الرفاعي
٩,٢٥ اغنيه لنصري شمس الدين

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة راشد الكبيسي ، فرج المبروك
٦,١٥ منوعات غنائية :
هدى سلطان ، غريد الشاطىء ، وحيده خليل
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ناظم الغزالي ، فايزه احمد
٧,٠٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس
٧,٢٣ صوت لشادي الخليج
٧,٤٥ اغنيتـــان :
المجموعة ، نجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنية مغربية لحميد الزهير
٨,٤٨ ام كلثوم تغني : ظلمنا الحب

الأربعـــاء
١٥ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٠ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، سعاد محمد ، فهد بلان
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، تيسير عقيل ، فريد الاطرش ابراهيم القباني ، شريفه فاضل ، جميل بشير

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد سعد عبدالله ، فايده كامل ، مصطفى احمد ، مها صبري ، محرم فؤاد

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى جمال ، موفق بهجت

٩,٢٥ اغنية للسيد اسماعيل

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ابراهيم علي ، سعد ابراهيم

٦,١٥ منوعات غنائية :
تمام ابراهيم ، محمد قنديل ، ليلى نظمي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نور الهدى ، احمد الجميري ، نجاح سلام

٧,٠٥ اغنيتـــان :
علي ثاني ، سميره توفيق

٧,٢٣ ابوبكر سالم يغني : دى كنت احبه

٧,٤٥ عبد الهادي بلخياط في اغنية (ميعاد)

٨,١٥ فايزه احمد في اغنية حبيب الاربعاء

٨,٥٠ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، نجاة الصغيرة

٩,٤٥ من الموشحات

الخميس

١٦ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢١ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
نور الهدى ، زكي ناصيف ، المجموعة

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
احلام وهبي ، محمد عبد الوهاب ، محمد رشدي ، توفيق الباشا ، شيراز علي اسماعيل

٨,٠٠ منوعات غنائية :
جلال حمدي ، ثناء ندا ، احمدقاسم حنان ، حمد الدوخي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
لميعه توفيق ، ابراهيم حبيب

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله محمد

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مبارك القاضي ، طلال مداح ، سالم تركي

٦,١٥ منوعات غنائية :
هناء الصافي ، ناظم الغزالي ، كروان

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب

٧,٠٥ اغنيه لناديه نور

٧,٢٣ صوت لمحمد زويد

٧,٤٥ اغنيتـــان :
المجموعة العراقية ، نجاة الصغيرة

٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٨,٤٨ اغنيتـــان :
عبد القادر الحلواني ، فيروز

٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعـــة

١٧ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٢ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، المجموعة ، الثلاثي المرح

٧,١٠ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، عطيه شراره ، نجاح سلام ، احمد فؤاد حسن ، ابو بكر سالم

٨,٠٠ منوعات غنائية :
نجاة الصغيرة ، عبد العزيز الراشد ، صباح ، عبد الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيتـــان :
وديع الصافي ، شاديه

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ابراهيم علي ، علي بن هزيم ، عوض الدوخي ، احمد سند

الفـــترة المسائيـــة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، سميره توفيق ، عبد المحسن المهنا

٧,٠٥ اغنيتـــان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٧,٢٤ مع نور الهدى ودبكة لبنان

٨,١٥ عبد الحليم حافظ يغني : التوبة

٨,٤٨ نجاة الصغيره في اغنية : انا بستناك

السبت

١٨ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٣ مايو ١٩٧٠ م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، محمد عبده

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
عصمت عبد العليم ، رياض البندك ، ليلى مطر ، عبد الحميد مشعل ، حسن عبد النبي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، عفيفه اسكندر ، سعود الراشد ، شريفه ماهر ، عبد الجبار الدراجي

٨,٣٥ اغنيتـــان :
احلام ، عبد الحميد السيد

٩,٢٥ اغنية لفهد بلان

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
اسماعيل خالد ، طارق عبد الحكيم

٦,١٥ منوعات منغائية :
اسمهان ، خلف العتيبي ، عايده الشاعر

٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، يسرى البدوية ، احمد ياسين

٧,٠٥ اغنيتـــان :
فرقة سليم جوهر ، سموره

٧,٢٥ سيد خليفه يغني : المامبو السوداني

٧,٤٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد ، ورده الجزائرية

٨,١٥ اغنيه لناظم الغزالي

٨,٤٨ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٩,٤٥ ام كلثوم في قصيدة : سلو قلبي

الأحـــد

١٩ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٤ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
سعاد هاشم ، المجموعة ، رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
مبارك القاضي ، ميشيل المصري ،
صباح ، عبد الحميد مشعل ، ماهر
العطار ، جميل بشير

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى جمال ، محمد عبده ، دنيا ،
عبد المحسن المهنا ، وردة الجزائرية

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ساميه كنعان ، محمد عبد المطلب

٩,٢٥ غريد الشاطىء : يا حلوه يا قمريه

الفـــترة المسائيـــة

٥٥,٤ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الصالح ، محمود حلواني ،
عبدالله فضاله

٦,١٥ اغنيتـــان :
نجاح سلام ، محمد رشدي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، الغريد القطري ، نور
الهدى

٧,٠٥ فريد الاطرش يغني : بساط الريح

٧,٢٦ اغنية لهيام يونس

٧,٥٠ اغنيتـــان :
محمد زيد ، حياة

٨,١٥ محرم فؤاد يغني : يا غزال اسكندراني

٨,٥٠ مع فيروز واغنية : سكن الليل

الإثنين

٢٠ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٥ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
محمد غازي ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
سلامه ، تيسير عقيل ، فريد الاطرش
توفيق الباشا ، سميره توفيق ،
عطيه شراره

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، وديع الصافي ، شاديه ،
عبدالله محمد ، هيام يونس

٨,٣٥ اغنيتـــان :
الثلاثي المرح ، سالم تركي

٩,٢٥ اغنية لماهر العطار

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة فلاح بن مبارك ، عبادي ،
عبدالله سالم ابو شيخه

٦,١٥ منوعات غنائية :
فجر ، كمال حسني ، لمعان

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، ادريس خيري ،
ليلى مراد

٧,٠٥ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، نجاح سلام

٧,٢٧ ابتهال لعصمت عبد العليم

٧,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فيروز

٨,١٥ مصطفى احمد يغني : قال احبك

٨,٤٨ اغنية لنجاة الصغيرة

٩,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني :
بفكر في اللي ناسيني

الثلاثاء

٢١ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٦ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
فيروز ، ماهر العطار

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
طلال مداح ، عبد الحميد مشعل ،
سلوى ، محمد الموجي ، ابو بكر
سالم ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سهام شماس ، احمد سالم ، اغاريد ،
محمد رشدي ، طروب

٨,٣٥ اغنيتـــان :
مصطفى ياسين ، حياة

٩,٢٥ اغنية لرضا علي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
جمعه راشد ، طارق عبد الحكيم

٦,١٥ منوعات غنائية :
شاديه ، صابر الصفح ، فاطمه عيد

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، ضاحي بن وليد ،
المجموعة

٧,٠٥ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، عفيفه اسكندر ،
الثلاثي المرح

٧,٤٥ اغنيتـــان :
عبد الوهاب الدوكالي ، عائشة حسن

٨,١٥ عادل مأمون يغني : في الطريق

٨,٤٨ اغنيتـــان :
محمد زويد ، نجاة الصغيرة

الأربعاء

٢٢ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٧ مايو ١٩٧٠م.

الفـــترة الصباحيـــة

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سعاد هاشم ، ميشيل بريدي

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
عبد العزيز الراشد ، محمد عبد الوهاب
عزيزه عمر ، تيسير عقيل ، محرم
فؤاد ، الاخوين رحباني ، صباح

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، نصري شمس الدين ،
هيام يونس ، محمد عبد المحسن ،
نوال بدر

٨,٣٥ اغنيتـــان :
ليلى الصغيرة ، ياسين محمود

٩,٢٥ اغنية لعبد الجبار الدراجي

الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي ثاني ، عوده سعيد

٦,١٥ منوعات غنائية :
شريفه فاضل ، سعد ابراهيم ، المجموعة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ماهر العطار ، وحيده خليل ، محمد
ثابت

٧,٠٥ اغنيتـــان :
عوض الدوخي ، سميره توفيق

٧,٤٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، ناظم الغزالي

٨,١٥ صوت لمحمد زويد

٨,٤٨ اغنيتـــان :
فيروز ، محمد عبد الوهاب

٩,٤٥ موشحـــات

الخميس
٢٣ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٨ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، ماهر العطار ، احلام

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فريد الاطرش ، جميل بشير ، صباح
احمد الحفناوي ، محمد عبده ،
فايزه احمد

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سلوى ، فهد بلان ، طروب ،
حسين جاسم ، وردة الجزائرية

٩,٢٥ اغنيه لفوزي محسون

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، طلال مداح

٦,١٥ منوعات غنائية :
شهرزاد ، شفيق جلال ، فيروز

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، فاضل عواد ، الثلاثي المرح

٧,٠٥ اغنيتان :
سعد عبد الوهاب ، نور الهدى

٧,٤٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، شاديه

٨,١٥ فدوى عبيد تغني : ماله الحلو ماله

٨,٤٨ عبد الحليم حافظ يغني : قوللي حاجه

الجمعة
٢٤ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢٩ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، سميرة توفيق ، سعد
ابراهيم

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
رنده ، عبود عبد العال ، موفق
بهجت ، ازهار ، محمد فوزي ،
ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :
محمد القباري ، نور الهدى ، محمد
سعد عبدالله ، ليلى جمال ، عبد
الحليم حافظ

٨,٣٥ اغنيتان :
سموره ، غريد الشاطىء

١٠,٣٠ من اغاني الخليج :
ادريس خيري ، حمد خليفه ، عوض
الدوخي ، عبدالله سالم ابو شيخه

الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، صباح ، عبد الحميد
السيد

٧,٠٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، فيروز

٨,١٥ اغنيتان :
ليلى نظمي ، طلال مداح

٨,٥٠ نجاة الصغيرة تغني : الا انت

السبت
٢٥ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٣٠ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نجيب السراج ، الثلاثي
المرح

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
اسماعيل شبانه ، مجدي العقيلي ، هناء
الصافي ، عطيه شراره ، توفيق
النمري ، شيراز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
ضحى ، عدنان صادق ، فايده كامل
عمر الجيزاوي ، كروان

٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد المطلب ، نجاح سلام

٩,٢٥ اغنية لياسين محمود

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد علي عبدالله ، محمد عبده ،
ابراهيم حبيب

٦,١٥ منوعات غنائية :
لميعه توفيق ، ماهر العطار ، حنان

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، سعاد محمد ، فرقة مبارك
بن سعيد

٧,٠٥ منوعات غنائية :
حضيري ابو عزيز ، شريفة فاضل ،
عوض الدوخي

٧,٤٥ اغنيتان :
فريد الاطرش ، هيام يونس

٨,٥٠ اغنيتان :
طلال مداح ، نازك

٩,٤٥ عبد الحليم حافظ يغني : الهوى هوايا

الأحد
٢٦ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٣١ مايو ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعه ، عصمت عبد العليم ،
رفيق شكري

٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
نصري شمس الدين ، علي اسماعيل ،
وداد ، جميل بشير ، عبد الحليم
حافظ ، فاروق سلامه

٨,٠٠ منوعات غنائية :
وجيه بدرخان ، شاديه ، يحيي
احمد ، طروب ، محمد عبد المطلب

٨,٣٥ اغنيتان :
احمد يوسف الزبيدي ، سميره توفيق

٩,٢٥ اغنيه لحمد الدوخي

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حارب حسن ، سعد ابراهيم ،
سعود الراشد

٦,١٥ منوعات غنائية :
صباح ، محمد طه ، عفيفه اسكندر

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، حمد الصالح ، فايزه احمد

٧,٠٥ اغنيتان :
نجاة الصغيره ، وديع الصافي

٧,٥٠ اغنيه لمحمد عبده

٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، هيام يونس

٨,٥٣ صوت لشادي الخليج

الإثنين
٢٧ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
١ يونيه ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٧,٤٦ من اغاني الصباح :
فيروز ، المجموعة ، ابو بكر سالم
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
توفيق النمري ، عطيه شراره ، ساميه كنعان ، الاخوين رحباني ، محمد عبد المحسن ، سميرة توفيق
٨,٠٠ منوعات غنائية :
جلال حمدي ، رويدا عدنان ، الغريد القطري ، نجوى الموجي ، محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا ، شاديه
٩,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر آل نحاس ، عبد القادر الحلواني
٦,١٥ اغنيتان :
حنان ، محمد عبد الوهاب
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، بهيجه الادريسي ، المجموعه
٧,٠٥ منوعات غنائية :
خلف العتيبي ، وردة الجزائرية ، محمد زويد
٧,٤٨ شادي الخليج يغني : لي خليل حسين
٨,١٥ اغنيه مغربيه
٨,٤٠ ابو بكر سالم يغني : على ضوء الكوكب الساري
٨,٥٣ فايزه احمد تغني : جيالك
٩,٤٥ « اي شيء في العيد » اغنيه لناظم الغزالي

الثلاثاء
٢٨ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٢ يونيه ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
ام كلثوم ، المجموعة ، فيروز
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، عبود عبد العال ، نجاح سلام ، الشيخ طه ، عادل مأمون ، سلوى
٨,٠٠ منوعات غنائية :
شاديه ، رفيق شكري ، صباح ، سالم غانم ، طروب ، عمر الجيزاوي
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، سميره توفيق
٩,٢٥ اغنيه لوردة الجزائرية

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي ، محمد عبده ، عبد الحميد السيد
٦,١٥ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، مصطفى ياسين ، هناء الصافي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، فايزه احمد ، طلال مداح
٧,٠٥ منوعات غنائية :
محمد فارس ، نور الهدى ، عبد الحليم حافظ
٧,٤٨ اغنيه لنجاة الصغيره
٨,١٥ اغنيتان :
شاديه ، عوض الدوخي
٨,٥٥ اغنيه لناظم الغزالي

الأربعاء
٢٩ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٣ يونيه ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

٦,٤٧ من اغاني الصباح :
احلام ، ماهر العطار ، الثلاثي المرح
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
حضيري ابو عزيز ، تيسير عقيل ، صباح ، عطيه شراره ، احمد يوسف الزبيدي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، عبد المحسن المهنا ، كروان ، طارق عبد الحكيم ، ليلى جمال
٨,٣٥ اغنيتان :
عايده الشاعر ، فهد بلان
٩,٢٥ اغنيه لمها صبري

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة خميس المال ، فوزي محسون عبدالله فضاله
٦,١٥ منوعات غنائية :
المجموعه ، فرقة جناح بن يوسف ، عفيفه اسكندر
٧,٠٥ منوعات غنائية :
محمد عبدالله ، فايزه احمد ، رضا علي
٧,٥٠ فيروز تغني : مر بي
٨,١٥ منوعات غنائية :
محمد طه ، سماره ، ابو بكر سالم
٨,٥٧ اغنيه للمجموعة
٩,٤٥ موشحات قديمة

الخميس
٣٠ ربيع اول ١٣٩٠هـ.
٤ يونيه ١٩٧٠م.

الفترة الصباحية

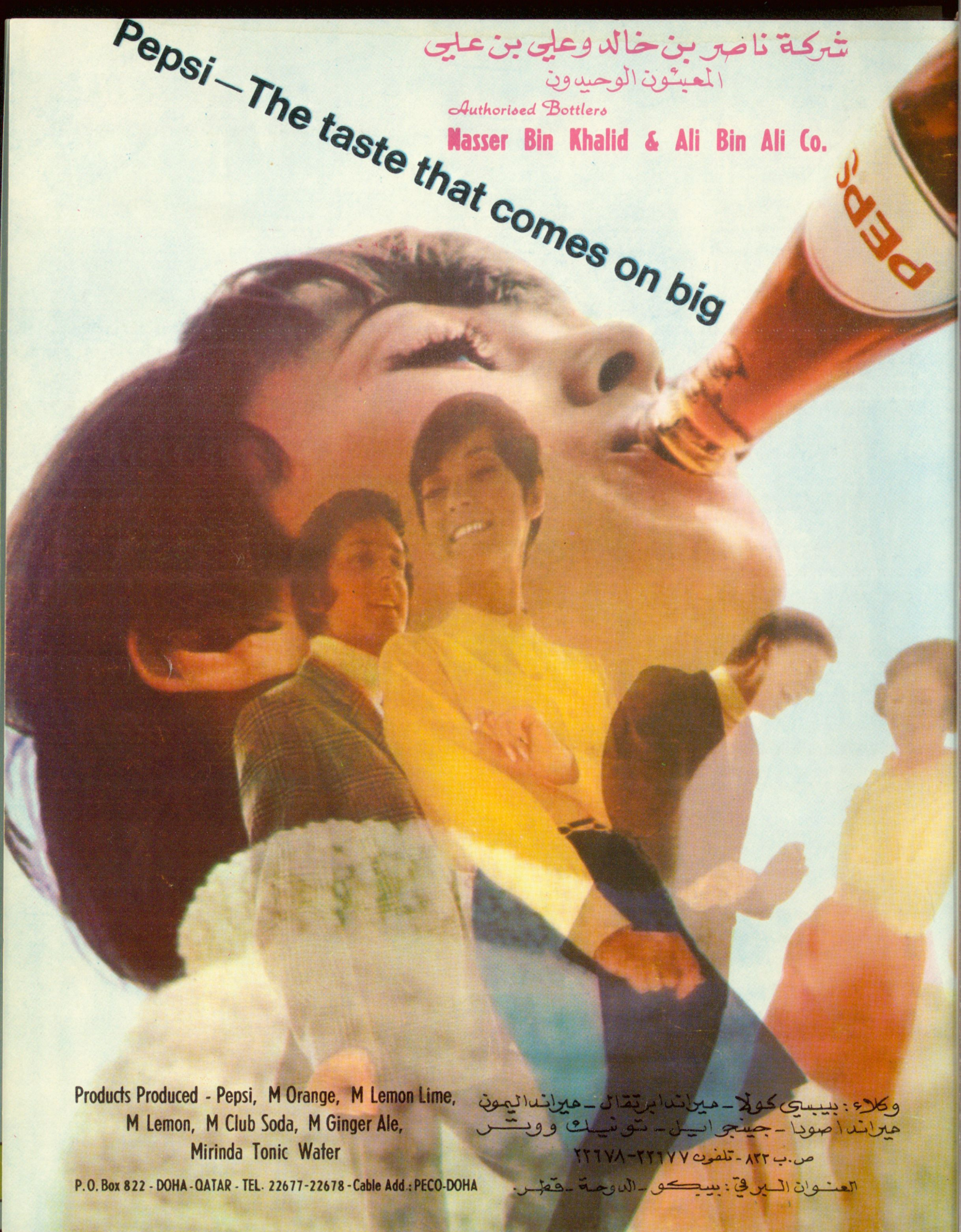
٦,٤٧ من اغاني الصباح :
المجموعة ، نور الهدى
٧,٠٧ منوعات غنائية وموسيقية :
فيروز ، محمد عبد الوهاب ، محمد عبد المحسن ، عبد الحميد مشعل ، صباح ، محمدعبده
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، رفيق شكري ، سميره توفيق ، عبد المحسن المهنا ، نجاة الصغيرة
٨,٣٥ اغنيتان :
ابو بكر سالم ، عايده الشاعر
٩,٢٥ اغنيه لمحمد عبد المطلب

الفترة المسائية

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
اسماعيل خالد ، طلال مداح ، حمد الدوخي
٦,١٥ اغنيتان :
وردة الجزائرية ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، الغريد القطري ، فاطمه عيد
٧,٠٥ اغنيتان :
محمد زويد ، فايزه احمد
٧,٥٠ فريد الاطرش يغني « سألني الليل »
٨,١٥ اغنيتان :
مصطفى احمد ، شادية
٨,٤٥ محمد عبد الوهاب يغني «جبل التوباد»
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون
Authorised Bottlers
Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

Pepsi—The taste that comes on big



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميراندا برتقال - ميراندا ليمون
ميراندا صودا - جينجر ايل - تونيك ووتر
ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨
العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.