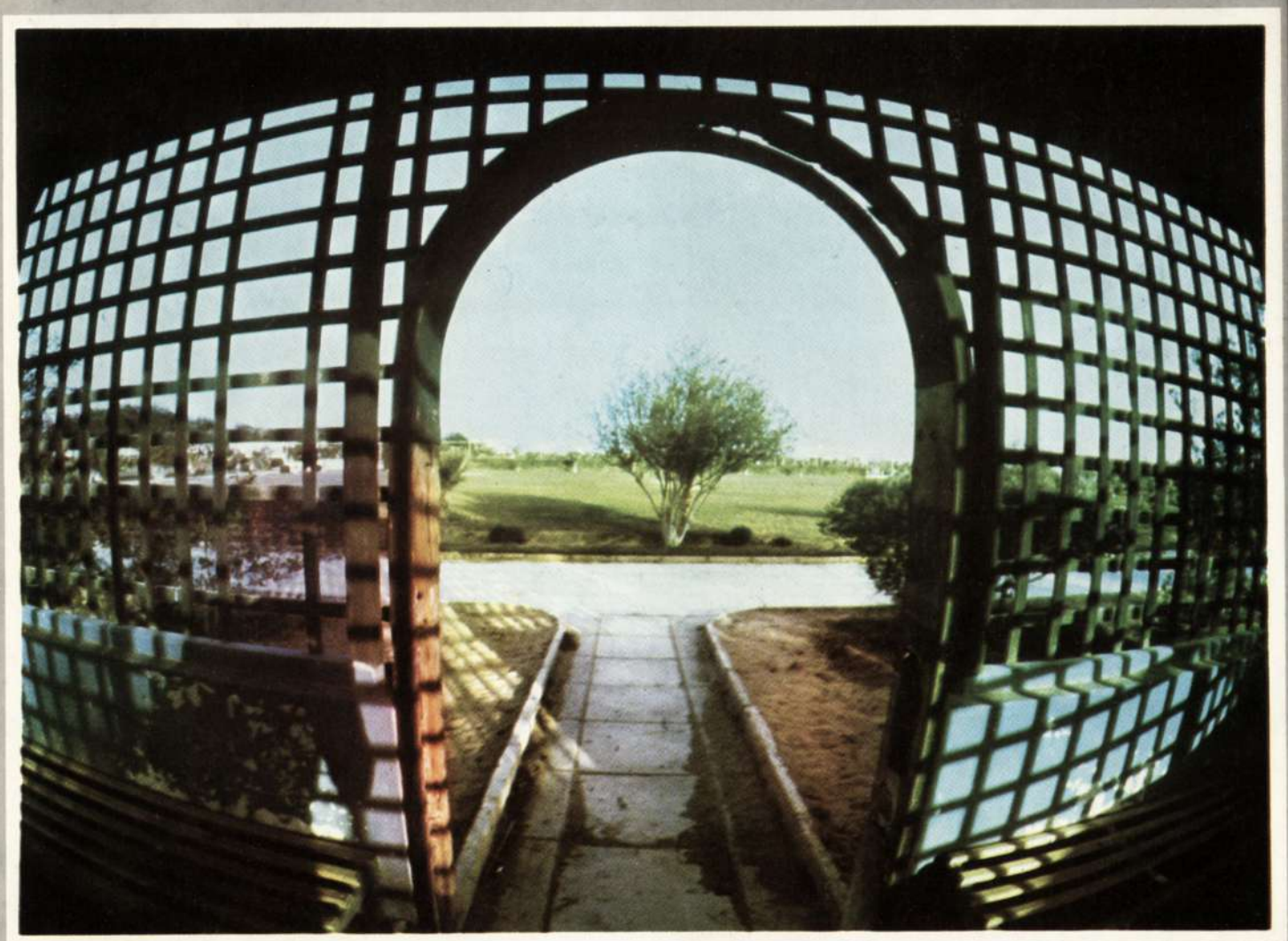
الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر



العدد الثالث والعشرون - غرة رجب ١٣٩١ هـ - سبتمبر (ايلول) ١٩٧١م

ETERNA·MATIC ETERNA



الدِّقة والإناقة

اترناماتيك تجمع بين اناقة المصاغات ودقة الروائع الفنية، وتضم «الروتور» المركب على رولمانات بلي، الذي يمثل أحدث حل عِلمي للتعبأة الأوتوماتيكيَّة.

إترْنا·ماتيك

الوكيل للدوحة: البيت الحديث - ص. ب ٦١٥

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد الثالث والعشرون - غرة رجب ١٣٩١ هـ -
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢١
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

كلمة العدد

لم تكن منطقة الخليج العربي حافلة بالتطورات والتوقعات مثلما هي الآن . فان مسيرة الأحداث التي تسارعت فيها منذ ما يزيد على ثلاث سنوات قد وصلت إلى ما يشبه الذروة في المرحلة الراهنة . ووصلت إلى نقطة انعطاف بارزة في تاريخ المنطقة .

وقد شهدت المرحلة الماضية جهوداً ومحاولات دؤوبة مخلصة ، رفعت لواءها قطر ، داعية إلى أن تلتقي أقطار المنطقة في جبهة اتحادية متراصة لمواجهة التحديات الجسيمة المقبلة . ومع تعثر الجهود الاتحادية ، برزت اتجاهات أخرى على مسرح الخليج ، كان من أبرزها البيان المشترك الذي صدر معلناً اتفاق ست من الامارات الشقيقة هي دبي ، وأبو ظبي ، والشارقة ، وعجمان ، وأم القوين ، والفجيرة على قيام اتحاد فدرالي فيما بينها .

وكان آخر هذه الاتجاهات اعلان البحرين الشقيقة استقلالها في الرابع عشر من آب واعتزامها طلب الاعتراف بكيانها القانوني الجديد ، عربياً ، ودولياً .

وإزاء هذه التطورات التي أخذت معها الخريطة السياسية في الخليج العربي تتضح وتتبلور شيئاً فشيئاً ، تجد قطر نفسها مدعوة إلى اتخاذ الترتيبات والخطوات الكفيلة بحماية منجزات نهضتها الحديثة . وإلى الاستجابة لتطلعات شعبها الطموح ، في إطار المبادىء والمثل التي تستلهمها في مسيرتها على صعيد الاخوة الخليجية والتضامن العربي والتعاون الدولي .

وفيما تتصاعد التساؤلات اليوم عن اتجاه التطورات المقبلة ، وتتجه الانظار إلى قطر بانتظار تحرك جديد ، فان قطر تتطلع إلى المستقبل بنظرة ملؤها الثقة والايمان .

وسوف يحمل المستقبل القريب الاجابة عن جميع التساؤلات .

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

عظمة الحاكم المفدى يزور لبنان في طريقة الى اوروبا



في صباح الحادي والثلاثين من تموز غادر صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مطار الدوحة الدولي متوجهاً إلى بيروت في زيارة قصيرة للبنان الشقيق في طريقه إلى اوروبا .

وكان في وداع عظمته في المطار صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء كما كان في الوداع أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار ..

ولدى وصول صاحب العظمة وصاحب السمو إلى أرض المطار . أدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية وتعانق عظمة الحاكم المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء . وصافح عظمته كبار المودعين . ثم صعد إلى الطائرة التي أقلته إلى العاصمة اللبنانية .

وقد بعث عظمته أثناء عبور أجواء البحرين بالبرقية التالية إلى أخيه عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة .

« يسعدني وأنا أعبر أجواء البحرين الشقيقة أن أبعث لعظمة الاخ باصدق التمنيات راجياً لكم دوام الصحة والعافية ولشعب البحرين الشقيق دوام التقدم والازدهار . والله يحفظكم ويرعاكم » .







وقد رد عظمة حاكم البحرين الشقيقة على برقية عظمته بالبرقية التالية :

« تلقينا ببالغ التقدير برقيتكم الأخوية التي بعثتم بها عند عبوركم أجواء البحرين . واننا اذ نشكر للاخ ما اعربتم عنه لنرجوا لعظمتكم رحلة موفقة مع أطيب اماني الصحة والعافية ولشعب قطر الشقيق اطراد التقدم و الرفعة . حرسكم الله ووفقكم » .

ولدى وصول عظمة الحاكم المفدى إلى مطار بيروت كان في استقباله دولة السيد صائب سلام رئيس الحكومة اللبنانية نائباً عن الرئيس سليمان فرنجية . كما كان في استقبال عظمته عدد من الوزراء وقائد قوى الأمن الداخلي وقائد الدرك ، ومدير الأمن العام ، ومدير التشريفات في وزارة الخارجية اللبنانية ونقيب الصحفيين وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي . وسعادة السيد علي الأنصا ي وزير العمل والشئون الاجتماعية في دولة قطر ، وعدد من أبناء البلاد الموجودين في لبنان .

ولدى ترجل عظمة الحاكم المفدى من الطائرة الخاصة التي أقلته ومرافقيه عزفت موسيقى الجيش اللبناني السلامين الوطنيين لقطر ولبنان ، وأدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية .



ثم استعرض عظمته حرس الشرف وصافح كبار مستقبليه ، وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف غادر عظمته ارض المطار في موكب رسمي تتقدمه الدراجات النارية متوجهاً إلى قصره في عاليه يرافقه السيد سلام .

وفي يوم الاثنين ، تناول عظمة الحاكم المفدى طعام الغداء بدعوة من السيد صائب سلام .

وحضر المأدبة التي اقيمت على شرف عظمته بفندق فينيسيا ، رئيس النواب اللبناني والسادة الوزراءوالنواب والقائد الأعلى للجيش اللبناني وكبار الضباط واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي وعدد من الصحفيين وكبار القطريين الموجودين في بيروت.

ولدى وصول موكب عظمته إلى مدخل الفندق كان في استقباله دولة السيد سلام وعدد من الوزراء .

وقد تبودلت أثناء المأدبة الاحاديث الودية بين عظمة الحاكم ودولة رئيس الحكومة اللبنانية .

وبعد انتهاء المأدبة توجه عظمته إلى مقره في عاليه في موكب رسمي .

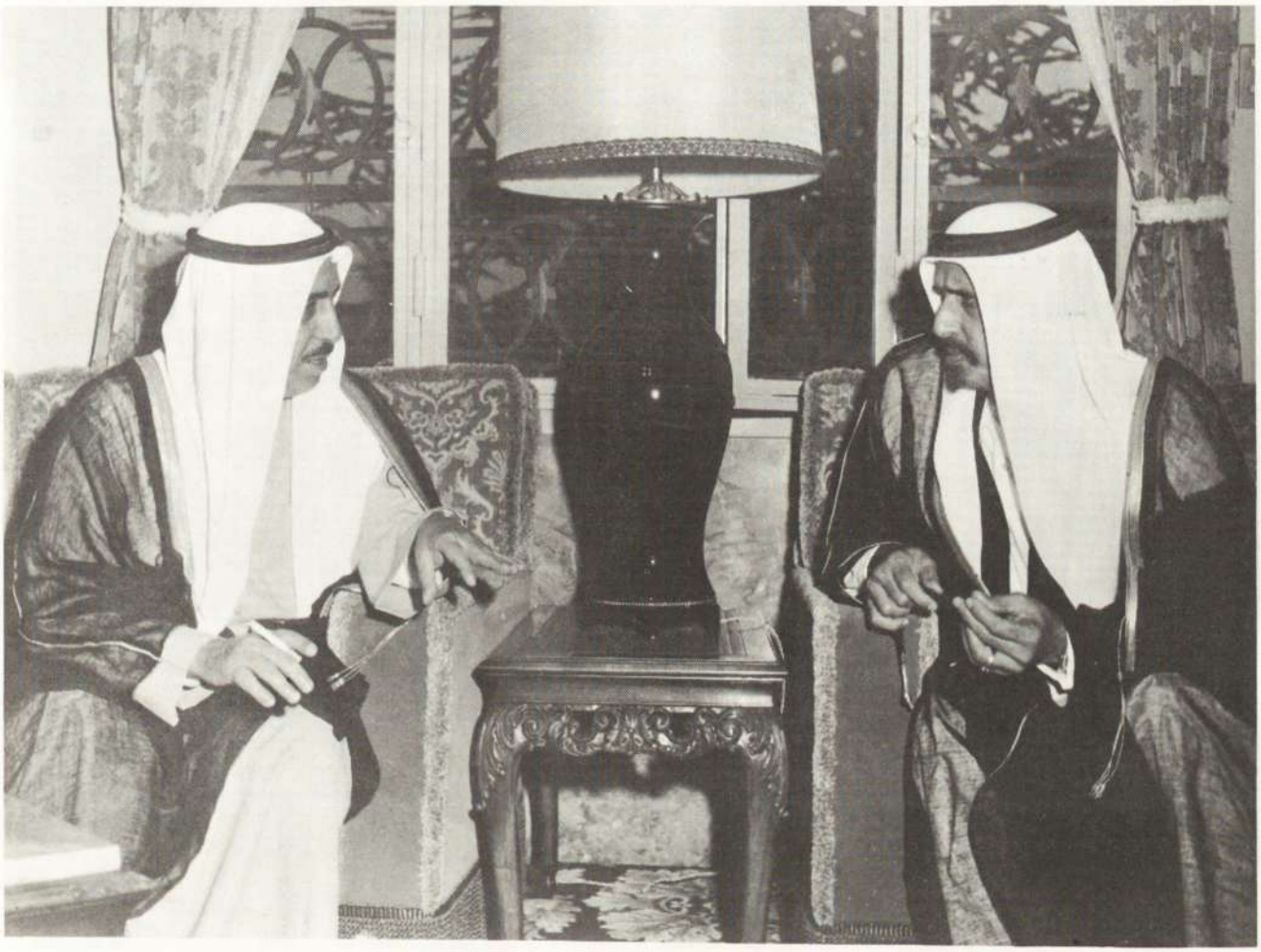
وفي مساء اليوم نفسه استقبل عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بقصره في عاليه فخامة الرئيس اللبناني سليمان فرنجيه الذي كان يرافقه السيد صائب سلام .

واستمرت زيارة المجاملة نصف ساعة تبودلت فيها الأحاديث الودية حول العلاقات الاخوية القائمة بين قطر ولبنان .

كما استقبل عظمته سمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت الشقيقة . وصحب سموه في زيارة المجاملة هذه سعادة الشيخ عبدالله الجابر المستشار الخاص لسموه . واستمرت الزيارة نحو ساعتين تبودلت فيها الأحاديث الودية التي تناولت العلاقات الأخوية القائمة بين البلدين الشقيقتين ، ومستقبل منطقة الخليج العربي .

كما استقبل عظمة الحاكم المفدى في صباح اليوم نفسه سعادة القائم بأعمال السفارة السودانية في بيروت .

وفي مساء اليوم التالي ، قام عظمة الحاكم المفدى بزيارة لفخامة الرئيس سليمان فرنجية في قصر بعبدا رداً على زيارة المجاملة .



كما قام بزيارة مجاملة لسمو أخيه الشيخ صباح السالم الصباح في قصره بعاليه رداً على زيارة سموه لعظمته .

وفي الساعة الرابعة من فجر يوم الاربعاء . الرابع من تموز . غادر صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بحفظ الله ورعايته ميناء بيروت على ظهر الباخرة « اوزونيا » لبدء جولة في عدد من الاقطار الاوروبية .

وقد اجريت لعظمته مراسيم الوداع الرسمية في الميناء بحضور دولة رئيس الحكومة اللبنانية . وعدد من الوزراء اللبنانيين . وبعض الوزراء القطريين . وعدد من كبار الشخصيات اللبنانية والقطرية .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يعود الى ارض الوطن



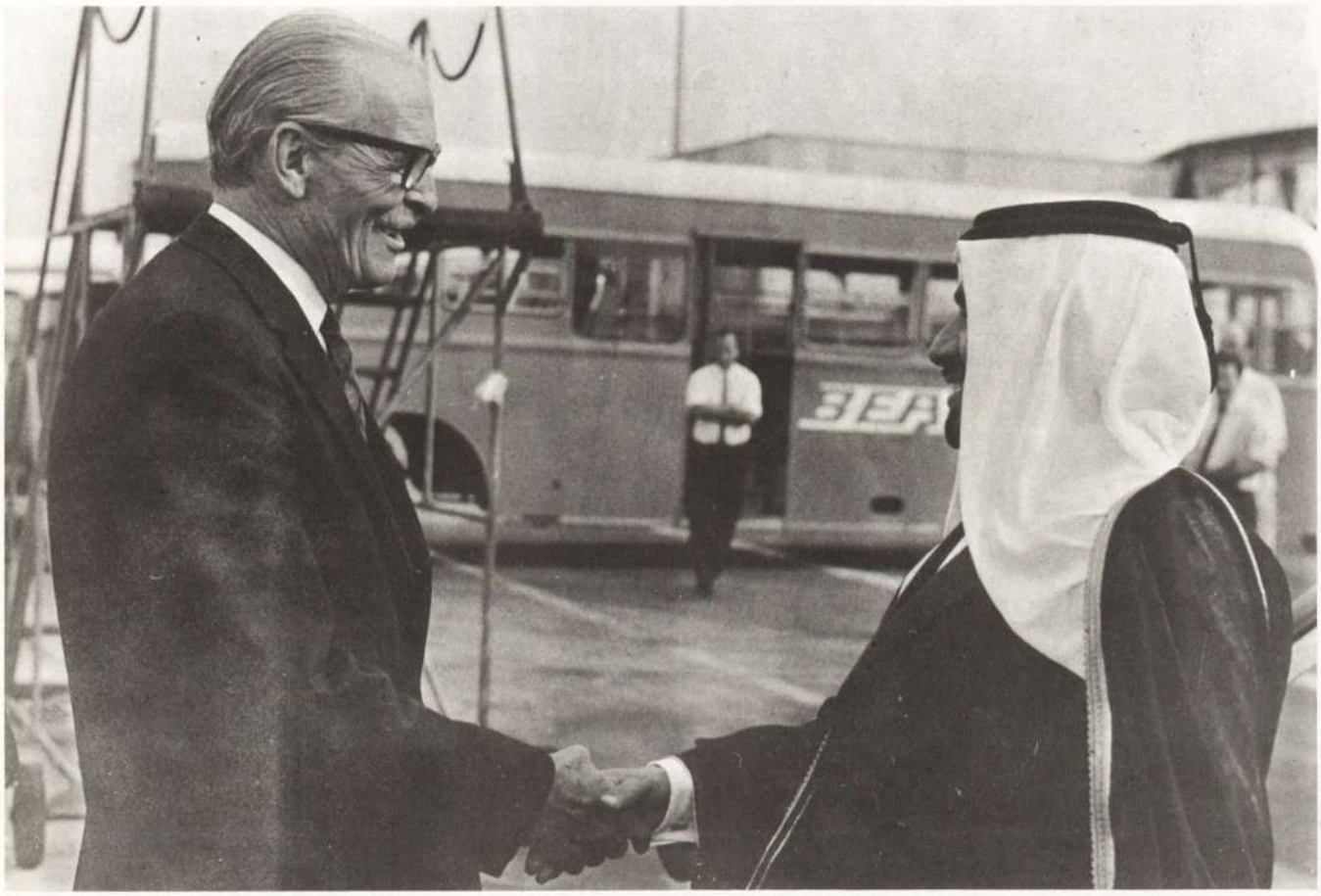
كان حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في استقبال صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى عودة سموه بحفظ الله إلى ارض الوطن ليلة الحادي والثلاثين من تموز قادماً من لندن بعد جولة خاصة في اوروبا .

وكان في استقبال سموه كذلك أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار وجمهور من المواطنين .

ولدى ترجل سموه من الطائرة التي أقلته ، تعانق وعظمة الحاكم المفدى . ثم صافح كبار المستقبلين .



مع اللورد كارينتسون في مكتبه بوايتهول ٢٦ تموز

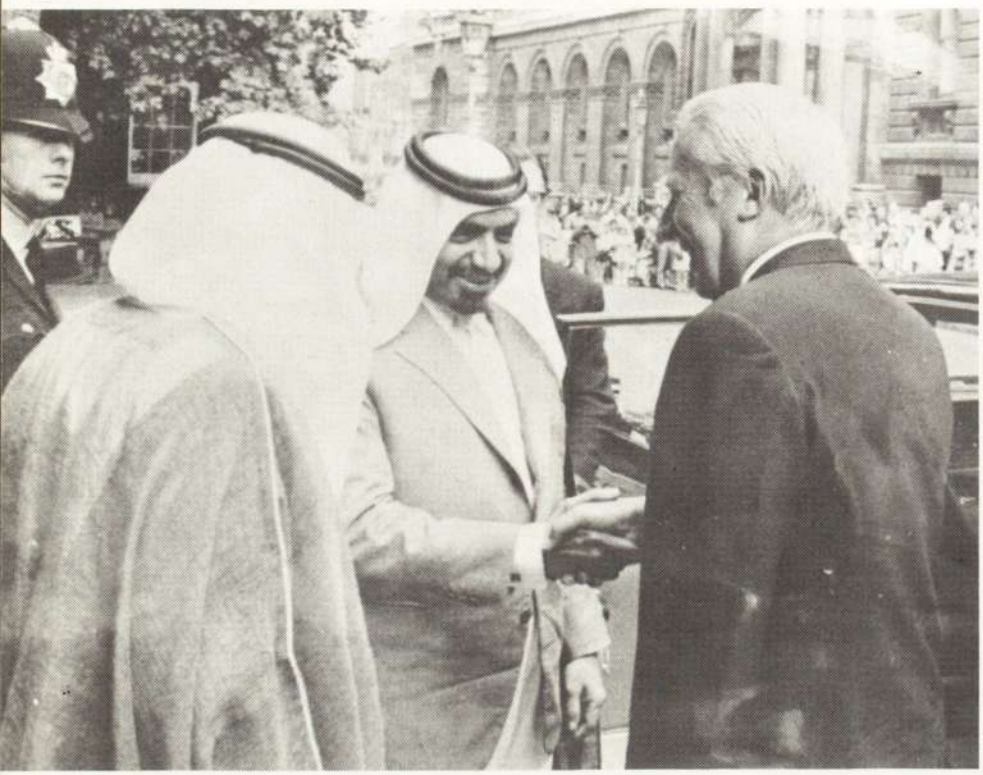


وبعد ذلك غادر صاحب العظمة وصاحب السمو ارض المطار مودعين بالحفاوة والتكريم .

وكان سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء قد وصل إلى لندن قادماً من سويسرا في الرابع عشر من تموز في نطاق جولته الخاصة في اوروبا . وكان سموه موضع حفاوة خاصة طيلة مدة اقامته في العاصمة البريطانية.

كما أجرى مشاورات مع كبار المسئولين فيها .

وقد إستقبل سموه في جناحه الخاص بفندق دورتشستر السير وليام لوس الممثل الشخصي لوزير الخارجية البريطانية لشئون منطقة الخليج . وسعادة السيد عبد الوهاب النقيب سفير دولة الكويت الشقيقة لدى بريطانيا ، وسعادة السيد عبد الرحمن الحليسي سفير المملكة العربية السعودية الشقيقة في لندن والمستر جوزيف غودير وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية والكومونولث .



وأجرى سموه محادثات مع اللورد كارينغتون وزير الدفاع البريطاني في مقر وزارة الدفاع البريطانية .

وفي السابع والعشرين من تموز اجتمع سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء بالسير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية البريطانية .

وتناول البحث في هذا الاجتماع الذي استغرق نحو ساعة مستقبل منطقة الخليج العربي والعلاقات بين البلدين .

وفي الثامن والعشرين من تموز اجتمع سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بالمستر ادوارد هيث رئيس وزراء بريطانيا .

وتناول الاجتماع الذي تم في مقر رئاسة الحكومة البريطانية في ١٠ دوانغ ستريت ، مستقبل منطقة الخليج العربي والأمور التي تهم البلدين .

وفي التاسع والعشرين من تموز حضر سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء حفل تخرج نجله سعادة الشيخ حمد بن خليفه آل ثاني من اكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكيةالبريطانية

وكان سعادة الشيخ حمد في مقدمة المائة وثمانية وستين ضابطاً الذين تخرجو هذا العام من هذه الكلية التي تعتبر من أقدم وارقى الاكاديميات العسكرية في العالم .

وقد ناب الملك اولاف عاهل النرويج عن ملكة بريطانيا في رعاية احتفال التخرج الذي شارك فيه عدد كبير من الشخصيات العربية والعالمية .

وقبل ان يختتم سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء زيارته لبريطانيا اقام حفلة استقبال كبرى في فندق دورتشتر ، حضرها عدد من كبار المسئولين البريطانيين ، واعضاء السلك الدبلوماسي العربي في لندن .

سمو وزير المالية والبترول يوقع اتفاقية جديدة للتنقيب عن النفط في قطر



وقع صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بصفته وزير المالية والبترول في العشرين من شهر آب اتفاقيه مع شركة البترول البلجيكية منحت الشركة بموجبها حق التنقيب عن الزيت والغاز الطبيعي والمواد الهايدروكربونية في قطر .

وقد ناب عن الشركة في التوقيع الذي جرى في دار الحكومة المستر فان جيفير والمستر بوولريوسو المديران الاداريان للشركة .

وصرح مصدر مسئول بأن مدة الاتفاقية هي ثلاثون سنة قابلة للتجديد عشر سنوات اخرى إذا وافقت حكومة قطر على ذلك .

وقال المصدر أن الاتفاقية تمنح الشركة حق التنقب عن البترول واستخراجه فيما مساحته حوالي اثني عشر الف كيلو متر مربع من اراضي قطر ومياهها الاقليمية . ويشمل ذلك كافة مساحة شبه جزيرة قطر ومياهها الاقليمية التي تمتد ثلاثة اميال باستثناء منطقة امتياز شركة نفط قطر الواقعة في منطقة دخان على الساحل الغربي لشبه الجزيرة والتي تبلغ مساحتها زهاء الفي كيلو متر مربع .

وتحدث المصدر عن الاتفاقية فقال : انها تتضمن شروطاً جديدة وضعت وفق احدث القواعد المرعية في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبيك) وفي ضوء أفضل الشروط التي تضمنتها الاتفاقيات المماثلة التي وقعت في المنطقة مؤخراً .

ومضى المصدر يقول : أنه طبق في هذه الاتفاقية مبدأ المشاركة الذي يعطي الحكومة الحق في أن تشارك في رأسمال الشركة بنسبة لا تزيد عن خمسين بالمئة . على أن تشعر الحكومة الشركة برغبتها في ممارسة حقها في المشاركة وذلك خلال سنة من تاريخ اكتشاف البترول بكميات تجارية . وتستطيع الحكومة دفع حصتها في رأسمال الشركة على أقساط على مدى عشر سنوات نقداً أو مقابل جزء من حصتها من البترول المنتج من حقول الشركة .

وأضاف المصدر يقول : أنه يتوجب على الشركة البلجيكية بموجب الاتفاقية أن تنفق ما لا يقل عن اربعة وعشرين مليون دولار على أعمال



التنقيب خلال السنوات الثماني الاولى من مدة الاتفاقية وان تدفع للحكومة علاوات يبلغ مجموعها احد عشر مليون دولار . وتدفع الشركة للحكومة بالاضافة إلى ذلك مبلغ مئة الف دولار سنوياً كايجار طيلة مدة الاتفاقية . .

وتنص الاتفاقية أيضاً على أن تتخلى الشركة عن سبعين بالمئة من المساحة المنصوص عليها خلال ثماني سنوات من تاريخ التوقيع .

وذكر المصدر أن الحكومة ستتقاضى الضرائب من الشركة بموجب شروط منظمة الاوبيك وعلى أساس المعدلات التي تضمنتها اتفاقية طهران التي وقعت بين الدول المنتجة للبترول وبين الشركات في شهر فبراير (شباط) من العام الحالي .

وتطرق المصدر الى الريع فقال : ان الاتفاقية نصت على تطبيق مبدأ النسبة المتزايدة بالنسبة للريع بحيث ترتفع من اثني عشر ونصف بالمئة عندما يزيد الانتاج عن خمسين الف برميل يومياً . حتى تصل إلى خمسة عشر بالمئة عندما يزيد الانتاج اليومي عن مئتي الف برميل .

أما بالنسبة للغاز الطبيعي فقد قال المصدر أن الاتفاقية نصت على أن تقدم الشركة للحكومة برنامجاً لاستغلال الغاز وذلك خلال ستة أشهر من البدء في انتاجه . وإذا لم تقدم الشركة مثل هذا البرنامج خلال تلك المدة فانها تكون قد تنازلت للحكومة عن كافة كميات الغاز المنتجة في حقولها .

وأضاف المصدر يقول أنه يتوجب على الشركة بموجب الاتفاقية أن تستثمر نسبة قدرها عشرة بالمئة من ارباحها السنوية في مشاريع اقتصادية في قطر أو خارجها حسب رغبة حكومة قطر .

واختتم المصدر تصريحه قائلا : ان الاتفاقية تضمنت شروطاً تتعلق بتدريب القطريين واعطائهم الاولوية في العمل في الشركة يليهم في ذلك ابناء الخليج العربي ثم ابناء البلدان العربية الأخرى .

عظمة الحاكم المفدى يهنىء اخاه عظمة حاكم البحرين الشقيقة بالاستقلال



بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى من جنيف حيث يقضي عظمته اجازة خاصة ببرقية تهنئة إلى عظمة أخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة بمناسبة استقلال البحرين هذا نصها :

« حضرة صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم دولة البحرين الشقيق — البحرين .

بمناسبة اعلان استقلال البحرين الشقيقة يسعدني أن أبعث لعظمتكم بأصدق التهاني وأخلص الأمنيات راجياً لعظمتكم موفور الصحة والسعادة ولشعب البحرين الشقيق دوام التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الرشيدة والله يحفظكم ويرعاكم .

أخوكم

أحمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر

وقد تلقى عظمته البرقية الجوابية التالية :

صاحب العظمة الاخ العزيز الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر .

سررنا كثيراً باستلام برقية عظمتكم الرقيقة التي نقلت الينا تهانيكم وتمنياتكم الطيبة بمناسبة اعلان استقلال البحرين . وإذ نعرب عن بالغ شكرنا وتقديرنا لمشاعركم الاخوية النبيلة . ننتهز الفرصة لنبادلكم صادق الود داعين المولى جل وعلى أن يأخذ بيدنا واياكم للسير ببلدينا الشقيقين على طريق التقدم . مع تمنياتنا لعظمتكم بالصحة والسعادة ولشعب قطر الشقيق بدوام العز والرفاهية . حفظكم الله ورعاكم .

أخوكم

عيسى آل خليفه

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يهنىء اخاه عظمة حاكم البحرين بالاستقلال



بعث صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء ببرقية تهنئة إلى عظمة اخيه الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين الشقيقة بمناسبة استقلال البحرين هذا نصها :

« حضرة صاحب العظمة الأخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين حفظه الله — البحرين .

بمناسبة اعلان استقلال البحرين الشقيق في عهدكم المجيد الزاهر يسرنا غاية السرور أن نبعث لعظمة الأخ الكريم بأخلص التهاني وأصدق التمنيات على هذه الخطوة المباركة راجين للبحرين الشقيقة أن تأخذ دورها الطليعي في الاسرة العربية والدولية ومتمنين لكم الصحة والتوفيق ولشعب البحرين الشقيق المزيد من التقدم والازدهار في ظل قيادتكم الحكيمة والله يحفظكم ويرعاكم .

أخوكم

خليفه بن حمد

وقد تلقى سموه البرقية الجوابية التالية :

صاحب السمو الاخ العزيز الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس الوزراء .

تلقينا بمزيد الغبطة والسرور برقية سموكم المعبرة عن تهانيكم وجميل عواطفكم بمناسبة اعلان استقلال البحرين . واذ نعرب عن أجمل الشكر والتقدير لمشاعركم الاخوية الصادقة نشارككم الدعاء الى الله جلت قدرته بأن يوفقنا واياكم لما فيه خير بلدينا الشقيقين ولكم منا أخلص التمنيات بوافر الصحة والسعادة ولشعب قطر الشقيق بمزيد التقدم والرفعة حفظكم الله ورعاكم .

أخوكم

عيسى آل خليفه

سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يزور البحرين مهنئا بالاستقلال

قام سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء بزيارة قصيرة للبحرين الشقيقة على رأس وفد رسمي في التاسع عشر من آب لتهنئة سمو أميرها بالاستقلال .

وقد استقبل سموه لدى وصوله مطار البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه أمير دولة البحرين . وسمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والوزراء .

وقد أدت ثلة من حرس الشرف التحية وعزفت الموسيقى السلامين الاميريين لقطر والبحرين . وبعد استراحة قصيرة في قاعة التشريفات بمطار البحرين توجه الموكب الى قصر الضيافة حيث أقام سموه .

وقد أدلى سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء لدى وصوله المطار بالتصريح التالي :

(انها لمناسبة سعيدة أن أقوم شخصياً بتمثيل بلدكم الثاني قطر في عهد استقلال دولة البحرين الشقيقة حاملا تهنئة عظمة الحاكم . وشعب قطر الى سمو أخيه أمير دولة البحرين وشعبها الشقيق .

اننا نأمل أن تكون المرحلة المقبلة في علاقات الدول والامارات الشقيقة في هذه المنطقة مرحلة مثمرة وقادرة على ارساء قواعد ثابتة قوية للتعاون المنشود .

واعتقد مخلصاً أن دولة البحرين المستقلة ستكون سنداً قوياً وعاملا اساسياً في توفير هذه القاعدة) .

وفي الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر عاد سموه بحفظ الله الى الدوحة قادماً من البحرين .

وكان في استقبال سموه في المطار أصحاب السعادة الشيوخ والاعيان والوجهاء وكبار موظفي الدولة والتجار .

ولدى ترجل سموه من الطائرة الخاصة التي اقلته والوفد المرافق له عزفت موسيقى الجيش السلام الاميري القطري . وأدت ثلة من حرس الشرف التحية العسكرية . وبعد ذلك صافح سموه كبار مستقبليه . وغادر ارض المطار مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحاب .

سمو نائب الحاكم وولي العهد في رأس الخيمة



كان صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في استقبال سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي نائب الحاكم وولي العهد في امارة رأس الخيمة الشقيقة لدى وصوله الى الدوحة في السابع عشر من آب .

وقد أقام سموه مأدبة عشاء لسمو الضيف أثناء زيارته القصيرة التي استغرقت يوماً واحداً .

وكان سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء في وداع الضيف لدى مغادرته مطار الدوحة الدولي عائداً الى بلاده . كما كان في وداعه عدد من الوجهاء والاعيان وكبار موظفي الدولة

رئيس دائرة المالية والاقتصاد في البحرين الشقيقة



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الثاني عشر من آب السيد محمود العلوي رئيس دائرة المالية والاقتصاد في البحرين الشقيقة .

وقد لقي السيد العلوي من لدن سموه كل حفاوة وترحاب .

وكان السيد العلوي قد وصل إلى مطار الدوحة الدولي قادماً من البحرين الشقيقة قبيل المقابلة بقليل وغادر البلاد بعد انتهائها متوجهاً إلى إمارة أبو ظبي الشقيقة .

المقيم السياسي البريطاني في البحرين



استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في الرابع عشر من آب المستر جيفري ارثر المقيم السياسي البريطاني في البحرين الشقيقة .

وكان المستر آرثر قد وصل إلى مطار الدوحة الدولي قادماً من البحرين قبيل المقابلة بقليل واستقبله في المطار السيد عيسى الكواري مدير مكتب سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء والمستر مانزلي مساعد المعتمد السياسي البريطاني في قطر .

وبعد الظهر غادر المستر آرثر البلاد عائداً الى مقر عمله .

البحرين الشقيقة تعلن الاستقلال

اعلنت البحرين الشقيقة استقلالها فى الرابع عشر من آب الحالى ·

وقال بيان اذاعه من راديو البحرين سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس مجلس الدولة نيابة عن عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة حاكم البحرين ان البحرين ستطلب الانضمام الى جامعة الدول العربية والامم المتحدة ·

وذكر البيان ان البحرين ستطلب من الدول العربية الشقيقة والاسلامية الصديقة ومن دول العالم الاخرى الاعتراف بوضع وكيان البحرين كدولة عربية مستقلة ذات سيادة ·

كما اعلن البيان التزام البحرين بجميع اتفاقاتها وتعهداتها العربية والدولية التى لاتتعارض مع استقلالها وسيادتها ، وذلك ضمن مبادىء واحكام القانون الدولى ، والمواثيق الدولية ، وكذلك الالتزام بميثاقى الجامعة العربية وهيئة الامم المتحدة ·

وفى الخامس عشر من آب وقع عظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه والسير جيفرى ارثر المقيم السياسى البريطانى على مذكرات انهاء معاهدة العلاقات الخاصة التى كانت قائمة بين البلدين منذ عام ١٨٩٨ م ·

كما وقع عظمة الشيخ عيسى والسير جيفرى معاهدة صداقة بين البحرين والمملكة المتحدة ·

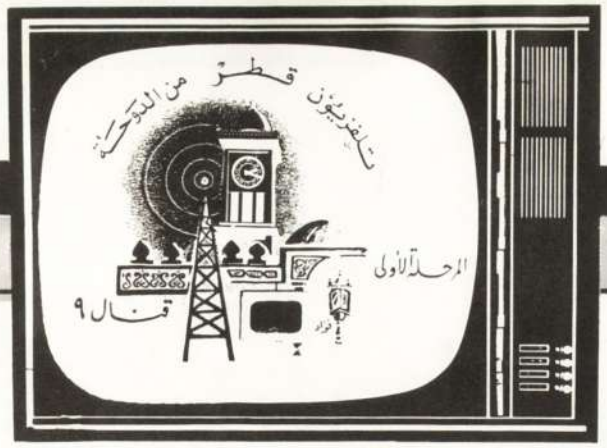
واعرب الجانبان فى كلمتين تبودلتا بهذة المناسبة عن املهما فى استمرار علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين فى شتى المجالات ·

Alfa Romeo

الفا روميو

تلفون ٢٢٤٤٤٤٤/٢٠٤٤٢٨

ص.ب ٨٢



تلفزيون قطر...

على أعتاب عامه الثانى

بقلم: جواد مرقه

المراقب العام للبرامج - تلفزيون قطر

فى الخامس عشر من شهر آب الحالى دخل تلفزيون قطر عامه الثانى ، ففى مثل ذلك اليوم لسنه خلت افتتح حضرة صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثانى نائب الحاكم ورئيس الوزراء المرحلة الاولى من تلفزيون قطر ٠

لم يكن افتتاح التلفزيون وبداية ارساله بشكل منتظم ليتم بهذه السهولة وهذا اليسر، فقد سبق ذلك تخطيط ودراسة استغرقت اكثر من سنه ، وضعت خلالها كافة المخططات المرحلية لهذة الوسيلة الحديثة من وسائل الاتصال فى المجتمعات ٠ وقد دأب السيد مدير ادارة الاعلام على دراسة كافة الشوؤن والامور المتعلقة بالتلفزيون يسنده فى ذلك رعاية ودعم اكيدان من عظمة حاكم البلاد المفدى وسمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ٠

دراسة وتمحيص

لقد وضعت فكرة وجود التلفزيون بحد ذاتها موضع الدراسة والتمحيص ورؤى انذاك انها وسيلة جيدة تمد الناس بالمعرفة والثقافة والتسلية البريئة ، وتقدم لهم من خلال الشاشة الصغيرة العالم بثقافته وفنه وتناقضاته بين الخير والشر التى تتشكل بها الحياة ٠ وفى الوقت ذاته تكون لهم المرآة التى يرون فيها



صورة تذكارية لعظمة حاكم البلاد المفدى ، وأخيه عظمة حاكم امارة دبى الشقيقة أثناء زيارتهما لتلفزيون قطر فى حزيران الماضى ، وهما يستمعان الى شرح من السيد مدير الاعلام عن عمل بعض الاجهزة التلفزيونية



١٥ آب ١٩٧٠ : سمو الشيخ خليفة يدشن المرحلة الاولى في تلفزيون قطر

نشاطاتهم ونهضتهم • ومن هذا المنطلق بدأ التخطيط للجانب الفني الهندسي ، ووضعت الاستشارات المخلصة لتنفيذ هذا المشروع ووضعه موضع التنفيذ على خير الوجوه واحسنها • واستقر الرأى على تقسيم المشروع الى مرحلتين : الاولى صغيرة تغطى الدوحة وضواحيها بقوة فعالة مقدارها نصف كيلووات ، وتتكون من استوديو واحد صغير للتقديم والة فديو واحدة والة تلسينما واحدة وكاميراتين الكترونيتين وكاميراتين خارجيتين ، يضمها بناء صغير ملحق بمبنى اذاعة قطر •

اما المرحلة الثانية فقد خطط لها ان تتكون من مبنى خاص منفصل من ثلاثه طوابق يضم ثلاثة استوديوهات واجهزة فنية تساوى ضعف ماحوته المرحلة الاولى ، مع ارسال قوته الفعالة خمسون كيلووات •وعلى هذه الاسس طرحت عطاءات الأبنية والمعدات وحدد الوظائف ورسمت السياسة العامة للتلفزيون •

وفي الوقت ذاته كان العمل يجرى على قدم وساق فى الكتابه الى المؤسسات التلفزيونية العربية والاجنبية لاختيار افضل ماعندها من برامج لبتدأ بها اولى دورات تلفزيون قطر ، الذى اتخذ لنفسه تسمية (تلفزيون قطر من الدوحة ـ القناة ٩) واضيفت لهذة التسمية عبارة (المرحلة الاولى) ودرات مفاوضات طويلة بالنسبة للوقت القصير المتبقى على موعد الافتتاح الرسمى وسريعة وقصيرة بالنسبة لاى ظرف عادى • وكانت البرامج بمختلف انواعها ترد الى المحطة الصغيرة التى كانت اشبه بخلية نحل • وبدأ التخصير لمواجهة الجمهور ورسمت خطوط اول دورة لتلفزيون قطر واعدت البرامج اليومية •

فترة التجارب

وفى خلال ذلك ، وبالتحديد اوائل شهرآب ١٩٧٠ انتهى تركيب الهوائى ، وبدأت التجارب عليه • كما بدأت التجارب على الاجهزة الداخلية التى كان العمل فى تركيبها قدا انتهى كذلك • وفوجىء الناس يوما بمشاهدة اولى صور التجارب ، خاصة وان الكثير



سفير النمسا فى الكويت فى زيارة لمبنى التلفزيون

من البرامج المتعاقد عليها لم يكن قد وصل الى المحطة ·

ولكن التوقيت كان حليفنا وفى ايام بدأت البرامج ترد الى المحطة تباعاً وما ان جاء يوم العاشر من آب ١٩٧٠ حتى كان لدينا من البرامج مايكفى لثلاثه اشهر الاقل ، وبدأنا نجرى تجارب داخلية على برامج الايام الثلاثه الاولى وكانت النتائج مشرفة بحق ، واجرينا تجارب كذلك على تصوير حفل الافتتاح بالفديو فسيكون ذلك الحفل اول برامجنا المحلية ·

وجاء يوم الخامس عشر من شهر آب ١٩٧٠ وفى الساعة الخامسة من مسائه قص حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء الشريط معلنا افتتاح المرحلة الاولى من افتتاح المرحلة الاولى من من تلفزيون قطر رسمياً · وفى السابعة والنصف من مساءاليوم ذاته اعلن المذيع عن برنامج اولى ليالى التلفزيون أفتتحه بالقرآن الكريم · ومنذ ذلك اليوم والتلفزيون ماض فى تأدية رسالة ، تستضيفه البيوت كل ليله ويتحلق حول جهاز الاستقبال افراد كل العوائل ولكل منهم منه نصيب ·

عودة الى الوراء

لابد من التوقف هنا لحظة ، بل العودة الى الخلف قليلا ، لنلقى نظرة على الجهد البشرى الذى يقف وراء هذا الجهد الفنى ففى غمرة انهماك السيد مدير ادارة الاعلام فى الاعداد لهذا المشروع الكبير ووضع سياسته العامة بالتشاور مع السلطات العليا ، كان لابد من اختيار الجهاز البشرى الذى سيدير عمليات المشروع لتخرج على الهواء صورا جميلة توازى فى جمالها التعب والجهد اللذين بذلا فى التخطيط ·

فعلى المستوى المحلى اوفد عدد من الشباب القطرى تم اختيارهم من بين مجموعة كبيرة الى الاردن والكويت للتدريب فى محطتيهما على الاذاعة وعلى استعمال الاجهزة الفنية وادارتها وصيانتها · وفى الوقت ذاته تم تحديد الوظائف الاساسية التى سيتم التعاقد عليها من الخارج من ذوى الخبرة والمهارة فى هذا الميدان ومختلف فروعه ،



غرفة المراقبة أثناء تنفيذ الفترة التلفزيونية



بروفة نشرة الإخبار على الجهاز الغاص بالمونتاج

ودرست جميع طلبات الذين تقدموا للعمل استنادا الى الاعلانات التى نشرتها صحف العالم العربى · وبعد تمحيص دقيق اختير عدد من الشباب العرب ممن لهم الخبرة الكافية فى ادارة معدات مشابهة لمعدات تلفزيون قطر · وبدأوا يتوافدون منذا اواخر شهر تموز ١٩٧٠ وفى الوقت ذاته وضعت الخطط لتدريب الشباب القطرى محليا وتم تنفيذها فى وقت لاحق بحيث اصبح معظم العاملين فى التلفزيون منهم ·

تجاوب اكبر من الامكانيات

وحتى بدأت المرحلة الاولى من تلفزيون قطر كان مخططا لنا ان نبث مدة ثلاث ساعات فقط فى الليلة · ولكن سرعان ما توالت الرغبات بتمديد ساعات البث الا ان الاجهزة آنذاك ، وكانت كما اسلفنا ، جهاز فديو واحد وجهاز تلسينما واحد ، لم تكن فى ذلك الحين تسمح باكثر من زيادة نصف ساعة ، فاصبحت مدة الارسال ثلاث ساعات ونصف وازدادت الرغبات الحاحا فى زيادة المدة فتم العمل فى آن واحد فى طلب برامج ومسلسلات عربية واجنبية جديدة وفى طلب جهاز فديو اخر كان مقررا ان يكون تركيبه فى المرحلة الثانية ، واصبحت ساعات البث اربعا ثم خمسا ، كماهى الان · وفى خلال هذا العام تم تركيب جهاز تلسينما اخر · وقد وجدنا ان برامج تلفزيون قطر تستهوى تلسينما اخر · وقد وجدنا ان برامج تلفزيون قطر تستهوى العديد من الاخوة المشاهدين فى الامارات الشقيقة وفى الساحل الشرقى للملكة العربية السعودية الشقيقة ، الا انها لم تكن تصلهم باستمرار بسبب ضعف قوة الارسال ، فكان لابد من تركيب المرسل الكبير ذى القوة الفعالة خمسين كيلووات الذى كان مقررا ان يتم تركيبه فى المرحلة الثانية للتلفزيون وبتركيبه دخل تلفزيون قطر فى الجزء الاول من المرحلة الثانية والتى يؤمل لها ان تتم فى خلال عام ونصف اوعامين حيث يتم تركيب الهوائى الدائرى بقوة فعالة مئة كيلووات ، وينتهى من المبنى الكبير وتركب فيه الالات والمعدات وحين ذاك يكون تلفزيون قطر قد بدأ فعلا مرحلته الثانية التى خطط لها ان تكون مرحلة انتاجية تغطى فيها البرامج المحلية نسبة لاتقل عن ثلث البرنامج العام، وتشمل الدراما المحلية وبرامج المشاركة والمسابقات وبرامج اخرى منوعة ·

التلفزيون : نظرتان مختلفتان

لقد اختلف الرأى بالنسبة للتلفزيون عموما ، هل هو اداة تسلية او اداة اعلام وتثقيف ؟ واختلفت المجتمعات والدول مابين مؤيد للتسلية والتسلية فقط مضافا اليها نشرة اخبار وبرامج تعتمد فى تركيبها على بعض الاسس العلمية ، ومؤيد للقول الثانى بان التلفزيون اعلام وتثقيف ثم تسلية وفى الدول والمجتمعات التى ابدت الرأى الاول كان التلفزيون مؤسسات خاصة،شركات تسعى جهدها لكسب المعلن عن طريق عرض اجمل وامتع برامج التسلية · وقامت فيها بالمقابل محطات تلفزيون اواغنيه ثقافية او حتى مدرسية تهم طلاب المدارس والجيل الذى يحب

الثقافة وهذا القول يصدق على الولايات المتحدة الامريكيه واميركيا الجنوبيةومعظماوروبا الغربية • اما المخالفون فى الرأى فكان التلفزيون لديهم جهازا من اجهزة الدولة يتبع غالبا لوزارات او ادارات الاعلام ، ومعتمدا تنفيذ سياسة الدولة والدعوة لها وعرض وجهة نظرها ، وفى خلال ذلك تقديم برامج مسلية وممتعه • وهذا ما يصدق على كثير من بلاد العالم وبينها عالمنا العربى باستثناء لبنان • وعلى كلا القولين فانه لابد للتلفزيون شأن اى مؤسسه اخرى • من ان يكون له هدف وغاية •

والتلفزيون فى قطر كما هو فى البلاد العربية عموما ، له اهداف ثقافية وتربوية واجتماعية واعلامية وترفيهيه وللوصول الى هذه الاهداف لابد من تقديم برامج خاصة بكل منها • والبرامج هذه اما ان تكون مستوردة او منتجة محليا،وفى حالة كحالة تلفزيون قطر وكثير من التلفزيونات العربية الاخرى المشابهة يكون الاعتماد الاول على الاستيراد • فقد قامت شركات عالمية تخصصت فى هذه المجالات وهى تزود سائر المحطات فى العالم ببرامجها،كما قامت تلفزيونات عربية كبيرة من التى تتوفرلها الخامات الطبيعية والبشرية والفنية بانتاج برامج تبيعها للمحطات العربية الصغيرة او التى لاتتوفر لها الخامات الطبيعية البشرية والفنية • ومن هذين المصدرين العربى والاجنبيى زود تلفزيون قطر نفسه بخيرما عند الجميع فى شتى المجالات •

اما الانتاج المحلى فهو يحتاج كما اسلفنا الى خامات طبيعية ، تختلف من برنامج لاخر فالبرنامج التمثيلى الفكاهى او الجاد ، يحتاج الى كاتب متخصص وكاتب سيناريو ينقل ماكتبه القاص او المؤلف من لغة الكتب الى لغة الانتاج ، ومخرج يتذوق القصة ويفهمها وينقلها بدورة من لغة الأنتاج الى صورة ناطقة الشاشه الصغيرة ووسيلةفىذالك الممثون الذين يجسد حوارهم ونقلاتهم وتفاعلهم القصة فتصبح حقيقة ، والاستوديو الواسع الذى يساعد على تصوير اماكن الحوادث وفى الاستويو عدد غير قليل من الفنيين الاخرين من ديكور واضاءة وصوت ومصورين ومساعدين •• الخ وهذا كله لن يعطيك الصورة فهناك فنيون اخرون فى غرفة المراقبة وخلف اجهزة التسجيل واذاكان البرنامج غنائيا،اوحتى اغنية واحدة فهى بحاجة الى المؤلف والملحن والمغنى • وماذكرناه سابقا من العاملين الاخرين • وهذا يعنى ان وجود فرقة تمثيلية واحدة او فرقتين وعدد قليل من المغنين لايمكن بحال من الاحوال ان يعطى سرروراً جيدا فالطاقة الانتاجية فى هذه الحالة ضعيفة جدا •

الانتاج المحلى

الا ان تلفزيون قطرلم يتخذ من قلة الخامات الطبيعية ذريعة ليلغى الانتاج المحلى او يعطله بل على العكس قدم ومازال برامج محلية فى مضمار خطة الثقافة والتربوية والاعلاميه والترفيهية ، تعتبر قفزة هائلة بالنسبة لما هو متوافر من الامكانات ، ولاتقول أنها ممتازة ، ولكنها تسد فراغا كبيرا وتعطى للتلفزيون هوية خاصة •

ولقد اخذت ادارة الاعلام على عاتقها خلق ورعاية حركة فنية تساعد الاذاعة والتلفزيون فى الانتاج المحلى الجيد فكانت فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية التى تسد فراغا كبيرا لدى الجهازين ، كما وضعت خطة لانشاء فرقة تمثيلية محلية يمكن للتلفزيون ان يعتمد عليها فى تقديم تمثيليات محلية ، كما يمكن للاذاعة كذلك الافادة منها، وفى الوقت ذاته يسعى التلفزيون لاستقطاب الكتاب المحليين علهم يزورونه بمواد وقصص وافكار تصلح للانتاج •

والتلفزيون وقد دخل عامه الثانى يؤكد أنه سيظل ساعيامن اجل تحقيق الاهداف التى قام من اجلها ، وهو فى خلال هذا الطريق الطويل الصعب لابد وان يصطدم بالعقبات ولابد له من ان يخطىء لان هذا هو حال العاملين الا انه قد وضع شعار (الأحسن دائما) وسيعمل على تطبيقه باذن الله •

على أبواب عام دراسى جديد

• مدارس ومعاهد التربية تستعد لاستقبال زهاء ٢١٥٠٠ طالب وطالبة

• توفير مقاعد لأكثر من ٣٠٠٠ طالب وطالبة فى الصف الأول الابتدائى

• الإدارات والأقسام مجندة لاستقبال العام الجديد ...

بقلم : المحرر التربوى



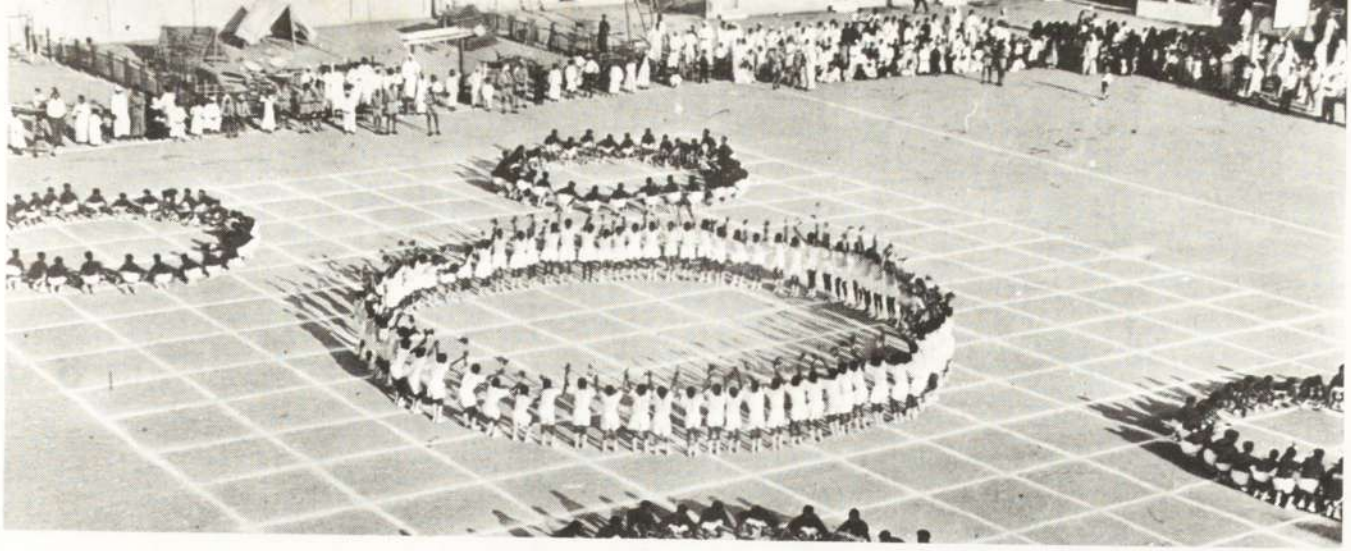
التربية والتعليم عصب التنمية الاجتماعية والاقتصادية من هنا كان اهتمام الدولة بهذا المرفق الهام فى عصر بلغت فيه التكنولوجيا الذروه · ومن هنا ايضا اهتمام الافراد ، كل الافراد ، بالتربية والتعليم فى عصر لم يعد فيه مكان الالذوى الكفاءات العلمية فى كل مكان، وفى شتى المجالات ·

ان الذين شهدوا التطور الهائل فى صرح المعرفة على مدى خمسه عشر عاما من عمر النهضة فى قطر سيقفون فى اجلال واعجاب امام الصورة الجديدة لهذا الصرح الكبير · وهى صورة تشكل ظلالها والونها هذه المقارنه البسيطة بين ماكنا عليه بدأنا وبين مانحن عليه فى بداية السبعينات ·

ففى سنه ١٩٥٦ كان عدد المدارس فى قطر ١٧ مدرسة ابتدائية تضم ١٣٧٧ طالبا · ذلك الحين وعلى مدى السنوات التى تلته استجابت الدولة لكل متطلبات مرحلة البناء والتفريع والتطوير بوعى كامل وعقلية متفتحة ، مما كان له أثر كبير فى تغيير ملامح الصورة بشكل مذهل الى ان وصلت الى ماهى عليه اليوم من ارتفاع فى الصرح ، وقوة فى القاعدة وتماسك فى البنيان · ومع مطلع العام الدراسى الجديد (٧٢/٧١) ستكون مدارسنا مهيأة لاستقبال زهاء ٢١٥٠٠ طالب وطالبه ويكون عددهم قد تضاعف خمس عشرة مرة فى خمس عشرة سنه ·· تضمهم مبان حديثه لحوالى تسعين مدرسة · ويقوم بتربيتهم والاشراف عليهم زهاء ١٤٠٠ موظف وموظفة ·

استعداد شامل :

الجهاز الادارى فى وزارة التربية والتعليم لايعرف الاجازات ، انه الدينا مو الذى لايتوقف لافى العطل الرسمية ولا فى مناسبات الاعياد ، وموظفوه باستمرارية الاشراف والتحضير والتعبئه لجيش متنام من الابناء الذين يزدادون بمرور الاعوام وعلى ادارات الشوؤن الاربعة الدينيه والفنية والثقافية والادارية ، ملاحظة العملية التعليمية طيلة الاشهر الاثنى عشرومع بداية كل عام دراسى اوقبيل ذلك بكثير تنشط الادارات والاقسام لتنظيم العملية وتوفير الاستقرار السريع لكل مناشطها لتتمكن المدارس والمعاهد من مباشرة عام دراسى جديد · ولواردنا استعراض التحرك السريع لهذه الادارات والاقسام لادركنا سلفا انها تتحرك



بصورة جماعية وعلى الجبهات ويكفى ان نذكر للتدليل على ذلك بعضامنها :

الشوؤن العامه ·

وهى ملزمة بتفقد وفحص جميع المبانى المدرسية خلال اشهر الصيف ، ومطالبة بتجهيز المدارس وملاحظة مرافقها ومستلزماتها وصيانتها بحيث تكون جاهزة للاستعمال فى اوائل ايلول ·

المخازن العامة :

وهى تلزم بتوفير الكتب المدرسية والقرطاسية والاثاث بحيث تكون جاهزة للصرف والتوزيع مع اول طلب صرف يرد من المدارس ·

النقليات :

توفر العدد اللازم من الحافلات الكبيرة (الباصات) والسيارات الصغيرة لنقل الطلبة والمدرسين منذ اليوم الاول للدوام ·

قسم التغذية :

يؤمن وجبات الطعام لطلبة القسم الداخلى حال عودة الطلاب الداخلى كما يؤمن قاعات النوم والمطالعة بشكل يضمن الراحة للطلاب الملتحقين بالقسم ·

مديرو المدارس والامناء :

يفترض منهم مباشرة العمل قبل بدء دوام المدرسين باسبوع لاستقبال اولياء الامور الراغبين فى تسجيل ابنائهم ولاجراء معاملات المحولين من والى المدرسة وليلقى التعليمات الادارية وللاشراف على تجهيز المدرسة لاستقبال الطلاب والتحضير لامتحانات النقل فى الدور الثانى الصحة المدرسية والتثقيف الصحى ·

لتجهيز حمله وقائية صحية تشمل جميع المدارس ·

الاباء والامهات وفرحة العودة:

هذه لمحة سريعة لمايبرز فى مطلع كل عام دراسى ، تقابلها صورة اخرى بترز فى بيوت الاسرة التى تستعد لاستقبال العام الجديد ··· وتنتهى شهور العطلة ان يكون طلبة المدارس قد شبعوا لعبا ولهوا وجددوا نشاطهم لعام جديد حافل بالنشاط ويتنفس الاباء ومعهم الامهات الصعداء مع اقتراب افتتاح المدارس التى ستعود لاحتضان الابناء بعد ان ملأوا البيوت صخبا وضجيجا · ويأخذ الاباء والامهات نفساعميقا لهذا الحدث الذى يشاطرهم تربية الصغار ·· وتبدأ الاقدام التى انطلقت فرحة بالعطلة فى انطلاق من جديد فرحة بعودة المدرسة ، وتثور اسئله كثيرة عن موعد امتحانات الدور الثانى ، وموعد افتتاح المدارس وبدء الدراسة ولن يكون امام الاباء مايعكر المزاج فى شراء الكتب والادوات المدرسية ودفع الاقساط ·

حقيبة يد وحوافز تشجيعية :

ولعل الشيء الوحيد الذى



يتكفل اولياء الامور بشرائه حقيبة يد يفرح بها الصغير وثياب جديده تناسب فرحة لعام الجديد ، ومصروف بسيط يشجع الابناء ويوسع من خطاهم فى الطريق الى المدرسة ٠

وفى النصف الثانى من ايلول ستنطق مكبرات صوت فى الباحات المدرسية استعد ٠ استرح وسترتفع الاكف لتحية علم قطر ، وصفوف طويلة بالاثواب البيضاء الفضفاضه أو (المراييل) موحدة الزى ستتجه الى فصول جديدة وسيكون فى طليعة هذه الصفوف ، باقات من الابناء الصغار يدخلون المدرسة لاول مرة ٠

٣٠٠٠ جديد

تقدر احصائات الوزارة عددالمستجدين الذين سيلتحقون بالصف الاول من المرحلة الابتدائية بثلاثه الاف طالب وطالبه وعلى اساس هذا التقدير التقريبى وضعت خطة لاستيعاب هذا العدد وتغطية احتياجاته المتعدده من معلمين ومعلمات وصفوف مستحدثه ووسائل ومتطلبات اخرى ٠

خمس مدارس مستحدثه :

تأمل الوزارة ان تتسلم قريبا خمسه مبان جديدة لخمس مدارس مستحدثه :

مدرسة ابتدائية للبنين بالوكرة (المدرسة السابقة ستصبح للبنات)

مدرسة ابتدائية للبنات فى حى (المنتزة) ٠

مدرسة اعدادية (ثالثه) للبنين فى الدوحة ٠

مدرسة ثانوية (ثانية) للبنين فى الدوحة ٠

مدرسة ابتدائية للبنات فى الريان القديم ٠

وقد دأبت الوزارة على بناء طابق ارضى فى البداية ومن ثم بناء طابق علوى لمواجهة التوسع وبهذا يصبح عدد المدارس والمعاهد فى البلاد (تسعين) مدرسة ومعهدا ، تتسم بالحداثة وتاخذ بالاعتبار المتطلبات الصحية والنفسية ٠

يبداء تسجيل المستجدين

قبول المستجدين : فى فترة محدودة

اعتبارا من ٩١/٦/١٩ (١٩٧١/٩/٩) لمن بلغ السادسة من العمر ٠ وتراجع المدارس بهذا الخصوص بالنسبه للقطريين ومن يعاملون كقطرين وابناء الخليج السعودية والكويت وابناء موظفى الحكومة وشركات النفط العاملة فى البلاد والبنوك الموجودة فى قطر كما يقبل ابناء الفئات الاخرى فى حالة وجود اماكن خاليه لهم ٠

ولعل اولياء الامور يراعون ضرورة حمل جواز سفر وشهادة ميلاد رسمية للطفل المراد تسجيله ٠

ولمزيد من المعلومات حول القبول يمكن مراجعة تعميم التربية رقم ٦٥ ادارة الامتحانات وشئون الطلاب بالوزارة ٠

١ ـ الاربعاء : ٩١/٧/٢٥ (٧١/٩/١٥) بدء دوام المدرسين والمدرسات ٠

٢ ـ السبت : ٨١/٧/٢٨ (٧١/٩/١٨) بداية الامتحانات العامة لجميع الشهادات وامتحانات النقل (الدور الثانى ٠)

٣ ـ السبت : ٩١/٨/٥ (٧١/١٠/٢) بدء دوام المرحلتين الاعدادية والثانوية

وغدا عندما تحضن المدارس الابناء ، وتهدأ بيوت الاسره لتبدأ المدارس عملية التعليم والتربية ، سيبرز دور جديد للبيت يتطلب من الاباء والامهات التعاون مع الاباء والامهات فى المدارس ، ومن تلاقى الايدى على التعاون تنمو الغراس وتترعرع ٠

المحرر التربوى

غزة

بطولة مدينة كل ما تملكه جبين وغضب

بقلم : سامى برزق

وأنت تطالع هذا المقال ينفجر لغم تحت مجنزرة اسرائيلية تعبر أحد شوارع غزة ، أو تتعرض دورية للعدو لهجوم بالقنابل يشنه عليها شاب وربما صبى من ابناء القطاع ·· وتحاصر المدينة وتهرع المصفحات الاسرائيلية المذعورة لتقيحم مخيما للاجئين ·· ويسقط شهيد ·· ويولد بطل ·· وينفجر لغم ·· وينسف بيت ·· وتدمر سيارة عسكرية ·· ويعلن منع التجول ·· وتخرج مظاهرة ·· ويعتقل عشرات الرجال ·· ويعلن الاضراب ·· وتقام محاكمة ··

يحدث كل هذا فى غزة . وانت ·· تقرأ ·

وجه احد الصحفيين الاجانب الذين زاروا غزة مؤخرا سؤالا لموشى دايان عن خطته لاخضاع القطاع فأجابه بحسرة « ماذا تقترح على أن أفعل ؟ »·

ويتمثل فى هذا الرد فشل جميع الوسائل والاساليب النفسية والعسكرية والسياسية التى اتبعتها سلطات العدو ولاخماد روح المقاومة فى القطاع المحتل ، والتى بدأت بسياسة المهادنة والخداع ثم بالمواجهة والبطش والارهاب ، ثم بمحاولات الاحتواء والتطويق ·

لقد استنفذت اسرائيل كل هذه الوسائل فى محاولة منها لترويض القطاع وكبح جماح ابنائه ولكنها روعت وذعرت النتائج التى أوصلتها اليها حماقة ساستها : تصاعد مستمر فى اعمال المقاومة التى تزداد ضراوة وشراسة يوما بعد يوم·

فى البدء لجأت سلطات الاحتلال الى سياسة نفى وابعاد



جنود اسرائيليان ، بعد حالة الهستيريا والقلق نتيجة عمليات المقاومه واتساع مداها في رفح بقطاع غزة .



جنود العدو يرفعون الرشاشات في وجه اثنين من المواطنين العرب في غزة .

الشخصيات البارزة من القطاع لايجاد فراغ قيادى بين جماهيره·

وانفجر لغم · ودمرت سيارة عسكرية ·· وفرض منع التجول ··

ثم فرضت اسرائيل طوقا من العزلة حول القطاع بانشاء حواجز من الاسلاك الشائكة ونقاط المراقبة والتفتيش ·

وسمع صوت رصاص ·· ونسف بيت · وقامت مظاهرة·

ثم قامت بحملات لآلاف من شباب القطاع وزجت بهم فى معسكرات الأسر وعرضتهم لشتى انواع التعذيب ·

وسقط شهيد ·· وولد بطل وأعلن اضراب ··

ثم أجرت السلطات الاسرائيلية عدة تغييرات فى القيادة العسكرية للقطاع لأخفاقها فى تحقيق «الأمن» وفرض الاستسلام ·

والقيت قنبلة ·· وقتل ضابط اسرائيلى ·· وجرح جنديان ·· وأعلن منع التجول ·· وحاولت اسرائيل اغراق القطاع فى مشاريع انشائية وعمرانية بدعوى أن الذين يفيدون من الأزدهار لايعملون على هدمه ·

وسقطت دورية اسرائيلية فى كمين ·· وحوصر مخيم ·· واستدعيت قوات اضافية من حرس الحدود ·· بعد فشل كل هذه المخططات،لجأت اسرائيل لمحاولة جديدة ·· افراغ



علامة اسرائيلية على بيت عربي تمهيداً لنسفه



مجموعة من مواطني خان يونس في القطاع المحتل بأنتظار تهجير هم الى الضفة الغربية

المخيمات من جماهير النازحين خارج القطاع ، (سياسة : جفف الماء ·· يموت السمك)

وقد تمت ازالة ٤٠٠ من مساكن اللاجئين فى معسكر جباليا كما تم نقل ١٧٠٠ اسرة بالقوة الى الضفة الغربية وسيناء ·

وقتل أربعة ضباط اسرائيليون ·· وسمع صوت الانفجارات فى تسعة احياء من غزة فى آن واحد واحتل الفدائيون حى الشجاعية ليوم كامل ·· واستدعت سلطات العدو مزيدا من قوات حرس الحدود ··

وتلتهب روح المقاومة فى غزة · وتلتهب أكفنا بالتصفيق (والعين بصيرة واليد قصيرة·) ثم · ماذا بعد ، لاأدرى ولكن·

كل ما أدريه أن الارض حبلى والسنون ·· وغزة لن تقهر ولن تخضع ··

الدولة.. ومقومات السياسة الخارجية

اختلف السياسيون فى تعريف السياسة الخارجية لدولة ما · وتعدد تعريفهم لها بتعدد مذاهبهم وميو لهم السياسية ·

ورغم اختلاف الكتاب فى التعريف فاننا نميل الى الرأى أو التعريف القائل بأن السياسة الخارجية لدولة ماهى السلوك الذى تسلكة الدولة فى علاقاتها مع الدول الاخرى ·

وبهذا التعريف نستطيع القول ان السياسة الخارجية تختلف عن الدبلوماسية التى هى فن المفاوضات ، فالدبلوماسية ماهى الاوسيلة لتنفيذ السياسة الخارجية ، أى أن السياسة الخارجية قد تنفذ ، حتى بالقوة ، بينما الدبلوماسية تعتمد على الذكاء والهدوء ·

والسياسة الخارجية لدولة ما ترتبط بعوامل عدة تختلف باختلاف الدول واختلاف الزمن واختلاف الظروف والاحوال، ولاشك ان دراسة هذة العوامل هى من الاهمية بمكان حيث أنها الطريق لمعرفة الاهداف التى ستحققها الدولة من سياستها الخارجية والوسائل التى تستعملها لتحقيق تلك الاهداف ، والنقائص التى تحول دون تحقيق الدولة لتلك الاهداف ·

وننتقل الان لبيان تلك العوامل التى تؤثر فى السياسة الخارجية للدولة وهى :

أولا :ـ الموقع الجغرافى

وتأتى هذه العوامل فى المقدمة ويكفى للتدليل على اهمية هذة العوامل ماقاله



بقلم: يوسف محمد عبيان
إدارة الشئون الخارجية

نابليون فى هذا الصدد من (ان الوضع الجغرافى هو الذى يملى السياسة) ·

فلا شك أن الوضع الجغرافى للاتحاد السوفيتى مثلا والصين يختلف عن الوضع الجغرافى لدول صغيرة مثل (فيجى) على سبيل المثال ولن يقلل من قيمة الوضع الجغرافى التطور الهائل فى وسائل الاختراعات فالاتحاد السوفيتى والصين كما اسلفنا بينهما حدود جغرافية مشتركة وعداء · ولن يتغير الموقع الجغرافى بتغير الاسلحة سواء كانت حديثة أو قديمة ، فاتساع الرقعة الجغرافية من ثم يؤثر فى مجرى السياسة الخارجية ·

ثانيا : تعداد السكان :

وهذا العامل يؤثر بداهة فى السياسة الخارجية فلا شك ان الدولة التى يقل فيها عدد المواليد يقل بالتالى نفوذها ، بينما تؤدى زيادة المواليد الى زيادة نفوذ الدولة وتتطلع الى مزيد من التوسع وذلك مثل ايطاليا والمانيا فيما بين الحربين ·

غير ان البعض يؤكدون ان التطور التكنولوجى يضيق الهوة مابين الدولة المتقدمه القليلة السكان ومثيلتها كثيرة السكان المتخلفة · ويستدلون لذلك بسويسرا الا انه قد ثبت ان التكنولوجيا يمكن نقلها الى دولة كثيرة السكان وبذلك يتعاظم نفوذها اكثر من قليلة السكان كثيرة الحضارة ·

ويرتبط بهذا العامل الوحدة الوطنية فلا شك ان الدولة المتجانسة السكان والقليلة القوميات ولو كانت دولة صغيرة فى السكان تكون اقوى من دولة ولو كانت كبيرة ومتعددة القوميات ·

ونظرة واحدة الى الدول الافريقية الحديثة الاستقلال تكفى للقول بضعف سياستها الخارجية وذلك لوجود الاقليات فيها من ناحية ولسيادة النظام القبلى فيها من ناحية اخرى ·

ثالثا : الموارد الطبيعية :

وهى تؤثر بدرجة كبيرة فى السياسة الخارجية · ونتذكر فى هذا الصدد ماقاله كلمنصو : (نقطة من البترول تعادل نقطة دم من دماء جنودنا) ولاشك ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى بما يملكان من بترول يجعل لهما دورا بارزا فى السياسة الخارجية اقل من الدور الذى يمكن ان تمارسة دول تستورد البترول من الشرق الاوسط ·

ومن اثار الموارد الطبيعية فى توجية السياسة الخارجية سياسة الاكتفاء الذاتى · وهى تتبعها الدول فى العادة لتدعيم موقفها على المسرح الدولى ·

رابعا القوة العسكرية :

هذا العامل يتميز بخلاف غيرة من العوامل سالفة الذكر بطابع التغير وعدم الثبات · ويترتب على ذلك تغير قوة الدولة · فعلى سبيل المثال انهار الاقطاع فى العصور الوسطى عندما تم اختراع البارود واستخدام المدافع لتحطيم الاقطاعيات واستسلمت اليابان فى الحرب العالمية الثانية عندما استخدمت ضدها اول قنبلة ذرية ·

وذلك يدل على عدم ثبات القوة العسكرية وتغيير اساليب الاستراتيجية · والى جانب القوة العسكرية فهناك القوة المعنوية التى لاتقل شأنا عن القوة المادية مما ترتب على ذلك ظهور الحرب النفسية وحرب الدعاية الاذاعية ، وكل ذلك يعمل أثره فى توجيه السياسة الخارجية فى المسرح العالمى ·

خامسا : النظام الداخلى للدولة:

المقصود بهذا العامل هو ان السياسة الداخلية تؤثر فى السياسة الخارجية · والسياسة الداخلية لاى دولة هو نظامها الدستورى واستقرار الحكم فيها ودور جماعات الضغط والاحزاب السياسية فيها وكل تلك القوى لها اثر فى السلوك الخارجى للدولة ·

ومما لاشك فيه ان اضطراب الاحوال فى اى دولة يضعف من هذة الدولة فى ان تكون لها سياسة خارجية ذات قوة وذات ايجابية ، وان كانت هناك حالات عكسية لهذا العامل حيث تلجأ الدولة الى مغامرات خارجية بقصد تهدئة الاضطرابات الداخلية · ولذلك نجد ان اسرائيل لاتتورع ان تقوم بعد وان على بعض حدود الدول العربية كلما اضطربت امورها الداخلية ·

والنظام الدستورى يؤثر فى السياسة الخارجية بقدر نوعية الحكم · ففى ظل النظام المطلق نجد الحكم يتمتع بمرونه تامة وسرعة فى تصريف الامور الخارجية بخلاف الحكم المقيد بقيود دستورية جامدة· فعلى سبيل المثال فان الاتحاد السوفياتى يمتاز عن الولايات المتحدة فى مجال تصريف الشئون الخارجية بالسرعة التامة لان الولايات المتحدة تتقيد فى تصرفاتها بمحاسبة الكونجرس والرأى العام وجماعات الضغط ·

ولشخصية المشرف على السياسة الخارجية فى الدولة شأن كبير · فلاشك ان شخصيات مثل هتلر وموسولينى ولينين وتشرشل قامت بدور فعال وبارز فى السياسة الخارجية لدولها ·


Custom Station Wagon
Hardtop
Deluxe Sedan

Three knockouts

They're easy on the eyes, these three.
Smooth, sweeping body lines: quietly elegant.
Wind-tunnel tested. But good-looks aren't enough:
Toyota Crown offers you more.

ثلاث سيارات تغزو العالم

ولا تقتصر أسلحتها على الجمال
..والرشاقة..والانسياب ..والأناقة
بل يكمن سرّها الأكبر في المتانة والقوة

والضمان الذي أثبتته أدق التجارب العلمية
ويكفيها أنها ..
تويوتا كـــراون

Things you can believe in like these:
A newly developed 2.6 litre, SOHC 6-cylinder engine that delivers 140HP. Gives the car a top speed of 170km/hr. (106mph).
A suspension system with coil springs front and rear assuring greater comfort, better stability.
Choice of three types of transmission: newly improved 4-speed manual, 3-speed manual or Toyoglide automatic.
Stopping power to go with the go power—front discs with servo assist teamed with husky rear drums.
A sumptuous interior that's amazingly roomy and a handsome, functional cockpit type instrument panel.
Collapsible steering column is standard equipment.
Each Crown model has its own individual characteristics, but they share the same famed Toyota quality.
The Deluxe Sedan is a custom saloon par excellence.
The Hardtop's a sporty-luxury motorcar. A special car for special people.
The Station Wagon provides versatility and limousine-type comfort.
These three brilliant new Crowns are waiting for you to test drive. Now.

TOYOTA
CROWN

عبد الله عبد الغني وإخوانه
ABDULLA ABDULGHANI & BROS.
TOYOTA MOTOR
الدوحة – قطر
DOHA - QATAR
تلفون { ادارة ٥٦٣١ / مكتب ٢٣٧١٠

ولهبتان تدخلان الفن الموسيقى والغناء من أوسع أبوابه

حامد نعمة

عبد العزيز ناصر

أحلم باليوم الذى أرى فيه تدريس الموسيقى إلزاميا فى جميع مدارس البلاد

عملت منذ البداية على محاولة إحياء وتطوير التراث الشعبى فى مجالات الموسيقى والرقص

أعد اللقاء : نزار الديسى

قال محدثى اتعلم ان الموسيقى والغناء والرقص هى من المقومات الاساسية المميزة للشعب الاسبانى ٠٠؟ وان هذا الشعب الذى تنحدر بعض فروعه من اصول عربية قد اصبح الان موطنا للفن والموسيقى والطرب ٠٠ وان موسيقى الاندلس التى سكب فيها الموسيقى العربى زرياب من روحه ونفسه وقلبه اصبحت الان من المعالم الرئيسية للحضارة فى اسبانيا ٠٠ وان الموسيقى بشكل عام هى معلم من معالم الحضارة الانسانية لكل شعب من الشعوب ٠٠٠٠؟

قال محدثى هذا كله وهو يتحدث بايمان عميق عن مستقبل الموسيقى فى منطقة الخليج العربى وعن بدء اهتمام فنانى الخليج بالغوص فى منابع الموسيقى العربية ٠ ثم بدأ محدثى يتكلم عن اثنين من



السيد حامد نعمة



السيد عبد العزيز ناصر

الشباب الجديد فى قطر ارادا للفن ان يكون نبراس حياة لهما وموئلا يخدمان به هذا البلد الذى قدم لهما الشىء الكثير ٠

وامام هذا الاغراء الذى تركه محدثى فى نفسى وجدتنى استعجل فرصة لقائهما ٠

وجلسا معى فكان حديثا صريحا مستفيضا فى الموسيقى والطرب والرقص ومختلف الفنون التى ربطاها بسلسلة ذهبية ، حلقاتها العلم والمعرفة وسعة الاطلاع ٠ وكان لى معهما هذا اللقاء ٠

حامد ٠٠ حلم قديم :

الاول : حامد نعمه ـ فى الرابعة والعشرين من العمر يدرس الموسيقى فى السنة الاولى العالية بالمعهد العالى للموسيقى العربية فى القاهرة، يتعشق الموسيقى والغناء

منذ نعومة اظفاره · كان يعمل على آلة شبيهة بآلة العود قوامها التنك واوتار يختارها بنفسه من بعض انواع الحبال · وكان يحلم بدراسة الموسيقى والغناء ولكن ضيق ذات اليد حال دون ذلك فى بادىء الامر ، الا ان رعاية الدولة لمواطنيها واهتمامها بميولهم ورغباتهم جعلها تحقق له الحلم فاوفدته وزارة التربية والتعليم الى القاهرة ليتخصص بما أراد لنفسه من طريق ·

عبد العزيز ·· وفرقة الاضواء

والثانى : عبدالعزيز ناصر فى التاسعة عشرة من عمره ويدرس الموسيقى ايضا فى السنة الاولى العالية فى المعهد العالى للموسيقى العربية فى القاهرة · كان الفن بالنسبة له كل شىء حتى انه استطاع عام ١٩٦٦ وهو لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من عمره على الرغم من معارضة اهله ، انشاء اول فرقة موسيقية للهواة فى قطر باسم «فرقة الاضواء» وهذة الفرقة ماتزال تمارس نشاطاتها حتى الان وقد فتحت الاذاعة والتلفزيون فى قطر ابوابهما لهذة الفرقة الفتية مما شجعها على اخراج بواكير انتاجها من الفن الشعبى الفلكلورى فى قطر فكانت «الكرنكعو» ، «والعايدو» ·

وكان سؤالى الاول لهذين الفنانين الناشئين : اننى سمعت عن انيا جكما من التشجيع فهل



حامد وناصر ... ومشروع أغنية مشتركة جديدة .. بالنوته

لكما ان تحدثانى عن انتاج كل واحد منكما ·

فقال حامد : ابتدأت حياتى كمطرب منذ عام ١٩٦٣ وقد غنيت حينها لعدد من مطربى الخليج المعرفين امثال يوسف حمادة وعلى الصخير · ثم وجدت بعد ذلك فى نفسى قدرة على التلحين فبدأت بالغناء باول اغنيه من تلحينى هى «على الساحل» التى لاقت استحسانا لابأس به عند الجمهور مماشجعنى ودفعنى الى المزيد، فلحنت وغنيت «بحبل الهوى لفيت» التى سجلت فى الكويت و «شمس العصر» التى سجلت فى البحرين ، كما سجلتهما مؤخرا فى كل من اذاعة وتلفزيون قطر · كما انى لى لحنا جديدا سجلته فى القاهرة باسم «ايام حبنا» ولحنا اخر من تلحين الزميل عبدالعزيز ناصر بعنوان «على ياحمود» وهذان اللحنان مسجلان الان فى اذاعة قطر وتجرى الاستعدادات حاليا لتسجيلهما فى التلفزيون ايضا· وارجوان اذكر اننى عندما كنت أعمل بالتدريس قبل دراستى للموسيقى لحنت بعض المقطوعات الموسيقية والغنائية للاطفال ·وقد اصبحت هذه المقطوعات الان تتردد على السنة الاطفال .دون معرفة صاحب لحنها · وسأعمل على تجميع هذه الالحان واخراجها بثوب جديد بعد التفرغ والتخرج ·

اما عبدالعزيز فقال : ان اهم اعمالى هوانشاء «فرقة الاضواء» التى ذكرتها فى السابق ورئاستى لهذة الفرقة حتى الان ·

كما اننى عملت منذ اللحظات الاولى على محالة احياء وتطوير التراث الشعبى والفلكور



وبروفة أولية على الاغنية ... بالأوتار

الشعبى القديم فى مجالى الموسيقى والرقص وقد استطعت تأليف عدد منها مثل «النافلة» المعروفة فى شهر شعبان و «الكرنكعو» المعروفة فى ايام رمضان «والعايدو» المعروفة دائما فى الاعياد ·

وهذه الاخيرة قمت بتصميم رقصاتها التى ظهرت فى التلفزيون وساعدنى على اخراجها الاستاذ احمد الطوخى وهذه المقطوعات الموسيقية وضعتها بنفسى الحانها المعروفة بعد ان ادخلت عليها نوعا من التوزيع الجديد · وهذه الاغنيات الثلاث ماعدا النافلة وضعتها بنفسى كلماتها القديمة ، اما النافلة فان الكلمات الاساسيه فيها معروفة وقد قمت بتأليف كلماتها على نفس لحن جملها السابقة · واننى لم اقتصر فى الموسيقى على الفلكلور الشعبى فقد قمت بتحلين بعض الاغنيات الخاصة لبعض مطربى الخليج امثال حامد نعمه وفرج عبدالكريم ·

الصوت الخليجى :

وهنا ونقلت وإياهما «للصوت الخليجى» الذى يميز اهل الخليج وفنهم ، وكان لهما راى موحد دل على عمق اتصالهما بهذا الفن وعمق انتمائهما الى التراث الشعبى ·

فاجابا :

الصوت الخليجى هو عبارة عن طريق معينه فى الغناء تشابه الى حد ما يعرف بالموشحات فى منطقة بلاد الشام · وان كان يختلف عنها فى اللحن والايقاع والاداء ·

والصوت يعتبر من احب الحان الغناء عند الخليجيين كافه ، وبعد فن متميز فى الخليج العربى فقط فى لحنه وايقاعه · اما اداؤه ، فهو اكثر مايميزه عن مثيلة من الالحان الاخرى فيصعب بالتالى على غير الخليجى تقليده اومحاكاته ·

وهنا قلت: الم يلج احد كما هذا المجال من الفن ؟

فقال حامد : لقد دخلت انا بالفعل هذا الميدان ولى فيه لحن مسجل معروف باسم حمام الدوح مالك «كما ان لى فكرة فى لحن اخر يسمى» «امس العصر» الذى ارجو تنفيذة قريبا ·

الموسيقى العربية :

وسألت : ماهى علاقة الموسيقى الخليجية بغيرها من الموسيقى العربية ؟

وقد كان لهما فى ذلك راى موحد :

تشترك جميع الموسيقى العربية سواء فى منطقة الخليج ام غيرها فيما يعرف فى الموسيقى بالمقامات ولايوجد فيما بينها سوى اختلاف بسيط·

اما مايعرف « بالايقاع » فيوجد اختلاف كبير بينهما ويتميز فى الخليج بصعوبه بالغة لاعتماده الاساسى على آله العود·وتكمن هذه الصعوبه فى توزيع الايقاع حيث ياخذ كل قسم من الايقاع لحنا مميزا ومختلفا عن غيره وبادماج هذه الاقسام جميعها يظهر نوع

من الايقاع يصعب تنفيذه وحفظه بسهولة ·

كما ان موسيقى الخليج تتميز كل اغنيه منها برقصة معينه ، وكل مناسبة من المناسبات تعرف باغنية خاصة لها ·

وعلاوة على ذلك كله هناك الات موسيقية صعبة اذا ماقيست بغيرها يستعملها فنانو الخليج دون غيرهم ومن ضمن هذه الالات الخليجية «الليوه» وهى نفس مايعرف «الصرناى» «والصنبورة» والمنجور «والمرواس» «الكاسر» وهذه الاخيرة هى اله شبيهة بألة القرب وان كانت مختلفه عنها فى الشكل والصوت ·

تطلعات ومشروعات :

وسألت عن التطلعات والمشروعات ؟

حامد : ان تطلعاتى بالاضافة الى اكمال دراستى ، فاننى ارجو العودة لاخدم بلدى · راجيا ان ارى اليوم الذى يصبح فيه تدريس الموسيقى الزاميا فى مدارس قطر ، وذلك لما للموسيقى من اثر فى تهذيب النفوس والارتقاء بمستوى حضارة الشعوب ·

اما مشروعاتى القريبة وخلال هذا العام بالذات تسجيل ثلاث اغنيات احداها فلكلوريه بعنوان « هوبيل يالمال » واخرى من الحان الزميل عبد العزيز ناصر بعنوان «اصبح على البحار» والثالثة تأليفى وتلحينى وهى بعنوان «فى ظل الاسلام فلتحيا قطر» هذه مقاطع من كلماتها اعطيتها لاحد الشعراء لتنقيحها ·

فى ظل الاسلام الله اكبر
نقولها للاجيال وبصوت اكبر
تعيشى يابلادى بادنياقطر
حرة ومصونه طول الدهر
وفى ظل الاسلام فلتحيا قطر

عبد العزيز : ان تطلعاتى بعد اتمام تعليمى ارجوان اوفق فى العمل لاحياء تراثنا الشعبى فى قطر وهذا غاية ما اتمناه ·

اما مشروعاتى القريبة فهى فلكلور قديم باسم «ام الحنايا» وسيسجل فى القاهرة هذا العام وفلكلور اخر باسم «ياحيتى يابيتى) واغنية ثالثه باسم (حناشى عجين) بالاضافة الى تسجيل بعض الالحان من مثل لحن الغوص «اصبح مع البحار» غناء حامد نعمه بالاضافة الى تسجيل اغنيه جماعية وطنية بعنوان «موطنى قطر» ·

فرقة الاذاعة الموسيقية :

وكان سؤالى الاخير : ماهو السؤال الذى لم أسألكما اياه وتريدان الاجابة عليه فانبرى عبدالعزيز ليقول : مارأ يكما فى الفرقة الموسيقية فى الاذاعة ؟ فوافقه حامد على الفور واتخذا موقفا موحدا فى الاجابة فقالا :

ان فرقة الاذاعة الموسيقية على الرغم من اعضائها الجيدين فهى بحاجة لمزيد من الكفائات والخبرات الفنية من الموسيقيين الدارسين وحبذا لوعملت ادارة الاعلام على استدعاء عدد اخر من الموسيقيين بالاضافة الى ايفاد بعض شباب الفرقة او بعض الشباب القطريين فى دراسة علمية للموسيقى فى الخارج ، وذلك حتى يتسنى لفرقة الاذاعة الموسيقية ان تخرج اللحن القوى الذى قد تعجز بامكاناتها الحالية عن اخراجة·

وفى ختام هذا اللقاء نرجو ان نكون قد أعطينا صورة ولو جزئية عن الفن فى منطقة الخليج بصورة عامة وقطر بصورة خاصة عبر هذين الفنانين الناشئين راجين ان ان يلقيا كل تشجيع وتأييد فى مستقبلهما ، خاصة وان الدولة تشجع العاملين فيها وتفتح لهم سبل التقدم والنجاح ·

اعد اللقاء نزار الديسى

عشر سنوات

من الانتظار الطويل

قصة بقلم: ياسين رفاعية

انها الريح ، مازالت تعصف تلك الريح ، منذ عشر سنوات مازالت تعصف · مازالت تمزق كبريائى يوماً اثريوم وساعة بعد ساعة ، انهاريح شرسة قاسية ، تصفع احساسى فى الاعماق ، وانا ادور فى دوامة هائلة ، انتظر هذا اليوم الذى اصبح فيه حراطليقا · لقد جاء

جاء هذا اليوم ، ساعات ، وارتاح من صورة اخى التى تلح على ذهنى رغم مرور عشرة اعوام ·

كنت آنذاك فتى يافعا ، اهيىء نفسى لمستقبل حلو كان يمكن ان يتحقق ، كان أخى الرجل الذى أنشأنى بعد وفاة آبى الذى لااذكر ملامحه قط ، ولقد ارادنى أن اكون شيئا هاما فى الحياة : طبيبا او محاميا فان التجارة التى كان يزاولها عمل صعب يحتاج الى اعصاب متينة ·

ولما عرفت «سلمى» السمراء الدافئة ، جئت أخى بخجل وحنين ، وحدثته عن حبى العميق لها ، فربت على كتفى وقال لى بصوته الهادىء :ـ ستكون لك ياأخى ·· المهم ان تهيىء لنفسك المستقبل الذى احبه لك ·

وفى الحديقة الواقعة فى ظاهر المدينة ، ضممت يد سلمى بين يدى بحنان · كان ثمة اشجار تظللنا ، وتعاهدنا على ان نكون لبعضنا ، وقالت سلمى : سانتظرك ياعزيزى· وسأشعر بلذة فى انتظارك ·· سأنتظرك تأكد من ذلك ·

قبلت باطن كف سلمى ، وما ان مالت الشمس الى المغيب ، حتى قالت يجب ان اذهب ، ان اخوتى يقتلوننى لوراونى معك · فقد تأخر الوقت ·

ذهبت سلمى ، وبعد قليل هرولت طربا وانا اصفر لحنا جميلا الى البيت ، كانت صورة سلمى الحزينة السمراء ترسم لى مستقبلا جميلا حلوا فيه بيت واطفال وفيه خصامات صغيرة تنتهى دائما بقبلات ناعمة · آه · كم كان المستقبل الذى كنت أحلم به آنذاك جميلا ·

وصلت البيت ، وقبل أن ادخل ، لمحت سلمى تقف بالقرب من النافذة وابتسامتها العذبة على شفتيها · كانها تقول : كل شىء على مايرام ·

استقبلتنى زوجة أخى قائلة، وعلى يدها خالد ابنها : لقد تأخر أخوك عن ميعاده ! قلت : لاتقلقى ·· لابد ان يأتى بعد قليل ·

ولم اهتم للأمر · ذهبت الى غرفتى ، وجلست افكر فى الوجه الاسمر الدافىء الذى فارقته منذ حين ، وهتفت : يالروعة سلمى ·· كم سأكون سعيدا معها · وكم سننجب من الاطفال ·· لابأس سأوصيها على عشرة ، سبعة صبية ، وثلاث فتيات ·

ذلك اليوم ، مرت ساعات طويلة ، قبل ان تدخل على زوجة أخى مرة أخرى لتقول : تأخر أخوك دون سبب ·· يجب ان تعرف أين هو · فقلت دعينى الآن ، واين يجب ان يكون اذا لم يكن فى السينما او عند صديق آخر ؟·

فى تلك اللحظة ، قرع بابنا بشدة غريبة ، وأسرعت زوجة اخى ، ثم امى وجدتى بعدها بقليل ·· دقائق وترامى الى مسمعى صراخ رهيب ·



قفزت من السرير ، وفتحت باب الغرفة لاجد المنزل وقد امتلا برجال الشرطة وبممرضين وبعض الاشخاص الآخرين ·

هبطت الدرج مسرعا لاجد النسوة الثلاث قد انكببن على المقعد الطويل فى صدر الغرفة الوحيدة التى تتصدر صحن الدار ·

اسرعت ، فاذا بى آمام جثة مسجاة ·· ياالله ·· جثة آخى ·

تقدمت كمجنون منها ، ورحت أهزها صارخا : أخى أخى ·· من فعل ذلك ·· قل أخى ··

وراحت دموعى تنهمر بحرارة وانا اهز الجسد الصامت واصبح : يا الله اخى مقتول ·· أخى مقتول ··

أبعدونى عن الجثة ،وسرعان ماحضر أقاربى ووالد زوجة أخى وراحوا فى نوبة من التفجع والبكاء ·

وفى اليوم التالى ، علمت بأسباب الوفاة المفجعة ·

اصطدم آخى برجل آخر يريد منه مبلغا من المال ·· وبعد ان شتم كل منهما الآخر ·· أطلق الرجل على اخى ثلاث رصاصات من مسدس ضخم ارداه قتيلا · والقى القبض على القاتل الذى استسلم فورا·

لم أحتمل ابدا ذلك المنظر المخيف الذى صلب عينى ، فكنت أغيب عن الوعى بين الفينة والفينة فلا اذكر ماكان ·

وبعد ايام قليلة ، وجدت نفسى مسئولا عن عائلة وانا بعد فى العشرين ، ونسيت كل شىء · سوى اننى اريد ان ارى الرجل الذى قتل آخى ·

اما صورة قاعة المحكمة التى حوكم فيها فما زالت ماثلة امام عينى بوضوح ·· القاضى

أرجوك ياسيدى ... دعنى أعيش لطفلى ... أنظر إليه ... إنه بريء .. !

ذو الفودين الابيضين والمحامون والنائب العام ، والشرطة والشاب القصير الممتلىء القامة وهو يصرخ : محكمة · والرجل القاتل فى القفص وهو خائف مضطرب ووجهه الاصفر الباهت يتلفت بذعر يمنة ويسرى ، وما ان تلتقى عيناى بعينيه حتى يبدو وجهه مغرقا فى رعب هائل ، وكنت بالفعل آرمقة بنظرات قاسية كلما التفت نحوى ·

وفى الطرف الآخر ، كانت تجلس امراة متشحة بملاءة سوداء وعيناها تسحان بالدموع، بينما كانت تسند الى كتفها طفلا صغيرا تقارب سنه سن خالد ابن اخى ·

وتبين من خلال المحاكمة : ان اخى قسا على الرجل بشكل مهين ، فقد كان الشهود جميعهم الى جانب الرجل الخائف الذى كان يتمسك بقضبان القفص وعيناه مصلوبتان الى الشهود الذين اكدوا آن اخى كان شرسا وقاسيا ·

وبعد ايام صدر الحكم عليه بالحسجن مع الاشغال الشاقة عشر سنوات ·

وصرخت فى قاعة المحكمة : هذا ليس عدلا ·· يجب ان تبشروا القاتل بالقتل ·· انكم لستم عادلين · ولكن شرطيا وضع يده على فمى واخرجنى من القاعة ·

ومنذ ذلك اليوم ، بدا حقدى ينمو فى اعماقى ، ورحت احاول اعادة محاكمته ولكن المحامين كانوا يقنعوننى باننى لن استطيع ذلك ، فالحكم صدر بناء على الاقوال ، لابد ان احدا قد لقن اولئك الشهود لينطقوا· وهاهو اليوم قد جاء الآن ، ومازالت صورة اخى تلح على ذاكرتى بعنف وضراوة ، كان يريدنى طبيبا او محاميا وكانت لى جارتى السمراء سلمى ، كنت ساطلبها بعشرة اطفال ، سبعة صبيه وثلاث بنات ، وكانت ستلبى رغبتى فانها تحبنى حبا عميقا، كان بالامكان ان تتحقق كل هذه الاحلام لولم يصوب ذلك المجرم ثلاث رصاصات الى صدر آخى ·

ان صورته وهو مسجى مطبق العينين والشفتين وحوله امى وزوجته قد انكبتا عليه تنتحبان بصوت عال · كانت تلح على منذ عشرة اعوام ·

لم استطع ان افعل شيئا لسلمى ، حتى ان الحقد الذى ترسب فى اعماقى انسانى ابتسامتها الدافئة وحنويدها الصغيرة ، وكل مافعلته سلمى ان تزوجت ضابطا شابا انجبت منه حتى الان ثلاث صبية · ومنذ اسبوع خرج قاتل اخى من السجن ، ومنذ اسبوع لم يغمض لى جفن ، وراحت صورة تلح على بشكل عنيف ، وكان خياله يقول لى : أنت لم ترضى بالحكم ياخى ، انك انتظرت عشرة اعوام كى تحكم انت فى مقتلى ، عشرة اعوام طويلة اعددت نفسك لكى تحاكمه من جديد ، عشرة اعوام ، عشرة اعوام ·

كنت اقفز من السرير مذعورا ، واشعل الضوء الكهربائى كان يهتز امام عينى صارخا : احكم ·· احكم انت· لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم بالعدل ·· عشرة اعوام ·

مر هذا الاسبوع وانا على هذه الحال ، لم انم ، ولم اهدأ ، بل اننى نسيت كل شىء الاخى والرجل الذى قتله · كان اخى يطالبنى فى كل لحظة: ماذا انت فاعل ؟ ·· كيف ستحكم؟ ·· لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم ·· اثار لاخيك ·· اننى مازلت انتظر أنا لايذهب دمى هدرا ، اقتله يا اخى ·· اقتله ·· اقتله ·

و ·· قررت ان اقتله ، اجل يا اخى ·· ساقتله ·

اذ ذاك ، بدت صورة اخى تبتسم برضى واطمئنان،وها انا اليوم قد حصلت على مسدس فيه تسع رصاصات لاثلاث ·· اجل ·· ساثقب جسده تسعة ثقوب ياخى ·

انتظرت الليل ليرخى بساطه فقد استدللت على بيت الرجل الذى عاد الى اهله ، الى زوجته وابنه الذى لم يحرم منه ·

خالد،ابن اخى اصبح يتيما، كم كان الحقد يقتات اعصابى عندما كنت المح فى عينه ذل اليتم لما كانت امه ترسله ليزورنا بعد ان تزوجت رجلا آخر ٠

كان يسالنى بسذاجة : لم لا تزورنا ياعم ؟ لما ذا انت عمى ٠٠ واصدقائى لهم آباء احمد ، ياتى ابوه كل يوم وياخذه من المدرسة ٠٠ لماذا ليس لى اب ياعمى لماذا ٠٠؟

وكنت اقول له : سياتى يوم وتعرف طفلا آخر ٠٠ لن يجد له ابا ، سيمزقون صدره بالرصاص ٠٠ كما مزقوا صدر ابيك يا ابن اخى ٠

كانت كلمات خالد تجرح كبريائى ، فقد كانت عيناه تبدوان لى وكانهما عينا اخى اللتان تشيران لى ٠

غدا او بعد غد ٠ سالمح فى عينه الرضى والاطمئنان : ان طفلا آخر اصبح بلا اب ٠

واخيرا خرجت من المنزل قاصدا بيت الرجل ، بعد ان اطمانننت الى المساس بطلقاته التسع ، وكنت كلما اقتربت خطوة يزداد وجيب قلبى ٠٠ والريح مازالت تعصف ٠ ماتزال منذ عشرة اعوام ٠

ولما امتدت يدى اليسرى الى الباب لتدقه،كانت يدى اليمنى قابضه على المسدس باصرار وعنف واصبعى على الزناد ٠

وفتح الباب ، وبدالى طفل اشقر على ضوء مصباح الزقاق باهت النظرات يقارب الثانية عشرة من عمره وهو يتثاءب ببراءة وقال : نعم ٠٠ قلت له بصوت غليظ النبرة : اين ابوك؟قال تبدلت ملامح وجهه: ابى ٠٠ انه ٠٠ نائم ٠٠ لقد جاء تعبا جدا هذا اليوم ٠٠٠ فنام باكرا ٠٠ قلت له : ايقظه وقل له اننى اريده لامر ضرورى ٠

فهرول الطفل يقرع البلاط بحذائه الخشبى ٠ كنت مازال مضطربا ٠٠ عندما عاد الطفل بعد لحظات يتقدم آباه ٠

وقال لى الرجل بصوت واهن وهو يفرك عينيه : نعم ٠٠ ماذا تريد ٠؟ قلت له : لاشىء٠ سوى اننى احب ان اذكرك من انا ، فقال بنفس الصوت الضعيف : من تكون ؟ قلت له بصوت قاس وشرس : اننى شقيق من ثقبت صدره منذ عشر سنوات ٠

وهنا اضطرب الرجل ، وبدا الرعب على وجهه مخيفا عندما لمح يدى ترتفع الى صدره وفيها مسدس ضخم ٠ وصرخ: لا ٠٠ لاتقتلنى ارجوك ٠٠ دعنى لطفلى ٠٠

وكان الطفل قد لمح خوف ابيه ، فالتصق به وعانق ساقيه وراح يصرخ : بابا ٠٠ بابا ٠٠ وكان الرجل يهتف فى نفس الوقت : لاتفعل ٠٠ ارجوك ياسيدى ٠٠ لاتفعل ٠٠ لم يبق لى سوى خطوات لقد كبرت ياسيدى ٠٠ لقد كبرت ٠٠ دعنى اعيش لطفلى ، لاجله دعنى ٠٠ انظر ٠٠ انظر اليه انه برىء ، انظر ياسيدى انظر ارجوك ٠٠ انظر ٠٠

وهبطت عيناى دون ارادتى الى الطفل الصغير،وهو متمسك بقدم ابيه يصرخ : بابا٠٠ بابا ٠٠ ، كانت عيناه ممتلئتين بالدموع وكان خائفا ، خائفا ٠ فجأة تخيلته «خالد» كان يهتف بى : لاجلى لاتفعل يا عمى : لا تحرمه اباه ٠ دعه له ، هل تريد ان يتألم كما اتالم انا ٠٠ وما ذنبه هو ، دعه لى ياعمى ٠ دعه ٠

وفجاة ، هبطت يدى الى جانبى شلت ، كان الرجل قد انحدرت دموعه ايضا ، بينما التفت الطفل نحوى ورمقنى بحنان آسر ، وسرعان ماحملته ومسحت دموعه ، ثم تركته وهرولت خارج الزقاق ٠

ولما ضمنى زقاق آخر لوحدى ، لمحت صورة اخى ترافق ظلى ، كانت تربت على ظهرى وهى تقول : لقد كنت عادلا ٠٠ لقد كنت عادلا ٠٠

وغابت عنى صورة اخى لتبرز صورة سلمى سمرائى الدافئه ، فهتفت لها وعيناى دامعتان : كم احببتك ياسلمى ٠٠ ؟ كم احببتك ؟٠٠

المذيعة التلفزيونية

الصورة.. والصوت.. والشخصية

بقلم: صالح جغام - تونس

مازالت الشاشه الصغيرة فى قطر تنتظر الوجة النسائى المناسب ليطل على المشاهدين · وقد تكاثرت التساؤلات الملحة فى الفترة الاخيرة عن سبب التأخر فى تنفيذ هذه الخطوة رغم مرور مايقرب من عام كامل على ولادة تلفزيون قطر · والجواب ببساطة ، هوأن البحث مازال جاريا عن الشخصية التلفزيونية المناسبة والمؤهلة لهذة المهمة الصعبة الحساسة ·

وفى هذا المقال الذى نشرته مجلة « الاذاعة والتلفزة التونسية» ، يتحدث صالح جغام عن الصفات التى ينبغى توافرها فى المذيعة التلفزيونية ، الناجحة · ورغم ان الكاتب يشير الى تجربة تونس فى هذا المجال ، الا ان فى المقالة كثيرا من النقاط العامة التى تثير اهتمام المواطن القطرى فى هذا الشأن ·

من هى المذيعة التلفزيونية ؟

وكيف يمكن ان نحكم على واحدة بانها ناجحة ·· واخرى بانها فاشلة ؟

هل يكفى مثلا ان يعجبك فى مذيعةما ، ابتسامتها الحلوة بانها افضل المذيعات ، وتحكم على أخرى بانها فاشلة لانها قالت لك تصبح على خير دون ان تبتسم ؟

المذيعة التلفزيونية هى شىء اكثر من هذا ·· اكثر من شعر جميل وعينين مرحتين واسنان بيضاء وابتسامة حلوة·

او حتى لا ابتسامة ·

ولكن قبل البدء فى الموضوع اصلا لابد من ان نلاحظ شيئا اكدته تجربة التلفزيون فى تونس وغيرها · فمذيعة التلفزيون هى قبل كل شىء ضيفه كل ليلة تدخل البيوت وتحدثنا وتفرض علينا ذوقها فى حديثها وأزياءها وتسريحة شعرها ، وزينتها وحتى حركاتها · وبالتالى فانها قد تؤثر على تصرفات وذوق فتاة كل بيت وبنات جيل كامل ، وهوما يزيد فى عمق ودقة عمل المذيعة · فالاثر الذى يمكن ان تتركه كل مذيعة يحتم عليها أن تكون الانموذج الذى يمكن ان تتبعه كل فتاة فى عمر الزهور فتكون مثالية فى المظهر والحديث والتصرف والبساطة ولابد اذن ان تكون ضيفة محترمة يرتاح اليها جميع افراد الاسرة من أكبرهم سنا الى اصغر طفل يعقل ·

مواصفات اساسية ·

كل هذة العناصر يمكن ان تكون القاعدة فى مواصفات المذيعة التلفزيونية لما يخلقة وجودها اليومى على الشاشة الصغيرة من ترابط حسى خفى بينها وبين مشاهديها · وهى عناصر يمكن ان نضعها فى نطاق البديهيات من اجل وجود مذيعة ناجحة ·

اما من ناحية متطلبات عملها من اساسه فيجب ان يوضع من منطلق واضح صريح ·

هل عمل المذيعة التلفزيونية مهنه محدودة لها قاعدة وشروط متعددة ؟

ام هو عمل وقتى مرحلى تسعف فتاة مانفسهابه ضمن ظروف خاصة وتتوقف عنه عندما تنتهى تلك الظروف الخاصة ، كأن تكون طالبة تبحث عن دخل مالى تستعين به فى سنوات الدراسة ، او خطيبة تجمع وتطرح من مقابل العمل من اجل بيت الغد ؟

اكثر الفتيات اللائى رشحن انفسهن للعمل حتى الان طالبات ان لم نقل اكثرهن على الاقل ، ونادرا ما تترشح خريجة الجامعة وتفكر فى التخصص لعمل المذيعة · وربما هذا يعود الى ان مصير المذيعة حتى الان على الاقل غير واضح المعالم بعد مرور سنوات طويلة · وهذا مرتبط بوضعية المهنة الاذاعية والتلفزيونية ككل ·

على ان هذا لايمنع من القول بان المذيعة هى مهنه واختصاص يتطلب من المترشحة له وعيا ثقافيا واجتماعيا وجهدا فكريا يمكنها من توسيع اطار عملها من نطاق الاعلان عن البرامج الى تقديم وانتاج البرامج نفسها · فالعنصر النسائى المقدم للبرامج مفقود ضمن برامج تلفزيوننا نظرا لان الدائرة التى نظرت منها المذيعات الحاليات عند ترشحهن للعمل بها ، دائرة ضيقة جدا انحصرت من البداية فى ان عمل المذيعة هو عمل اعلانى ليس الا ·

فثقافة المذيعة التلفزيونية يجب ان تكون شاملة متنوعة تمكنها من ادارة ندوة اوحديث اومناقشة ، بالاضافة الى المقدرة الخفية فى شد المشاهد للفقرة التى تقدمها باسلوب يعتمد على الثقافة بالاضافة الى ماللمذيعة التلفزيونية من عناصر جمالية الرشاقة فى حركاتها وخفة روحها · ويمكن فى هذا الشأن الاشارة الى المذيعة المصرية ليلى رستم التى شدت مشاهدى التلفزيون العربى شدا متينا لما لها من ثقافة عامة متينه اولا ، وما ينتج عن تلك الثقافة تلقائيا من ثقة بالنفس ثانيا ، ومن قدرة على ادارة الحوار ثالثا وربما أضع المرتبة الرابعة رشاقتها وذوقها بما يمتاز من بساطة وجمال ·

اختيارات متعددة

وللتأكيد على اهمية عنصر المذيعة ضمن اطار العمل التلفزيونية العام اشير الى الاهتمام الكبير فى اختيار وانتقاء المذيعة فى بعض المؤسسات العالمية وهو اهتمام يمكن ان يوصف فى نظرنا بالمبالغة والافراط فى الاختبار · ففى المانيا مثلا لكى يمكن للمترشحة ان تصبح مذيعة لابد لها من اجتياز عدة اختبارات نفسية واجتماعية وثقافية الى جانب اختبارات فى الصوت والالقاء وقوة الذاكرة واللباقة والمظهر والذوق ·

فهى تمر اولا بالاختبارات العلمية الدقيقة التى تجريها عليها لجان مختصة فاذا ما اجتازتها ووفقت فيها ، مرت باختبارات متوالية فى الصوت ثم فى الالقاء وما يتبعه من تجربة فى نطق الحروف وصحة القائها النحوى والصرفى ، ثم تجرى عليها تجربة فى ادارة الحوار وحركاتها اثناء ذلك الحوار مع ملاحظة ذوقها فى اللباس والزينه بدقة متناهية ·

وبعد كل هذا تنتدب كمذيعة تحت التمرين ثم تقبل نهائيا بعد تجربة معينه فى عملها التلفزيونى وكل هذا الاهتمام هو من وحى الاحساس بمسئولية تأثير الجهاز المباشر والخفى على الناظر وذوقه وسلوكه · وهو الاهتمام الذى يتعدى نطاق المذيعة التى تظهر كل يوم على الشاشة ولومرة واحدة فى حياته ·

ففى بعض المحطات العالمية الشهيرة يشترط فى ضيف برنامج ما قد يظهر على الشاشة ان يمر اولا على عين خبير ينظر اليه نظرة فاحصة يقرر بعدها ما يناسبه من ملابس وماكياج وغير ذلك · ويقدم للضيف ما يراه الخبير مناسبا للظهور على الشاشة الصغيرة ولولمدة دقيقة واحدة ··· فما بالك بمذيعة تجول وتصول على الشاشة لمدة سنوات طويلة ··

صديقة كل اسرة

فالمذيعة التلفزيونية اذن وبقطع النظر عن توفرها لدينا فى الوقت الحاضر ـ هى اولا صديقة كل بيت وكل اسرة ، حبيبة الأولاد والبنات ومحط انظارهم ومثاليتهم فى مظهرها وحديثها ونظرتها وزينتها ، وهى بالتالى صورة مثالية مصاحبة قريبة للاسرة ، من المفروض ان تتوفر فيها عناصر مظهرية جمالية ، واخرى ذاتية تتمثل بالخصوص فى وعيها الثقافى والاجتماعى وحتى · النفسانى ·

لست هنافى حاجة لاؤكد على حاجة المذيعة التلفزيونية الى ثقافة ادبية واسعة فلا تفاجأ باسم ملحن اوممثل او مؤلف ، او حتى اغنية ·· فالمذيعة يجب عليها اولا واخيرا ان تحس احساسا متواصلا وعميقا بانها تعمل موسسه ثقافية فنية مزدوجة ، وهذا يفرض عليها بحكم عملها متابعة ومسايرة النشاط الادبى والفنى والثقافى عموما ، داخليا وخارجيا ومن هنا يمكن للمذيعة التلفزيونية ان تحقق خطوتها الاولى فى طريقها الذى يقودها نحو الكاميرا · وتحمل بالتالى لقب المذيعة التلفزيونية ·



حكايات مع الذهب

بقلم: توفيق القيسي

الفراء الذهبي :

قصة قديمة تحكى عن هذا الفراء الذهبي الذى يمنح الانسان الثروة والحياة · فقد سمع أحد اليونانيين القدماء ، ان هناك فى بلد بعيد فراء من الذهب يمنح صاحبه الثروة والجاه · وقد أبحر هذا الاغريقى المغامر مع بعض رفاقه الشجعان عبر بحار مجهولة للبحث عن هذا الفراء الذهبى ·

ويذكرنا هذا بالاديب الفرنسى والخطيب المفوه «فولتير» وبروايته الشهيرة «كانديد» اذ ارسل بطله فى هذه الرواية يجوب انحاء بلد اسماه الدورادو «اى بلاد الذهب حيث الحجارة من ماس ومعادن ثمينه · وكان طبيعيا ان هذه المعادن والاحجار الكريمة التى يتلهف للحصول عليها البطل والناس عامة ، لم يكن ليقام لها وزن فى تلك البلا دالتى ملأت طرقاتها وابتذلت فى عرصاتها ·

والقصص والحكايات فى هذا المجال كثيرة ، ومع هذا فقلة منها تمت الى اسس صحيحة ، الاانها اسس تاه معظمها مع الخيال المحلق للانسان · معبراً عما يجيش فى نفسه فى حب للثروة طمعاً فى الجاه أو هربا من الفقر ·

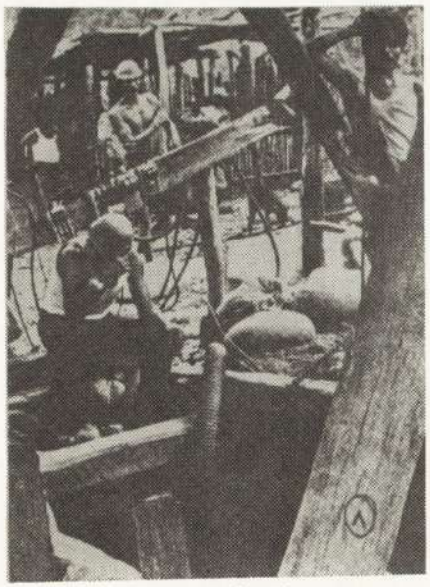
ومن تلك ماورد من تفسير لقصتنا الاولى (قصه الفراء الذهبى) عندما عرف ان فى الاقاليم الواقعة غرب جبال القوقاز يوجد نهر سريع الجريان اسمه نهر «ريون» يخترق منطقة صخرية فى اعالى جبال «البروز» ويدفع هذا النهر اثناء جريانه كتلا من الصخور تحتوى على قطع من الذهب · وقد تعود سكان هذا الاقليم وضع فراء الحيوانات فى قاع النهر حتى تلتصق بها ذرات الذهب · فاذا اخرجوا هذه الفراء جمعوا ماعلق بها منه واصبحوا بذلك اغنياء ·

أين يوجد الذهب ؟

وعند التحدث عن الذهب يجرنا الحديث الى البراكين الخامدة والى حوافها ، والسبب ان عند هذه الاماكن وجد الانسان اول ماوجد الذهب بكميات مربحة والى هذه الاماكن ايضا اتجهت انظار العلماء لمعرفة اسباب وجود الذهب هناك ·



لا يريد والدها ان تعمل طول النهار خوفاً على ظهرها كي لا تصبح مقوسة مثلهما .



انهم ثلاثون في كل بئر . اما فرقة قتباع المنجم فتتغير مرة كل ساعتين .

ودلت الابحاث بعد ذلك على ان الذهب والكوارتز وغيرها من المعادن تخرج بكميات مختلفه من افواه البراكين على شكل ابخرة اوعلى شكل سوائل نارية تعرف (باللافا) وهى صخور صهرتها الحرارة الشديدة الموجودة فى باطن الارض ·

ولما خبت البراكين وبردت الابخرة والسوائل المنصبة تصلبت وتجمدت فى اشكال منوعة متعددة من الصور ، اما ابخرة الذهب فكانت اقل غالبا تكثف معظمها وتجمد بين شقوق الصخور الاخرى وخاصه مع الكواتز فكون مايعرف بعروق الذهب وهى التى يتم البحث والتنقيب عنها ·

ولذا قد يوجد الذهب فى كل مكان على ظهر الارض بين الرمال التى تتكون منها بطون



وحل من النهر كثير وكثير وقطع من الذهب قليلة

تعمل مجتمعة على تشقق الصخور وتفتتها · وما ان تهطل الامطار حتى تدفع فى مجاريها كميات هائلة من الكتل الصخرية · وتأخذ حجوم هذه الكتل فى التضاؤل حتى تصل بها مياة الجداول والانهار الى البحر ·

ولما كانت صخور الكوارتز الحاوية لعروق الذهب سهلة التكسر والتشقق ، لذا يجد الباحثون كثيرا من كتل الذهب



وفي آخر النهار يحملون الذهب الذي جمعوه الى البنك ولكن الكد كثير والكسب قليل

ذلك عمل انفاق كثيرة للبحث عن الذهب وعن مناجمه ·

واخترع العلماء موخرا جهازا كهربائيا عجيبا يستطيعون بواسطته التعرف على مكان الصخور القريبة عادة من عروق الذهب · ويقوم هذا الجهاز بتحديد عمق تلك العروق واتجاهها بحيث يتم الحفر والتنقيب فى الامكنه الصحيحة ·

قديمًا أراد الناس مقياسًا للأشياء تقدر بها وتثمن .. فصارت الماشية لهم مقياسًا. ومع الأيام رامت الشعوب مقياسًا أقل كلفة وأيسر استعمالاً .. فكان الذهب لهم معيارًا.

كثير من الانهار وفى اعماق الارض والبحار · ورغم ذلك فهو لايوجد بكميات تجارية الا فى مناطق قلة من العالم فى مقدمتها جنوب افريقيا وكندا والولايات المتحدة واستراليا وروسيا وبوليفيا ·

البحث عن الذهب :

اما لماذا يكثر وجود فتات صخور الذهب فى رمال قيعان الانهار على طول امتدادها ؟ فذلك لان التقلبات الجوية

غائرة فى رمال القاع ، ولا يبقى عليهم سوى استخلاصها من تلك الرمال · ولهذا السبب كان أول بحث للانسان عن الذهب فى قيعان مثل تلك الانهار ·

أما البحث عن عروق الذهب التى ما زالت بين كتل الصخور والجبال والتى لم تأخذ طريقها الى مجارى الانهار فعملية شاقة لايقوى عليها الان الا الحكومات والشركات الكبيرة ، ويتطلب

الايدى الدامية :

وصورة حية لما يلاقى الانسان من متاعب ومشاق لجمع الذهب قد تكلفه صحته او حتى عمره تتضح بجلاء فى (بوليفيا) وفى (تيبوانى) قرية الذهب التى لايربطها بالبلاد سوى طريق يمتد من العاصمة لاباز » ·

يتبوانى بلدة بيوتها من الخشب على سفح تلة · وسطوحها من الصفج أوالسعف

اليابسة يمر بها نهر مياهه موحلة · وستة الاف فقط هم كل سكانها يكسبون رزقهم من ذهب المناجم المبعثرة على جنبات النهر · وهم خليط من الهنود والبيض ·

وهناك يشاهد فى وسط النهر الاهلون يضربون الرمل بالماء ليفتشوا عن حصيات الذهب · اما الذين يعملون فى المناجم فيقسمون الى فرق · وكل فرقة مكونه من ثلاثين رجلا يعملون فى كل بئر ويشتغلون ثمانى ساعات فى اليوم · وفى حين يرتاح على جنبات النهر الذين لم يأت دورهم بعد ·

ولكنهم يشتغلون بأصابعهم ، وذلك بان ينزعوا التراب عن جدران الدهاليز مستعينين بالمعاول المختلفه ، ويضعونها فى دلو يرفعونه بالحبال والبكرات الى فوهة البئر وما اكثر ما تدمى ايديهم من هذا العمل ·

ويفصل الذهب عن الحجارة فى قنوات خشبية يسلطون عليها نافورة ماءقوية حيث تتجمع قطع المعدن الثقيلة فى القاع· ويكرر غسلها عده مرات الى ان يتم الحصول على الذهب نقيا ·

ويشترك الاهلون جميعا فى ذلك العمل حتى قيل ان صغارهم يتعلمون هذه الصنعة قبل ان يتعلموا النطق ·

سبائك الذهب :

ويعرف الذهب النقى بانه ذوعيار (٢٤) قيراطاً · ولكنه مرن لايصلح للتداول أو الصياغة ولذا يخلط بغيره من المعادن وخاصة النحاس والفضة مكونا مايعرف بالسبائك الذهبية · وكلما قل الذهب فيها قل عياره · وخير عيار للصياغة هو عيار ٢٢ لانه يجمع بين اللين والصلابة ·

والصياغة اليوم فن اى فن · يستخدم فيها كثير من الاجهزة الحديثة اللازمة · ويستورد المصاغ باشكال زخرفية جميلة كما انه من اليسير معرفة عيار الذهب باحماض خاصة · اذ ان لكل عيار لوناً خاص مع تلك الاحماض ·

وسبائك الذهب التجارية تأخذ اوزانا واشكالا عدة · كما ان الذهب سوقا دولية تتحكم فى اسعاره ·

وفى قطر خبراء متمرسون فى الذهب والسبائك والمصاغ يملكون الادوات والاجهزة الحديثة اللازمة · ويستورد معظم المصاغ الذى فى قطر من ايطاليا وسويسر وامريكا والهند والصين ·

وهكذا هى الحياة كلها تعب ومشاق وجهد وعرق يتصبب من اجل راحة اوسعادة ننشدها ·


سبائك


سبائك وزنها كيلوغرام


سبائك ٢٠٠ غرام


سبائك نصف كيلو غرام


سبائك ٥٠ غ


سبيكة وزنها ١٢ كيلو غراما


صفائح ذهب خالص


سبائك ١٠٠ غ


حبوب ذهب


صفائح ذهب خالص لاستعمال خاص

خزانات للمياة مريحة للاذن والعين

أن يكون خزان المياه كبيرا، فهذا امر طبيعى دعت اليه المدنية الحديثة وتزايد السكان • وان يكون شكلها جميل غير منفر فهذا امر يستدعى الترحيب • اما ان يكون مريحا للاذن فوق العين فهذا ما سعت من اجله الشركات الكبرى •

فقد امكن عمل اطرزة متعددة من خزانات المياه قد تصل سعة بعضها الى ستة ملايين جالون وقد روعى فيها الجمال . كما روعى ان تكون ابراجا للاتصالات السلكية واللاسلكية تنقل مشاهد التلفزيون لكل عين وانغام الموسيقى وعذب الالحان لكل اذن •



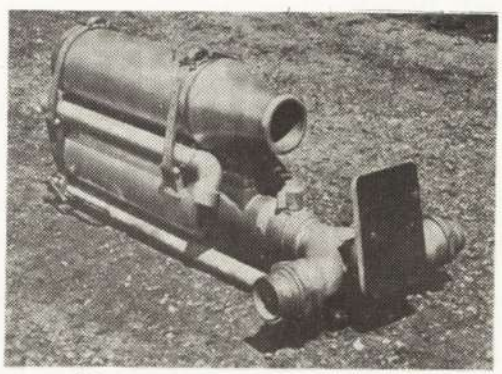


الجديد فى مضخات الحريق

حتى مضخات الحريق الجديدة روعيت فيها بساطة التشغيل وجمال المظهر ورخص التكاليف وسهولة الاستخدام فى كل مكان •

والاشكال المرفقة تستخدم حتى لمكافحة الحرائق الكبيرة التى تشب فى مستودعات الوقود ومعامل تكرير النفط التى يصل علو صهاريجها الى اكثر من سبعين قدما اذ تستطيع هذه المضخات رفع مابها من سوائل لعلو مائه قدم •

وتقذف منها سوائل رغويه بواسطه غاز ثانى اكسيد الكربون فتطفى الحريق وتكون طبقة رقيقة متماسكة تعمل على فصل النيران ومنع اعادة اشتعالها •


مضخة الحريق قبل وبعد التركيب




مضخة ذات فوهة سفلية وعجلتان للحركة

Marconi

تغتنم

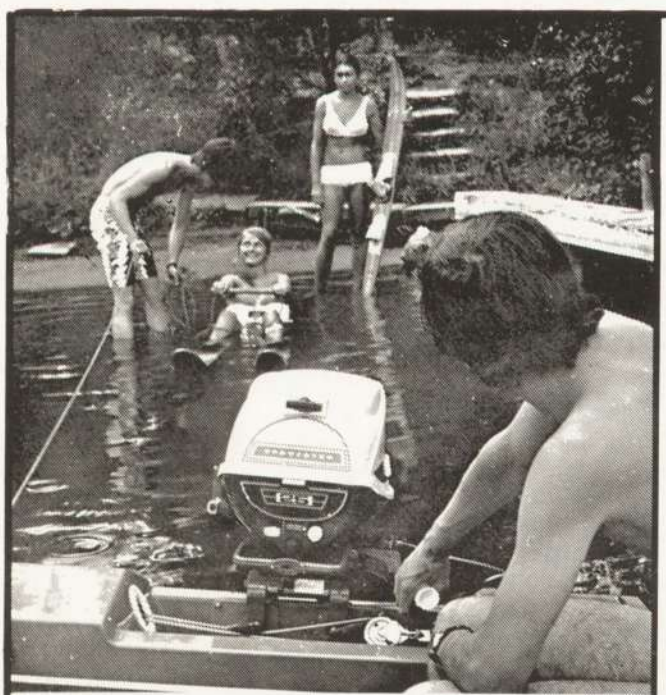
شركة ماركوني

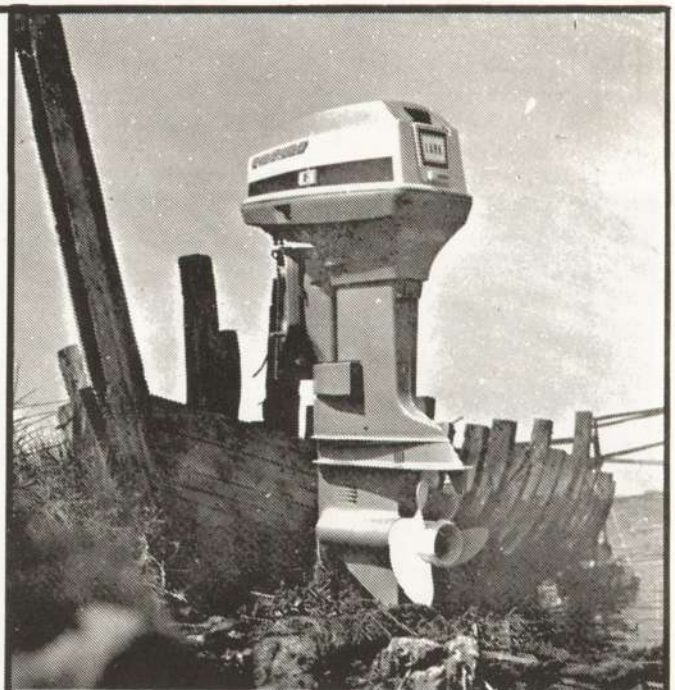
مناسبة الذكرى الأولى لافتتاح تلفزيون قطر

لترفع كل تمنياتها الطيبة

لجميع المسئولين والمختصين راجية لشعب قطر كل رخاء وازدهار

الوكلاء: أحمد العثمان وإخوانه





EVINRUDE

EVINRUDE

FOR EXCELLENT SERVICE AND SPARE PARTS PLEASE

CONTACT: LOCAL DISTRIBUTORS:

RAFCO
TRADING. ENGINEERING. CONTRACTING

Tel. 5649 - 23678
P. O. Box 831
DOHA - QATAR

تقميط الأطفال .. بين مؤيديه ومعارضيه

كل شعوب الأرض عرفت القماط .. وإن اختلفت التفسيرات والأسباب

بقلم : صجر احمد صجر
كلية الطب - جامعة كولورادو

من منالم يقمط فى طفولته ؟٠

والجواب البسيط على ذلك: لا احد ! لان جميع الاطفال العرب واكثر الشرقيين لابد ان يمروا فى هذه المرحلة فى الاسابيع والشهور الاولى بعد ان يفتحوا عيونهم على الدنيا ٠

وفى غمرة التغيرات التى اصابت المجتمعات العربية ، ومنها المجتمع القطرى ـ بدأ البعض ممن اكتسبوا العلم والمعرفة ينظرون باستهجان واستنكار الى التقميط ويسهبون فى تعداد مساوئها واضرارها على الطفل الوليد ٠ وانساق مع هذا التيار بعض الاطباء الذين اعتبروا لفلفة الطفل وتقميطه من التقاليد «الرجعية» الضارة بالصحة ٠

وفى هذه الدراسة يستعرض السيد حجر احمد حجر الذى يدرس الان فى كلية الطب بجامعة كولوراد الامريكية ، ظاهرة تقميط الاطفال الشائعة فى قطر والعالم العربى ، وغيرها من المجتمعات ، وبين مالها وماعليها على ضوء اخر الابحاث التى توصل اليها العلماء فى مجالات الطب والتحليل النفسى وعلم الاجتماع ٠



مع تقدم الحضارة الانسانية وتطورها تبدأ المجتمعات بالتخلى عن كثير من التقاليد والعادات الموروثه التى قد تصل اخر الامر الى مرحلة الانقراض ٠ وعادة تقميط الاطفال هى من جملة التقاليد التى كانت شائعة فى الماضى فى شتى المجتمعات ، والتى تواجة الان خطر الانقراض والتلاشى ٠

ظاهرة عامة :

ويهمنا هذا الامر لان هذه الظاهرة ماتزال منتشرة فى

مجتمعنا القطرى على نطاق واسع ، فقد قمطتنا امهاتنا فى طفولتنا ، نحن وابناء هذا الجيل كله ، ستظل الظاهرة منتشرة لدى الاجيال المقبلة ايضا ، ربما دون ان تكون لدى الامهات فكرة واضحة تماما عن محاسن هذه العادة او مضارها ·

ولكن لاى فرد منا ان يشاهد الامهات الان وهن يلفلفن اطفالهن بهذة الطريقة المعتادة أو يسأل امه على الاقل كيف كانت تقمطة فى الأسابيع الاولى من عمره · وتتلخص طريقه التقميط فى ان تمدد الام طفلها على ظهرة على قطعة ناعمة من القماش تمتد من راسه الى أخمص قدميه · ثم تطوى القماش بحيث يشد جسمه ويديه الى خاصرتيه · ثم تحزمه دون ان تشد كثيرا بشريط من القماش يلتف على صدرة وبطنه وساقيه بحيث يستقيم جسم الطفل وقد لايعود قادرا على الحراك او على تحريك اطرافه · وبعد ذلك تضع الام طفلها فى السرير وتهزه الى ان ينام ·

التقميط والنوم العميق ·

وتقول امهاتنا نقلا عن جداتنا ان التقميط يساعد الطفل على الاستغراق فى النوم العميق · وهن يعتقدن ان الطفل اذا حلم وهو نائم فانه يحرك يديه ورجليه مما يوقظه من غفوته وكثيرا مانرى الاطفال الرضع يصابون



بالفزع عند مايستقظون ويرون اطرافهم وهى تتحرك بصورة خارجة عن ارادتهم ·

وكنا نعتقد اول الامران التقميط هو من العادات التى لاتجلب للطفل الاالخيبة والضيق والقلق وترهق اعصابه وجسمه وقد يؤدى ذلك الى نشؤ تعقيدات فسيولوجية ونفسية لديه واضطرابات جسمية عديدة منها الاسهال وحكة الجلد وغيرها ·

غيران النظرة المتأنية لما توصل الاطباء وعلم النفس فى هذا الصدر تظهر لنا مدى الخطأ الذى ينطوى عليه هذا الرأى ، وتبين لنا ان التقميط ليس بدرجة السؤ التى يتصورها البعض ·

التقميط فى العالم :

لقد انتشرت عادة التقميط فى شتى مجتمعات العالم ، قديمها وحديثها · ومازالت المناقشات تجرى بشأنها حتى الان فى الاوساط الطبية لمعرفة فوائدها او مضارها على الطفل

ويتفق علماء النفس على ان الطفل يدرك رغم هذه اللفائف التى قيدته امه بها ان التقميط ليس عقوبه له · وهو يعرف ذلك من تدليلها المستمر له ، ومن ابتساماتها وغنائها وتعابيرها وجوهها السعيدة وتقول عالمة الاجتماع الاميركية الشهيرة (روث بينيد كت) ان الطفل منذ ايامه الاولى يبدأ بتقبل فكرة التقميط، باعتبارها شئا حسنا ويعتبرها وسيلة للاتصال والتفاهم بيه وبين امه شأنها فى ذلك شأن حركات اليدين وتعبيرات الوجه ونبرات الصوت · بل ان بعض العلماء الذين درسوا التقميط فى انحاء اخرى من العالم ، قد ذهبوا الى ان اطالة مدة التقميط فى بعض المجتمعات كروسيا مثلا ، تعتبر وسيلة ليمديد الفترة التربوية الاولى التى يتشرب الطفل فيها بالعواطف والمشاعر الاساسية التى تخص كل شعب من الشعوب ·



والدوافع الكامنة وراء التقميط تختلف باختلاف المجتمعات. فالروس يعتقدون ان التقميط يحمي الطفل الرضيع من الحاق الاذى بنفسه كأن يجرح وجهه او يصدم ساقية بشيء ما . اما البولنديون فهم على العكس من ذلك ، يعتقدون ان الطفل يكون عند ولادته كائنا ضعيفا هشا سريع العطب . ومن شأن التقميط ان يزيد عوده صلابه لانه يفرض عليه هذه القيود

اما فى المجتمعات العربية ، القاسية التى تبلغ حد الايلام. ومنها المجتمع القطرى فيبدو ان الغاية الاساسية من التقميط هى تهيئة الجو المناسب للطفل للاستغراق فى النوم العميق الهادىء .

آراء المعارضين .

ولكن ماهى الفرضيات والمرتكزات التى يعتمد عليها بعض علماء النفس فى معارضتهم للتقميط الاطفال وماهى مبرراتهم ؟

ان هؤلاء يعتبرون النزوع الى الحركة نزوعاً طبيعياً فى الطفل شأنه شأن الدوافع الفطرية الاخرى . ويقول احد هوءلاء وهو العالم (ميتلمان) ان اعاقة حركة الطفل الوليد وانطلاقه سيؤدى الى رد فعل تلقائى هو الغضب والحنق . ويشاركه فى هذا الراى العالم «ليفى» اعتمادا لتجربة أجراها على الدجاج . اذاكتشف ان الدجاج اذا ماوضع فى اقفاص فسيحة واسعة فانه يكون اقل نزقا واقل تحريكا لراسه منه اذا ما حشر فى اقفاص ضيقة . وكلما ضاق القفص تزايد النزق . واستنتج من ذلك ان الاحساس بالضيق ناجم عن تقييد الحركة . ويضيف عالم اخر هو (واطسون) مؤيدا هذه الفكرة ان مشاعر الغضب تتولى الطفل الرضيع اذا ما قيدت حركته ويبدأ بالبكاء ، خاصة اذا قيدنا حركة وجهه وراسه . وسرعان مايبدأ بالزعيق . الذى يكون مصحوبا عادة بحركات نزقة من يديه ورجليه الى اعلى والى اسفل ويكتم الطفل فى هذه الحالة انفاسه ويحمر وجهه . اما اذا كان الطفل اكبر سنا فان هذه الحركات التشنجية تتخذ شكلا منسقا على صورة ركل رجليه ، وصفع ودفع بيديه . وماعليك اذا اردت اغاظة اى طفل رضيع الا ان تقيد حركة يديه الى جانبيه .

وخلاصة القول فى اراء هذه الفئة من العلماء ان التقميط يودى الى الاحساس بالقهر لدى الطفل الرضيع ، وهو احساس قد يتطور فى نفسه وتكون له مضاعفات خطيرة على نفسيته كأن يصبح من النوع العدائى الشرس او يسلك سلوكا من شأنه يوذى نفسه به ، بل انه قد يودى بالطفل فى المستقبل الى نوع من العجز الذهنى . وللقماط مويدون ايضا .

غير ان لعادة التقميط مؤيدين بقدر مالها معارضين . فالذين يحبذونها ويعتقدون بفوائد ها يرون ان الرضيع لايحس بالضيق الذى يتصوره المعارضون . لان التقميط لايكون حازما جدا وقاسيا ومستمرا بحيث يضغط على اعضاء الطفل ويقسو عليها ، بالاضافة الى ان الامهات يفككن الرباطات والا حزمة عن اطفالهن عدة مرات فى اليوم من اجل اطعامهم وتنظيفهم وعند ذلك تعود الحركة والحيوية الى ايدى الاطفال وسيقانهم .

ويلاحظ من تجاربنا الشخصية ان التقميط لايؤدى الى فوران فى مزاج الطفل ، بل اننا على العكس من ذلك نرى ان الطفل غالبا مايهدأ ويسكن عند التقميط • ويؤدى هذا الرأى العالم (لبتون) ويضيف ان حاجة الطفل الرضيع الى الحركة محدودة جدا فى المراحل المبكرة من عمره لان اجهزته العصبية لم يكتمل نموها بعد ومن ثم فهو لايحس بالضيق •

ويقول فريق من العلماء ايضا ان التقميط لايؤدى الى اصابة الطفل بالحساسية والفورات العاطفية والقلق ، لانه يكون بمثابة تعديل او تكييف للسلوك والنشاط قبل ان يكون هذا السلوك قد نما وتطور بحيث اصبح يشكل حاجة طبيعية لدى الطفل •

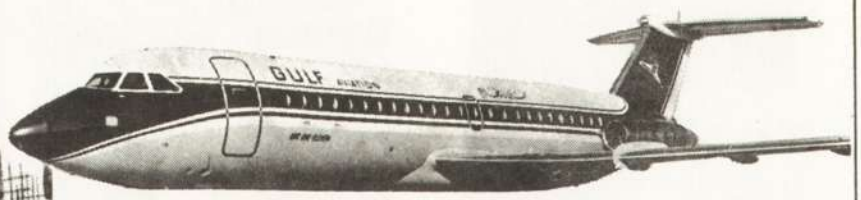
الجسر • والرحلة الطويلة :

ويرى الدكتور «عرين اكر» ان التقميط يمثل نوعا من الحماية والمساندة للطفل الوليد ، وهو بمثابة الجسر او مرحلة الانتقال الضرورية التى ينبغى للطفل ان يمر بها فى رحلة من بطن الام حيث كان ساكنا وراكدا نسبيا ، الى العالم الجديد الذى اطل عليه بكل مافيه من مؤثرات وتغيرات •

ويرى الدكتور لبتون ان التقميط يودى الى تغيرات ايجابية فى وظائف الاعضاء لدى الطفل • فهو يزيد من انيظام دقات القلب ، ويساعد على الاستغراق فى النوم •

ومن هذا الاستعراض لشتى النظريات والآراء نرى ان معارض التقميط يجانبون المنطق فى كثير من المواقف وذلك حين يتوهمون ان الطفل يحس بالضيق والقهر من القماط فى الاسابيع الاولى من عمره • والسبب فى ذلك ان نموه لايكون مكتملا آنذاك • ويمكن ان نكتشف ذلك عند مانرى ان الاطفال لايضيقون ذرعا بالقماط ويبداؤن بالتمرد عليه الا بعد ان يبلغوا الشهر السادس من عمرهم • وتدلنا التجارب على ان الاطفال المقمطين يتمتعون بهدوء اكثر ونوم اعمق وضربات قلب اكثر انتظاما من غيرهم •

سافروا على طيران الخليج إلى شيراز





بالطائرة النفاثة BAC1-11

من	الى	
الدوحة	شيراز	الاحد والخميس
أبوظبى	شيراز	الاربعاء (الثلاثاء والسبت عن طريق دبى)
البحرين	شيراز	الاثنين والجمعة
دبى	شيراز	الثلاثاء والسبت

طيران الخليج GULF AVIATION اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

الشركة الوطنية الصناعية المحدودة

استيراد - تصدير ووكلاء فبارك

NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY LTD.

IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

CABLE ADDRESS : WIBECO
COM REGISTER NO 48
TEL 24125 - 4531
Telex : DH 283 QTR

برقيا : وَيبيكو
سجل تجاري : ٤٨
تلفون : ٢٤١٢٥ - ٤٥٣١
تلكس: ٢٠٣ دح قطر



برامج الدورة الجديده

اليوم / الوقت	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٧	اشارة المحطة + موسيقى						
٧,٣٠	القرآن الكريم	القرآن الكريم	القرآن الكريم				
٧,٤٥	افلام من الصور المتحركة						
٨	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	قصة للاطفال	اغنية	اغنية للاطفال	تعليم الانجليزية	هدى الاسلام
٨,٣٠	روبن هود ROBIN HOOD	كرة القدم STAR SOCCER	اغنية	نفق الزمان TIME TUNNEL	المصارعة WRESTLING	رحلة في اعماق البحار VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA	لاسي LASSY
٩	في ركاب العلم		تأشيرة المستقبل	اغنية			اغنية
٩,٢٠	الاخبار المصورة	الاخبار المصورة					
٩,٣٠	اغنية	اغنية	اغنية	اغنية			
١٠	لوسي LUCEY	بعد العذاب	بنت الختة	الرياضة والشباب	جولة الكاميرا	الليل والبراري	البارون THE BARON
١٠,١٥	منوعات غنائية	منوعات غنائية	شريط رقم .. ؟	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية	منوعات غنائية
١٠,٤٥	حاور زاور	ايرونسايد IRON SIDE		شرطة نيويورك N. Y. P. D.	المهمة المستحيلة MISSION IMPOSSIBLE		
١١	FOREIGN FEATURE FILM		الابطال CHAMPIONS			مسرحية عربية	فيلم عربي طويل
١١,٣٠	فيلم اجنبي طويل	سهرة مع الانغام		فيلم عربي طويل	تمثيلية عربية سهرة منوعات برنامج ثقافي		
١٢							
١٢,١٥	موجز الانباء والسلام الاميري موجز الانباء						
١٢,٣٠							

ظلال وألوان

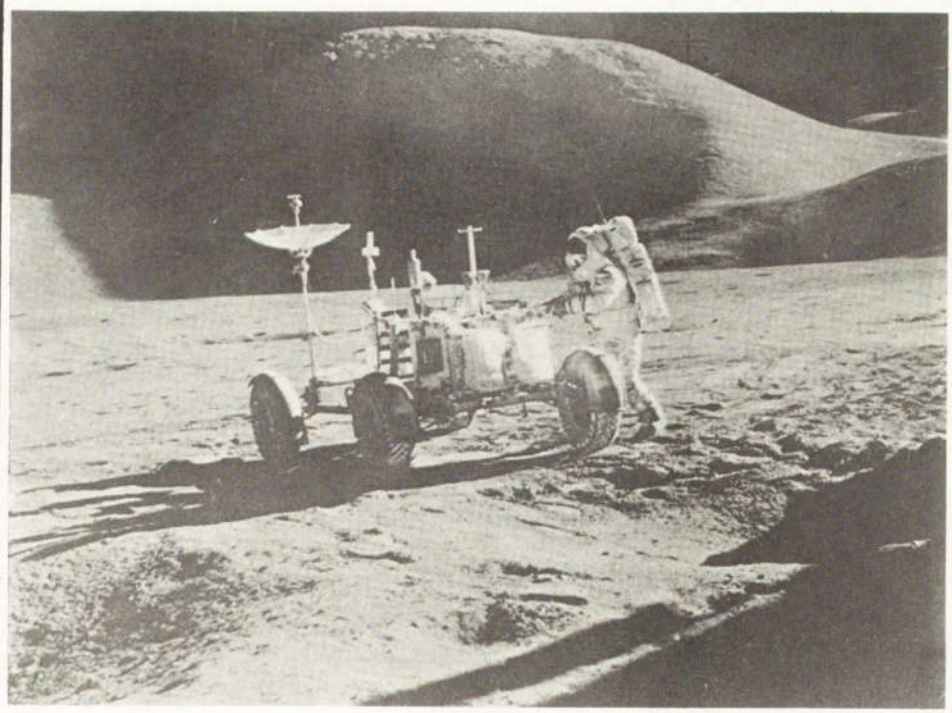
اعداد : كامل بياعة

حول العالم

اخر الانباء التى اتى بها رواد الفضاء من رحلتهم الى القمر انهم شاهدوا فوهات بركانيه وجبالا وعره واودية سحيقه وانهم حملوا من الاحجار مالم يره الناس من قبل اومن عينات تربه ذلك الكوكب ماجهلوه . الى هنا وانتهى الخبر .

لكن ماجهله رواد الفضاء وغيرهم هو ذاك النبأ الاخر الذى جاء من على ظهر كوكبنا . ففى احدى جزر الفلبين اكتشفت قبيلة بدائية تختبىء فى الغابات الكثيفة وتحيا تماما كما الانسان الحجرى فهى حتى الان لم تذق طعم الملح ولم تكتسى الابلحاء الشجر ولم تأكل الا النيء من الطعام ولم تزرع حديقة واحدة .

وقد تعجب قارئى العزيز لكن فيما العجب وقبائل اخرى قيل انها تعيش فى ادغال الامازون اميركا الجنوبية لم تكتشف بعد بالرغم من ان بعض سكان القرى والمدن الواقعة فى حوض الامازون يصرون على القول بانهم رأوا بعض افراد هذه القبائل وان غالبيتهم كانت ذات لون اشقر ؟ . . .



وقفات ضاحكة

* كان مندوب الاحصاء يجمع اجابات الاطفال عن اسئلة تتعلق بانواع الحلول التى يفضلونها سأل طفلا فى السادسة من عمره :

لو تركت فى مخزن الحلوى لتأخذ منه ماتشاء فماذا تأخذ ؟

فاجاب الطفل بدون تردد :

خزانه النقود !

* استقبل الربان العجوز الشاب الذى التحق بالاسطول قائلا .

اسمع يافتى اظنهم ارسلوا عبيط العائلة الى البحرية .

فاجاب الشاب .

كلايا سيدى لقد تغيرت الاحوال عما كانت عليه فى ايامك . .

* اراد الزوج بمناسبة ذكرى زواجه أن يصحب زوجته الى المطعم الذى طلب فيه يدها . ولما لم يجد لديها الحماس للذهاب الى المطعم قال لها الايعنى ذلك شئا لك ؟ . . الا تذكرين اننى طلبت يدك هناك .

فاجابته قائله .

اجل اننى اذكر ذلك ولكن حين طلبت يدى هناك كنت اسمع ساعتها مقطوعة موسيقية اعجب بها ، وكنت اهز رأسى على نغماتها . ولم اكن اقصد قبول الزواج منك .

مويرا أو القدر المحتوم

كاتب هذه القصة هو جوليان جرين الذى يعد من ابرز الكتاب فى معالجة مشكلات المجتمع واكثرهم تمسكا بالمبادىء التى يعتبرها المبرر الحقيقى لوجود الانسان والمقياس الصحيح للتعامل بين بنى البشر ·

وعلى الرغم من ان هذا القصصى البارع قد كتب قصه مويرا بالفرنسية لكونه عاش فى فرنسا منذ حداثه سنه فانه كان يحن دائما الى اصله الاميركى ويحاول من بعيد معالجة مشاكل المجتمع الاميركى ويضع لها مايراه من علاج · وما قصة هذه سوى واحدة من هذه المشاكل وهى بمثابة حوار دائم بين الخير والشر ، بين الرذيلة والفضيلة بين نقاء النفس ودنس الجسد ·

ولقد اختار لهذا الحوار كثيرا من الشخصيات على ان ابرزها اثنان ، مثلا هذا الحوار اصدق تمثيل ·

وهما «جوزيف» التقى والورع المترفع عن الصغائر الطاهر الذيل المحب الكاره للحقد · ومويرا المرأة الجميلة اللعوب التى تزرع الاثام اينما حلت وتخضع الرجال لرغبتها الحيوانية ·

ولقد كانت اخر فريسة لها هو جوزيف نفسه الذى لم يلتفت لها بادىء الامر الا انه عادتحت تأثير اغراءاتها وجمالها الاخاذ فارتمى فى احضان الرذيلة التى قاومها ردحا من الزمن ·

بعد هالم يغمض له جفن ولا استراح له بال حتى انتقم من مويرا ، فقتلها شرقتلة · ولكن هيهات له ان يفلت من عذاب الضمير · وكفارة لما فعل سلم نفسه الى القضاء ليقول كلمته فى جريمة قتل ·

وخزة....

* يعجبنى فى الرجل رجاحة عقله واتزان تفكيره ويعجبنى فى المراة عذوبة كلماتها ونظافة بيتها ، ولا يعجبنى امرؤ ذو مال ويضن به على نفسه ، واخر جائع قادر على العمل ولا يعمل ·

• زر الذهب

قيل ان الملك العزيز بن صلاح الدين الايوبى احب احدى جوارية فمنعه ابوه من رؤيتها فضاق ذرعا بذلك واعتل ·

ولما علمت الجارية بحالة ارسلت له كرة من العنبر فكسرها فوجد فيها زر ذهب فلم يفهم مرادها فذهب الى القاضى الفاضل وأنبأ الخبر فأنشد القاضى فى الحال ·

اهدت لك العنبر فى وسطه
زرمن التبر رقيق اللحام
فالزر فى العنبر تفسيره
زر هكذا مستترا فى الظلام

• فطنة

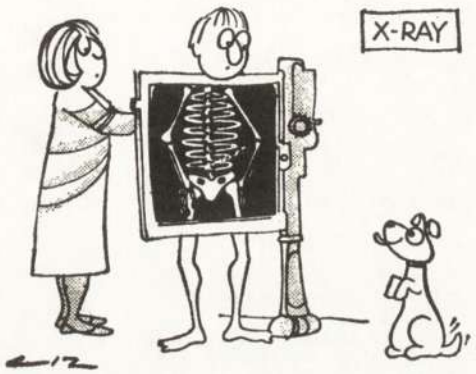
كان الشريف الرضى يتقول على ابى الطيب المتنبى فى وقت كان فيه ابو العلاء المعرى حاضرا فى مجلسه وكان من محبى المتنبى فامتعض وقال «لو لم يكن له من الشعر

لك يامنازل فى القلوب منازل
اقفرت انت وهن منك أو اهل

لكفاه فخرا ·· فلما سمع الشريف منه ذلك امر بسحبه على وجهه ولما عوتب الشريف الرضى فى ذلك قال انه يعنينى بهذا البيت فى القصيدة ·

واذا اتتك مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بانى كامل

العالم يضحك



بحكم العادة ...



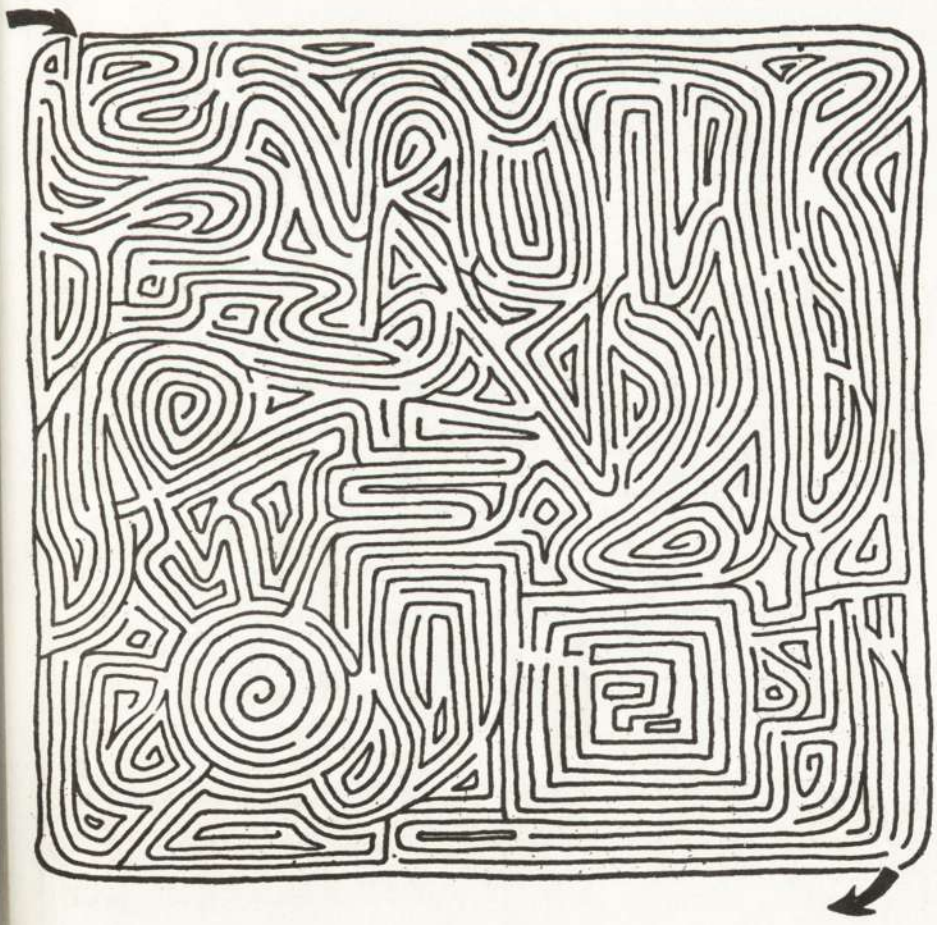
صمام الامان ...

أخرج من المتاهة ...

جرب قدرتك لتخلص من هذة المتاهة المعقدة من الطرق الملتوية والممرات المسدودة بحيث تدخل من الفتحة التى على اليسار فى اسفل الصفحة وتخرج من العليا الى يمين الصفحة ٠

حاول فى المرات الاولى بقلم الرصاص ، واذا كنت حاذقا فيمكن ان تستغرق العملية دقيقتين ، والا فانها قد تأخذ من وقتك ساعتين ٠٠ وربما اكثر من ذلك ٠

وبالنسبة للشخص العادى ، يجب ان لاتستغرق العملية اكثر من عشر دقائق ٠٠٠



بقلم
عبد الرحمن دحيم

إندلاع حرب الأعصاب بين محمد علي كلاي وجو فريزر

بانتظار مباراة الثأر في آذار القادم



صبيحة السابع والعشرين من تموز وأمام عشرات الألوف من المشاهدين في صالة (استرومدوم (في هيوستن ، والملايين من المشاهدين الذين جلسوا يراقبون المباراة في بيوتهم على شاشات التلفزيون ... كان كل شيء متوقعاً.. ومحسوباً بدقة .. ولم يكن يشد جماهير المشاهدين إلى متابعة المباراة بين محمد علي كلاي وجيمي اليس إلا سؤال واحد حائر وهو : كيف سيتصرف محمد علي في المباراة ، وهي الاولى التي يخوضها بعد هزيمته المثيرة على يد جو فريزر قبل نحو خمسة أشهر ؟ وماذا بقي لديه من الحيل والألاعيب ليستعرضه أمام أليس ؟

ضربة فنية قاضية :

وبعد مرور دقيقتين واثنتي عشرة ثانية من الجولة الأخيرة في المباراة ذات الاثنتي عشرة جولة ، انهى الملاكم العالمي ، الثرثار ، الراقص ، المزعج ، الشاعر ، الثائر ، محمد علي كلاي المباراة بالفوز على اليس بالضربة الفنية القاضية . عندما وجه اليه ضربة قوية بيسراه اتبعها باخرى من اليد اليمنى ترنح بعدها اليس مرتين قبل أن يتمكن من الوقوف والاستناد إلى حبال الحلبة . وبدا عليه الاعياء الشديد ، وترك يديه تسقطان إلى جانبيه . وأصبح لعدة ثوان لا يستطيع الدفاع عن نفسه أمام منافسه بطل العالم السابق للملاكمة في الوزن الثقيل .

وظل اليس واقفاً وهو مستند إلى الحبال عندما تقدم الحكم ليعلن فوز محمد علي الذي كان يتمتع بلياقة بدنية عالية وهو يرقص حول خصمه وكأنه ينزل إلى الحلبة في الجولة الاولى من المباراة .

وأنهى محمد علي بذلك المباراة الاولى من سلسلة ثلاث مباريات سيلعبها قبل خوض مباراة الثأر مع جو فريزر .

وكان اليس قد بدأ الجولات الاولى من المباراة نشيطاً وقوياً رغم أنه يقل وزناً عن محمد علي باربعة عشر كيلو غراماً (وزن محمد علي ١٠٠ كيلوغرام (. وبذل اليس كل ما لديه من طاقة في الجولتين الاولى والثانية اللتين احتسبتا لصالحه . بينما كانت الجولة الثالثة هي الحد الفاصل بين كفاءة الملاكمين إذ سيطر على المباراة منذ بداية الجولة الرابعة حتى



نهاية اللعب ، وجاء قرار المحكمين لصالحه في عشر جولات .

القبضة اليسرى المخيفة :

وكان علي يحاول دائماً أن يستعمل يسراه المعهودة لاصطياد اليس بواحدة من ضرباته القوية اللاسعة . واستطاع فعلا أن يهز اليس أكثر من مرة ولكن بضربات غير قاضية . إلا أنها سببت تعباً شديداً لاليس خاصة عندما كانت تسنح الفرصة أمام علي لاستعمال يده اليمنى في ضربات خطافيه سريعة .

وعندما بدأت الجولة العاشرة أصبح واضحاً تماماً أن جيمي السيس أصبح عاجزاً في الدفاع عن نفسه . وأنه خسر المباراة نهائياً . إذ كان مظهره والارهاق الشديد يبدو عليه (مثيراً للشفقة) .

وبدأ محمد علي كلاي الجولة الأخيرة وهو مصمم على الفوز بالضربة القاضية .. وكان المحكمون قد اتفقوا قبل بدء الجولة أن المباراة قد انتهت لصالح محمد علي دونما نقاش . وذلك انطلاقاً من النتائج التي بدأت تظهر منذ بدء الجولة العاشرة بالذات .

عاد للرقص !!

ففي هذه الجولة اندفع علي وسدد موجهاً ضربات قصيرة متلاحقة يسارية ويمينية إلى رأس خصمه . تمايل على أثرها اليس واصبح في وضع صعب . وتراجع إلى الحبال وعلي في أثره . إلا أن اليس سدد ضربة يمينية قوية « عشواء » لم تلمس علي .

وقد افتتح محمد علي الجولة الحادية عشرة بنصف « درزن » من الضربات اليسارية الحادة المباشرة . وعاد اليس يوجه ضربة شمالية واخرى يمينية . إلا أنهما كانتا تفتقران إلى القوة والاندفاع وقد افلح اليس في تصويب ضربة « لا بأس بها » إلى علي ولكنه رغم ذلك بدا ضائعاً تائهاً وسط ضربات علي التي انهالت عليه يميناً ويساراً .

وتكررت الحكاية نفسها في الجولة الأخيرة الثانية عشرة وانتهت بعد مضي نحو دقيقتين عندما وجه محمد علي عدة ضربات يسارية قوية حادة أتبعها باحدى إصاباته الخطافية المشهورة من يسراه ، فترنح جيمس اليس ، والتصق بالحبال ويداه متراخيتان إلى جانبيه لا يستطيع حراكاً أو دفاعاً عن نفسه .

ومضت عدة ثوان قاسية ومتوترة على هذه الحال إلى أن تقدم الحكم معلناً انتهاء المباراة وفوز محمد علي على خصمه بالضربة الفنية القاضية .

لمسة انسانية .

ولكن .. يبرز هنا السؤال الملح الذي حير الكثيرين من المشاهدين .. لماذا لم يجهز محمد علي على غريمه بالضربة القاضية التي كانت ستطرحه على أرض الحلبة . خاصة وأنه أمام ضربتين ولاحظ الحكام والمتفرجون دلائل الخطر الذي يتهدد اليس عندما بدأ علي « يرقص » رقصته المعروفة على أصابع قدميه وواصل اندفاعه

● كلاى : لم أطرح اليس أرضاً بالضربة القاضية لأنني لا أريد استعراض عضلاتي او استرضاء الجمهور

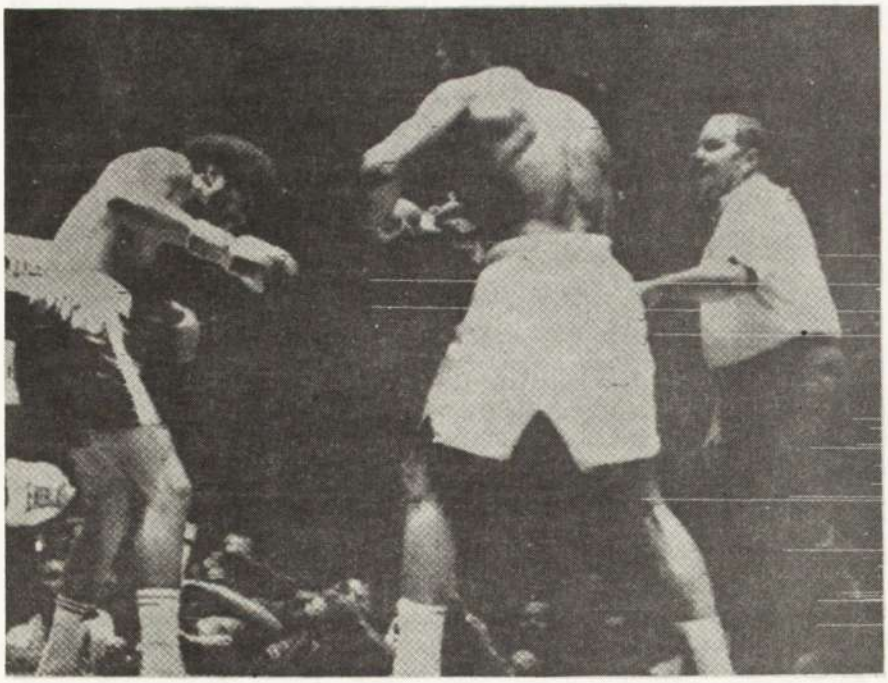


عجز اليس الواضح كان قادراً على ذلك بكل سهولة ؟؟

والاجابة عن هذا السؤال الوجيه جاءت في التصريح الصحفي الذي أدلى به محمد علي وهو ما زال على حلبة الملاكمة اثر انتهاء المباراة عندما أعلن أنه لم يكن راغباً في الاجهاز على غريمه لمجرد استعراض مقدرته الفنية أو لاسترضاء الجمهور ..

وإذا أضفنا إلى هذه اللمسة الانسانية ما لاحظه المراقبون من أن حالة اليس آنذاك كانت تثير الشفقة لادركنا معنى هذه الكلمات التي تفوه بها محمد علي والتي عززت مكانته في قلوب جماهيره الواسعة في العالم كله . فليس هناك أنبل من الفن إذا اضيفت اليه لمسة انسانية حقيقية كهذه وسيما في مباريات كالملاكمة يكون فيها القضاء على الخصم بشتى الوسائل هو الهدف الرئيسي الذي يتلاشى امامه جميع الاعتبارات الاخرى .

ويجدر بنا أن نتذكر أيضاً أن كلاي يعلق الأهمية كل الأهمية على مباراته مع اليس ولا المباراتين القادمتين . واحداهما مع كواري الذي كان قد أجهز عليه بالضربة القاضية في مباراة سابقة . بل على مباراة الثأر مع غريمه اللدود جوفريزر في شهر آذار القادم .

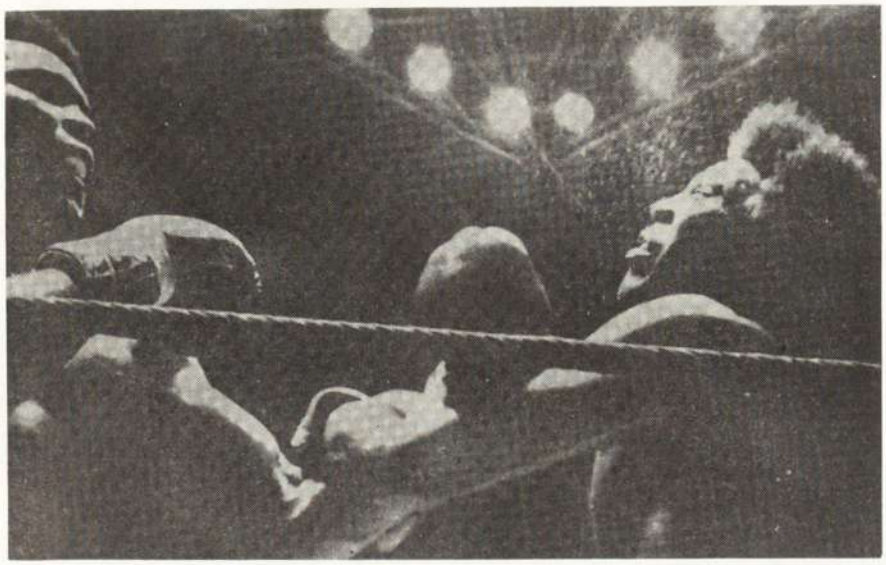


اليس امهر من فريزر ..

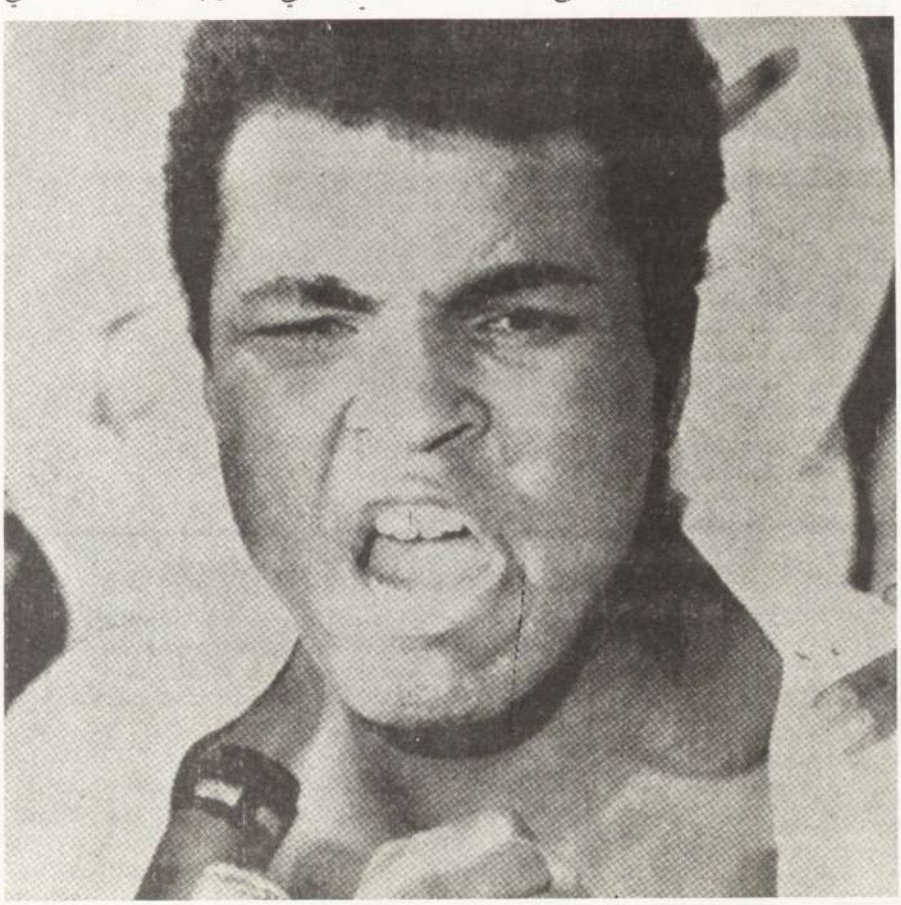
وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده محمد على عقب فوزه على اليس . اغتنم الفرصة بجدد تحديه القديم لفريزر ومطالبته له بالنزال في معركة الثأر المقبلة . وقد اكتسب كلاي من انتصاره قوة وطاقة جديدتين وعادت اليه أثناء فترة التدريب رشاقته ولياقته البدنية السابقة .

ولم يفوت كلاي الفرصة كعادته دائماً ، لتحقير خصمه اللدود والتقليل من أهميته ومقدرته عندما صرح بأن اليس لاعب فنان وقدير ، بينما

يلعب فريزر على طريقة « خناقات أولاد الشوارع » ووصل التحقير إلى حد أن كلاي أعلن أن اليس يغني أفضل من فريزر الذي يتعاطى الغناء وله فرقة موسيقية يتجول بها أحياناً لاقامة الحفلات الغنائية في أوروبا وأميركا .



ولكن ماذا يقول فريزر في ذلك كله ؟ إن حرب الأعصاب ستظل مستعرة بين الخصمين إلى شهر آذار القادم . وقد بدأ فريزر من جانبه بالاستعداد لها بعد هذا السيل اللاذع من لسان محمد علي كلاي . وعندما سأله الصحفيون مؤخراً عن رأيه في مباراة كلاي واليس . قال انها شاهد بعض الجولات الاولى منها على شاشة التلفزيون في بيته . واصيب بالملل والنعاس بحيث فاته أن يشاهد الجولة الاخيرة التي صوب فيها محمد علي ضربته القاضية ! وأضاف أن كلاي ليس أكثر من (مهرج) ! !



ولكن من المشكوك تماماً في أن يكون فريزر قد تولاه النعاس في مباراة كهذه . فلا بد أنه تابعها بالثانية بكل جوارحه ليتعرف فيها على محمد علي الجديد الذي سينازله في المباراة القادمة .

وبانتظار مباراة العصر الثانية بين العملاقين اللدودين ، تظل الأسئلة الحائرة تتردد على كل شفة ولسان : هل سيعود محمد علي كلاي البطل الاسطورة إلى استرداد مكانته السابقة أم أن جوفريزر اللاعب المغني الذي يصوب ضرباته بقوة اندفاع (البولدوزر يستطيع المحافظة على لقبه الشهير ؟

فيات

سيارات الدرويش - طريق رأس أبوعبود - ت ٢٣١٣١-٣

DARWISH AUTOMOBILES

Ras Abu Aboud Road

TEL.
2313-32-33



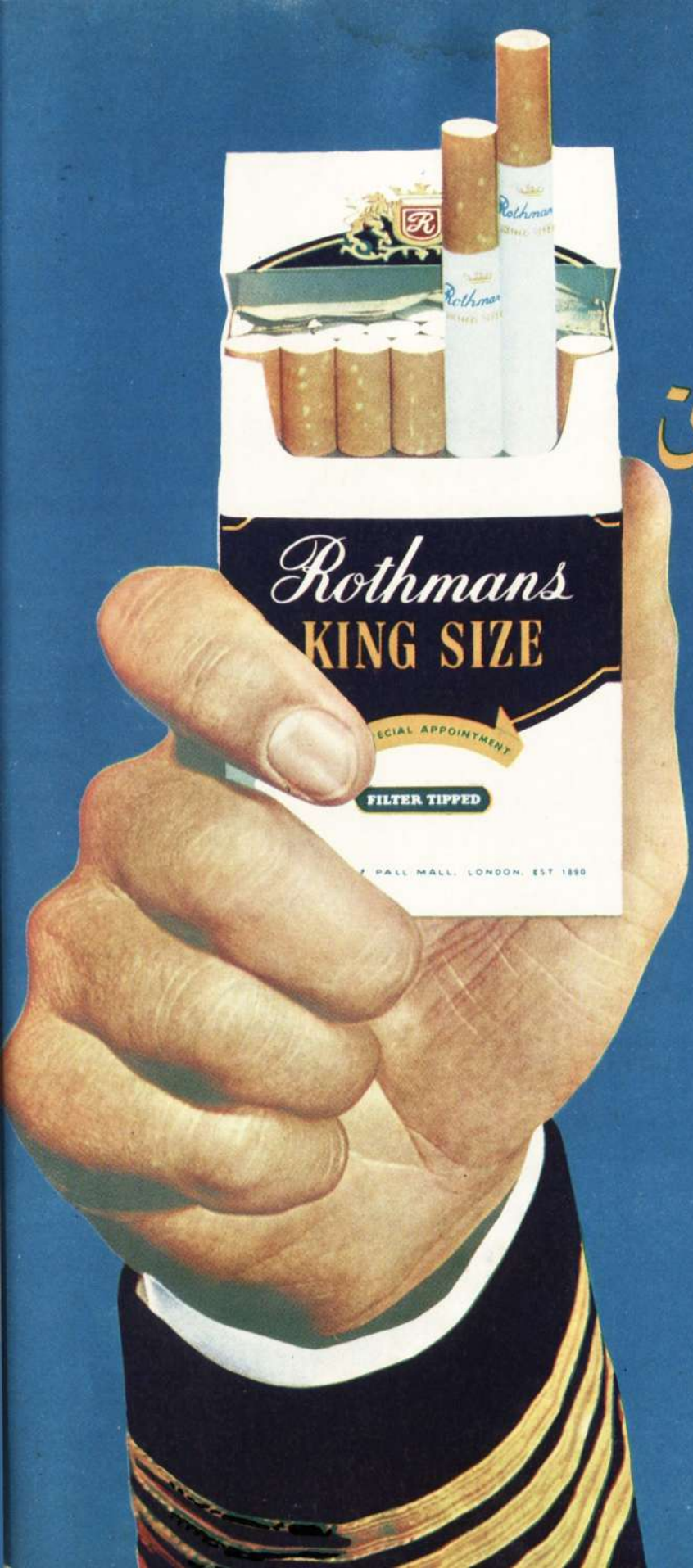


FIAT

FIAT

124 - 125 Special - 124 Special T

neg. n. 203447 - 3560



شارك الملايين في الاستمتاع بتدخين روثمان كِنك سَايز

في جميع أنحاء العالم، يفضل عدد أكبر من الناس تدخين روثمان عن أية سيكارة كنك سايز فرجينيا أخرى.
ليس من العسير معرفة السبب: طول روثمان الإضافي، والفلتر الدقيق، وأحسن مايمكن شراؤه من أنواع التبغ - كل هذا يوفر لك نكهة أهدأ، وأنعم، وأكثر إشباعًا.

الأولى في العالم