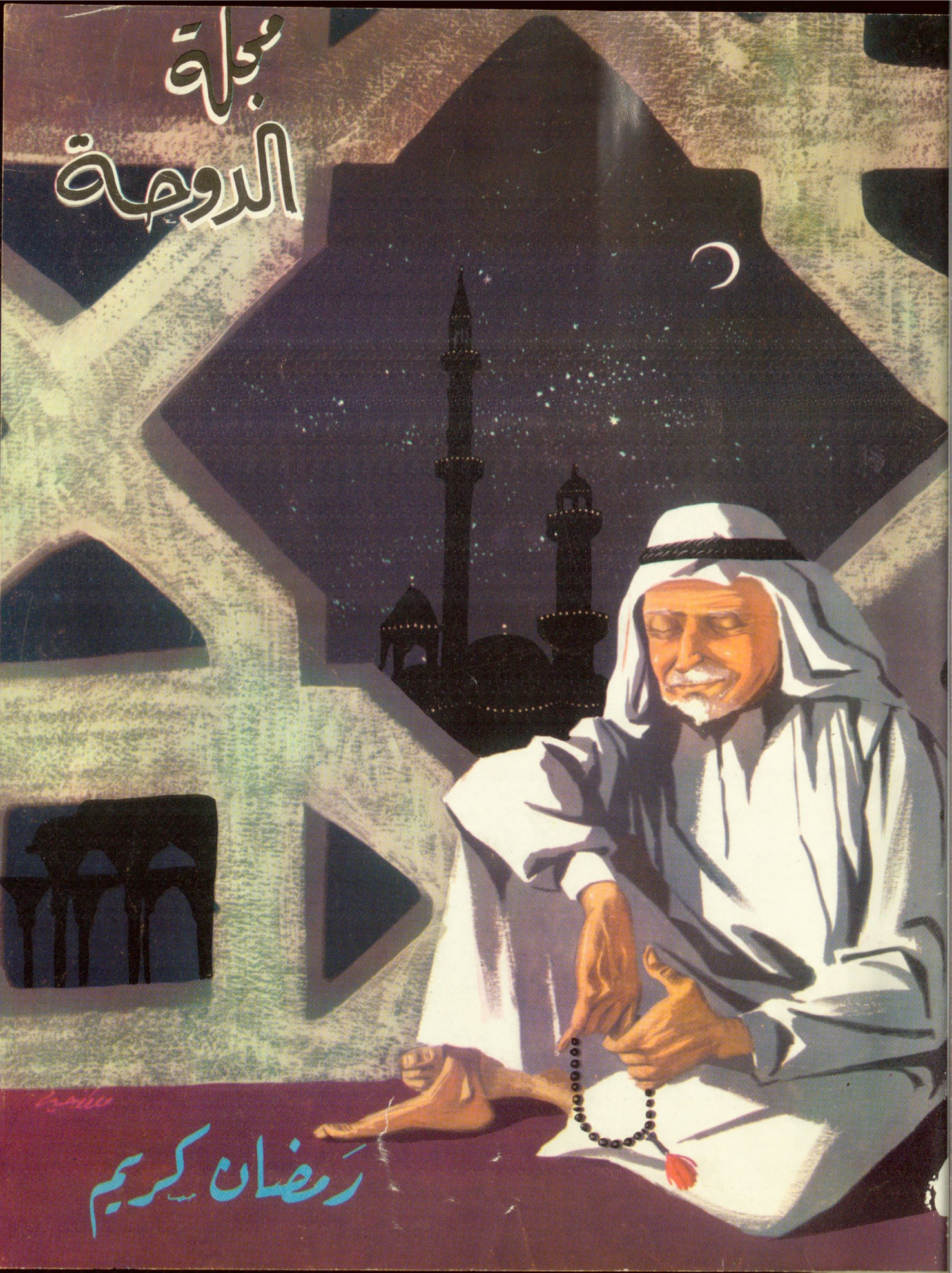
مجلة الدوحة



رمضان كريم

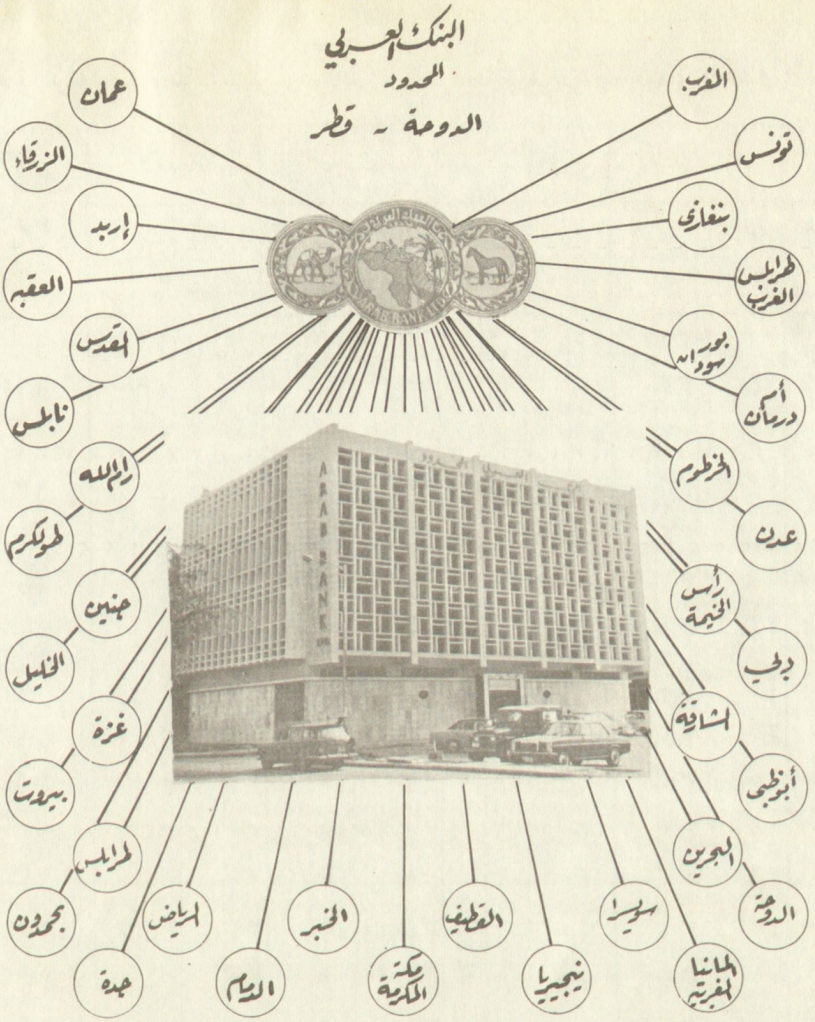
امساكية شهر رمضان المبارك

اللهم أعنا على الصيام والقيام ، وغض البصر وحفظ اللسان — اللهم اني اسألك رضاك والجنة وأعوذ بك من سخطك والنار

الشهر العربي	ايام الاسبوع	الشهر الافرنجي نوفمبر	الامساك				الفجر				الاشراق				الظهر				العصر				المغرب		العشاء	
			عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		عربي		زوالي		زوالي		زوالي	
			س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق	س	ق
١	الاثنين	١٠	١١	٢٢	٥	١٥	١١	٣٢	٥	٢٥	١	٢	٦	٥٥	٦	٣١	١٢	٢٤	٩	٤١	٣	٣٥	٥	٥٣	٧	٢٠
٢	الثلاثاء	١١		٢٣		١٦		٣٣		٢٦		٣		٥٦		٣٢		٢٤		٤٢		٣٤		٥٣		٢٠
٣	الاربعاء	١٢		٢٤		١٧		٣٤		٣٧		٤		٥٧		٣٢		٢٤		٤٢		٣٤		٥٢		٢٠
٤	الخميس	١٣		٢٥		١٨		٣٥		٢٨		٥		٥٨		٣٣		٢٤		٤٣		٣٤		٥٢		٢٠
٥	الجمعة	١٤		٢٦		١٩		٣٦		٢٩		٦		٥٩		٣٣		٢٥		٤٣		٣٣		٥١		١٩
٦	السبت	١٥	١١	٢٧	٥	٢٠	١١	٣٧	٥	٣٠	١	٧	٧	٠٠	٦	٣٤	١٢	٢٥	٩	٤٣	٣	٣٣	٥	٥١	٧	١٩
٧	الاحد	١٦		٢٨		٢١		٣٨		٣١		٨		١		٣٥		٢٥		٤٣		٣٣		٥٠		١٨
٨	الاثنين	١٧		٢٩		٢١		٣٩		٣١		٩		١		٣٦		٢٥		٤٣		٣٢		٤٩		١٨
٩	الثلاثاء	١٨		٣٠		٢٢		٤٠		٣٢		١٠		٢		٣٦		٢٥		٤٤		٣٢		٤٨		١٨
١٠	الاربعاء	١٩		٣١		٢٢		٤١		٣٢		١١		٢		٣٧		٢٥		٤٤		٣٢		٤٨		١٧
١١	الخميس	٢٠	١١	٣٢	٥	٢٣	١١	٤٢	٥	٣٣	١	١٢	٧	٣	٦	٣٧	١٢	٢٥	٩	٤٤	٣	٣١	٥	٤٧	٧	١٧
١٢	الجمعة	٢١		٣٣		٢٤		٤٣		٣٤		١٣		٤		٣٨		٢٥		٤٤		٣١		٤٧		١٧
١٣	السبت	٢٢		٣٤		٢٤		٤٤		٣٤		١٤		٤		٣٨		٢٥		٤٤		٣١		٤٧		١٦
١٤	الاحد	٢٣		٣٥		٢٥		٤٥		٣٥		١٥		٥		٣٨		٢٥		٤٤		٣٠		٤٦		١٦
١٥	الاثنين	٢٤		٣٦		٢٦		٤٦		٣٦		١٦		٦		٣٩		٢٥		٤٤		٣٠		٤٦		١٥
١٦	الثلاثاء	٢٥	١١	٣٧	٥	٢٦	١١	٤٧	٥	٣٦	١	١٧	٧	٦	٦	٣٩	١٢	٢٦	٩	٤٤	٣	٢٩	٥	٤٦	٧	١٥
١٧	الاربعاء	٢٦		٣٨		٢٦		٤٨		٣٦		١٨		٦		٤٠		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٤
١٨	الخميس	٢٧		٣٩		٢٦		٤٩		٣٦		١٩		٦		٤٠		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٤
١٩	الجمعة	٢٨		٤٠		٢٧		٥٠		٣٦		٢٠		٦		٤١		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٣
٢٠	السبت	٢٩		٤١		٢٧		٥١		٣٧		٢١		٧		٤١		٢٦		٤٤		٢٩		٤٥		١٣
٢١	الاحد	٣٠	١١	٤٢	٥	٢٧	١١	٥٢	٥	٣٧	١	٢٢	٧	٧	٦	٤١	١٢	٢٦	٩	٤٤	٣	٢٩	٥	٤٦	٧	١٢
٢٢	الاثنين	١ ديسمبر		٤٣		٢٧		٥٣		٣٧		٢٣		٧		٤٢		٢٦		٤٤		٢٩		٤٦		١٢
٢٣	الثلاثاء	٢		٤٤		٢٧		٥٤		٣٧		٢٤		٧		٤٢		٢٦		٤٥		٢٩		٤٦		١١
٢٤	الاربعاء	٣		٤٤		٢٧		٥٤		٣٨		٢٤		٨		٤٢		٢٦		٤٥		٣٠		٤٦		١١
٢٥	الخميس	٤		٤٥		٢٨		٥٥		٣٨		٢٥		٨		٤٣		٢٧		٤٥		٣٠		٤٦		١١
٢٦	الجمعة	٥	١١	٤٦	٥	٢٨	١١	٥٦	٥	٣٨	١	٢٦	٧	٨	٦	٤٣	١٢	٢٧	٩	٤٥	٣	٣٠	٥	٤٧	٧	١٢
٢٧	السبت	٦		٤٧		٢٨		٥٧		٣٨		٢٧		٨		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٢٨	الاحد	٧		٤٨		٢٩		٥٨		٣٩		٢٨		٩		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٢٩	الاثنين	٨		٤٨		٢٩		٥٨		٣٩		٢٨		٩		٤٤		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢
٣٠	الثلاثاء	٩		٤٩		٢٩		٥٩		٣٩		٢٩		٩		٤٥		٢٧		٤٥		٣٠		٤٧		١٢

المغرب : الساعة ١٢ عربي — العشاء : الساعة ١ر٣٠ عربي

هدية المجلة



رأس المال المدفوع كاملا والاحتياطي ١٣,٢٠٤,٦٧٠ دينار أردني

الودائع ١١٢,١٥٩,٢٨٧ دينار اردني (لغاية ١٩٦٩/٤/٣٠)

الموجودات ١٦٠,٣٨٠,٢٧٨ دينار اردني (لغاية ١٩٦٩/٤/٣٠)

الادارة العامة : عمان – الاردن

البنك العربي (في الخارج) المحدود

شركة مسجلة في سويسرا بموجب القانون السويسري

رأس المال المدفوع ٢٦,٤٠٠,٠٠٠ فرنك سويسري – زوريخ وجنيف

البنك العربي ش.م.

رأس المال المدفوع بكامله ٥ ملايين مارك الماني – فرانكفورت المانيا الغر

البنك العربي (نيجيريا) المحدود

لاغوس وكانو

مكتبة الأنصاري العامة
الدوحة
قطر
عبد الله بن ابراهيم الأنصاري

مجلة الدوحة

تصدر عن إدارة الإعلام - الإذاعة
العنوان : الدوحة . ص ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي

الوكيل الإعلاني المعتمد
مؤسسة النصر للإعلان والنشر
الدوحة ص ب « ١١٩٩ »

هذا العدد
العدد الأول
المجلد الأول

أول رمضان ١٣٨٩هـ. تشرين الثاني ١٩٦٩م.

الثمن : ريال ونصف أو ما يعادلها
١٨ ريالا سنويا بما في ذلك أجرة البريد

صورة الغلاف
بريشة الفنان مصطفى حسين

طبعت بمطابع على بن على

تقديم

منذ تأسست دار الاذاعة القطرية في سنة ١٩٦٨ ، وفكرة اصدار مجلة شهرية تكون جسراً بينها وبين مستمعيها في قطر ومنطقة الخليج العربي ، تراود اذهان القائمين على شؤون الاذاعة . وظلت الفكرة املا يداعب الخيال الى ان شاء الله ، ان تأخذ سبيلها للتنفيذ في هذا العدد الاول من مجلة (الدوحة) الذي ندفعه اليوم بين ايدي القراء الكرام .

وغنى عن القول ان الاسرة الاعلامية في قطر تفخر بهذا الانجاز المتواضع ، ليس فقط لان المجلة تشكل اول محاولة صحفية جادة في بلدنا العزيز ، نأمل أن تتلوها محاولات اكبر في مجال التطور الصحفي ، ولكن لان الدور الذي رسمته (اسرة التحرير) لها من المفروض ان يجعلها على المدى البعيد المرآة التي تعكس نهضة البلاد بابعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، (والسجل) الذي يحفظ -للتاريخ- كفاح هذا الجيل من ابناء الشعب القطري من اجل حياة افضل له ولاجياله المقبلة .

من هنا سيكون من واجب مجلة الدوحة ان ترصد حركة التقدم في قطر في كل ميدان وان تحتضن الانتاج الادبي في البلاد وتشجع شعراءنا وادباءنا على الابداع والعطاء وان تكون جسر محبة وتعاطف بين هذا الشعب الطيب واشقائه في اتحاد الامارات العربية وفي العالم العربي الكبير .

فالى صاحب العظمة حاكم البلاد الذي يرعى نهضة قطر ويوجه خطاها ،

والى سمو ولي العهد ونائب الحاكم الذي يسهر على تنفيذ سياسة التطور والتنمية في البلاد ليل نهار ،

والى ابناء الشعب القطري النبيل الذي هو (مادة) هذه النهضة وضمانة استمرارها .

اليهم جميعاً نقدم العدد الاول من مجلة الدوحة بحدونا الأمل الصادق بأن نكون دائماً عند حسن الظن بها ، والله سبحانه من وراء القصد .

محمود الشريف



سمو الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم

ترفع أسرة تحرير مجلة الدوحة إلى مقام صاحب العظمة حاكم البلاد
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. كما تهنئ الشعب
هذا العدد الأول من مجلة الدوحة الغراء.



سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم

وسمو ولي عهده ونائبه أسمى آيات التهاني والتبريك
القطري الكريم بحلول الشهر الفضيل . تهنئ بصدور

جتكو GETTCO

فيصل بن جاسم آل ثاني



وكلاء السفر جواً وبحراً وبراً
لجميع انحاء العالم .

وكلاء اطارات برجستون الشهيرة

السفر جواً بحراً او براً لقضاء الاجازة او العمل يعني تحمل بعض المشاق فدعنا نقوم عنك بهذه الاعباء وتبدلنا الى متعة .

عندما تفكرون في السفر الى أية جهة في العالم فما عليكم الا الاتصال بجتكو هاتف ٢٢٧٢٦ او ٥٨٩٨ وخبراتنا يؤمنوا لكم الحجز والسفر المريح بأضخم الطائرات او البواخر وكذلك حجز الفنادق والسيارات وترتيب الزيارات للافراد والمجموعة في جميع انحاء العالم .

AIR TRAVEL
SEA TRAVEL
PACKING &
FORWARDING
AIR FREIGHT
SEA FREIGHT
FOR ALL YOUR TRAVEL PROBLEMS
Call **"GETTCO"**
THE TRAVEL AGENT WHO KNOWS HIS JOB

"ANSCO CHROME FILMS"
"BRIDGESTONE TYRES"
"CULLIGAN WATER FILTER"
WORLD'S FASTEST COLOUR FILM.
WORLD'S STRONGEST TYRES.
CLEAN WATER FOR YOUR GOOD HEALTH.



برجستون

اطارات برجستون

اسم عالمي لا يحتاج الى تعريف ، باستعمالك اطار برجستون يعني السلامة وعمراً اطول لسيارتك وقيادة مريحة في جميع الاحوال وفي اصعب الطرق هذا بغض النظر عن التوفير المادي اذ يعيش الاطار طويلا لجودة خيوطه النايلون والاتقان في العمل .

والتجربة اكبر برهان

المعرض ــ دوار رأس ابو عبود هاتف ٢٣٩٠٩

من رئيس التحرير

يصدر هذا العدد من مجلة الدوحة والأمة العربية تمر في ادق مرحلة من مراحل تاريخيها حيث تقف على مفترق الطرق بين الحياة والموت .

ونحن كأمة ، نواجه خياراً بين ان نكون او لا نكون . إننا نواجه هذا الخيار كل يوم بل كل ساعة وفي كل بقعة من بقاع الوطن العربي . هنا في الخليج وهناك في فلسطين وفي مناطق عربية اخرى تكالبت عليها امم طامعة وما زالت تعاني الأمرين من حكم الاجنبي والدخيل .

ولا شك ان معركة العرب في الدرجة الاولى هي معركة حضارية يتوجب عليهم فيها ان يأخذوا بكل ما هو جيد من مقومات الحضارة ويتركوا كل ما هو زائف ورديء .

إن على هذه الامة ان تبلور سخصيتها القومية مستندة الى ما لها من تراث اسلامي غني لكي تحتل مركزها اللائق بها بين الامم .

وغني عن الذكر ما يلعبه الاعلام بصورة عامة والصحافة خاصة من دور ايجابي في البناء والنهضة والتقدم. واننا لنعتز بهذه المجلة التي تعتبر علامة مهمة على طريق النهضة لا في قطر وحسب وانما في الخليلا العربي كله. فهي المجلة الاولى التي تصدر في هذه البلاد . وصدورها على هذه الدرجة من الاتقان في التحرير والاخراج والطباعة والاعلان يبشر بمستقبل مشرق للصحافة في هذا البلد العزيز . حيث نرجوا ان تكون بتوجيهات صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المعظم وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم عاملا فعالا في تكوين نهالرأي العام السليمة الذي هو الاساس لكل نهضة سليمة والله ولي التوفيق ...

إبراهيم أبو باب

عهد ... ووعد

تقدمت في العصر الحاضر وسائل الاتصال بالجماهير ، بشكل لم يكن متوقعاً وقفزت قفزات رائعة ، بسبب كثير من التغييرات التي تحققت في العالم، ومن اهمها التطورات الاجتماعية، والفكرية، وتقدم الاختراعات .

والرأي العام، مجال للتأثر بكل قوة اعلامية ، طالما اجتذبت هذه القوة الانظار والاسماع اليها. فاذا اتحد الهدف، بين وسائل الاعلام في بلد ما ، كان هناك اثر مشترك متشابه، واصبح عمل كل منهما مكملا للآخر .

وانطلاقاً من هذا المفهوم ، كانت فكرة اصدار مجلة الدوحة الشهرية عن اذاعة قطر ، امنية من امانينا ، فعرضنا الفكرة على المسؤولين فباركوها وايدوها ، فخرج هذا العدد في مطلع الشهر الكريم ، شهر رمضان المبارك الذي رفع الله سبحانه فيه للانسانية كافة مشاعل النور والهداية ، واعلى رايات الحق، وهدى فيه الى نعمة الاسلام، في رحاب السلام والامن واليقين.

ولكل امة من الامم اذن ثقافتها التي تقيم على طرازها مجتمعها وتشيد حضارتها ، لكن هذا لا يعني حظر تبادل الثقافة والمعرفة بين الامم ، ذلك ان هنالك فارقاً كبيراً بين أن تكون ثقافة الامة اصيلة ، لا تقوى الثقافات الوافدة على هدمها او زعزعتها ، وبين ان تكون الامة فارغة ، خواء ، بلا ثقافة فيصبح مجتمعها وشبابها ، خرقاً ممزقة ، واثواباً مرقعة ، تلونها الثقافات الغريبة عنها ، فتصبح كالريشة في مهب الريح ، تتقاذفها مختلف التيارات ، وتضيع في زحمة الحياة .....

وامتنا العربية امة اصيلة ، ذات حضارة عريقة ، توفرت لها مقومات الفكرة ، والثقافة ، والمعرفة .

ورسالتنا في هذه المجلة نابعة عن وجهة النظر هذه ، سنلتزم بها ونسير على هديها .

واننا اذ نأمل في ان نتمكن من تحقيق رسالتنا الاعلامية في هذا الاطار فاننا يا عزيزي القارىء، نشعر ان لك علينا عهداً ، ووعداً ، نقطعهما لك في ان نقدم لك كل ما هو نافع ومفيد وان نطوف بك في ارجاء عالم الثقافة والاجتماع والفن والحياة لنعينك على قطف ثمار المعرفة .

وان بلغنا شيئاً من ذلك في هذا العدد ، فأملنا ان نبلغ المزيد في المستقبل باذن الله . والله ولي التوفيق .

طاهر الشماع

قطر في شهر

عقد المجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية دورته الرابعة في ابو ظبي في الفترة الواقعة ما بين عشرة الى اربعةعشر شعبان سنة١٣٨٩هـ الموافق ٢١–٢٥ اكتوبر ١٩٦٩م. بحضور جميع اصحاب العظمة والسمو اعضائه والوفود المرافقة لهم . وبعد أن أقر المجلس مشروع جدول الاعمال الذي كانت قد اعدته لجنة من ممثلي اصحاب العظمة والسمو حكام الامارات ناقشوا عدداً من الموضوعات الهامة المدرجة في هذا الجدول .

ونظراً لعدم اتساع الوقت لاستكمال بحث جدول الاعمال قرر المجلس الاعلى تأجيل اجتماعه الحالي وارجاء بحث ما تبقى من جدول الاعمال الى الاجتماع الثاني من دورته الرابعة في ابو ظبي في موعد لايتجاوز اسبوعين من تاريخ هذا البيان . والمجلس الاعلى يرجو الله العلي القدير أن يوفقه في الوصول الى خير النتائج المحققة لما وطد العزم عليه من استكمال بناء الاتحاد على امتن الاسس واسلمها واعلانه دولة مستقلة ذات سيادة تامة في اقرب وقت .

حرر في ١٤ شعبان ١٣٨٩هـ.
الموافق ٢٥ اكتوبر ١٩٦٩م.

(البيان المشترك)



عظمة حاكم البلاد وسمو ولي العهد ونائب الحاكم
في اجتماعات الدورة الرابعة للمجلس الاعلى للاتحاد .



قصر الضيافة بالخالدية في ابو ظبي
حيث عقدت الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية .

مكتبة الانصاري العامة
قطر
الدوحة
عبدالله بن ابراهيم الانصاري

قطر في شهر

قطر ترى اجراء مزيد من المشاورات بين أصحاب العظمة حكام الإمارات العربية

في آخر أكتوبر

ادلى مصدر مسؤول في حكومة قطر بتصريح حول رأي قطر في الموعد المقترح للاجتماع الثاني من الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لاتحاد الامارات العربية الذي وجهت الدعوات لحضوره في امارة ابي ظبي الشقيقة في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل بقوله: ان قطر لم تتأخر في الماضي ولن تتأخر في المستقبل عن القيام بأية مبادرة ودعم اي اجراء يمكن أن يؤدي الى تحقيق قيام اتحاد الامارات العربية في صورته الكاملة باعتباره اغلى اماني شعب المنطقة والضمانة الوحيده للازدهار والاستقرار بالنسبة لهذا الشعب .

واضاف المصدر قائلا : الا انه وبعد ان اصطدم المجلس الاعلى في اجتماعه الاخير الذي عقد في امارة ابي ظبي الشقيقة بموضوع تشكيل الوزارة نتيجة الاختلاف على توزيع الحقائب الوزارية .

ثم انتهى الى النتيجة السلبية المؤسفة التي نعرفها والتي عبر عنها البيان المقتضب الذي صدر في نهاية الاجتماع حيث ذكر ان المجلس لم يستكمل بحث المواد المدرجة على جدول اعماله ولما كانت هناك مسائل في منتهى الاهمية لم يتطرق اليها البحث على الاطلاق مثل موضوع توزيع انصبة الامارات في ميزانية الاتحاد وتحديد الاماكن الملائمة للقواعد العسكرية والاتفاق على نص الدستور الذي سيرتهن به مصير الاتحاد .

وكل هذه امور لا قيام للاتحاد بغير الاتفاق عليها جميعها ازاء ذلك كله ، واستفادة من دروس الماضي وتحسبنا من الفشل واشفاقاً من تعرض الاجتماع المزمع عقده لنفس النتيجة السلبية السابقة بسبب فقدان الاتفاق المسبق على النقاط الحيوية التي اشرت اليها ، فان حكومة قطر ترى انه بات من الضروري اجراء مشاورات واتصالات بين اصحاب العظمة اعضاء المجلس الاعلى حول هذه المسائل قبل عقد الاجتماع ضماناً لنجاحه وتحقيقاً للاهداف المتوخاة من عقده .

هذا ومضى المصدر يقول : ان حكومة قطر التي احتضنت فكرة الاتحاد من اول يوم بمنتهى الاخلاص والتجرد وكانت صاحبة مشروع اتفاقية دبي التي قام بموجبها الاتحاد والتي نذرت نفسها لدعم الاتحاد ووجهت نشاط مجلسه المؤقت ولجانه المختلفة طوال عشرين شهراً يؤسفها أشد الأسف ما بدا من تعنت البعض مما ادى الى ضياع الوقت في المزايدة والجدل حول المسائل التأسيسية الرئيسية التي طالما طالبت بها قطر بكل ما تستطيع من اصرار .

لهذا فان قطر ترى الآن وبصراحة ان الوقت قد حان لاخذ الامور بمأخذ الجد في مثل هذه القضية المصيرية المقدسة .

وفي الوقت الذي ستظل فيه قطر تعتبر مسألة الاتحاد مع الامارات الشقيقة في قمة القمم من اهدافها السياسية ترى ان التشاور والاتفاق قبل عقد الاجتماع المقترح اجدى للقضية وأصون لكرامتها واحرى بحمايتها من الهزات والعثرات .

قطر في شهر



افتتح سمو وزير المعارف في اليوم الثاني من نوفمبر معرض فن الكتابة الذي اقامته اللجنة الوطنية القطرية لليونسكو بقاعة الاحتفالات



قام معالي السيد محيي الدين صابر وزير التربية والتعليم في السودان بزيارة قطر في الخامس والعشرين من الشهر الفائت يرافقه سعادة سفير السودان في الكويت السيد محجوب مكاوي . والزيارة لتوثيق العلاقات التعليمية والثقافية بين البلدين الشقيقين ويرى معالي الوزير وسعادة السفير لدى استقبالهما في مطار الدوحة الدولي .



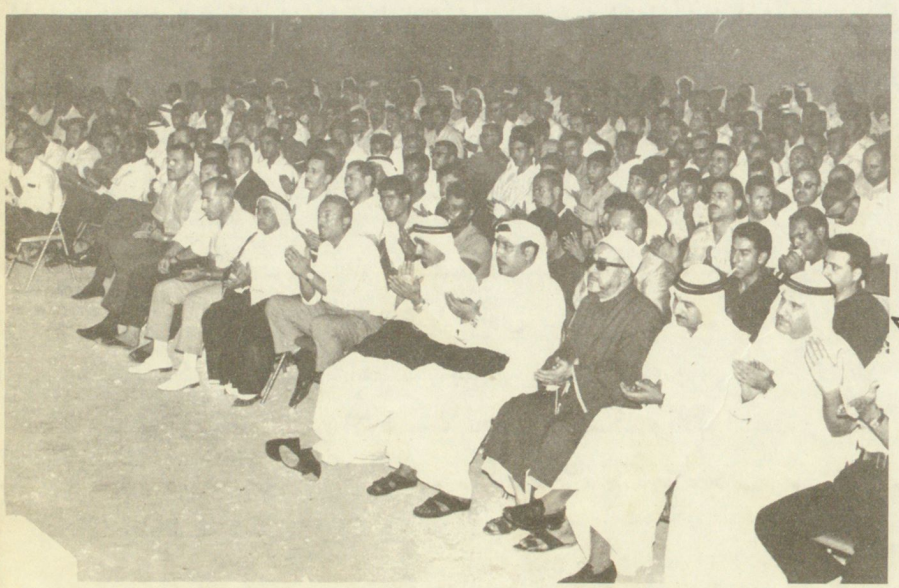
سمو وزير المعارف وعن يمينه معالي وزير التربيـــة والتعليم في السودان وعن يسارة سعادة السفير السوداني في الكويت وذلك بعد مأدبة العشاء التكريمية التي اقامها سمو الوزير في القصر الابيض .

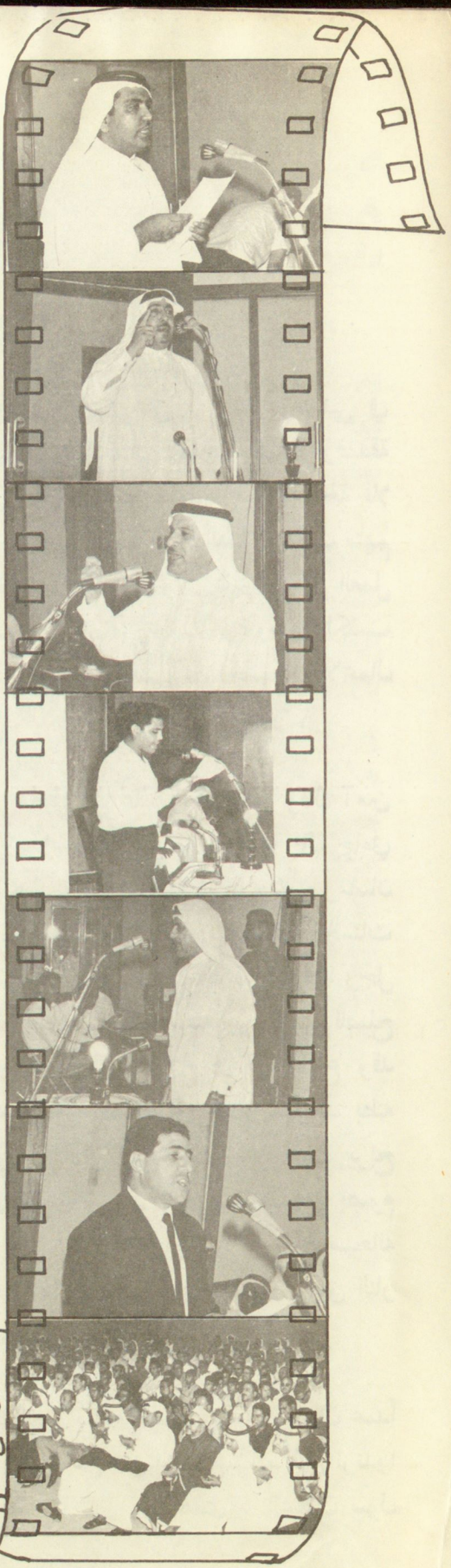
تأييد الفدائيين في قطر

الشعب القطري يؤيد الفدائيين الفلسطينيين . وكذلك آبناء كل الشعوب العربية . فما ان وصلت انباء الاصطدامات الدامية المؤسفةفي لبنان الى اسماع الناس في قطر حتى تنادى ابناءالعروبة في كل قطر وبلد الى مهرجان خطابي في مقرمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة . وقد عبر الخطباء عن عميق أسفهم لاراقة الدماء العربية بايد عربية في الوقت الذي يجب فيه توجيه جميع الاسلحة الى صدور الاعداء .

وقد تحدث باسم ابناء قطر السيد عبد العزيز النعمة فعبر عن التأييد العميق الذي يكنه ابناء قطر للعمل الفدائي الفلسطيني . كما تكلم الاستاذ كمال ناجي باسم ابناء مصر .. وتوالى الخطباء عن كل بلد عربي .

وفي ختام المؤتمر الشعبي تلا السيد رفيق النتشة عريف الحفل نصوص اربع برقيات وجهت باسم المؤتمر الى كل من عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم قطر المعظم وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم وفخامة الرئيس اللبناني شارل الحلو والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والناطق الرسمي باسم حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح»





أيها الناس اتقوا ربكم

لفضيلة الشيخ
عبد الله بن زيد آل محمود

الحمد لله نحمده على الدوام ، نحمده على سوابغ النعم والاحسان المسؤول الذي لا يخيب سائله ولا يضام ، كل يوم هو في شان كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام .

احمده على سوابغ النعم والاحسان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من قال ربي الله المستعان واشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الانام . اللهم صلي على عبدك ورسولك محمد وعلى آله واصحابه البررة الكرام .

اما بعد : ايها الناس اتقوا الله واطيعوه وامتثلوا امر ربكم ولا تعصوه فالصحيح من صح عمله وقت طاعة مولاه وخصوا شهركم هذا بالتوبة والاستغفار وكارموه بالصلوات والصدقات والتوسع في الاعمال الخيرات . فهو شهر الخير والبركات شهر اقالة العثرات شهر اجابة الدعوات شهر مضاعفة الحسنات وانه لمن الشاهد البيان ، انه لآمالكم بمثابة الخزائن الحصونة والصناديق المصنونه . وستدعون يوم القيامة لفتحها يوم تجد كل نفس ما لها وعليها .

فالمحسنون الصائمون يجدون في خزائنهم الخير والكرامة ومَن الرب عليهم يوم القيامة .

والعاصون بفطرهم التاركون لصلاة ربهم الخيبة والندامة والرب ينادي عليهم يوم القيامة يا عبادي انما هي اعمالكم احصيها لكم ثم نوفيكم اياها فمن يجد خيراً بحمد الله ، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه ، فحاسبوا انفسكم وراقبوا ربكم وتزودوا من دنياكم لآخرتكم فما بعد الدنيا بمستعتب ولا بعد الدنيا دار الا الجنة او النار .

وشهركم هذا شهر جد واجتهاد ومزرعة للعبادة اوله رحمة واوسطه مغفرة وآخره عتق من النار والموتى في قبورهم يتحسرون على زيادة في اعمالهم بصلاة وصدقة وصيام ويسألون الرجعة الى الدنيا ليعملوا اعمالا صالحة فلا يجابوا الى ما سألوا قد حيل بينهم وبين العمل وغلفت منهم الظهور يتمنون العمل ولا يقدرون وانتم تقدرون على العمل ولا تعملون ودنياكم هذه هي مزرعة للآخرة ومتجر لكسب الاعمال الصالحة فمن خرج منها فقيراً من الحسنات والاعمال الصالحات ورجع الى الآخرة فقيراً ساء له المصير .

وقد صعد النبي صلى الله عليه وسلم المنبر وقال آمين آمين آمين قالوا : علام امنتنا يا رسول الله ، قال جاءني جبريل فقال لي يا محمد رحم امرأ دخل عليه شهر رمضان شهر الخير والبركات واقالة العثرات شهر مضاعفة الحسنات شهر غفران السيئات ثم خرج ولم يغفر له فيه ان هذا رجل السوء ساءت خليفته واحاطت به خطيئته حتى لم يبق للصلح معه موضع ولا لحب الخير والصلاح في قلبه منزع وقد صرف جُلَّ عقله وجُلَّ اهتمامه في اتباع شهوات بطنه ونسي العمل لآخرته فاختار لنفسه بأن يخسر حيث يربح الناس وان يقعد حين يصلي الناس وان يأكل ويشرب حين يصوم الناس إن هذا لهو الغاية في الافلاس والابلاس والله سبحانه قد خلق الجنة وخلق لها اهلها وبعملها يعملون وخلق النار وخلق لها اهلها وبعملها يعملون .

وقد سبق وقلنا انه لا يستحل فطراً في نهار رمضان عمداً من غير عذر سوى مرتد عن دين الاسلام (ان الذين ارتدوا على ادبارهم من بعد ما تبين لهم الهدى ، الشيطان سول لهم واملى لهم) .

فيا ايها العاصي بفطرة المتمرد عن طاعة ربه ان باب التوبة مفتوح فتب من ذنبك وارجع الى طاعة ربك والله يفرح بتوبة عبده والتوبة تذب ما قبلها وأنيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون .

انتم الآن في شهر رمضان شهر التوبة والغفران فمن احسن فعليه بالتمام ومن اساء فليستدرك اساءته بالتوبة فان العمل بالختام فمن علامة قبول الطاعة ان توصل طاعة بعدها ومن علامة ردها ان تعقد بمعاصي بعدها .

فما احسن الحسنات بعد الاعمال الصالحة تتلوها وما اقبح المعاصي بعد المنكرات تمحقها وتعفوها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل يا فلان انك تبني وتهدم قال : يا رسول الله كيف ابني واهدم ؟ قال : انك تعمل اعمالا صالحة ولكنك تعمل بعدها اعمالا سيئة . يقول الله تعالى : (أيود احدكم ان تكون له جنة من نخيل واعناب تجري من تحتها الانهار له فيها من كل الثمرات واصابة الكبر وله ذرية ضعاف فأصابها اعصار فاحترقت) وهذا مثل اورده الله لمن يعمل اعمالا صالحة من صلاة وصيام وصلة وصدقة ثم انه في آخر عمره ساء عمله وساءت خاتمته فاخذ يعمل اعمالا منكرة تحبط اعماله الصالحة وقت حاجته اليها عند خروجه من الدنيا الى الآخرة .

ومن الدعاء المأثور : اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خاتمه وخير ايامي يوم لقاك ، فمن صام رمضان وقلبه بحب المنكرات معقود وفي نيته ان يراجعها ويعود ، فصيامه عليه مردود وباب التوبة والرحمة في وجهه مسدود .

لأن الصلوات الخمس ، ومن الجمعة الى الجمعة ، ورمضان الى رمضان كفارات لمن بينهن وفي العشر الاواخر ترجى ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر يصل الرب فيها ويقطع ويعطي ويمنع وقد نبهكم أن امنوا بشرفها وحثكم نبيكم على طلبها وقال من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .

وكان منهج النبي صلى الله عليه وسلم انه يخلط العشرين الاول من رمضان بنوم وصلاة ، فاذا دخلت العشرة الاخيرة شد مأزره وأحيا ليله وايقظ أهله . وكان يطرق الباب على علي وفاطمة ويقول الا تقومان فتصليان ؟ ثم يقول : فأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .

اعلموا رحمكم الله ان الله فرض عليكم زكاة الفطر طُهرةً للصائم من اللغو والرفث وطُعمة للمساكين من اداها قبل صلاة العيد فهي زكاة مقبولة ، ومن اداها بعد صلاة العيد فهي صدقة من الصدقات وليست من الفطرة في شيء . ومن اودعها عند احد ولم يدفعها الا بعد صلاة العيد فهي صدقة وليست بفطرة لا يجوز ان يودعها وهي زكاة وهي تجب على الذكر والانثى والصغير والكبير ولا تجب على الجنين في البطن . وقد ورد في حديث ضعيف ان الصوم يحبس بين السماء والارض ولا يرفع حتى تؤدى صدقة الفطر لان الله يقول (: لا يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) .

عن ابي سعيد الخدري قال كنا نعطيها زمن النبي صلى الله عليه وسلم صاعاً من بُرّ وصاعاً من تمراً وصاعاً من شعير وصاعاً من زبيب وانما خصت هذه الاصناف بالذكر من أجل انها عدة ما يقتات به في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وفي بلده فالحضر من سكان المدينة عمده قوتهم التمر والبر والشعير وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ودرعه مرهونة عند يهودي بثلاثين صاعاً من شعير . وليس الحكم مقصوراً على الاختصاص بها وعدم الاجتزاء بغيرها فان الحكم يدور مع علته ، وفطرة الصائم تتمشى مع غالب قوت بلده .

فأفيقوا من سكرتكم وتوبوا من زلتكم وحافظوا على فرائض ربكم واختموا شهركم بصالح اعمالكم واستقيموا على الجاده قبل ان تقول نفس يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله .



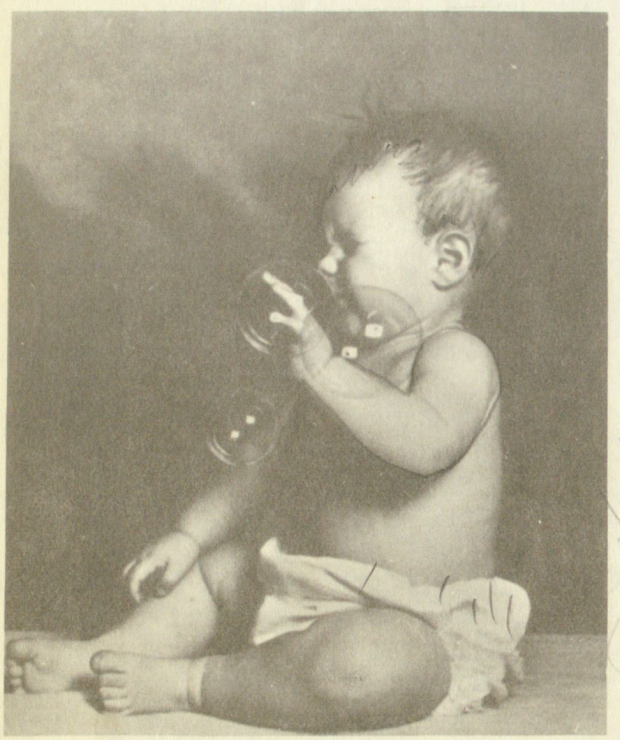
٢ – ثقة بالقدرة على معالجتهما !



٣ – المشكلة ان المشاكل تتوالد من بعضها البعض !



٤ – ما هذا يا ناس ... الذي بدأ مسلياً اصبح متعباً للدماغ !



٥ – خلاص يا ناس ... كفاني بالله عليكم !

الخليل في المعركة



يقول احد السياح من الدول الاسكندنافية، أن مدينة الخليل اصبحت مكاناً يدفعك بسرعة الى مغادرته والخروج منه ، فلا يدري احد متى تنفجر قنبلة ، أو ينطلق مدفع احدى المصفحات الرابضة في منتصف المدينة .. ان وجوه السكان عدائية، ولن يخفى عليك قلق الجنود الاسرائيليين الذين يعطونك احساساً بأن شيئاً ما مرعباً سينطلق في كل لحظة تحت قدميك ..

وان هذا الرعب والقلق والتوقع يصاحبك حتى اللحظة التي تغادر فيها الطائرة مطار اللد .. لقد خدعت بالامس والشمس والبحر في اسرائيل ، ولن يتكرر ذلك مرة اخرى .

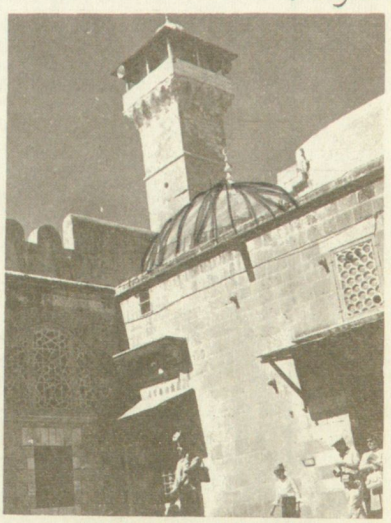
في الرابع عشر من شهر تشرين الاول من السنة الماضية قام الفدائيون الفلسطينيون بتفجير قنبلة على الدرج المؤدي الى الحرم الابراهيمي مما ادى الى قتل وجرح العشرات من اليهود الذين كانوا في تلك الفترة يتدافعون الى داخل الحرم باشكال وصوز مختلفة ، بنطلونات قصيرة ، تنانير فوق الركبتين ، سياح يحملون آلات تصوير ، ونساء يحملن طعامهن الى جانب اطفالهن، جاءوا جميعاً لكي يحتفلوا بنصر اسرائيل على العرب ، ويؤدون صلاة شكر في المكان نفسه الذي كان يصلي فيه المسلمون طيلة مئات السنين ، لكي يصبح محرماً عليهم الا في ساعات محددة ، وفي مكان معين . .

دايان امام المقاومة :

وهكذا انهت قنبلة الفدائيين الهدنة غير المعلنة التي بدأت بعد حرب الخامس من حزيران بين الجيش الاسرائيلي وأهل الخليل وبدأت مرحلة جديدة من العنف . اذ لم يكن يمضي يوم على حادثة تفجير القنبلة حتى كان وزير الدفاع الاسرائيلي موشيه دايان يصل في طائرة هيلكوبتر لمواجهة هذا

الواقع الجديد .. وكان يعني وجود دايان تأكيد الاهتمام الاسرائيلي المتزايد بهذه البقعة التي ظلت تعيش مرحلة من الهدنة الصعبة بين الاسرائيليين وسكان مدينة الخليل ..

ان الخطورة في بدء مرحلة جديدة من المقاومة تتسم بطابع العنف ، ووجود الفدائيين في مدينة الخليل والمناطق المجاورة لها ، يعني ايقاف السيل اليهودي من زيارة الحرم الابراهيمي والوقوف امام اضرحة ابراهيم وسارة ويوسف واسحق عليهم السلام والتي يقدسها المسلمون واليهود على السواء .



حول الاسرائيليون الحرم الابراهيمي الى مكان يرتاده السياح طيلة النهار

كانت السلطات الاسرائيلية تسير بموجب خطة تتلخص من ناحية في تذكير سكان الخليل بما فعلوه لليهود ابان الانتداب البريطاني وانهم يحتفظون بحقهم في الانتقام في اللحظة التي يريدونها ، الا انهم يستطيعون ايقاف انتقامهم اذا استمر سكان الخليل بقبول الاحتلال والرضوخ لمطالب السلطات الاسرائيلية التي لا تقف عند حدود والتي اقلها تهويد الحرم الشريف وتسليمه نهائياً الى سلطات الاحتلال . .ولهذا اقام دايان صداقة شخصية مع رئيس بلدية الخليل الشيخ محمد علي الجعبري الذي حاول اقناع دايان بأنه يملك سلطة لا حد لها على سكان مدينة الخليل.

نسف البيوت .. والتعذيب السادي:

ولكن الاسرائيليين لم يتخلوا عن اسلوب الانتقام الذي اتبعوه منذ قيام دولتهم على ارض الشعب الفلسطيني ، فقام المظليون في اليوم التالي لحادثة القنبلة بنسف عدد من منازل المواطنين العرب لمجرد الشك او بواسطة الاختيار الاعتباطي .. ولم تجد تدخلات الجعبري في هذه الحاله . ولم يكن هذا كل شيء فقد اعتقلت سلطات الاحتلال عشرات الشباب ونقلتهم الى سجن الخليل حيث لم يعرف اهلهم ما الذي حدث لهم بعد اعتقالهم .. ففي هذه السجون يمارس اليهود الساديون احدث وسائل التعذيب التي فاقت اساليب النازية من تقليع الاظافر الى الصدمات الكهربائية ووضع خراطيم المياه في الانوف ، والضرب المبرح وما الى ذلك من أساليب وحشية تتفتق عنها الذهنية اليهودية ..

هدم حائط الحرم الابراهيمي :

وهكذا ابتدأت مرحلة جديدة من الصراع بين سكان الخليل والاسرائيليين ، وابتدأت معها كذلك مرحلة العنف التي يمارسها اليهود في كل مدينة من مدن الضفة الغربية التي ترزح تحت الاحتلال والقهر . وفي اليوم التالي ، قام اليهود بتصعيد عملية الانتقام واحضروا عدداً من الجرافات قامت بهدم جانب من حائط الحرم وازالت العديد من البيوت والنصب التاريخية التي يعود تاريخ بنائها الى مئات السنين ، واصبحت جزءاً من التراب العربي الذي يتجه اليه جميع المسلمين



هدم بوابة الحرم الابراهيمي

بنك ناشونال أند كرندليز ليمتد



(فرع عثماني)
الدوحة - قطر
ص.ب ٩٠

رأس المال المدفوع ٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني
الموجودات ٥٢٥,٣٤٠,٠٠٠ جنيه استرليني

الفرع المحلي: في سوق واقف
مكتب الصرف: في شارع الكهرباء

تلفون
المدير: ٢٣٩٥٦
المراقب: ٥٧٨٩
المكتب ٢٢٧١١/٢٢٧١٢

تلكس | G.J. ٣١٩

يقوم بتقديم كل الخدمات المصرفية ويضع خبرته الطويلة في خدمة اهالي قطر الكرام والخليج العربي عامة .
له فروع في ابو ظبي ، العين ، مسقط ، الاردن ، السودان ، الهند ، الباكستان ، اوغندا ، كينيا ، زامبيا ، روديسيا ، عدن ، جمهورية الصومال وسيلان، وله مراسلون في جميع انحاء العالم .
بعدما تم دمج بنك ناشونل اند كرندليز مع البنك العثماني اصبح لفيرست ناشونل سيتي بنك - نيويورك - مصالح هامة مع هذه المؤسسة .

المكتب الرئيسي : ٢٥ شارع فنشيرش
لندن اي سي ٣

في جميع انحاء المعمورة .. ووضعت مدينة الخليل داخل سجن كبير حيث يتعرض السكان داخل حدود انظمة الطوارىء الى منع التجول ومصادرة الاشخاص والاموال والممتلكات . ولكن هل توقف العمل الفدائي وهل اكتفى سكان الخليل بدور المتفرج او السجين الذي لا حول له ؟ .

تصاعد المقاومة .. وسقوط شهداء من الطلبة والطالبات :

بعد هذه الحادثة ، وحوادث اخرى مماثلة ، ارسلت السلطات الاسرائيلية عشرات الجنود يجولون الشوارع بسياراتهم العسكرية ودباباتهم لكي يؤكدوا مرة اخرى وجودهم العسكري محاولين ايهام الشعب بانهم قوة لا تقهر .. الا ان تفجير الفدائيين للقنابل كانت تصاحبه خطة اخرى وهي تصاعد العمل الفدائي من جهة وتصاعد المقاومة المدنية من جهة اخرى .. اذ لم يكد الاسرائيليون ينتهون من نسف البيوت واعتقال الابرياء وتسيير الدوريات العسكرية ليل نهار في شوارع الخليل ، ويضربون حصاراً شديداً على مداخل المدينة وحولها وتقف مجموعة من الدبابات على تلال الخليل حتى ظهرت فجأة قوة الشعب التي لا تقهر واجتاحت المدينة مسيرات الطلاب والشباب تندد بالاحتلال وتحمل لوحات تمجد العمل الفدائي ..

وكان رد الفعل الاسرائيلي مزيداً من العنف ومزيداً من الرصاص والدماء، وسقط الشهداء طالبات وطلاباً وأطفالا .. الجيل الجديد الذي بدأ يدرك ان مرحلة الكفاح قد بدأت وان الطريق الوحيد للتحرير هو حمل السلاح ومواجهة العنف بالعنف ..

مستعمرات اسرائيلية على تلال الخليل ولكن ....

ولكن السلطات الاسرائيلية التي لا تزال واقعة تحت نشوة النصر وعجرفة الاحتلال لها خطة اخرى ولا يبدو أنها ستتوقف عن تنفيذها فالى جانب مخططات ازالة المعالم الاسلامية من الحرم الابراهيمي وتهويده فهناك خطة لبناء مستعمرات جديدة على التلال المطلة على مدينة الخليل وقد بدأت هذه المشاريع تظهر على الارض ويعمل فيها اليهود بصورة مستمرة حتى تكون جاهزة في اقرب فرصة ممكنة لايواء المزيد من المهاجرين اليهود على زعمهم، ولكن الحقيقة ليست كذلك .

يقول احد السياح من الدول الاسكندنافية الذي زار تلك المنطقة ان الرعب الذي استطاع الفدائيون ان يزرعوه حتى الآن في قلوب اليهود وانعكاس العمل الفدائي في خارج اسرائيل قد ادى الى ايقاف الهجرة اليهودية الى اسرائيل وان المستعمرات التي يقيمها اليهود ليست معدة لسكن المهاجرين بمقدار ما هي معسكرات وقلاع حربية تسكنها طلائع النحال وهم من الشباب اليهودي من الجنسين الذين يؤدون الخدمة العسكرية ومدربين تدريباً عالياً لمساعدة جيش الدفاع الاسرائيلي في حالات الاشتباك المسلح بين العرب واليهود ، وخاصة في احتمالات حرب ثالثة قد تنشأ بين لحظة واخرى .. الا ان عملية بناء المستعمرات اليهودية التي تقام الآن في جميع المناطق العربية المحتلة تهدف الى اغراض اخرى اهمها خدمة اغراض الحرب النفسية التي تشنها اسرائيل على عرب المناطق العربية المحتلة بصورة خاصة وعلى الدول



العربية بصورة عامة ، وهي إيهام العرب بأن اليهود باقون حيث هم وان عرض العضلات التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ليل نهار في مدينة الخليل والقدس ونابلس وغزة تريد ان توحي بأن اليهود لا يزالون يحتفظون بتفوقهم العسكري وانهم قادرون على هزيمة العرب مرة اخرى يؤكد ذلك من ناحية ثانية غارات الانتقام بالطائرات وقنابل النابالم التي تشنها اسرائيل يومياً على الدول العربية المجاورة لها والتهديد تلو التهديد باجتياح هذه البلدان ــ واحتلالها ...



يخاف الاسرائيليون دخول الخليل بدون صحبة الجنود

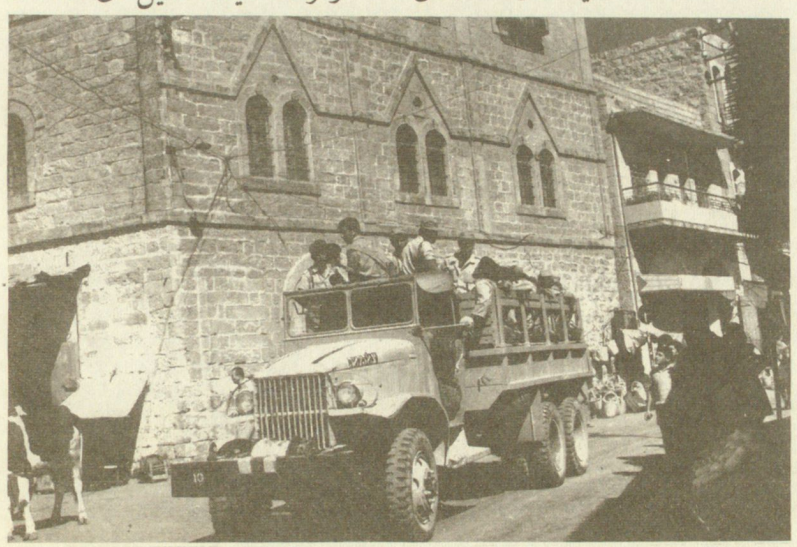
هرب السياح اليهود .... !!

لكن الصورة تغيرت بعد مضي ما يقرب من سنتين على الاحتلال فالخوف من انتقام الاسرائيليين قد زال نهائياً من نفوس سكان الخليل والقوة القاهرة لجيش الدفاع الاسرائيلي التي حاولت اسرائيل زرعها في عقول المواطنين العرب في المناطق المحتلة قد انهارت والهدنة الصعبة قد انتهت بين سكان الخليل والسلطات الاسرائيلية المحتلة . فبعد معركة بيت صوريف التي قتل فيها ضابط اسرائيلي كبير أصبح واضحاً ان الفدائيين قد نقلوا نشاطهم الى هذه المدينة التي ظلت تقاسي آلام الاحتلال فترة طويلة وتنتظر بصبر اليوم الذي تستطيع فيه أن تثور ضد الاحتلال .

الحرم الابراهيمي ثكنة عسكرية :

ومثلما حدث في مدينة نابلس عندما اصبحت مهجورة من السياح اليهود فقد اقتصر زوار الحرم الابراهيمي اليوم على عدد قليل من اليهود معظمهم من جنود المظلات الذين لا يتخلون عن اسلحتهم واحذيتهم وهم يدنسون الاماكن المقدسة برفقة صديقاتهم المدربات على حمل السلاح والحرب .

وهكذا تحول الحرم الابراهيمي نفسه الى ثكنة عسكرية تحيط بها الدبابات والسيارات المصفحة وناقلات الجنود الواقفة دائماً على اهبة الاستعداد وفي الخيوط الاولى لضوء الصباح يستفيق اهالي الخليل احياناً على اصوات مدافع البازوكا او الاعيرة النارية الخفيفة ويعرف سكان الخليل وقتئذ ان هناك عملية عسكرية ينفذها الفدائيون بدقة .. ان سكان مدينة الخليل لن ينسوا معركة صوريف التي شارك فيها بعض اهالي المدينة ، ولكنهم لا يقفون الآن مكتوفي الايدي .. فقد تفجر غضبهم وتحولت شوارع وازقة مدينة الخليل الى ساحات كفاح

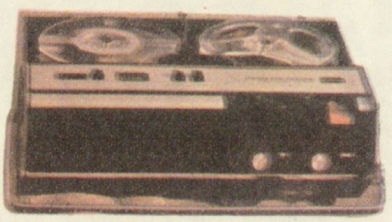


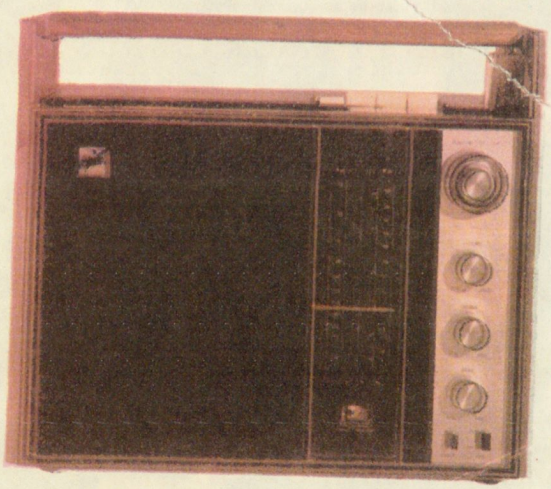
الدوريات العسكرية تجوب الشوارع التجارية في الخليل

Toshiba
QUALITY SINCE 1875

توشيبا

جودة ، وضوح ، صوت نقي





تلفزيونات ، راديوات ، مسجلات

وراديو غرام (بيكبات) مختلفة الاحجام

زوروا معرض توشيبا
وشاهدوا احدث الاجهزة



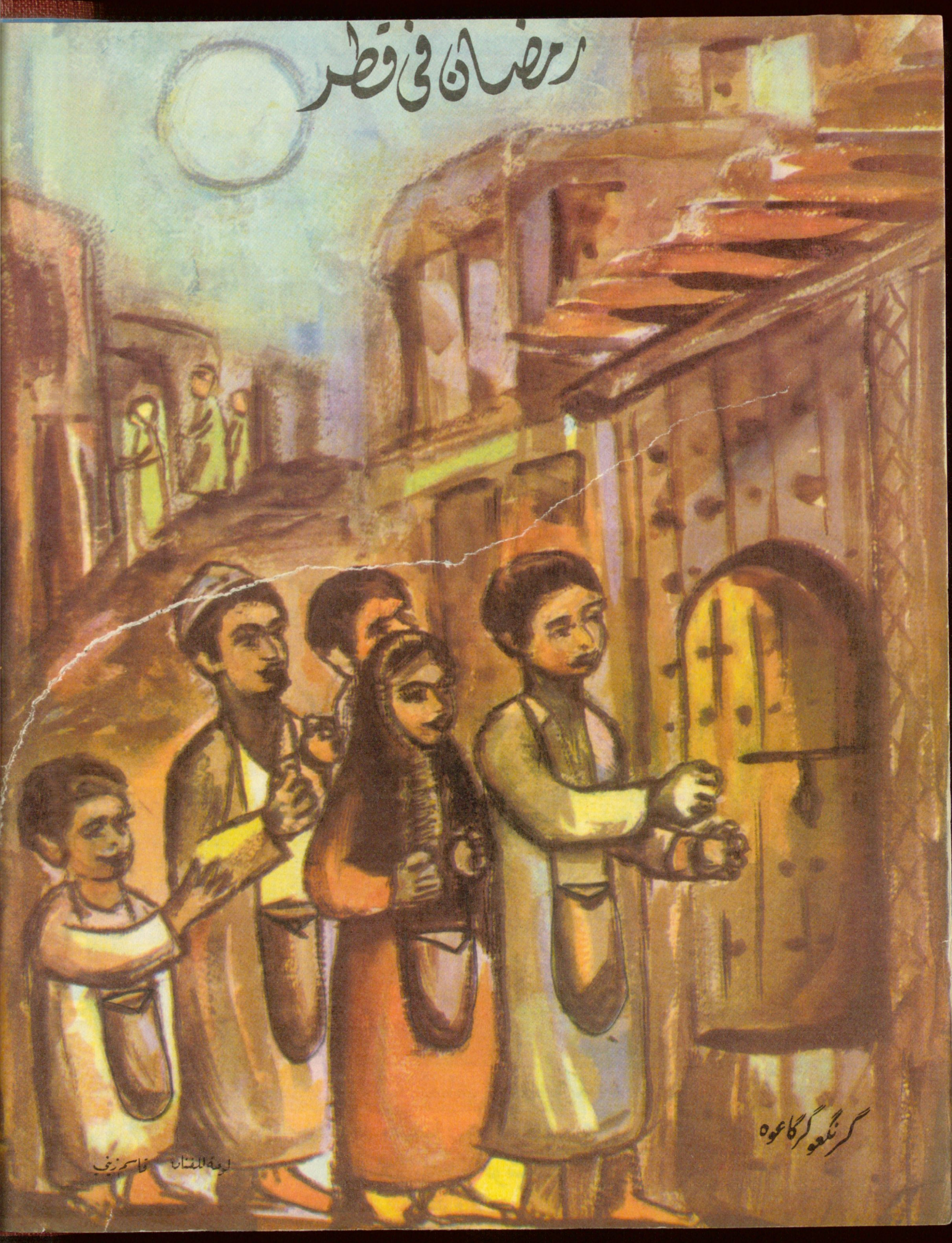
شركة المناعي التجارية

ص.ب : ٧٦ الدوحة

وكلاء منتجات توشيبا

شارع الريان

رمضان في قطر



گرنگعو گرگاعوه

لوحة للفنان قاسم زيب

فكاهات رمضانية



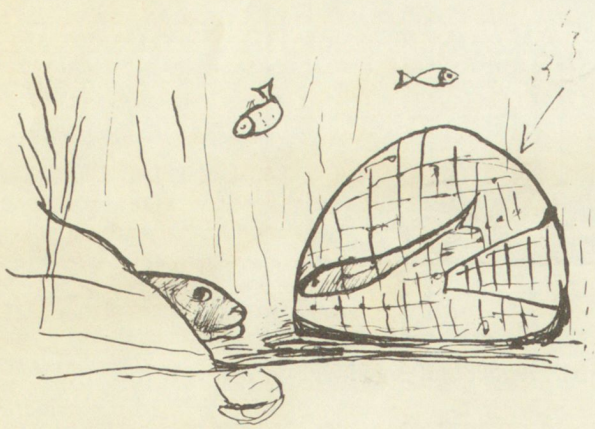
الشيطان – لزميله – ليش ما تروح عند اليهود ما دام ما يصومون ؟



صاحب المحل للفقير – تقبل تشتغل لي طرار هالشهر واللي تحصله على حظي ولك يوميه عشرة اريل مضمونة .



شا كولك يا بو سالم الحكيكة اشتقت حك ايام الغوص لو اشتغل بحار بس هالشهر .



الناعوض للهامور – اطلع من ميغرتك تعال معي وراك خايف ما تعرف الناس في هالشهر ما تاكل سميج ابداً

DARWISH *Trading Company*

شركة الدرويش للتجارة

P.O.BOX NO. 92. DOHA · QATAR. A. GULF ·

Cables : Tradar

Telex : DH 211

Tel. 22666/7 , 22810 .

صندوق البريد ٩٢ الدوحة – قطر – الخليج العربي

برقياً : ترادار

تيلكس : دي اتش ٢١١

تليفون : ٢٢٦٦٦/٧ ، ٢٢٨١٠

PHILIPS

فيليبس



مواقد غاز

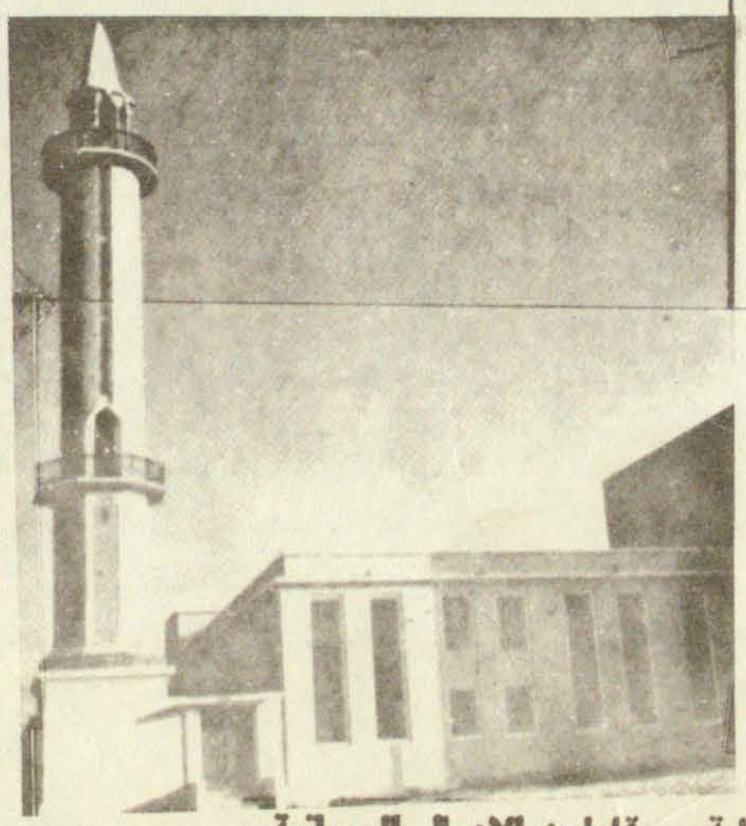
أحدث منتوجات

فيليبس الشهيرة

All
Your Cooking
Perfectly
Under Control
With A Philips
All-Gas
Cooking Range

الشركة الهندسيّة للتجارة والمقاولات

محمّد الكواري وسالم الأنصاري
الدوحة - قطر



The Engineering Company
For
Trading & Contracting

M. Kawari & S. Al-Ansari

Doha - Qatar

ص.ب ٣٢٣ – التلفون : ٢١٩١٠

برقيا : سالم الدوحة – السجل التجاري ٢٠٤١

سجل المقاولين الرقم (١)

رخصة الاستيراد ١٢٤

P.O. Box 323 - Phone 21910 ·
Teleg. SALEM Doha
C.R. 2041 - Import Licence No. 124
Con. R. No. 1

هندسة مدنية . تجارة عامة . مقاولون للاعمال العمرانية .
تقوم الشركة الهندسية للتجارة والمقاولات ببناء المدارس والبيوت لذوي الدخل المحدود والتعهدات العامة . وشعارها الدقة والاتقان والسرعة والاخلاص .



البحّار الصغير

قصة بقلم - علي عباس

امواج البحر ترتطم بعنف على الساحل ، ثم تنحسر عائدة ادراجها .. ومع هدير الامواج وصخبهـــا ، عادت بي الذكريات لشهور مضت .. اذكر ذلك تماماً .. عندما بدأ والدي يستعد للسفر من قطر ، فعزمت على السفر معه في ذلك (اليوم) الكبير .. الذي طاف به — كما يقول — الهند والسند . ووافق والدي على طلـــبي بعد تردد ، وقال كأنه يحذرني من شيء مخيف ! « يا بني إن البحر موطن الأهوال ، فكيف تريد يا ابن الخامسة عشرة أن تأتي معنا .. ؟ ومع اصراري المتزايد على الرحلة هذه ، نزلت والدتي عند رغبتي الجامحة وهي تقول : « وهل يحتاج والدك الى قبطان آخر ، يساعده في العمل بالسفينة ..؟» أجبتها والفرحة تقفز من وجهي وتكاد تعقد لساني : « يُمّه .. صوايغ وايد أيبها لح من كل مكان .. ننزل فيه ! » فقالت وقد رسمت على شفتيها ابتسامة عريضة ، تنم عن اعتزازها بولدها الذي دخل مرحلة الشباب : « الله يبارك فيك يا ولدي ، انت استويت ريّـــال ! » .

هذه الكلمات فتحت لي دنيا جديدة ، أنا أصبحت رجلا ، وأمي ستفخر بي عند الجيران . ولم أتمالك نفسي من الفرحة الغامرة .. فقبلت يدها .. واتجهت الى فراشي الذي احتوى احلامي طيلة تلك الليلة ... ها أنذا ادير الدفة .. أصدر الاوامر الى « التجارة » تماماً كما يفعل ربان السفينة : شدوا الحبال ... وجهوا الشراع ...

وعلى صياح الديكة ، فقفزت لاوقظ والدي ... وصليت الفجر معه وتناولت فنجالا او اثنين من القهوة العربية ... وحبات عجافاً من التمر ، وخرجت تلاحقني كلمات امي : في أمان الله .. في رعاية المولى ... » .

وعلى المركب المتهادي سرحت بأفكاري الى تاريخ الاجداد ، في هذا البحر المتلاطم . لا يقطع تسلسلها إلا اوامر والدي الى (التجاره) ، وهم في حركة دائبة .

أية خليه نحل تطن على هذا المركب ؟ ! واي جو هذا الذي اعيشه للحظة ؟ صوت والدي يختلط بأمواج البحر ... ويمتزج بأهازيج البحارة « هولو ... هولو ... » ورذاذ يقبل وجهي فأشعر بلمسته الباردة على وجنتي يلسعها شعاع الشمس ، كل ذلك جعلني لا اسمع احدهم وهو يدعوني لمشاركة الجماعة (ريوقهم)... فجذبني الى مائدة الافطار ، وكان ألذ فطور تناولته في حياتي .

قال احد البحارة : « سعد ... ستصبح بحاراً عظيماً .. وستخلف والدك على هذه السفينة » .. قلت : أنا ؟ ... أنا سأكون (نوخذا) هذه السفينة » قال : بل نوخذها الكبير يا سعد ... » .

انتحيت جانباً من السفينة ، ونظرت الى زرقة السماء تسرح عليها خراف من السحاب الابيض ، ثم التفت الى بحار يصطاد السمك بمهارة لم أعهدها ، وطلبت منه أن يسمح لي بالصيد .. فقال : « ولم لا ؟ .. أنت صياد ابن أمهر صياد ، لكن عليك بالصبر ، فالرزق هنا طيع لمن يصبر .. توكل على الله » .

عجيب أنت أيها البحر ، نطلب الرزق منك فتتمنع .. فاذا ألححنا في الطلب ، وسالت حبات العرق من جباهنا ، قلت لنا : خذوا . اذاً لا بد من الالحاح ... ولا بد من العرق .. أيها الاجداد ، كم أنا فخور بجهادكم في هذا البحر ! حاضر يا والدي ، سأشارك بحارتك أعمالهم ، سانزل الشراع ، سأعاون في شد الحبال ،



لكن ... لماذا يهتز المركب بشدة ، سمعت احد البحارة يقول : « انها عاصفة هوجاء ! .. لحظات رهيبة مرت أحسست بثقلها على كاهلي ، وقال آخر « هكذا البحر .. في أخذ وعطاء ... تحسبه رخاء فاذا به يثور ويزبد . » وأصبت بدوار وغثيان لم أشعر بهما طيلة أيامي الماضية ، ولكني تحاملت على نفسي .. ألست صياداً ابن صياد ، بحاراً ابن بحار ... تشجع يا نواخذا المستقبل .. وعملت بكل قوة ونشاط .. وكنت المح والدي بين الفينة والأخرى يبتسم ولحيته ترفض عرقاً كأنما خرج لتوه من البحر ... كانت ساعة من ساعات الموت ... بل كانت تجربة زادت من عمري سنوات ... وهدأت العاصفة .... أهازيج البحارة تلمس شغاف قلبي وتبتعدقليلا ... قليلا .. « هولوهولو .. هولو هولو .. » .

وعندما عدت من رحلتي ... قبلت يد امي ، وطوقت جيدها بعقد من اللؤلؤ .. قالت بعد أن تحسسته جيداً .. ولكنه « صناعي » . قلت : سأفي بوعدي .. وفي المرة القادمة سيكون لؤلؤاً من المحار ، من اعماق البحر ... !

علي عباس

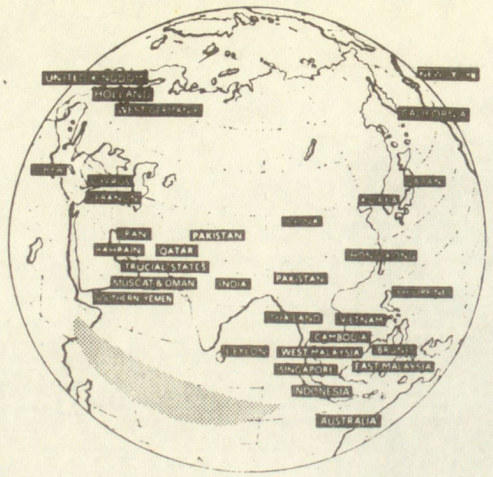
للرجال فقط

عظماء الرجال في بيوتهم :

لا يكون الرجل العظيم عظيماً حقاً الا اذا كان في بيته بسيطاً كأبسط الناس . فان للزوجة والاولاد حقوقاً على الرجل غير ما للناس والمجتمع من حقوق عليه .

يروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعامل زوجته السيدة عائشة بنت ابي بكر معاملة خاصة حيث إنها كانت ما زالت صغيرة السن حينما تزوج منها .

كانت لا تزال تهوى اللعب مع قريناتها من الفتيات وكان رسول الله من رفقه بها لا ينهاها قط عن لعب تلعبه . بل اذا دخل عليها ومعها صاحبات لها خرج حتى لا يكدر عليهن لعبهن . وكان اذا دخل عليها فوجدها نائمة خرج بهدوء حتى لا يقطع عليها نومها . واذا ما اشتد عليها ابوها وعنفها في امر من الامور في سبيل راحة الرسول منعه عنها وحال بينه وبينها .



للتجارة الدولية

انت مدعو للاستفادة من الخدمات والمعلومات المصرفية التي يقدمها البنك الشرقي المحدود . ان البنك عضو في مجموعة تشارترد بنك التي تخدم الاقطار الظاهرة على الخارطة بواسطة نظام الفروع الواسعة الانتشار ، وهذه الفروع تزودك بخدمات مصرفية كاملة . وهي متصلة في جميع انحاء العالم بشبكة من المراسلين المتخصصين بالاعمال المصرفية .

THE EASTERN BANK LTD.

البنك الشرقي المحدود

المركز الرئيسي

٢/٢ ميدان كرسبي ، لندن ا. ي. سي. ٣

فرع الدوحة – صندوق البريد ٢٩ – تلفون ٢٢٣٣٠ – الدوحة

وكذلك فروعه في الشرق الاوسط البحرين ، ابو ظبي ، العين ، دبي ، الديرة ، الشارقة ، مسقط ، لبنان ، عدن ، مكلا ، وسيون .

وكذلك في ، الهند ، باكستان ، سنغافوره ، وغرب ماليزيا .

البنوك المشتركة

بنك انكليس وايران (مؤسس في ايران)

البنك التجاري ، اس. أ. ال. (مؤسس في ليبيا)

بانتظار بريد



سأنتظر الذي يأتي به الريح الشمالية
على ارياف حلم .. يستفيق مروعاً .. وزمان
اجف عليك ، يا نبت أتكاء الظن
يا نافورة الالـــوان
أيا عينين يسهر فيهما ألق الحقو ل ..
فينحني ليل .. ويرعش فيهما نجمان
فأركض من شتائمها .. وأسلك جانب الجدران
لعلي احتمي مما يجيء به البرد .. وتحمل السحب الشماليه

* * * *

لعلك واحة في التيه .. مصباح يرد الدرب للاقدام
لعلك صيحة في موسم الترحال .. والاشجان
حديث .. تختفي فيه الظلال
وتهمس الشطآن
على عينين يرتجفان في القصب الطري على المياه
فتنطفىء العينان
انا والموت .. يزحف ههنا للصدر .. منتظران

* * * *

أحب الله .. والزيتون في ارضي
أحب الليل .. والاقدام .. والماضي
أحب الحاضر ... الآتي

الشمال



وكلّ رسوم أطفال الغد الآتين
وكل كليمة كتبت بلين اكفهم
في غفلة الجدران والابواب
أحبك .. قطعة مني ، ومن بلدي
أراك اليوم ... قبل اليوم
أراك غداً .. وبعد غد
أراك معي .. مواعيد لما يأتي
أراك معي .. نصد الريح .. نشقى مرة ..
ونصل أحياناً ولكنا معاً أبدا ..
يداً بيد

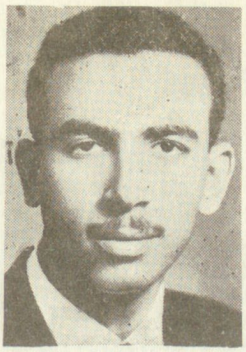
* * * *

فلا تدعى السحاب يعود يسكنني .. كما قد كان
أجف عليك .. يا نبت أتكاء الظن ..
يا نافورة الألوان

فواز عيد ــ جده

كتاب الشهر

أنين الصواري .. والبحث عن الهوية الشعرية



الشاعر علي عبدالله خليفة

لعل بحث الشاعر العربي الحديث عن صوت مميز واسلوب خاص يتفرد به ، هو اكثر المشكلات مدعاة الى المعاناة والجهد . وهذا السعي نحو التفرد في الموقف ، والصورة واللغة الشعرية هو المبرر الاول لهذا العدد العديد من التجارب الشعرية الجديدة التي تفجرت على مسرح الشعر في السنين العشرين الماضية ، والتي تراوحت بين الاعتدال والمعقولية من جهة ، والاغراق في الغرابة والانغلاق من جهة اخرى .

وبين هذه المحاولات تقف مجموعة « انين الصواري » محاولة جادة ومخلصة من جانب علي عبدالله خليفة لاكتشاف صوته الشعري ونبرته المتميزة

وقد يحدث له عبر رحلته الاستكشافية هذه ان يستعير حنجرة غيره من الشعراء لبعض الوقت . او يكرر ، مع تعديل غير جوهري ، بعض ما رددوه من قبل . غير أنه يبدو ان مثل هذه الهفوات الشعرية غير الارادية هي جزء لا يتجزأ من مرحلة التكوين الشعري الاولى ، التي لا تخلو من بعض السمات التجريبية .

ترى ما هو الجديد الذي يريد علي عبدالله خليفة اضافته الى ما سبق وقاله الشعراء المحدثون ؟ انه باختصار يريد أن يطرح في « انين الصواري » قضية هؤلاء الذين :

(يفلقون الصدف الموحل في عز الظهيرة
حسبما شاءت اميرة
في أقاصي الارض..في اغنى البلاد
في قصور من ضلال
تتشهى في دلال
درة حبلى ... نضيرة)

(صدى الاشواق)

ويريد ايضاً ان يلقي بعض الضوء على العلاقة المتوترة الخلافة بين الانسان والبحر في حوارهما الابدي من اجل انتزاع اللقمة الضرورية واثبات الارادة الانسانية .

(ايه يا بحر ، حكايانا كثيرة
ملّها الليل ، ومجّتها الظهيرة
كدّني الغوص ، وما زلت أسيره
ها هُم قد خلفوني ...
كالبقايا .. من نفايات حقيرة)

(أنين الصواري)

والمتحدث هنا ليس شاعراً ذاتياً رومانسياً يكرر صور البحر التقليدية التي مضغها غيره من الشعراء ، واستهلكوها بوصفها رمزاً يدل على الضياع الغامض او الاحساس بالحيرة وانعدام الاتجاه . بل هو غوّاص حقيقي ، بالمعنى الحرفي للكلمة ؛ يتصيد اللؤلؤ على شواطىء البحرين ، وقد تكالبت عليه الشيخوخة ، والتعب والغبن والخسارة والكدح اليومي ، لتجعل منه انساناً او بقايا انسان . وعندما يحس بنهايته المحتومة ويرى الاجيال الجديدة اليافعة من الغواصين تخلّفه وراءها وتنطلق لتكرر دوره الحياة المهلكة هذه ، لا يجد عزاءه الا في أن يسترجع بينه وبين نفسه صور طفولته الاولى ، واشواقه الجارفة آنذاك لان يصبح صياد لؤلؤ متمرساً وكامل الجدارة :

(كم بكى قلبي من الخوف غريرا

حين ردت البحر تبّاباً صغيرا
شيعتني الام بالدمع واوصتني كثيرا
وأبي يرجو من الله بأن اغدو كبيرا
أحمل العبء وارتاد الغمار
باحثاً عن لؤلؤ يغري طواويش البحار)
(أنين الصواري)

ولا شك ان هذا التبسيط النثري لجوهر القضية التي يطرحها على عبدالله خليفة في ديوانه ، يغمط الشاعر اكثر حقه . فهو من خلايا الزوايا المتعددة التي يرى منها موضوعه ، انما يستعرض للمرة الاولى في الشعر العربي الحديث على ما اعلم ، التراث الشعبي الفولكلوري الذي نسج حول عالم الغواصين المليء بالمرارة والغرابة .

وعلي عبدالله خليفة ، على صعيد الموقف الشعري ، يمكنه ان يدعي لنفسه شرف اعادة الاعتبار الى بعض البديهيات البسيطة التي اشتملت عليها كتب النقد ، غير ان الشعراء والنقاد على حد سواء تجاهلوها ؛ كأن يقال مثلا ان الشاعر هو ابن بيئته ، ونتاج للظروف الموضوعية التي ترفد تجربته الذاتية .

فالمتصفح للديوان لا بد ان يجد في كل صفحة منه ما يوحي بارتباط الشاعر الوثيق بالحياة حوله سواء في مضامينه او في صوره الشعرية ، او في ايراده للكثير من المصطلحات البحرية المحلية التي لا يضير ابداً ان يضع لها الهوامش والملاحظات لايضاح المقصود منها ، ما دام قد وضع نصب عينيه مهمة كشف النقاب عن مجال بكر وخفي وغريب ، ومفعم بالالم ، الا وهو مقارعة الانسان لسطوة البحر ولسطوة المتاجرين بالجهد الانساني في آن معاً .

على ان بيئة البحر الاجتماعية هذه لا تستأثر باهتمام علي عبدالله خليفة الى حد ينسيه العالم حوله : انه بحاجة دائمة الى الخروج من الدوائر المغلقة والبحث عن انتماءات اخرى تتفق وجو المعاناة والكدح وشجب الاستغلال الذي يجده حوله ، وتكمل تجربته في هذا المضمار . ولا عجب اذن ان يجد الشاعر امتداده الطبيعي على الصعيد العربي في مؤاخاة فتاة فدائية مقاتلة :

(واختي لم تعد تبكي
على ابواب يافاها
وما عادت تشق الجيب من حزن
وتندب حظ موتاها ...)

بل اصبحت اليوم :

(مسافرة قضيتها
لكل مدائن الصبح
لترفع في ضمير العالم المنهار
صوت الرفض والعدل)

(الجرح الكبير)

مثلما يجد الشاعر امتداده الآخر ، على الصعيد العالمي ، في انتفاضات اخرى مشهودة ضد قوى العسف والنهب :

(انا طفل ....
يموت بضفة الميكونج مقتولا
وفي الادغال ، كم ضاقت به الدنيا
وكم جالت به رجلاه مذهولا ..
فهذي أُمُّهُ تهذي ، بلا عقل
ولا تدري لعمر عذابها طولا ..)

بيد أن احساسنا بالاكتشاف والدهشة والتعاطف لدى الاطلاع على بعض جوانب هذا العالم الذي يعرضه لنا ديوان « انين الصواري » يجب ان لا يحجب عن اعيننا ظاهرتين واضحتين سوف يتيسر للشاعر ، بالمزيد من التمرس والجهد ، تلافيهما في انتاج مقبل .

الاولى : هي ان المضمون الشعري الجيد لا يمكن ان يكون دائماً شفيعاً لاشكال شعرية اقل جودة . واذا كانت الصلة بين الشكل والمضمون في الشعر وفي الفن ، صلة عضوية لا يمكن تجزئتها او فصلها ، فان اللغة الشعرية بل التراكيب العادية عند علي عبدالله خليفة ، وقد تضعف او تتعثر احياناً الى درجة بالغة الوضوح حتى في الجيد من القصائد . وصفحات الديوان زاخرة بمثل هذه الهفوات الاسلوبية بحيث يصعب على الناقد اختيار الشواهد منها .

والظاهرة الثانية : التي قد يعانيها كل شاعر يصدر ديوانه الاول ، هو أنه يميل الى ادراج بعض القصائد التي فات اوانها ، واستنفذها غيره من الشعراء بحيث يبدو الشاعر كما لو كان يقول كلاماً معاداً وموضوعات مكرروه. وذلك ما قصدت اليه في مطلع هذه العجالة عندما اشرت الى ان

الشاعر قد ينزلق عن غير قصد منه الى استعادة حنجرة غيره من الشعراء او الى تكرار ما اصبح من باب تحصيل الحاصل في الشعر الحديث . وتكفي للدلالة على ذلك مراجعة قصائد كثيرة في الديوان منها : (حدثيني انتظار – اغنية الى قلب صغير – العزف على وتر صموت – عندما يأتي ...) .

الا ان التجربة الجديدة الواعدة التي تبدت ملامحها في جزء كبير من قصائد الديوان الاخرى ، (الجرح الكبير – على ابواب الرحلة – انين الصواري – صدى الاشواق – زغب الطيور الجارحة – من اول الشط احكي ..... الخ) .

اقول ، ان هذه التجربة كفيلة بأن تضع قدمي علي عبدالله خليفة على قاعدة صلبة وواثقة ، وبأن تمكنه من تلافي تلك العوائق والهفوات في انتاج مقبل .

فايز صياغ

هل تريد أن تكتب قصة حياتك ؟

لا بد انك شعرت ذات يوم وكل يوم في أن تجلس وتتناول القلم لتكتب سيرة حياتك ، وتستعرض فيها ذكرياتك وتجاربك وتقدمها الى الناس ....

غير ان الكسل او العجز عن ايجاد الوسيلة المناسبة للتعبير ، أو الانشغال ، هو الذي يحول بينك وبين كتابة سيرتك الذاتية . وكم من امرىء فاتته فرصة التاريخ لحياته ، وقدر له أن يشتهر فيما بعد ، ودفع بذلك المؤرخين والباحثين الى التنقيب في اكداس الرسائل والوثائق ، ومقابلة مئات من الاشخاص الذين عرفوه او تناهى اليهم شيء من اخباره ليجعلوا من كل ذلك كتاباً يلقي الضوء على حياته ويقدمه ، مع خلاصة تجاربه في الحياة ، الى اوسع عدد من القراء .

غير ان الكاتب الصحفي الاميركي « ديك شاب » يعتقد ان لديه الحل لكل المشكلات التي تحول بين المرء وبين كتابه سيرة حياته ، وذلك بالطبع ، مقابل تقاضي العمولة التجارية الضخمة .

والعملية في جوهرها ، غاية في البساطة . فما عليك الا ان تجلس امام مسجل « ديك شاب » وتتحدث وتوضح كل ما تريد ايضاحه عن ذكرياتك وتجاربك في شتى ادوار حياتك. وتسجل ما مدته خمسون ساعة من الاشرطة عن شتى الموضوعات ودون ان تحرص على ترابطها او انتظامها . وبعد ذلك ، تبدأ مهمة « شاب » في غربلة هذه المعلومات المتراكمة وتحريرها ، واخراجها في كتاب كامل يحتفظ باسلوب الشخص وطريقته في التعبير والتفكير .

وقد اصدر شاب حتى الآن سبع «سير ذاتية» من هذا النوع ، وبهذه الطريقة ذاتها . وشملت عدداً من مشاهير نجوم الرياضة والموسيقيين ، والضباط الاميركيين الذين عانوا مرارة الحرب الفيتنامية .

ورغم الطابع التجاري والارتجالي لهذه العملية التي هي وليدة مجتمع تسخر فيه اغلب القيم والمفاهيم لمتطلبات الربح والنجاح ، ورغم مئات الالوف من الدولارات التي كدسها شاب وهو بعد في مطلع حياته ، فان ثمة موهبة خاصة يتمتع بها في هذا الباب ، وتجعل الحد الادنى من مبيعات اي كتاب يصدره لا يقل بأية حال عن مليوني نسخة .

وشاب يشترط في زبائنه في حديثهم امام المسجل ، ان يركزوا اهتمامهم على الامور والاحداث التفصيلية وربما التافهة في حياتهم ، وأن يتحاشوا القاء الحكم والمحاضرات ، لأن الجزء الاكبر من حياة المرء ، على حد تعبيره ، انما هو عبث مكرور لا طائل تحته .

البنك البريطاني للشرق الاوسط

تأسس بموجب براءة ملكيه سنة ١٨٨٩
المكتب الرئيسي
٧ كنك وليم استريت لندن أي سي ٤
الرأسمال والاحتياطي المعلن عنه ٧٦٥٠٠٠٠ جنيه استرليني
الودائع ٢٠٤٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني

الفروع :

الهند
بومبي

الأردن
عمان
القدس (لا يعمل حالياً)

لبنان
بيروت
المزرعة ، بيروت
رأس بيروت ، بيروت
سانت جورج ، بيروت
طرابلس

امارة الكويت
الكويت
شارع فهد السالم ، الكويت
المباركية ، الكويت
الأحمدي
جزيرة فيلكا
حولي

الامارات المتصالحة

مشيخة ابو ظبي
أبو ظبي

مشيخة دبي
دبي
البطين
ديره

مشيخة رأس الخيمة
رأس الخيمة

مشيخة الشارقة
الشارقة
كلبه
خور فكان

مراكش
البنك البريطاني للشرق الاوسط
(مراكش)
الدار البيضاء
طنجة

المملكة العربية السعودية
الخبر
الدمام
جدة

سلطنة مسقط وعمان
مسقط
مطرح

امارة البحرين
المنامة
القضيبية
الحد
المحرق

جمهورية اليمن الجنوبية
عدن

امارة قطر
الدوحة
الدوحة ، شارع الريان

سويسرا
جنيف

تونس
تونس

المملكة المتحدة
لندن

محدود على التسهيلات المصرفية فقط . من أجل المعاملات في قطر اتصلوا واستعملوا :

البنك البريطاني للشرق الاوسط ـ الدوحة

تلغرافياً : « بكتريا » **تلفون : ٦ـ٥ـ٢٣١٢٤**

تلكس : دي. اتش. ٢٠٤ أنسرباك بكتريا دي اتش ٢٠٤

الشركة الوطنية الصناعية

استيراد - تصدير ووكلاء فبارك

NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY

IMPORT - EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

س.ت ٤٨
ص.ب ٢٣٥
برقياً : ويبيكو

الدوحة — قطر

تلفون ٢٤١٢٥ / ٢٣٦٧٠/٥٧٩٨/٤٥٣١ / ٥٧٩٨/٤٥٣٠/٥١٧٨
تلكس DH 203

الشركة الوطنية الصناعية ، من الشركات الكبرى في قطر ، وهي تقوم على طريق المطار بفروعها الآتية:

فرع الكيماويات الثقيلة وادوات المختبر :

تعتبر الآن المتعهد الاول لحكومة قطر ولبقية المصانع في تأمين الكيماويات لطور بينات مولدات الكهرباء ومصفيات المياه وللدوائر الطبية والصحية ولجميع مصانع الأغذية والمختبرات الموجودة في قطر .

فـرع الزراعـة :

يحتوي على التركتورات والمضخات والآلات والادوات الزراعية وجميع انواع الاسمدة والمبيدات الحشرية وكذلك على بذور الخضار والأزهار . وكلاء لأشهر الشركات العالمية بهذا المضمار . تقدم الشركة خدمات كبيرة باشراف مهندسين زراعيين في سبيل تدعيم التطور الزراعي في البلد .

فرع التجارة العامـة :

تقوم الشركة باستيراد مواد البناء والحديد بانواعه ومواد غذائية ومواد اخرى لا حصر لها وتساهم الى حد كبير في تنشيط الحركة التجارية في قطر .

فـرع التمـوين :

تقدم الشركة اصناف تموينية عديدة لوزارة معارف قطر مجهزة بأحدث المستويات ومستعدة لتموين كافة الدوائر والشركات .

فـرع النقـل البحري :

الشركة تمثل اصحاب شركات بواخر لها مواعين ومراكب بحرية تنقل جميع البضائع بين موانيء الخليج العربي .

فـرع مصبغة قطر الحديثة :

تملك أحدث معرض فني واكبر مصانع هذا المضمار في الشرق الاوسط بواسطة احدث الآلات الاوتوماتيكية وزيارة واحدة تغني عن الكلام .

فـرع مصنع المرطبات والألبان :

تملك ايضاً الشركة مصنعاً لانتاج المرطبات والألبان بانواعها على احدث الطرق الصحية والاوتوماتيكية. ومجهزة بقسم تبريد كامـل للمحافظة على الانتاج .

يدير الشركة السيد محمود صباغ (٣١ عاماً) وهو عمر قصير بالنسبة لمنصب المدير ، الا ان كفاءته وحصوله على شهادة الادارة من لندن بجانب خبرة ١٢ عاماً في النواحي الادارية جعلته وجميع موظفي الشركة المؤهلين علمياً يتمتعون بكفاءة نادرة .

فتحت الآن فرعاً في امارة ابوظبي تمارس نفس النشاطات وعنوانها : الشركة الوطنية الصناعية س.ت ١٢٩١ برقياً «ويبيكو» ابو ظبي ص.ب ٧٠٦ هاتف ٢٩٩٥ العين — ابو ظبي س. ت. ٦ برقياً «ويبيكو» ص. ب ١١٦٦

ومكتباً لها في بيروت للقيام بعمليات الترانزيت والوكالات الهامة لمنطقة الشرق الاوسط وعنوانهـا : الشركة الوطنيـة الصناعية س. ت ٢٠٢٠٥ — ص.ب ٧١٢٨ — برقياً « ويبيكو » — هاتف ٣٠٦٦٩٩ بيروت — لبنان .



النهضة الزراعية في وطن

بقلم سلطان راشد الكواري

تعتبر الزراعة من اهم الدعائم الاساسية التي يرتكز عليها اقتصاد كثير من دول العالم وبالتالي فان نجاح الزراعة في اي بلد من بلدان العالم يحدد خطوط النهضة في هذه البلاد . والزراعة تعتبر من العوامل الهامة التي توليها كثير من الدول اهمية خاصة ورعاية كافية للنهوض بها لتصل الى المستوى الزراعي العالمي سواء من ناحية زيادة كمية الانتاج او نوعيته .

ويلاحظ ان هذه العناية الكبيرة التي توليها الدول المختلفة للعمل الزراعي ليس مضمونها فقط هو توفير الاستهلاك المحلي والكفاية الذاتية من الانتاج الزراعي وانما الهدف الاكبر والاسمى هو ان يكون للزراعة دور كبير فعال في النهوض بالمستوى الاقتصادي للبلاد . ومما يؤيد هذا القول أننا نرى الدول الصناعية الكبيرة تسير بالزراعة جنباً الى جنب مع التطور الصناعي لان هناك كثيراً من الصناعات تعتمد على الانتاج الزراعي كما ان الزراعة الناجحة والمتطورة علمياً واقتصادياً تزيد من دخل الفرد زيادة ملحوظة وبالتالي تزيد الدخل القومي للبلاد .



ولو رجعنا الى الماضي القريب لوجدنا بأن بلادنا والتي تتمثل في هذه المساحة من الجزيرة العربية كانت تعتمد في معيشة اهلها على صيد الاسماك وتجارة اللؤلؤ . وكعادة قطر دائماً في مسايرة اوجه النهضة والحضارة الحديثة في مختلف اوجهها وتمشياً مع الروح الوثابة لاهل البلاد والتي تسعى دائماً وابداً الى ايجاد كل ما من شانه رفع البلاد الى مصاف الدول المتطورة زراعياً واقتصادياً . فقد قامت الدولة من جانبها ببلورة هذا الشعور الوطني والروح الوثابة لاهل البلاد الى حيز الوجود بأن شجعت وساعدت وساندت هذا الشعور وأنشأت في عام ١٩٥٦ دائرة للزراعة لتأخذ على عاتقها تطوير العمل الزراعي وذلك بتقديم كافة الامكانيات العلمية والعملية والارشادية لاهل البلاد لتشجيعهم واشعارهم بأهمية الزراعة وما يمكن ان تعود عليهم من فائدة ونفع وبالتالي على الاقتصاد الوطني للبلاد .



وقد نجحت دائرة الزراعة بوضع الحجر الاساسي للزراعة في قطر وايجاد المزارع القطري الذي يفهم ماهية الزراعة واهميتها بالنسبة لـه ولبلاده .

ويتجلى هذا الامر واضحاً في الزيادة المضطردة في عدد المزارع في قطر والتي كانت في عام ١٩٦٠ـ١١٩ مزرعة واصبحت في عام ١٩٦٩ـ٤٨٠ مزرعة تنتج كثيراً من المحاصيل الزراعية مثل الخضراوات المختلفة والفاكهة والنخيل والاعلاف .

وقد تطور انتاج هذه المزارع بالزيادة المضطردة فيما بين عامي ١٩٦٠، ١٩٦٩ حيث وصل انتـاج العلف الاخضر الى ٢٠٢٧٠ طن سنة ١٩٦٩ بينما كان ٣٤٢٠ طن سنة ١٩٦٠ كما تطور انتاج الخضروات ـ الصيفية والشتوية كذلك بالزيادة ـ الواضحة حيث كان في عام ١٩٦٠ ١٧٠٨ طن واصبح عام ١٩٦٩ ـ ٢٠٢٨٤ طناً .

ونتيجة لهذا التوسع الزراعـي المضطرد فان الانتاج الزراعي في قطر أصبح يزيد على الاكتفاء الذاتي لاهالي البلاد مما حدا بعض المزارعين الى تصدير انتاج مزارعهم الى الامارات المجاورة حيث بلغ متوسط ما صدر عام ١٩٦٨ (٧٠٠) طن مـن الخضروات .

واحب ان اوضح في هذا المجال بأن مناخ البلاد وطبيعة التربة والمياه ساعدت على تطويل موسم انتاج الخضر واشير في هذا الصدد بأن قطر تنتج من الخضروات في بعض المواسم ما لا يمكن ايجاده في بلاد اخرى في نفس تلك المواسم .

وبجانب هذا التطور في الزراعة والانتاج وهذا التطور في مفهوم المزارع القطري فان دائرة الزراعة





ما زالت مستمرة في اجراء التجارب المختلفة بأحدث الاساليب العلميـــة والعملية والفنية نحو تطوير وسائل الانتاج وتحسين مصادره المختلفـــة باجراء التجارب المستمرة بمحطـــة التجارب الزراعية بروضة الفرس . ومن هذه التجارب تجربة ادخال زراعة الاصناف المحسنة من القمح والشعير والمقاومة للأمراض والافات ، حيث نجحت زراعة هذه الاصناف . وقد اوصت دائرة الزراعة بزراعة هذه الاصناف لما لها من اهمية في سد جزء من حاجة أهل البلاد من القمح والشعير خاصة وانه يجري انشاء شركة المطاحن القطرية للدقيق .

ومن التجارب العديدة التي تجري ايضاً تجارب لمعرفة اصلح وانسب انواع الخضر والفاكهة التي توافق مناخ البلاد والبيئة لتوزيعها عـــلى اصحاب المزارع ، وكذلك معرفة انسب المبيدات الحشرية والفطرية الفعالة للقضاء عـــلى الافـــات والامراض وبالاضافة الى ما تقدم فان دائـــرة الزراعة باقسامها المختلفة كل في حقله تقوم بتقديم كافة الخدمات لاصحاب المزارع ومنها :—

قيام قسم التوسع الزراعي بتقديم كافة انواع بذور الخضروات الصيفية والشتوية والاشجار الحشرية والتي ثبت نجاحها على المزارعين بدون مقابل كما تقوم الجرارات الزراعية التابعة للقسم ..... بحراثة الاراضي المنوي زراعتها في مختلف المزارع مجاناً

كما يقوم قسم وقاية النباتات بتقديم كافة المبيدات الحشرية والفطرية طبقاً لنوعية الامراض والآفات بعد الكشف على المزروعات ومعرفة مدى الاصابة بها بدون مقابل .

ويقوم قسم البساتين بتقديم الانواع المختلفة من شتلات اشجار الفاكهة للمزارعين في المواسم المناسبة وذلك بدون مقابل .





ومما هو جدير بالذكر بأن من اساسيات عمل الاقسام السابق ذكرها التركيز على الناحية الارشادية المستمرة المتواصلة سواء في ميدان الحقل عن طرق زيادة الاخصائين المستمرة للمزارع واعطائهم كافة النصح والارشاد طبقاً لاحدث الاسس العلمية والوسائل العملية ، او في ميدان الاعلام عن طريق الاذاعة بتقديم ركن الزراعة اسبوعياً تحت اشراف دائرة الزراعة الذي يحتوي على كافة المواضيع التي تهم المزارعين في اوقاتها المناسبة .

ومسايرة لتطور النهضة الزراعية في البلاد فان دائرة الزراعة مستمرة في العمل نحو ايجاد مشاريع زراعية اخرى تسير جنباً الى جنب مع المشاريع الحالية للعمل على زيادة دخل المزارع وبالتالي زيادة الدخل القومي للبلاد .

ومن هذه المشاريع تطوير الانتاج الحيواني وتربية الدواجن وتشجيع الاهالي على الاهتمام بهذه المشاريع .

واشير بهذا الصدد الى ان حكومة قطر رغبة منها في معرفة الامكانيات المائية التي يمكن الاستفادة منها في مختلف اوجه الزراعة ، فانها تدرس في الوقت الحاضر مشروعاً لمسح المياه الجوفية في قطر .

مما تقدم يتضح مدى تطور الزراعة في البلاد في حدود امكانياتها بما يتمشى مع روح النهضة الزراعية في مختلف انحاء العالم واصبحَ لنا كيان ملموس لدى دول العالم المختلفة عن طريق انتمائنا الى منظمة الاغذية والزراعة الدولية واشتراكنا الفعلي في مختلف اللجان التابعة للمنظمة وما هو جدير بالذكر اشتراك قطر في مؤتمر وزراء الزراعة العرب مما كان له اكبر الاثر في توثيق عرى العلاقات الزراعية بيننا وبين البلاد العربية .

وفي الختام فانني أسأل الله العلي القدير أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير ومصلحة هذه البلاد .



شركة مطاحن الدقيق القطرية (ش.م.ق)

تلفون ٢٣٠٩٧ — برقياً : فلـور
ص.ب ١٤٤٤ — شركة مساهمة قطرية — الدوحة — قطر

لقد صدر مرسوم بقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن انشاء شركة مطاحن الدقيق القطرية ومنحها امتيازاً.

وبناء على هذا المرسوم فقد تشكل مجلس إدارة من بعض الشيوخ وكبار تجار البلاد حيث تم وضع النظام الداخلي لهذه الشركة الوطنية وتم تسجيلها .

ان من اهم مواد هذه الشركة هو :

منحها دون سواها امتياز استيراد دقيق القمح والقمح وطحنه ، ولا يجوز لأي فرد أو شركة أو هيئة أخرى استيراد الدقيق او القمح او طحنه .

طحن الدقيق والقمح وانتاج علف الحيوانات وتوزيعهما على المخابز والمستهلكين في قطر .

تصدير الفائض من حاجة الاستهلاك المحلي الى الخارج .

رأسمال الشركة : خمسة ملايين ريال موزعة على خمسين الف سهم عادي إسمي قيمة كل سهم مائة ريال .

ستمنح الحكومة المشروع قرضاً قيمته أربعة ملايين ريال بدون فائدة وستشرف الحكومة على هذا المشروع

ا كتتب المؤسسون وعددهم تسعة عشر مساهماً بما مجموعه ٧٦٠٠ سهم سبعة آلاف وستماية سهم مجموع قيمتها ستون الف ريال بواقع ٤٠٠ سهم اربعماية سهم لكم مؤسس بمبلغ ٤٠ الف اربعين الف ريال

طرحت باقي الاسهم وقدرها ٤٣٤٠٠ سهماً مجموع قيمتها ٤,٣٤٠,٠٠٠ ريال في السوق بسعر إسمي قدره ١٠٠ ريال ماية ريال للسهم الواحد .

ان هذا المشروع الحيوي لهذا البلد هو مشروع لا غنى عنه فان استهلاك الدقيق هو العنصر الأساسي لحياة الانسان اينما كان اذ ان كل انسان يمكنه ان يستغني عن كل شيء في حياته ما عدا الخبز والماء وكذلك بالنسبة للحيوان فلا غنى له عن العلف ونوعه الذي يؤثر تأثيراً عظيماً في انتاجه .

لذلك فان ربح هذه المؤسسة هو من الامور المضمونة من شدة الاقبال على شراء انتاجها .

إننا نهيب بالمواطنين الكرام الاكتتاب بما تبقى من الأسهم القليلة علماً بأن الاكتتاب لا يزال مفتوحاً تعميماً للفائدة .

يجري الاكتتاب في بنك قطر الوطني على ان يقوم المكتتب بدفع ٥٠٪ من قيمة الأسهم المكتتب بها والباقي تسدد خلال ستة اشهر في مواعيد يعينها مجلس الإدارة ويعلن عنها قبل حلولها بخمسة عشر يوماً على الاقل .

EXCLUSIVE DISTRIBUTORS
TOYOTA MOTOR

عبدالله عبدالغني واخوانه

ABDULLA ABDULGHANI & BROS.

Tel. { Mang. 5631 / Office 23710
Cable : "RAISSEMOTORS"
C. R. No. 18

P. O. Box No. 1321 ص.ب ١٣٢١
DOHA - QATAR الدوحة – قطر
ARABIAN GULF الخليج العربي

تلفون { ادارة ٥٦٣١ / مكتب ٢٣٧١٠
برقياً : رئيس موتورز
سجل تجاري رقم ١٨



– هل تعلم يا عزيزي بأن الشرق اصبح يغزو الغرب حتى القارة الاميركية قد غزاها .

– وكيف كان ذلك ؟!

– انظر .

– اوه انها سيارة تويوتا .

– حقاً انها سيارة عظيمة ، قوية واقتصادية ولقد تعاون على اخراجها بهذا الشكل الجذاب الجميل خبرة خبراء اليابان في علم وتكنولوجية السيارات حتى أصبحت سيارة اليابان الاولى وصدرت منها الى اوروبا واميركا (ام السيارات) واستراليا حتى الآن الملايين والطلبات عليها في ازدياد .

– لقد اخبرني صديقي انه يقتني سيارة تويوتا منذ خمس سنوات ومشت ١٢٥ الف كيلو متر والى الآن لم يفتح موتورها عدا عن انها تسير ٤٨ كيلو متر بالجالون الواحد من البنزين .

– هذا يا عزيزي عدا عن مزاياها الأخرى مثل المكيف والثلاجة وطارد الهواء الفاسد من داخلها .... الخ .

ولا تنسى يا عزيزي الاطار التي تسير عليه تويوتا ومعظم السيارات وهو اطار « سوميتمو » الذي اشتهر بمتانته وخدمته الطويلة ورخص ثمنه كل ذلك بفضل الخبرة اليابانية الطويلة والأبحاث العلمية التي يقوم بها بصورة متواصلة خبراء هذه الشركة المتمرسون في علمهم وعملهم .

– اعتقد ان هذا نجده في معرض التويوتا قرب دوار ام سعيد .

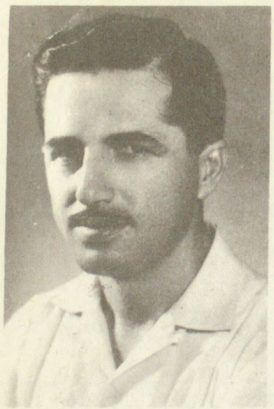
لصاحبه وكيل التويوتا وإطارات سوميتمو

السيد عبدالله عبد الغني واخوانه

حيث لديهم خدمة كاملة لجميع أنواع سيارات التويوتا مثل :
الصالون والستيشون وأجون والبكب والجيب . عدا عن توفر جميع قطع غيار هذه السيارة ورخص أسعارها .

– دعنا ياعزيزي نتأكد من ذلك

– لا بأس إضرب تلفون ٢٣٧١٠ وسيرد عليك مدير المعرض الذي سيسعده أن يكون في خدمتك فور وصولك .



العالم المتجمد

توفيق القيسي

الشمس في منتصف الليل ، والليل طوله ستة اشهر في الشتاء .

ينحدر الاسكيمو والهنود من سلالة واحدة وما زالت تجمعهم كثير من الصفات ويعتقد انهم نزحوا من اواسط آسيا من نحو الفي عـــام . وهم ينتشرون على سواحل الاسكا وكندا وجرينلند .

يبلغ تعدادهم اليوم قرابة ٤٠ الف نسمة نصفهم في الاسكا و١٦ الف في جرينلند . ويخضعون لحكومات اربع هي : الولايات المتحدة الاميركية ، كندا ، الدانيمارك ، والاتحاد السوفييتي .

تتكون منازل الاسكيمو الشتوية من الاخشاب والطين ، اما صيفاً فمن خيام مصنوعة من الجلد او قماش الاشرعة واحياناً يبنونها من الجليد وذلك عندما يقومون بالصيد بعيداً عن بيوتهم .

واثناء ايام الشتاء الطويلة يتناول الاسكيمو وجبات من اللحم والسمك لا مقطوعة ولا ممنوعة . وما يتبقى من طعامهم يختزن في جوف الثلج على الساحل . واذا فسد اللحم صيفاً من حرارة الشمس ، فليس هذا بأمر ذي بال ، اذ يعتبر الاسكيمو هذه اللحوم الفاسدة نوعاً من الترف الملحوظ ، واكثر من يحظى بها الضيوف .

وعند بداية الربيع ، ولما لم يكن هناك ليل يقبل ، ينام الناس عندما يصيبهم الكلال ، ويأكلون عندما



بيوت من الجليد تصنعها الاسكيمو صيفاً



حيوان الكاريبو « او مخزن التموين المتحرك »

يشعرون بالجوع .

ويتركز صيدهم على كل من عجول البحر ، او ثيران المسك ، او حيوانات الرنة للتغذي على لحومها وعلى حيوانات «الكاريبو» للاستفادة من جلودها ايضاً .

ويتدثر الاسكيمو بقميص يسمى «الباركا» مصنوع من جلد حيوان الكاريبو ومبطن بفراء الدببة ،— وبسراويل مصنوعة من جلد الدب ، وحذاء مصنوع من جلد عجل البحر . والباركا متسع بقصد التهوية .

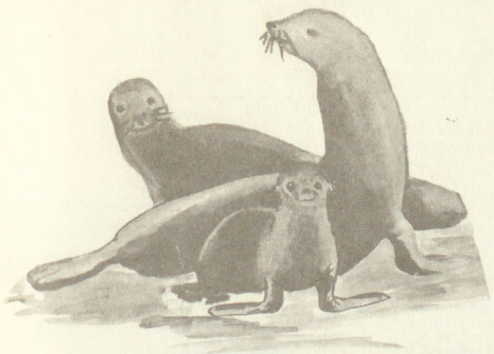
وتزين حواف غطاء الرأس والوجه بفراء حيوان يعرف «بالولفرين» لأن أي نوع آخر من الفراء يتجمد عليه بخار هواء الزفير مكوناً كتلة من دقائق الثلج .

ثروات القطبين

تكثر في كل من القطبين الشمالي والجنوبي الثروات الحيوانية والمعدنية . ومن اشهر حيوانات القطب الشمالي حيوان «الكاريبو» الضخم المشهور بقرونه الطويلة المتشعبة التي تتساقط كل عام لينمو غيرها . وكل ما في هذا الحيوان مفيد ، ولذا يسمى «بمخزن التموين المتحرك» .

وحيوان آخر هو نوع من الكاريبو المستأنس ، يسمى الرنة . وهو المصدر الوحيد للحوم الطازجة بالاضافة الى انه يمتاز بفرائه التي تتهافت شركات الصيد للحصول عليها . بينما يعتبر عجل البحر اكثر الحيوانات القطبية عدداً ، والتي قد يصل وزن الواحد منها ٥٠٠ رطل ، وهي مصدر الغذاء الرئيسي للاسكيمو ومصدر الدهن المستخدم كوقود .

واينما وجد عجل البحر يوجد «الدب القطبي» الشهير ، والذي يعتبر العدو اللدود لعجول البحر ، لان هذه العجول هي مصدر الغذاء الرئيسي للدب . ويزيد وزن معظم الدببة عن ١٠٠٠ رطل للواحد منها . والدب سابح فائق القوة . وتتقابل الذكور والاناث منها في الربيع فقط ، وتولد الاشبال في نهاية الشتاء . وتتخذ الاشبال من حفر في باطن الجليد مأوى

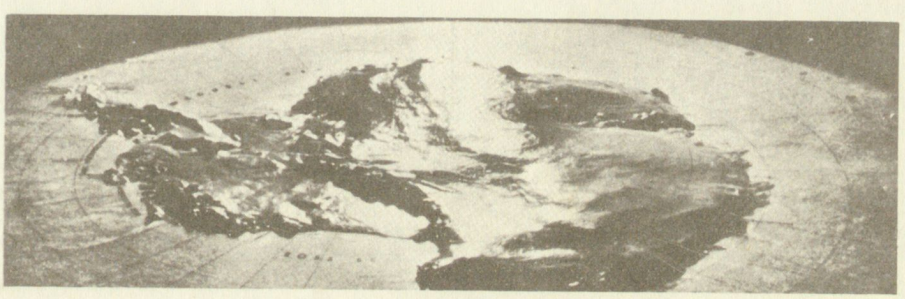


عجول البحر

لها . ويصاد الدب بكثرة طمعاً في لحمه وفرائه .

ومن اشهر حيوانات القطب الشمالي ثور المسك ويعتبر من اكثر الحيوانات غفلة وغباوة ، ومع هذا فهو من اشد حيوانات العالم جسارة واحتمالا . وهو نوع من البقر له كساء من الصوف كثيف ، وفي وسعه ان يقاوم أي درجة حرارة مرتفعة كانت ام منخفضة .

ومن الحيوانات التي يلاحقها الصيادون «الثعلب القطبي» ذو الفراء الاصفر او الاشهب والذي يتحول شتاء الى فراء ناصع البياض . «وفأر المسك» ذو الفراء الممتاز الذي ادخل



منظر جوي للقطب الجنوبي

في كثير من نماذج الازياء الحديثة .

هذا بالاضافة الى اسماك السلمون والبكلاه والرنجه وحيوانات الحوت والدلفين والطيور المختلفة واشهرها البطريق الذي يكثر في القطب الجنوبي اما الثروات المعدنية ، فحدث عنها ولا حرج ، فهي تشمل النفط والذهب والفضة والنحاس والفحم وخامات الراديوم واليورانيوم وغيرها وغيرها .

طرائف من الحياة في القطبين :

وبعد هذه الجولة مع الحياة في القطبين ، يجد الانسان نفسه مشدوداً بعد ذلك لغرائب لا مثيل لها في حياتنا بعيداً عن القطبين . فالبوصلة مثلا ، يبطل عملها هناك ، أذ تدور حول محورها دون ان تحدد اتجاهاً خاصاً ، اذ أن اي اتجاه مأخوذ من القطب الشمالي يعتبر جنوباً وبالعكس ، اي ليس هناك شرق ولا غرب .

ومع ان درجة الحرارة تتدنى شتاء في القطبين لاكثر من ١٠٠م° تحت الصفر ، الا انها ترتفع صيفاً لتصل في بعض الاماكن الى اكثر من ٩٠م° .

وعندما يجد الانسان نفسه في تلك الاجواء الباردة تعترضه مصاعب كثيرة ، اذ تتجمد السوائل داخل الآلات ، وتتفتق اطاراتها المطاطية . ولا بد عند الحاجة لاستخدام مطرقة او بلطة أن يدفأ حدها قبل الاستعمال والا تحطمت الى شظايا وكأنها مصنوعة من الزجاج . وكذلك هي الحال مع المسمار فانه اذا طرق بقوة تناثر قطعاً صغيرة .

وسيصعب على الكاتب ان يدون ملاحظاته بالحبر العادي ، لانه سيكون متجمداً داخل القلم . وليس حظ من اراد التصوير بأحسن من حظ الكاتب لان مصاريع آلات التصوير في القطبين تصبح غير سلسلة ، بالاضافة الى تشقق الافلام العادية داخلها



رجل من الاسكيمو بصحبة كلابه من نوع الهسكو



الدب القطبي واشباله

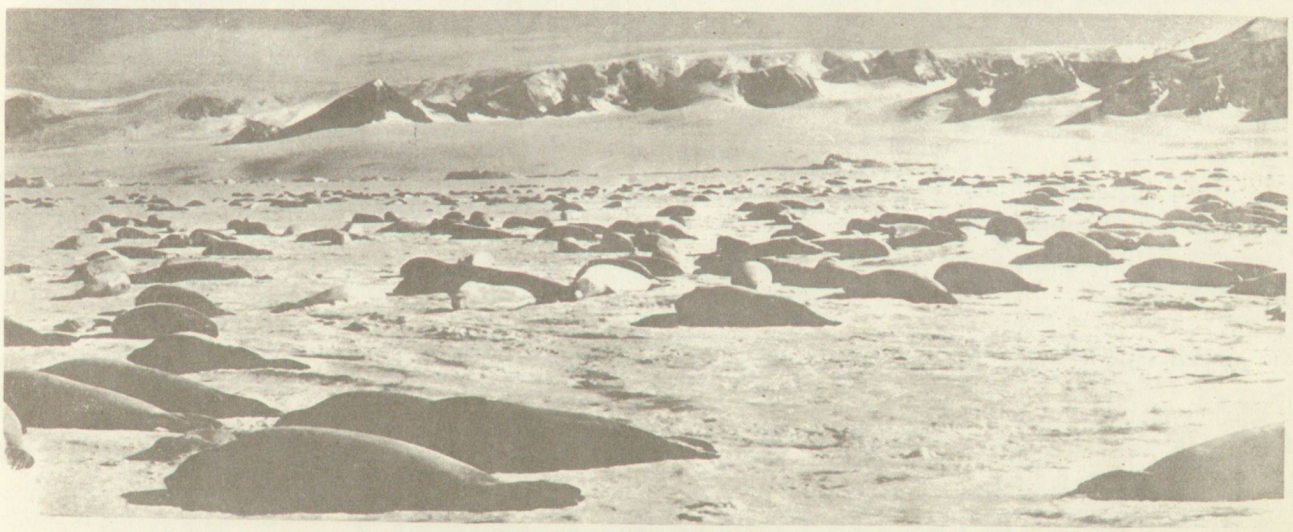


وشيء لا يغيب عن البال ، وكثيراً ما يثير الضحك ، وذلك ان هواء الزفير الذي يخرج من كل انسان وحيوان يتكثف ما فيه من بخار الماء الى درجة تحجب الرؤيا . ودائماً يرى الوعل هناك مثلا اثناء جريانه وقد لاحقه خط كثيف من البخار وكأنه الدخان .

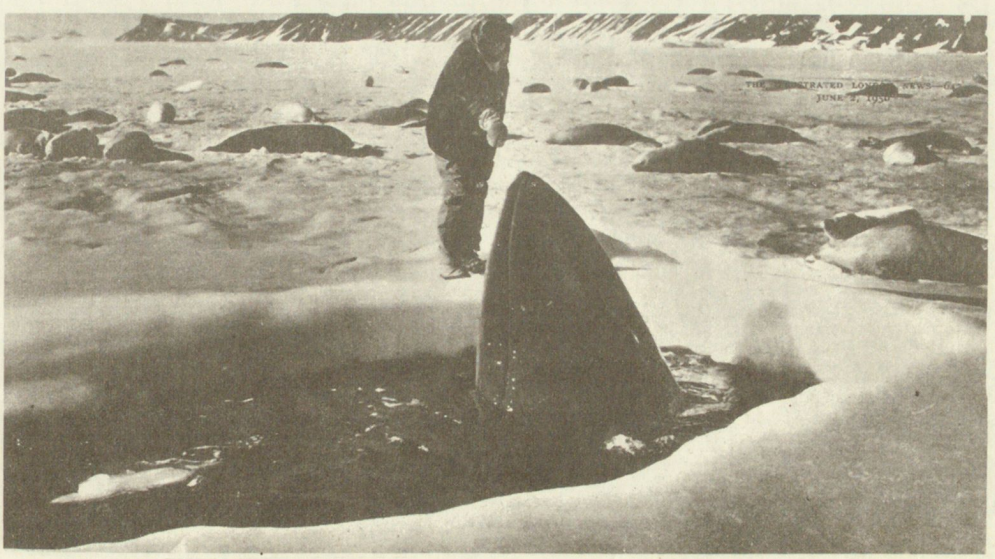
والانسان في القطبين في غنى عن استراق السمع والبصر ، اذ ان تجاذب اطراف الحديث بين صديقين همساً ، كاف لان يسمع بوضوح على بعد نصف ميل . بالاضافة الى سهولة رؤيا الاجسام البعيدة جداً التي لا يمكن رؤياها في غير منطقةالقطبين فما التلال الصغيرة التي يمكن ان نراها على مقربة منا ، الا جبالا ثلجية هائلة تبعد عنا مسافات طويلة .

وما هذا ايها القارىء الكريم الا غيض من فيض لان حياة القطبين تعجز عن ان تعيها الذاكرة او ان يصفها القلم .

والى جولة علمية قادمة .



عجول البحر تصلي بأشعة الشمس صيفاً مستلقية على الجليد



محاولة للمس فم الحوت الذي جاء يبحث عن صيداً من عجول البحر من خلال فتحه في الجليد

هنادي Hanady

تقع ضمن محلات احمد الشمان واخوانه تلفون : ٤٣٢٥

المحل الوحيد المتخصص للاطفال
في الدوحة

حلم كل طفل



يسرنا ان نقدم هدايانا لمسابقة رمضان المبارك من اذاعة قطر

- سرير اطفال «ما ـ سيت»
- زجاجة عطر «ايف سان لوران» كبيرة
- سرير مواليد متنقل «لكسي»
- ثلاثة اطقم مستحضرات تجميل «بورجوا»

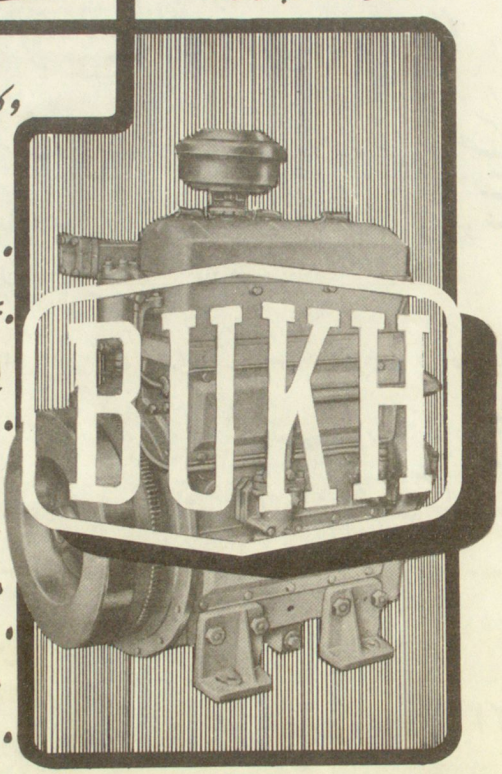


INDESIT

شركة عبدالله بن علي المسند وأولاده
مقاولات وتجارة عامة

وكلاء ومستوردون
للأدوات الآتية :

- إطارات فردستاين
- برادات وطباخات الغاز إنديزيت
- غسالات صحون وشلكس
- ماتورات بوخ للمزارع والمنشآت البحرية والمولدات الكهربائية والكسارات
- مكيفات هواء وثلاجات مارشال الأمريكية
- أسمدة كيماوية للمزارع

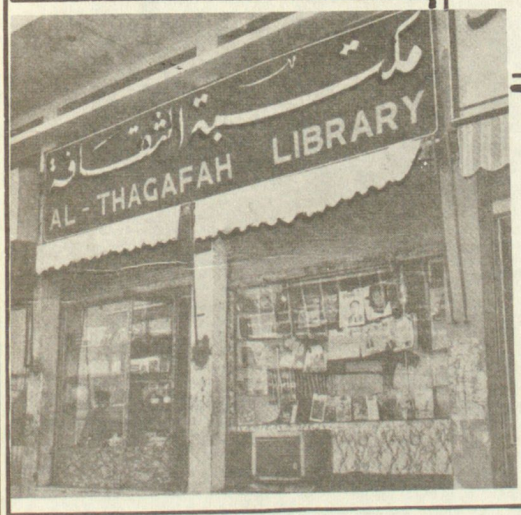


معرض الشركة يقع في :
شارع الشيخ خليفة بن حمد الثاني
س.ت : ٩ ص.ب : ١٣٩
هاتف ٢٣٦٥٨

النصر

مكتبة الثقافة

لأصحابها سالم حسن الأنصاري وشركاه



الدوحة قطر

شارع سوق واقف مقابل البنك العربي

سجل تجاري ١٦٩٦ ص.ب ٨٤٢

هاتف ٢٣٥٣٧

مكتبة الثقافة:

تورد جميع أنواع الكتب والصحف والمجلات العربية والأجنبية والأدوات المكتبية والقرطاسية . وكلاء : الشركة اللبنانية للتوزيع : النهار * ملف النهار * منشورات دار النهار .

النصر

انتبه قليلا من فضلك

زوروا...

((محلات الشيبي))



ان من زار " محلات الشيبي " يعرف أنها المفردة من نوعها حيث تستطيع أن تقدم للمشتري جميع رغباته من الأقمشة . وأنها تحوى على مجموعات الأقمشة الرجالية منها والنسائية بكالمها ، من :

أصواف انجليزية - ترغالات امريكية ويابانية - تركس ، تترون وأبريال أجواخ انجليزية - حرير صيني ويابانية - تريكوت ، ديولنات وكريستينات ألمانية تفامل ألمانية وفرنسية - أقمشة ستائر بأنواعها والأقمشة المطرزة والمزركشة الفرنسية واليابانية .

" نزر محلنا لتتأكد من صحة قولنا "

سوق الشيخ محمد بن علي آل ثاني ص.ب. ٣١٦ تلفون رقم ٢٣٦٢٦



مخطط البرنامج العام

(الفترة الصباحية)
اليومية

الوقت د س	
٨,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٨,٤٢	تلاوة وقائع فترة الصباح
٨,٤٥	موجز أنباء الصباح
٨,٥٠	من أغاني الصباح
٩,٠٠	« دنيا الاسرة » برنامج يومى تعده وتقدمه سعاد حسن .
٩,٢٠	منوعات غنائية .
٩,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٩,٤٠	اغنيـــة
٩,٤٥	« الوان الصباح » برنامج يومى يعده ويقدمه صلاح خليفه
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	حديث الصباح
١٠,٢٥	اغنيـــة
١٠,٣٠	موجز انباء الصباح
١٠,٣٥	منوعات غنائية
١٠,٤٥	١- « لحظات ضاحكة » - اعاده - ٢- اغنيتـــان
١١,٠٠	المصحف المرتل
١١,٠٥	ختام الفترة الصباحية .

الموجات العاملة

متوسطة طولها ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلوهيرتز .

قصيرة طولها ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلوهيرتز .

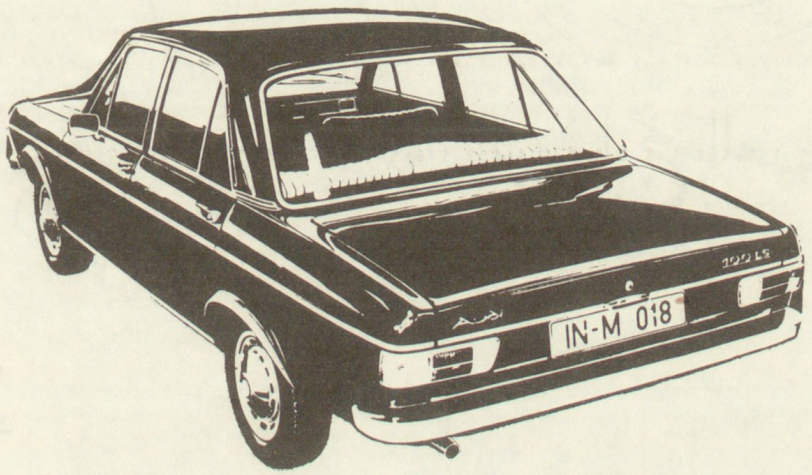
(الفترة الصباحية)
يوم الجمعة

الوقت د س	
٨,٣٠	افتتاح الفترة القرآن الكريم
٨,٤٢	تلاوة الوقائـــع
٨,٤٥	موجز انباء الصباح
٨,٥٠	من اغاني الصباح
٩,٠٠	« دنيا الاسرة في اسبوع » تعرضه سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٩,٤٠	اغنيـــة
٩,٤٥	« ألوان الصباح » برنامج يومى يعده ويقدمه صلاح خليفة
١٠,٠٠	منوعات غنائية
١٠,١٥	« دنيا الاطفال » تعده وتقدمه سعاد حسن
١٠,٤٥	منوعات غنائية
١١,٠٠	«نور وهداية» باشراف محمود الشاهد
١١,٣٠	موجز انباء الصباح
١١,٣٥	منوعات غنائية
١١,٤٥	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الى الذين يفضلون أجود السيارات

سيارات اودي الالمانية

خلاصة خبرات شركتي **الفولكس واجن** و **المرسيدس**



Audi

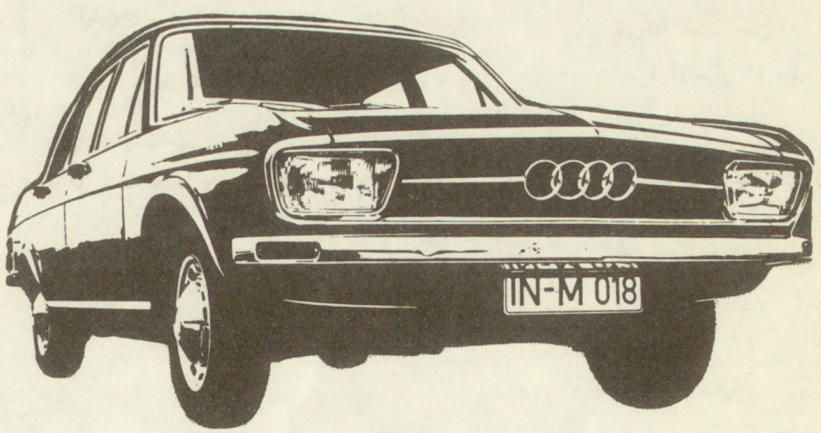
AUTO UNION

السيارة المثالية ذات الأحجام المختلفة

مريحة وأنيقة - قوية ومتينة - اقتصادية وحديثة

AUTO UNION

AUDI



الوكيل : الشركة العامة للمقاولات والتجارة **(جنكو)**

علي بن سعود آل ثاني واولاده

شارع راس أبو عبود - بجوار كراج الأستن - تليفون : ٢٣٤٤٩ / ٢٢٥٦٩

الفترة المسائية اليومية

الوقت د س	
٣,٣٠	افتتاح الفترة
	المصحف المرتل
	أذان العصر
	« من بيوت الله » درس العصر الديني
٤,٠٠	منوعات غنائية
٤,١٥	برنامج
	السبت – «الادب والفكر في اسبوع
	من اعداد معروف رفيق
	الاحد – «الصحافة في اسبوع»
	من اعداد مراقبة الاخبار
	الاثنين – «ركن الرياضة» يعده
	عبد الرحمن دحيم
	ويقدمه حسن رشيد
	الثلاثاء – «المال والاقتصاد»
	من اعداد ماهر الريس
	الاربعاء – «طبيبك في رمضان»
	يقدمه عدنان الشريف
	الخميس – «موكب العلم» يعده توفيق القيسي
	الجمعة – «ركن الطالب» من اعداد معروف رفيق

الوقت د س	
٤,٣٠	«مساكم الله بالخير» من اعداد وتقديم
	حسن رشيد وغازي حسين
٤,٤٠	أغنيـــة
٤,٤٥	«لغز رمضان» – إعادة –
	اغنية رمضان
٥,٠٠	البرنامج الديني – «نحن نقص عليك»
٥,١٥	اغنية رمضان
٥,٢٠	«سؤال وجواب» مع فضيلة الشيخ يوسف
	القرضاوي – اعداد محمود الشاهد
٥,٢٥	القرآن الكريم
	أذان المغرب
	دعـــاء الغروب
	ابتهـــال
٦,٠٠	البرنامج اليومي «مصابيح الهدى»
٦,١٥	عرض برامج المساء والسهرة
	تقدمه سعاد حسن
٦,٢٥	اغنيـــة
٦,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٦,٤٠	اغنيـــة

الوقت د س	
٦,٤٥	«عائلة بو طحنون» برنامج شعبي
	تقدمه فرقة الأضواء القطرية
٦,٥٥	اغنيـــة
٧,٠٠	« لغز رمضان »
٧,١٠	اغنيـــة
٧,١٥	القرآن الكريم – من المصحف المرتل
	أذان العشاء
	صفحة من كتاب
	ابتهالات دينية
٧,٣٠	موهوب وسلامة – مسلسل فكاهي
٧,٤٥	«تذكر معي» برنامج يومي يعده
	ويقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠	«أنا القاتل» مسلسل بوليسي كتبه
	للاذاعه الاستاذ محمود حسن
	كامل المحامي
٨,١٥	منوعات غنائية – عدا الجمعة
٨,١٥	الجمعة – «ركن البادية» باشراف
	عبدالله الغالي – ٣٠ دقيقة

– لنا في كل لحظة من حياتنا غاية نسعى اليها . فاذا بلغناها سعينا في الحال الى سواها . واذا حيل دوننا نبذناها على مضض ، او سلكنا اليها طريقاً غير الذي سلكناه في البداية . وهذه الغايات كبيرها وصغيرها ، وجليلها وحقيرها هي بمثابة القطرات التي منها يتكون مجري حياتنا او بمثابة الحلقات التي تتألف منها سلسلة ايامنا ولياليا . سواء في ذلك الغايات التي ادركناها او التي فاتنا ادراكها .

– هل يرضيك ان يبقى شكل البندورة (الطماطم) مستديراً كما هو عليه الآن ؟ قد يكون هذا السؤال غريباً ، لأننا لم نر بندورة الا بذلك الشكل . غير ان جامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة ، أعلنت مؤخراً أنها أفلحت في تطوير طماطم على شكل مستطيل يشبه شكل الموز ، والبندورة التي تأخذ هذا الشكل يمكن قطفها بسهولة دون ان تلحق بها أية أضرار على عكس البندورة العادية التي تأخذ شكلا مستديراً.

هذا ويجري الآن العمل في انحاء اخرى من الولايات المتحدة لتطوير بندورة ذي شكل مربع . أما فوائد البندورة المربعة فقد اختلف الخبراء في تحديدها الا ان مزارعاً امريكياً قال انها ستكون ذا فائدة كبرى لبائعي السندويشات ، لأن البندورة المربعة يمكن تقطيعها الى قطع عديدة .

– فقرتان من برنامج « الوان الصباح » الذي يقدمه الزميل صلاح خليفة يومياً الساعة العاشرة الا ربعاً صباحاً .

« وفي مسرحية وطني عكا » يقف الشرقاوي امام اسوارها في رحلة تاريخية تصل الماضي بالحاضر ، ليطل في نهايتها كاتب المسرحية مع مشاهديها على الواقع الحي الذي نعيشه الآن بأدب واقعي ، يكتب الشرقاوي عن الواقع بمعاناة الفنان الذي يعيش التجربة ، واذا صدر الأدب عن واقع فقد تمكن بلا ريب من تخليد أدبه » .

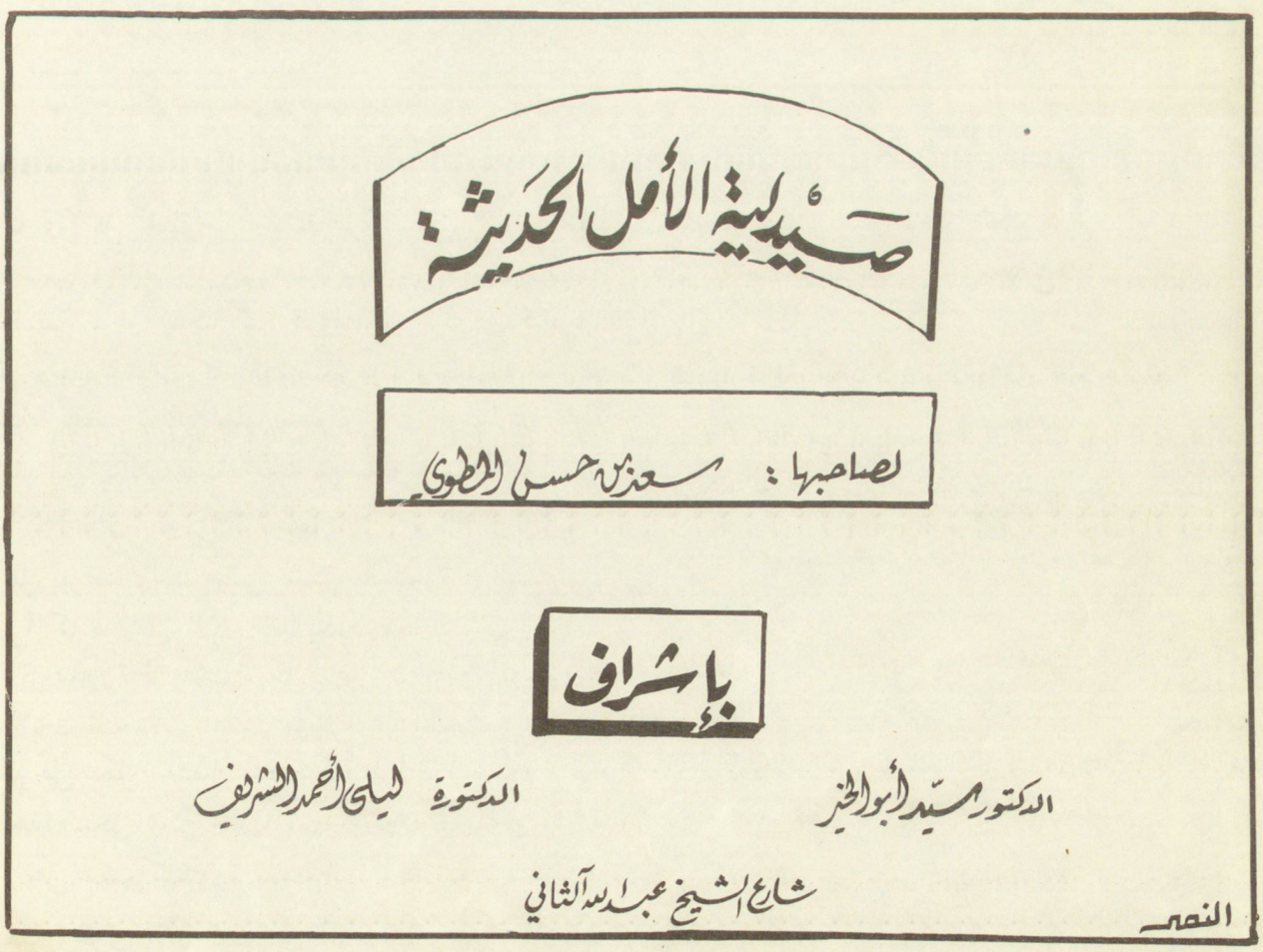
هذه فقرة من برنامج « الادب والفكر في اسبوع » الذي يقدم في تمام الرابعة والربع من مساء كل سبت .

تابع الفترة المسائية

الوقت د	س	
٨,٣٠		«لحظات ضاحكة» برنامج ضاحك يومى
٨,٤٠		منوعات غنائية
٨,٥٠		«من الموسوعة» برنامج يومى تعده ليلى الاطرش ويقدمه إحسان رمزي
٨,٥٥		اغنيـــة
٩,٠٠		«كليلة ودمنة» عن كتاب عبدالله بن المقفع
٩,١٥		منوعات غنائية
٩,٣٠		نشرة الاخبار الثالثة
٩,٤٥		منوعات غنائية
١٠,٠٠		برامـــج
		السبت – «سر المهنة» من اعداد فتحي ديب وتقديم زيدان ياسين .

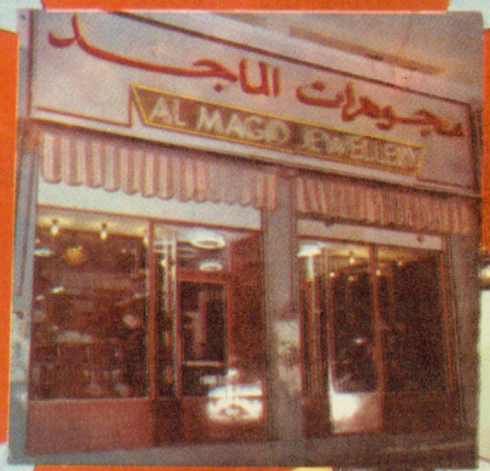
الوقت د	س	
		الاحد – «المجلة الناطقة» إعداد ماهر الريس وكامل بياعة
		الاثنين – «اللقاء العربي»
		الثلاثاء – «رسالة واغنية» من اعداد زهير قدورة
		الاربعاء – «بو فهد في رمضان» برنامج شعبي يقدمه فوزي الخميس
١٠,٣٠		المسلسل الغنائي – «الزند الموشم»
١١,٠٠		سهرة الليلة :–
		السبت – «مع اسرة الاذاعة»
		الاحد – «سهرة مع فنان»

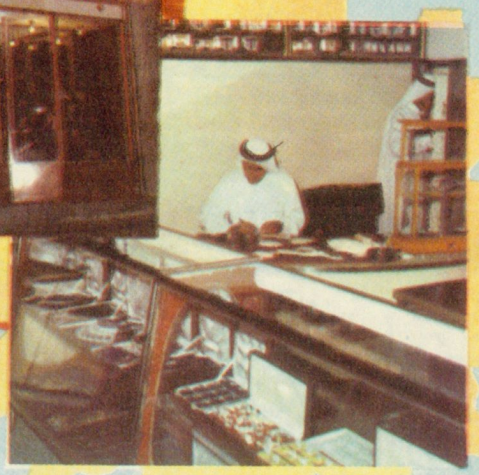
الوقت د	س	
		الاثنين – «هواة التسجيل» من اعداد ماهر الريس
		الثلاثاء – «ما يطلبه المستمعون» يقدمه حسن رشيد
		الاربعاء – «سهرة مع فنان»
		الخميس – «مع ام كلثوم»
		الجمعة – «فيلم الاسبوع» باشراف زيدان ياسين
١٢,٠٠		«يا رب» برنامج يومى
١٢,١٥		ملخص أنباء اليوم
١٢,٢٥		المصحف المرتل
١٢,٣٠		ختام برامج اليوم



مجوهرات مهدي الماجد

ص.ب: ٥٨٣ تلفون: ٢٣٦٢١





بيع جميع انواع اللؤلؤ الطبيعي
والالماس والزمرد والياقوت
والاحجار الكريمة

قرب البنك العربي
شارع الشيخ علي بناية الشيخ سحيم

معرض الجميل



تلفون مكتب ومعرض ٥٦١٨ / ٢٣٣٢٢

شارع سوق واقف وشارع الريان

اسماعيل محمد عبدالرحيم عمادي وشركاه
الدوحة – قطر

اثاثات منزلية ، غرف نوم ، مفروشات
سجاد عجمي وسجاد افرنجي ، اثاث مكاتب
، صالونات

زوروا معرضنا وتأملوا جمال الفن الحديث
بشارع الريان تلفون ٤٨٠٦

نشوء وتطور الرياضة في قطر



عبد الرحمن دحيم

أخي القارىء ،

الرياضة مظهر من مظاهر نهضة الامم ودليل على تقدم شعب من الشعوب وقد تعرف دول بفضل مشاهيرها الرياضيين وانا على صفحات هذه المجلة التقي بك لاصور لكعن الرياضة في هذه البلاد وهذه الارض وعن نشاطات شباب هذا البلد والتقي بك في هذا العدد لاعطيك في بداية كتابتي نبذة عن تطور النشاط الرياضي في قطر .

وجدت على هذه الارض بعض اللعبات الشعبية التي هي بمثابة الرياضة في وقتنا الحالي التي لم تكن معروفة ولقد برزت الرياضة بنهوضها الحالي في قطر منذ عشرين عاماً على يد الوافدين الاشقاء وكانت كرة القدم هي اولى هذه الرياضات بسبب شعبيتها في جميع انحاء العالم وتمكن الشباب بعد فترة بسيطة من بروزها من ممارستها والابداع فيها فبرز رياضيون في هذه اللعبة اذكر منهم طعان ماجد وادريس وغيرهم وبعدما انتشرت النشاطات الرياضية وجد لزاماً لدى الشباب في أن يجمعوا انفسهم ليزاولوا نشاطاتهم الرياضية فتكونت الاندية وكانت اشهرها نادي النصر والهلال والنهضة والنجاح الذي لا يزال قائماً وكان المسؤولون يرعون هذه الاندية وهؤلاء الشباب ويبذلون كل جهدهم في تحقيق مستوى رياضي كبير فساهموا في جلب بعض لاعبي الدول الشقيقة ليلعبوا بجوار الشباب القطري ليكسبوه خبرة منهم والبعض الآخر منهم يساهمون في تدريب الشباب القطري وقد برز مجهود وزارة المعارف في ذلك مع الطلبة بايجاد مدربين رياضيين واعطاء دروس خاصة للتربية الرياضية

وعندما كثرت الاندية وتوسعت نشاطاتها فكر المسؤولون بتشكيل اتحاد لكرة القدم يرعى شؤونها وينظم مبارياتها وتم تشكيل هذا الاتحاد برئاسة سمو الشيخ جاسم بن حمد الثاني وزير المعارف في عام ١٩٦٠ حيث قام سموه بايجاد مدربين للاندية يشرفون ويقومون بتدريب الفرق واعطاء الشباب من خبرتهم ليرفعوا من مستواهم .

وبعدما اقبل الشباب على الاندية الرياضية بشكل كبير وينمون هوايتهم في اوقات فراغهم راى الاتحاد ادخال لعبات اخرى وقرر المسؤولون وعلى رأسهم سمو رئيس الاتحاد بتكوين اتحاد لكل لعبة تشرف عليها لجنة سميت باللجنة الرياضية العليا وذلك في عام ١٩٦٣ يرأسها سمو الشيخ جاسم بن حمد الثاني وتتكون هذه اللجنة من اتحاد كل لعبة الاشراف على الاندية



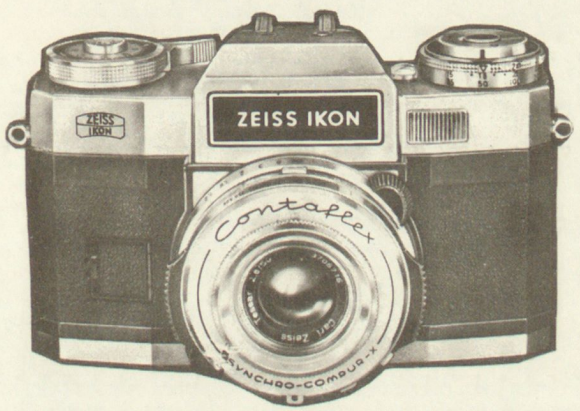
صورة تجمع اعضاء المنتخب القطري

متجر ونظارات ضوء الشمس

جاسم حسن مطوع وأولاده

الوكيل المعتمد لدى شركة "زايس"
للعدسات الألمانية

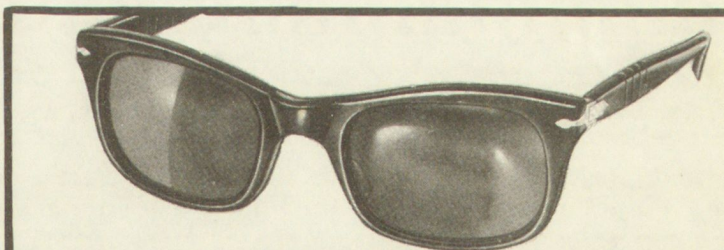
وشركة نظارات "بيرسول" الإيطالية



- النظارة وقاية ونضارة .
- نحتاج إليها للإبصار والقراءة .
- تقيك شر الغبار وحرارة الشمس .
- تساعدك في العمل أينما كنت .

سيما





محلاتنا

مقابل بناية : البنك العربي

ترحب بكم

دلبانا



لدينا معمل مجهز بأحدث الأجهزة العلمية والفنية للبصريات .

ص.ب ٢٤٧ س.ت ٢٣٧

هاتف : ٢٤٢٢٢

تقوم بتنظيم اللقاءات والبطولات بينهم وتشرف على مباريات دوري كرة القدم واليد والطائرة والسلة وتنس الطاولة والعاب القوى وغيرها من الانشطة الرياضية كما اقامت اللجنة دراسات نظرية وعلمية لصقل القادة المسؤولين عن هذه اللعبات كما قامت بارسال بعض الشباب القطري لدراسة التحكيم في كرة القدم واعداد حكام كرة قدم قطريين . ولقد قام هؤلاء الشباب بادارة بعض المباريات الرسمية وغيرها .

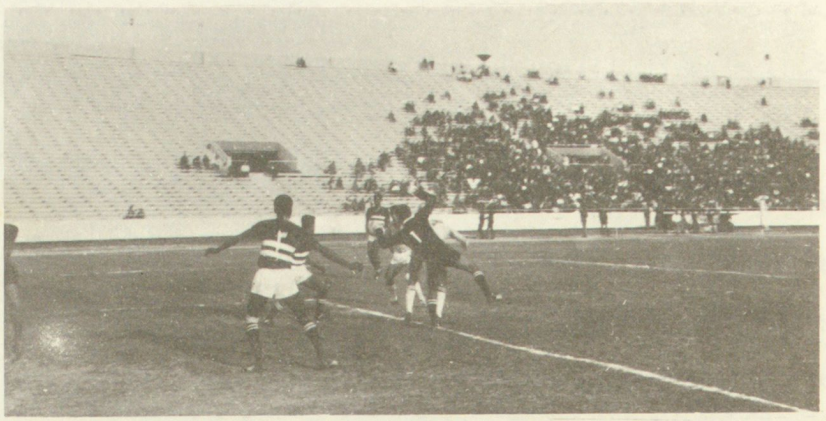
وفي عام ١٩٦٢ وجهت دعوة من قبل الجامعة العربية لاشتراك قطر في الدورة المدرسية التي اقيمت في الكويت فرحبت وزارة المعارف بذلك وأعدت الشباب للسفر الى الكويت ولقد سافر فعلا الفريق الى هناك واشترك في الدورة واشاد النقاد بالفريق واحرز الشباب اول ميدالية فضية رسمية لاول دورة تشترك فيها قطر . ولقد احرزها اللاعب امان عبد الكريم في سباق ١٠٠ متر وبعدها شكل اول منتخب قطري يمثل جميع لاعبي الاندية من طلبة وغيرهم وكان لقاؤهم مع النادي العربي الكويتي اول اختبار ولقد نجحوا في هذا الاختبار واحرزوا النصر ثم تتابعت اللقاءات العربية داخل وخارج قطر .

ولازدياد السكان تم توزيع الاندية الرياضية على المناطق فاصبحت كل منطقة بها ناد او اكثر فالدوحة بها من الاندية ثمانية هي العروبة وقطر والنجاح والتحرير والوحدة وشباب الجسرة والاهلي والسد وكل نادي من هذه الاندية في حي وهناك نادي شباب الوكرة في الوكرة ونادي التعاون في الخور ونادي شباب الريان في الريان وجميع هذه الاندية تتناقش في دوري عام لجميع الالعاب كما ان هناك مسابقة كأس قطر تنظمها اللجنة الرياضية العليا وقد اعطى المجال في هذه المسابقة للاندية وفرق الشركات والدوائر والفرق الخاصة التي لم تنضم الى الاتحاد .

والحركة الرياضية في قطر تلاقي كل تشجيع ورعاية من عظمة حاكم قطر وسمو نائبه وولي عهده ومن سمو وزير المعارف ورئيس اللجنة وقد اصدر عظمة الحاكم قانوناً لتنظيم الاندية الرياضية والثقافية وشكل وزير المعارف برئاسته هذه اللجنة واختار اعضاءها من السادة :

١ـ عبد العزيز فهد بوزوير امين السر
٢ـ احمد علي الانصاري مستشاراً فنياً
٣ـ عبد المنعم جميل مشرفاً للاندية
٤ـ احمد محمد السبيعي عضواً ادارياً

ولقد ازدهرت الحركة الرياضية في قطر في السنوات القليلة الماضية ومنذ انشاء اللجنة الرياضية واقبل



حارس مرمى منتخب قطر يعيد الكرة



احد دفاع قطر يستعد لاستقبال الكرة برأسه والآخر يحرسه

الجمهور القطري بشكل كبير على متابعة مباريات الدوري وغيرها وان اكبر دليل على ذلك هو نجاح اول دورة رياضية مصغرة والتي اشترك فيها اندية الجمهورية العربية المتحدة ولبنان والعراق بجانب منتخب قطر ومنتخب الاندية على استاد الدوحة العربية السعودية والبحرين وكان لهذه



السيد مروان عبدالغفار التكريتي نائب رئيس الوزراء يصافح اعضاء فريق منتخب قطر

ولقد نشطت اللجنة بعد ذلك وقامت بأول زيارة لها الى القطر الشقيق العراق كما قامت الاندية بزيارات الى كل من المملكة العربية السعودية والبحرين وامارات الساحل وبجانب كل هذا قدم الى قطر في السنتين الماضيتين فرق من الجمهورية العربية المتحدة والمملكة اللقاءات اثر كبير في بروز كثير من

الاندية كنادي العروبة بطل الدوري والكأس لمواسم ونادي النجاح وقطر ولقد برزت فرق اخرى كثيرة كنادي شباب الوكرة من الوكرة والتعاون الذي احرز بطولة الدرجة الثانية في الموسم الماضي ولقد صقلت هذه اللقاءات اللاعبين حيث اصبحوا الآن يلعبون بطرق اللعب المختلفة ٤–٢–٤ ٤–٣–٣ وغيرها .

واليوم ونحن على ابواب وفي بداية مباريات الدوري تخوض الاندية غمارها نرى اللجنة تخطط للقاءات اخرى اكبر فأكبر استعداداً لامتحان يقام في البحرين في شهر مارس عام ١٩٧٠ امتحان في اول لقاء رسمي لفرق الخليج العربي حيث تقام مباريات كأس الخليج تشترك بها فرق من كل من الكويت والسعودية والبحرين وقطر لتتوسع في المستقبل وتضم بعض امارات الخليج العربي حيث تقوم بزيارات للاقطار العربية وتدعوا الفرق العربية للعب هنا .

والامل كبير ومعقود على اللجنة الرياضية في تحقيق اعلى مستوى للفريق القطري لكي يحقق نصراً كبيراً في اللعب ويعطي صورة حية للاعب القطري واللجنة الآن تسهر جاهدة في دأب وجد وعمل حتى تتمكن من أقرب فرصة من الانضمام الى الاتحادات الدولية في جميع البطولات وتسهر ايضاً للانضمام الى الاتحاد العربي لكرة القدم وغيرها من الانشطة الرياضية .

هذه صديقي القارىء نبذة صغيرة عن النشاط الرياضي في قطر منذ نشوئه قبل عشرين عاماً حتى هذا اليوم حيث تجري الاستعدادات للعمل على دخول قطر في جميع الاتحادات العربية والدولية ولاشتراك قطر في جميع الدورات ، في العام المقبل على ارض البحرين وأملي معك في لقاء على تلك الارض العربية من خليجنا العربي .

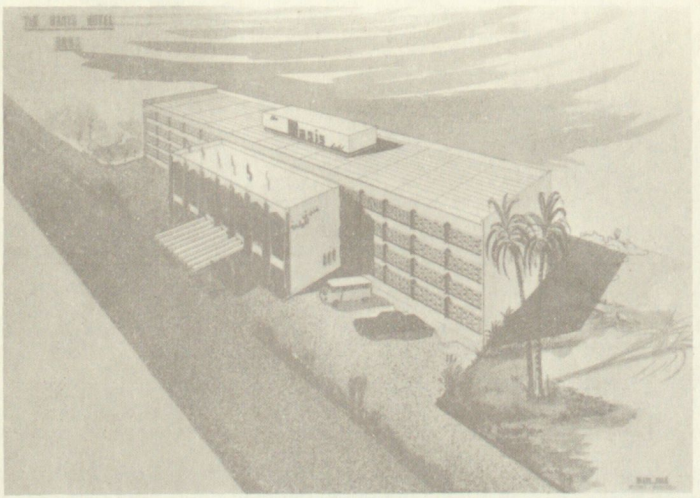
The Oasis Hotel

DOHA QATAR - Arabian Gulf - P. O. Box 717
Cables : OASIS DOHA
Telex : DH 214
Tel. : 4551 - 4552

فندق الواحة

الدوحة – قطر – الخليج العربي صندوق البريد ٧١٧
العنوان البرقي : الواحة الدوحة
تيلكس : دي اتش ٢١٤
تليفون : ٤٥٥١ – ٤٥٥٢

خدمة ممتازة



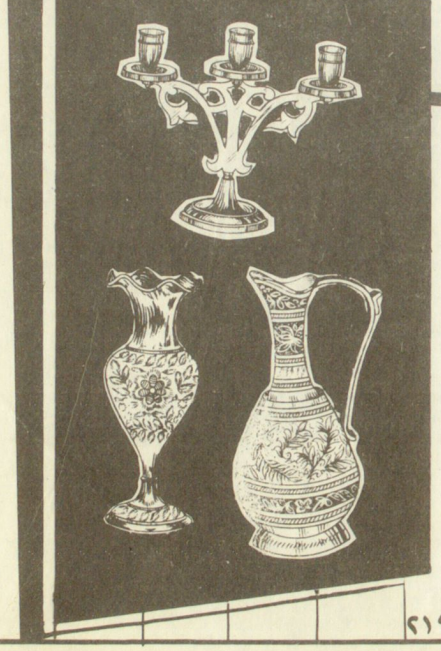
راحة تامة

احدث وارقى فندق في الدوحة – على شاطئ الخليج – ١٢٥ غرفة وجناح
جميعها بحمامات خاصة – مكيفة الهواء – تليفون – موسيقى – تلفزيون
مطعم – قاعات استقبال

ريفولي

الدوحة شارع الكهرباء

تحف شرقية



أحذية



رجالي حريمي للأطفال

هاتف ٢١٩٥٨

شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات

(شركة مساهمة قطرية)



الإدارات

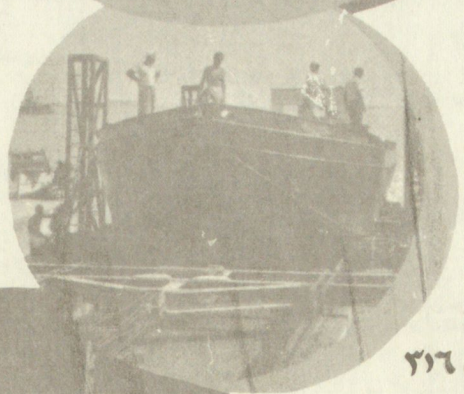
١ - إدارة النقل البحري

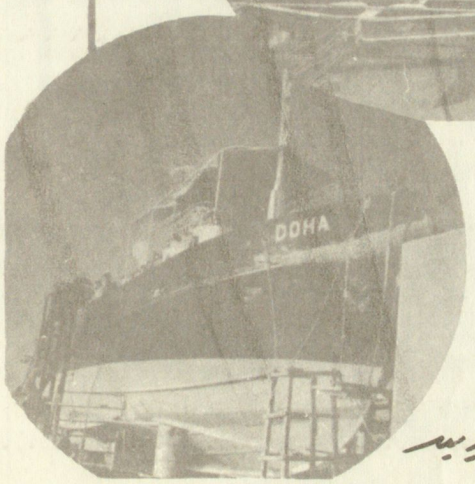
٢ - إدارة وكالات البواخر

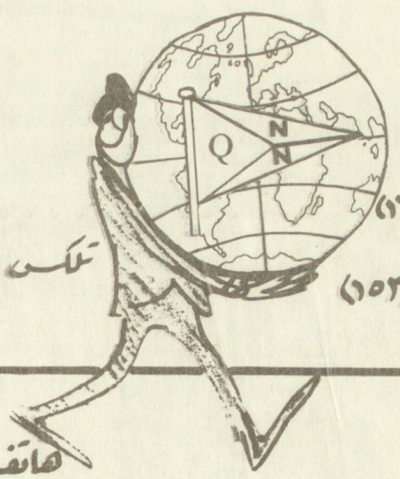
٣ - إدارة الشحن والتفريغ

٤ - إدارة السياحة البحرية والجوية

٥ - ادارة الملاحة والمشغل البحريين







ص.ب (١) تلكس ٣١٦

ص.ب (١٥٣)

هاتف ٢٢٢٤٥
٢٣١٧٨
٢٢٦٩٧

النصر

دردشة رمضانية

سيدتي : كل عام وأنت بخير

رمضان هو شهر تعبد ، شهر خلو نفسي مع الله ، ينظر الانسان الى الوراء قليلا ، ويحاسب نفسه ويستغفر الله عما مضى ، ويفتح صفحات جديدة ...

والصيام ، هو صيام النفس قبل صيام الفم ، صيام النفس عن الرياء والكذب .. عن الضغينة والحقد والاستغابة ، فهذا افضل عند الله تعالى من صيام الفم عن الطعام ، قال صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به ، فليس لله حاجة من ان يدع طعامه وشرابه .. »

والملاحظ ايضاً أن كثيراً من السيدات يجعلن من هذا الشهر شهر الصيام فرصة لاستعراض مهاراتهن في صنع الوان الطعام وبكميات كبيرة ، بحجة انه من حق الصائم أن يجد ما ينسيه عناء يوم الصيام ...

من حق الصائم أن يأكل عند الافطار حتى يشبع .. ولكن هذا لا يعني الافراط في اعداد كمية ونوعية الاطباق ، فليس الافطار اكداساً من الطعام تظل على المائدة وقد لا يقربها الصائم ، فتبقى ويكون مصيرها الاتلاف ، لا لشيء الا لتستعرض الزوجة امام زوجها مهاراتها في اعداد الطعام ...

ليكن استعراضهن المهارات هذا ، ولكن ، لتقسمن الاطباق على ايام الشهر المبارك – وهي كثيرة –..

لتقدم الزوجة لزوجها طبقين او ثلاثة كل ليلة وبكميات لا تزيد عن حاجة الاسرة ، فهذا ابقى لمال الرجل واوفر لجهد الزوجة .. وتقدير الرجل لزوجته لا يكون من خلال «محافظتها على معدته » فقط ، فحبها وتقديرها يكونان من خلال محافظتها على بيته وماله ورعاية ابنائه ..

ظاهرة واضحة في كل مجتمعات النساء .. الزيارات . فمعظم فترات بعد الظهر تقضيها النساء في الزيارات . والاستقبالات ، بل لقد بلغ الشغف بهذه الزيارات حد المبالغة فهناك زيارات شرب القهوة الصباحية وهناك ايضاً زيارات المساء ..

وليس التحفظ على هذه الزيارات فقط ، لأنها تسرق وقت السيدات ، وتشغلهن عن واجبات كثيرة .. قد يكون ابسطها رعاية البيت ، واعداد الطعام للزوج والأبناء ، او مراجعة دروس الابناء ، وقضاء بعض الوقت معهم لسماع مشاكلهم ، او أحلامهم أو توجيههم ورعايتهم ..

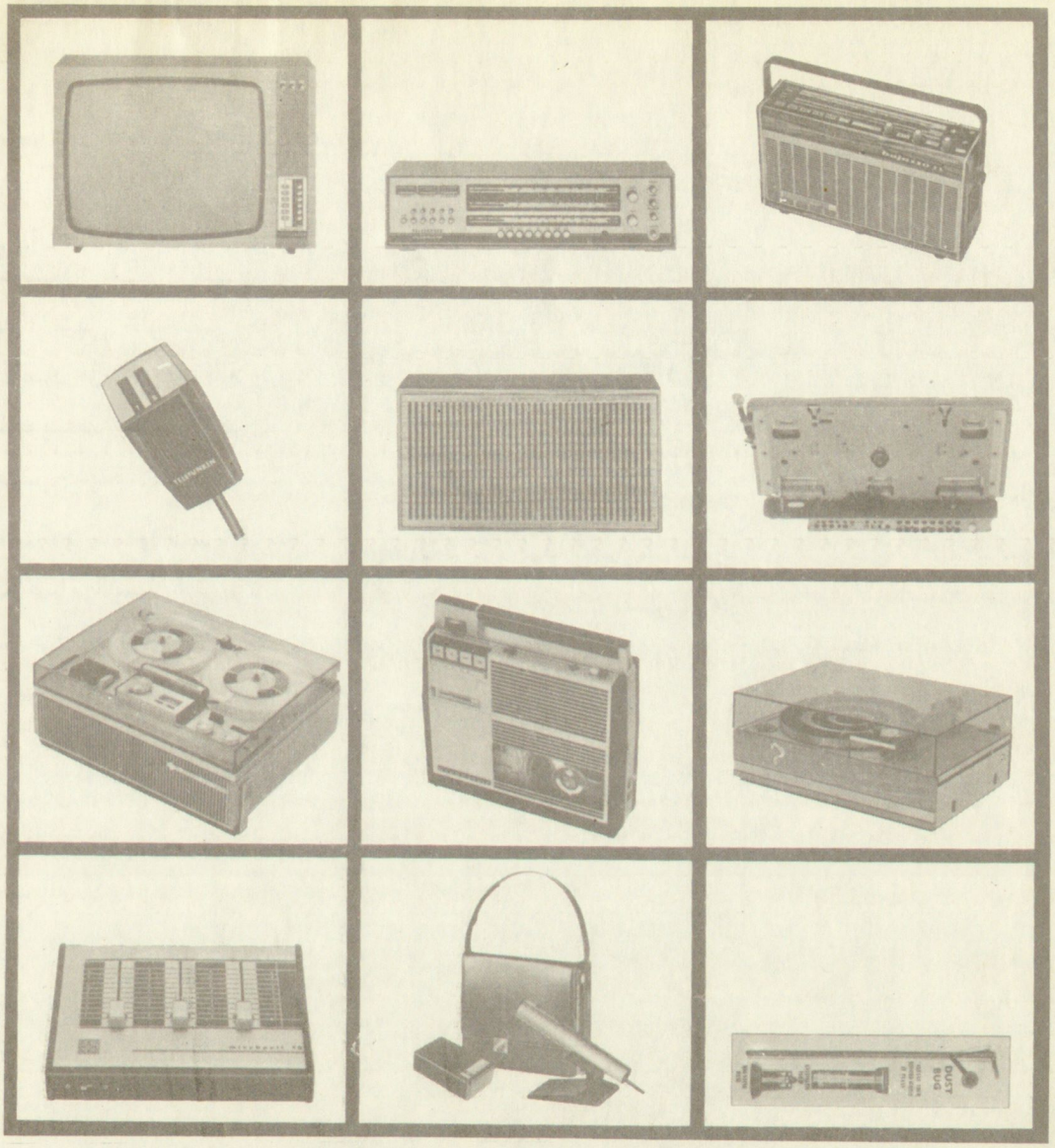
ليس التحفظ على كثرة الزيارات لهذا فقط ، وانما لأن هذه الزيارات على كثرتها وطول وقتها ، لا تقضي الا في كلام « لايغني ولا يشبع من جوع » ..

فجميل ان تلتقي سيدتان او ثلاثة أو مجموعة بين الفينة والاخرى ، وفي اوقات فراغهن ، ويتحدثن عن مشكلة ما وينبادلن الآراء فيها ، او لسماع الموسيقى ، او التحدث في كتاب قرأته احداهن .. او القيام ببعض الاشغال اليدوية ، وتبادل الخبرات فيها ، او باختصار ، قضاء وقت مفيد ممتع ..

والمرأة بحكم مركزها في البيت ، كزوجة وأم ، مطالبة بتأدية دور كبير في خدمة وطنها .. وهي مطالبة بمعرفة حقيقة دورها والقيام به ، فهي التي تستطيع دفع رجلها وابنائها الى خدمة وطنهم ، وتستطيع أن تخلق منهم رجالا اوفياء ان كانت هي مثقفة وواعية !

والثقافة تأتي بالرغبة الشخصية اولا ، وبالتصميم ، قراءة كتاب في تربية الاطفال او في سيرة امرأة عظيمة أو قراءة مجلات نسائية وقورة وهادفة هذه كلها خطوات اولى على طريق الثقافة والوعي ، وهي خير الف مرة من الجلوس ساعات طويلة لتبادل « ثرثرة » لا تفيد احداً ..

ليلى الاطرش



تمهل ـ لاتشتري الان ترقب وصول

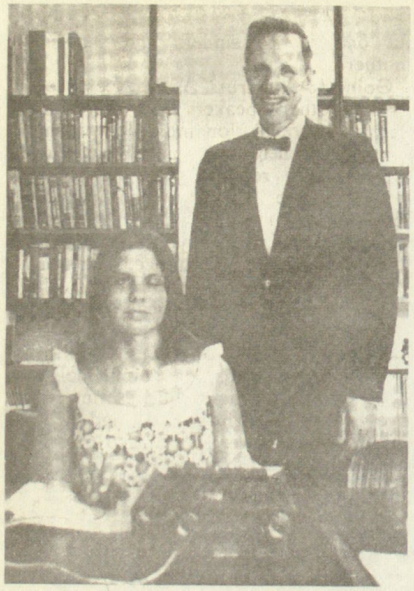
اجهزة ☜ تلفنكن ☜ الشهيرة

TELEFUNKEN

Ahmed Aluthman & Bros.
P. O. Box No. 218
TEL. 23507 — 23508
DOHA

الوكلاء : احمد العثمان واخوانه
ص.ب: ٢١٨
تلفون ٢٣٥٠٧ / ٢٣٥٠٨ الدوحة

جهاز جديد للمكفوفين



منذ ان استنبط لويس بريل طريقته للمكفوفين عام ١٨٢٩– وهي طريقة الحروف النافرة – لم تكن هنالك وسيلة عملية اخرى للمكفوفين يستطيعون بواسطتها القراءة .

كانت هناك فتاة ضريرة في الولايات المتحدة الاميركية تدعى كاندي لينفيل– في السابعة عشرة من عمرها، تجد مشكلة في طريقة بريل ، اذ انها كانت مضطرة لقراءة تلك الكتب والمنشورات التي صدرت بهذه الطريقة المقيدة ليس الا .

وتحركت كاندي مؤخراً من ذلك التقييد عن طريق وسيلة جديدة ثم استنباطها في مختبر ابيها . وبهذه الوسيلة قرأت كاندي كتابين احدهما عن احدى الشخصيات العالمية والآخر مغامرات . وبنفس الوسيلة تستطيع قراءة الرسائل المطبوعة من اصدقائها والروايات الحديثة والكتب المدرسية وكذلك الجرائد والمجلات التي لم تنسخ على طريقة بريل ولم تكن متيسرة سابقاً للمكفوفين .

والجهاز الجديد الذي اكتمل صنعه على يد المهندس الكهربائي جون لينفيل وفريق من الباحثين بجامعة ستانفورد في اميركا – يحول الحروف المطبوعة اليكترونيا الى حروف محسوسة.

وجهاز لينفيل هذا الذي يختصر اسمه بالانجليزية الى «اوبتيكون» – اي المحول الحركي النظري – يعكس صورة مكبرة (بفتح الباء) لكل حرف على اسطوانة ترانزستورات حساسة . ثم تقوم الصورة بتنشيط الترانزستورات التي تدفع بدورها مجموعة من الدبابيس المقابلة لها فتهتز في اشكال مماثلة للحروف . وبمجرد أن تتحسسها اصابع الضرير بشكل خفيف يمكنه قراءة هذه الحروف وكأنه « يراها » .

فالقارىء يضع احد اصابعه على وحدة الحرف بينما يستعمل يده الاخرى في تتبع الخط المطبوع كمجس يلتقط كل حرف ويحول صورته . فاذا تاه المجس عن الخط المطبوع او ابتعد عنه فان عدم حدوث الاهتزازات على وحدة الدبوس تنبه القارىء بأن يعيد ضبط المجس .

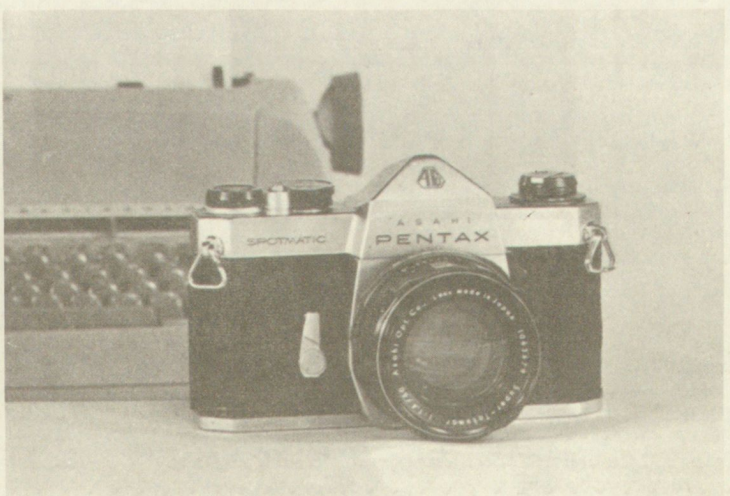
وفكرة لينفيل بتصميم الدبوس– المجس هذا جاءت من آلة حاسبة على درجة كبيرة من السرعة بحيث تطبع اجوبتها بواسطة دبابيس مشحونة– كهربائياً بدلا من واجهة الطباعة الصلبة . وعندما وجد ان الضرير يمكن تعليمه على الاستدلال على الاشكال المهتزة صنع اول نموذج لجهازه . وبعد ذلك صنع هو وباحثان آخران من جامعة ستانفورد المجس الحساس بحيث يميز حتى اشكال الحروف كما يمكن ضبطه او تعديله مع احجام الطباعة المختلفة .. وهكذا قدم جون لينفيل هذا الجهاز الذي يسهل حمله ويدار بواسطة البطاريات الى ابنته كاندي لتجربه في البيت .

وبعد تمرين دام اسبوعين تستطيع كاندي الآن ان تقرأ الكلمة في ثانية من الوقت . ولكنها تتوقع ان تسرع في القراءة لتصل الى النسبة التي تقرأ فيها على طريقة بريل مائة وخمسين كلمة في الدقيقة . وبالرغم من ان ثمن الجهاز الآن يبلغ آلافاً من الدولارات الاميركية فان القائمين على ترويجه يعتقدون ان انتاج عدد كبير منه يمكن خفض سعره الى الحد الذي يعادل فيه ثمن جهاز تلفزيون عادي .



X-360D

PROFESSIONAL
STEREO
TAPE DECK



AKAI TAPERECORDERS

PENTAX

ASAHI SPOTMATIC

Ahmed Aluthman & Bros.

P. O. Box No. 218

TEL. 23507 — 23508

DOHA

كاميرات اساهي بنتاكس

اجهزة تسجيل اكاي

الوكلاء : **احمد العثمان واخوانه**

ص.ب: ٢١٨

تلفون ٢٣٥٠٧ ٢٣٥٠٨ الدوحة

مائدة رمضان

للافطار اقدم لك
الطاجن الذهبي

المقـــاديـــر :

١/٢ ربعه من لحم الخاروف ، ٣ جزرات كبيرة نوعاً ، بصلتات متوســـطتان ، نصف ربعـــة علولم (بطاطس) ملح ، فلفل ، ١١/٢ كوب ماء او بهريز (مرق) .

الطريقـــة :

- يقطع اللحم قطعـــاً مناسبة ويقطع العلولم (البطاطس) حلقات رفيعة نوعاً وكذلك البصل ويدعك بالملح والفلفل .
- يوضع اللحم والعلولم والبصل طبقات متبادلة من طاجن او صحن مزن او صينية على ان تكون الطبقـــة السطحية من العلولم .
- يصب الماء او البهريز ويغطى الاناء بورقة مدهونة بالدهن او الزبد ويزج في فرن متوسط الحرارة .
- ترفع الورقة قبل تمام النضج بنصف ساعة ويترك في الفرن حوالي ساعتين ونصف حتى ينضج ويحمر العلولم .

للسحور اقدم لك
سلطة الفاكهة

المقـــاديـــر :

١٢٥ بلح جاف ، ١٢٥ جرام من القراصيا ، ١٢٥ جرام من المشمش الجاف ، برتقالتـــان ، ٤ ملاعق كبيرة سكر ناعم ، كوب ماء ، ليمونة .

الطريقـــة :

- تغسل الفاكهة الجافة وتنقع في الماء البارد مدة ٦ ساعات او طول الليل .
- تطهى الفاكهة المنقوعة في ماء النقع حتى تنضج .
- تصفى من السائل وتوضع الوحدات في صحن بللوري عميق.
- تقشر الموالح وتقطع حلقات وتضاف للفاكهة السابقة .
- يوضع قشر البرتقال في الماءوالسكر وترفع على النار الهادئة حتى يذوب السكر ويغلي وينزع الريم ثم يضاف عصير الليمونة ويغلى الخليط مدة ٥دقائق (الشراب السكري) .
- يصب الشراب السكري الساخن على الفاكهة وتترك حتى دتبر .
- ويمكن استعمال العنب بدلا من البرتقال .

من أخبار حواء

مسز انجي بروكس التي انتخبت اخيراً لترأس الدورة الرابعة والعشرين لهيئة الامم المتحدة هي سيدة افريقية من ليبيريا في الحادية والاربعين من عمرها ام لطفلين وتهتم جداً بمظهرها وملابسها الوطنية .

حصلت على الدكتوراه في القانون والعلوم السياسية من من جامعة لندن وعينت سنة ١٩٥٣ مستشارة في المحكمة العليا لوطنها ليبيريا ثم استاذة للقانون في جامعة ليبيريا ثم رئيسة لاتحاد المحاميات الافريقيات .. وتولت رئاسة حكومتها في عام ١٩٥٨ في الفترة التي تغيب فيها الرئيس تويمان ونائبه عن ليبيريا .. وتعتبر مسز بروكس السيدة الثانية في التاريخ التي تتولى رئاسة الامم المتحدة .. فقد كانت السيدة الاولى هي مسز باندیت نهرو شقيقة الرئيس الهندي شيري نهرو وذلك في عام ١٩٥٣ .

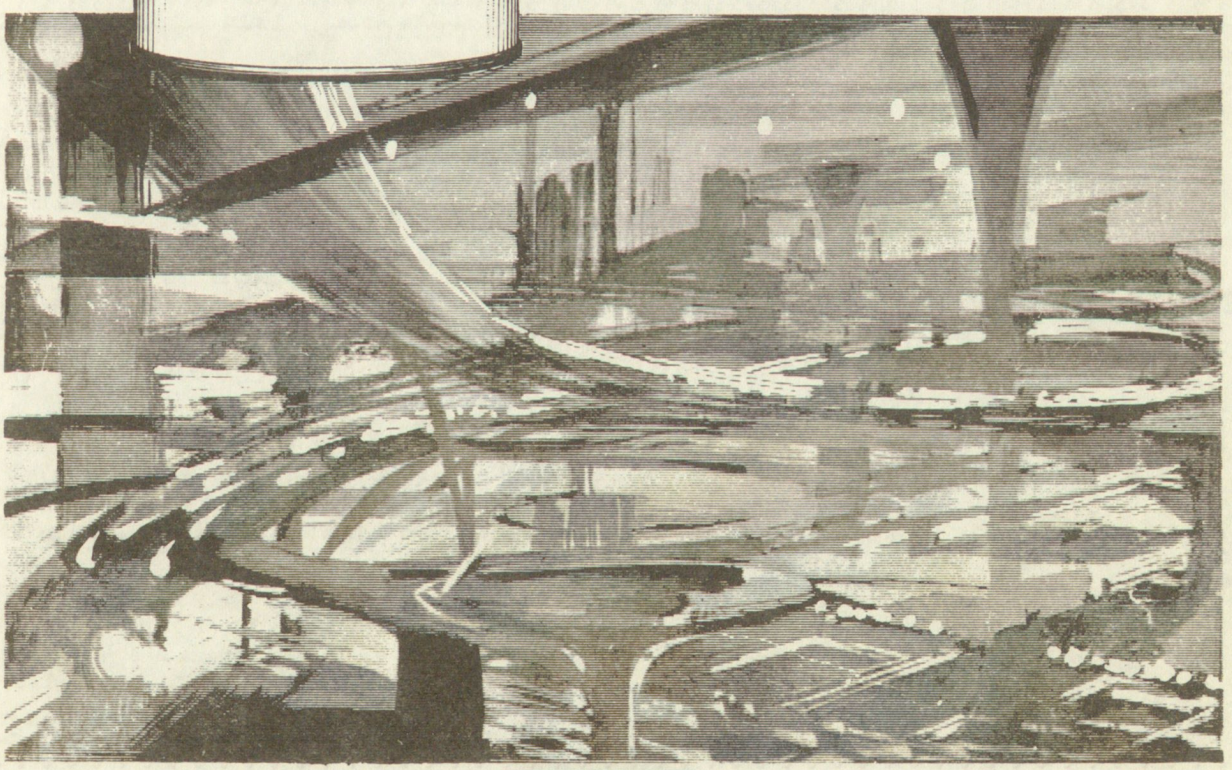


زيت شل سوپر لمحرك السيّارة
يتفوّق بكثير على جميع الزيوت الاخرى

زيت شل سوپر لمحرك السيّارة هو الزيت الوحيد المتعدد الدرجات فئة 20W/50 انه يحتوي على اضافات جديدة فريدة تحفظ المحرك نظيفاً وعاملاً لمدة اطول من الزمن. زيت شل سوپر لمحرك السيّارة يجمع اربع درجات لزوجة في زيت واحد ويؤمن افضل حماية لمحرك سيّارتك في جميع الفصول وفي السير البطئ والسريع على السواء.

SHELL SUPER MOTOR OIL
outdates all other motor oils

The only 20W/50 Multigrade Oil, with new unique additives for a cleaner, longer lasting engine. Shell Super Motor Oil gives you the full multigrade range in one oil. The most complete all - season, all - speed engine protection you can get today.



تسير قدماً مع تطوّر
العالم الحديث!

in pace with today's
progressive world!

شركة شل للتسويق، الشرق الأوسط، المحدودة

SHELL MARKETS (MIDDLE EAST) LTD.

P. O. BOX 776
DOHA - QATAR

ص.ب ٧٧٦
الدوحة – قطر

لن نلعب معاً بعد اليوم



ترجمة واعداد

عصام قدورة

كنت في اجتماع لجمعية تدريس الامهات عندما مالت علي المرأة التي تجلس بجانبي لتهمس في اذني « ما بال السيدة (لايل) تقاطع الاجتماعات ؟ ان احداً لا يعرف ما يجري في بيتها .. أتدرين انها تعمل في اوقات شاذة .. إن لها اربعة اولاد بدون اب يرعاهم... وتركت كلماتها معلقة في الهواء .

وحالما انفض الاجتماع وتأهبنا للانصراف مالت علي ثانية وسألت : ألا تلعب ابنتك مع الصغيرة (سالي لايل ؟) ...

بلى كانت صغرى بناتي روز تلعب مع احدى بنات لايل . ولكن رغم ان عائلة لايل كانت تسكن على مقربة من بيتنا فانني لم اجتمع بها . ولم أكن قد رأيت السيدة لايل سوى مرة واحدة من بعيد عندما كنت اشتري حوائجي في أحد الايام وأشارت روز باصبعها اليها تعرفني عليها . ولا شيء غير ذلك .

في الحقيقة ازعجتني قليلا تلك التلميحات التي سمعتها عن السيدة لايل من المرأة في الاجتماع . لم أكن أعرف أن السيدة لايل كانت تعمل وأن اولادها يسرحون ويمرحون في البيت دونما رقيب او اشراف عليهم من احد .. لم أكن أفكر قط في السيدة لايل مع انني اذكر الآن اني لم ار اي رجل يدخل بيت لايل .. ومع ذلك كان يبدو على تصرفات الصغيرة (سالي) عندما كانت تأتي الى بيتنا لتلعب مع روز انها بنت مهذبة.. ولكن ماذا كانت تعني تلك المرأة في الاجتماع بقولها « أوقات شاذة » ، والتي كان كثير من الجيران يبدي اهتمامه بها ؟ ... وتساءلت ان كان اي من الجيران قد فكر بزيارة السيدة (لايل) . وشككت بالأمر . على الاقل كنت متأكدة انني انا نفسي لم افكر بزيارتها .. واذا كانت السيدة (لايل) تعمل فليس سراً في الامر عدم حضورها اجتماعات الجمعية او أية اجتماعات عائلية اخرى . على كل لقد قدرت ان عملها وانهماكها في البيت لم يتركا لها فراغاً من الوقت... كل شيء يمكن تفسيره ببساطة ... .

هكذا قلت لنفسي ، والذكرى تعود بي الى صديقة طفولتي (كريس) .

كنت وكريس لا نفترق سواء في المدرسة او خارجها . كنا نتقابل عند بوابة المدرسة كل صباح ونظل معاً حتى وقت الانصراف الى البيت . وبعد ذلك كنت اذهب الى بيتها او تأتي الى بيتي لنعمل الواجب المدرسي او نلعب سوياً ..ولم يكن بيت (كريس) في حي راق في البلدة ولكن ذلك لم يكن يهمني في كثير او قليل . كنا في نظري — اعز صديقتين — اطلعها على اسراري وتطلعني على اسرارها . كانت احلامنا تحملنا بعيداً . فتارة نحلم بأن نصبح ممرضتين في احد المستشفيات الكبيرة لنرعى المرضى ، وطوراً نحلم بشراء بيت كبير في الريف لنقوم برعاية الايتام فيه .. وهكذا كنا نعيش في عالم خاص ما كنت اظن ان هناك احداً أسعد منا . وما كان يدخل في تصوري ان شيئاً يمكن ان يفرق بيننا .

كنت ذات يوم مع امي في السوق نشتري حوائج البيت . وذهبنا

الى المخبز لشراء شيء من الكعك . وكنا الوحيدتين في المخبز آنذاك . وبينما اقتربت من زجاج الواجهة التي يوضع بداخلها الخبز وانواع الكعك محاولة انتقاء كعكة لعيد ميلادي الذي كان وشيكاً لاحظت انخفاض صوت المرأة التي تبيع الخبز حين قالت لأمي « لو كنت مكانك لحرصت على عدم السماح لابنتي بصرف كل وقتها مع (كريس كمينغز) . حيث ان امها .. وانخفض صوتها اكثر بحيث اصبح همساً ولم اعد أسمع شيئاً .

وفي طريق عودتنا الى البيت كنت صامتة افكر بوالدة (كريس) ماذا عسى ان يكون هناك من شيء عنها جعل تلك المرأة تهمس لوالدتي بطريقة مضحكة .. كانت والدة (كريس) جميلة وكانت (كريس) تحبها كثيراً ولكن بالمقابل لم تكن كريس تتكلم عن ابيها أبداً . ولم أكن اعرف له وجوداً سوى انني كنت احياناً اشاهد في بيتها شاباً يلاعب اخوتها الثلاث ويضحك معهم . ولم تخبرني كريس أي شيء عن ذلك الشاب ..

كنا قد وصلنا البيت تقريباً حينما قالت لي امي : « اسمعي يا (روز) لا اريدك ان تلعبي مع (كريس) بعد الآن » ... يا للعجب ! امي تطلب مني عدم اللعب مع (كريس) ! ! كانت كأنما تطلب مني التوقف عن التنفس .. وسألتها باستغراب : لكن لم لا يا أمي ؟! .. لم تنظر الي ولم تجبني بل اسرعت خطاها . ولحقت بها أسألها : « لكن ما الخطأ في ذلك ؟! ! أجابت « انك مـا زلت صغيرة ياعزيزتي . ولا استطيع شرح ذلك لك الآن . لكني لا اريدك الذهاب الى بيتها او تطلبي منها زيارتك ثانية » ..

ودخلنا البيت واندفعت مسرعة الى غرفتي وانا اشهق بالبكاء ، واستلقيت على سريري . وبعد فترة وجيزة لحقت بي امي وجلست بجانبي تداعب خصلات من شعري وقالت بلطف « أنا أعرف أن من الصعب أن تدركي يا صغيرتي . ان بعض الناس لا يستحق المعرفة وانني اعمل ما هو لصالحك ..

« لكنني لا استطيع ان اخبرها بذلك يا امي » قلت ذلك وانا اشهق بالبكاء . واخفيت وجهي بالوسادة .. وصمتت امي للحظة ثم قالت : « ربما لو بعثت اليها بورقة او ملاحظة » ... واردفت تقول « هيا بنا الآن فالغداء جاهز وعليك بغسل وجهك قبل الجلوس الى المائدة » وتركتني وانصرفت .

في تلك الليلة كتبت الملاحظة التالية (لكريس) قبل ان اذهب الى النوم :

« امي تقول انه لا يمكنني اللعب معك بعد الآن . سواء في المدرسة او في اي مكان آخر .. صديقتك جيني » ..

في صباح اليوم الثاني انتظرت كريس عند بوابة المدرسة والدموع تنهمر من عيني . وعندما رأتني جرت نحوي مسرعة تناديني باسمي وتلوح لي .. دفعت الورقة الى يدها وأسرعت الى داخل المدرسة .



ومر ذلك اليوم دون ان نتكلم مع بعض بل كنا نتحاشى النظر الى بعضنا .

وفي وقت الاستراحة اشغلت نفسي بمطالعة كتاب استعرته من مكتبة المدرسة لكنني كنت طيلة الوقت احاول ان اخفي دموعي حتى لا يراها احد من حولي ... وما ان انتهت الحصة الاخيرة حتى رأيت كريس تقفز من مقعدها مندفعة الى الخارج قبل كل الطالبات .. اما انا فسرت نحو البيت ببطء . كان في صدري شيء يكاد يكتم انفاسي أشعر به ثقيلا لا اقوى معه على التحرك بسرعة .

لا ادري كيف وصلت البيت . كنت اشعر كأنني فقدت شيئاً غالياً من حياتي ...

وبعد الغداء سمعنا دقات على الباب فاتجه ابي اليه ليفتحه . ثم سمعنا صوت امرأة لم يكن غريباً علي .. كانت والدة كريس . فقد جاءت ومعها كريس . لاحظت وجه كريس محمراً وفي عينيها آثار بكاء . ودفعت والدتها بالورقة الى امي مستفسرة بصوت هادىء ينطوي على شيء من التحدي : « ما معنى هذا » ؟ . تراجعت امي قليلا وقالت متلعثمة : « الواقع ان .. ان المرأة التي في المخبز تتحدث عن شاب يعيش في بيتك .. وعن زوجك .. و .. » واجابت والدة كريس « لتعلمي ياسيدتي أن زوجي

قد هجرنا منذ زمن طويل . وان الشاب الذي تتحدثون عنه انما هو شقيقي .. يأتي الى بيتي بين الحين والآخر ليطمئن علي وعلى اولادي » . قالت هذا بهدوء لكنه كان كوقع الصاعقة على امي التي أجابت بخجل « انني آسفة .. آسفة جداً .. »

مزقت والدة كريس الورقة والقتها ارضاً . ثم خاطبت ابنتها « من الافضل ان ننصرف الآن ياعزيزتي » واتجهتا نحو الباب دونما كلمة من احد ...

في اليوم التالي انتظرت كريس كعادتي عند باب المدرسة .. واقبلت من بعيد نحوي تسير ببطء وعلى وجهها ابتسامة خفيفة . وسرنا معاً ولم نتكلم الا قليلا .

ان احداً لم يلحظ اي تغيير في علاقتنا ... لكن الامور بيننا لم تعد كالسابق . فما عدت اذهب الى بيتها او هي تأتي الى بيتي .

وشيئاً فشيئاً اخذت صداقتنا تخبو .. ومرت الايام ... وافترقنا ....

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

وعاد تفكيري بسرعة الى الحاضر . وتركز حول السيدة لايل والدة سالي صديقة ابنتي روز . وعندما ذهبت في اليوم الثاني لاحضار روز من المدرسة رأيت سالي تخرج معها من الصف . واقبلتا نحوي . سألتني سالي أن أسمح لروز بالذهاب الى بيتها لتلعبا معاً . ونظرت روز الي وفي عينيها رجاء .

وعادت تلك الكلمات التي سمعتها بالأمس عن السيدة لايل تطرق سمعي . وفي نفس الوقت مر امامي طيف صديقة طفولتي كريس وتلك الكلمات الجارحة التي كتبتها لها على ورقة صغيرة ... وقلت في نفسي لا يمكن أن أجبر ابنتي روز على تكرار ذلك أبداً .. واتخذت قراراً وسألت سالي : « هل تكون امك الآن في البيت ؟ اود ان اراها » .

— لا ادري ان امي تذهب الى العمل كما تعرفين وأحياناً تمكث وقتاً طويلا في عملها » . .

— لا يهم يا صغيرتي .. على اي حال ما رأيك لو أخذتك ورزو الى بيتك .. واذا كانت امك في البيت جلست واياها نتحدث قليلا » .

وبدا السرور واضحاً على وجه سالي وقالت « نعم .. هذا رائع .. » . عندما وصلنا بيت عائلة لايل فتحت الباب فتاة يافعة تلبس مريولا يدل على أنها كانت تشتغل في المطبخ في تلك اللحظة . قالت مرحبة « أهلا بكم » ونظرت الي قائلة « لا بد انك يا سيدتي والدة روز .. هلا تفضلت بالدخول » وجذبت روز من يدها الى داخل البيت وتبعتهما بدوري .

لاحظت ان البيت كان نظيفاً ومرتباً تشيع البهجة في النفس . سألت الفتاة ان كانت امها موجودة . فاعتذرت قائلة : « ان امي تقوم بعمل اضافي في بعض الاحيان . وقد تتأخر . ثم عزمت علي فنجاناً من الشاي فقبلت شاكرة .

وفي تلك اللحظة سمعت سالي تقول ها هي امي قد وصلت ... فاتجهت انظارنا الى الباب ورأينا السيدة لايل تدخل منه وتقبل نحونا .. تقدمت منها اعرفها بنفسي ثم قلت : أرجو أن لا يكون مجيئي بهذه الصورة ازعاج لكم » .. رحبت السيدة لايل بي بحرارة ، واخذت تعتذر لأن وقتها لم يكن يسمح لها بالاجتماع بأي من الجيران أو حضور اية اجتماعات بسبب انهماكها في العمل ومشاغلها العائلية . ثم اردفت تقول : « لقد توفي زوجي في السنة الماضية . ولم اكن متدربة على اي عمل ... ومع ذلك حصلت على عمل كبائعة في احد المخازن الكبيرة في البلدة ... وترين يا سيدتي اني احاول جاهدة تأمين كل شيء يحتاجه الأولاد وخاصة تأمين دراستهم . فلو كان والدهم حياً لأراد نفس الشيء . واعتقد ان من اصعب الامور في الحياة هو تربية الاولاد وما يتبعها من مسؤوليات » ...

وجدت في السيدة لايل مثالا للمرأة الصادقة المخلصة النبيلة ... وشعرت بارتياح كبير لأنني لم استجب لتلك الاقاويل المغرضة التي اطلقت جزافاً عن هذه العائلة ... وبدلا من ذلك عقدت العزم على توطيد علاقتنا بها .....

وحان وقت عودتي الى البيت . وقمت لانصرف رغماً عني شاعرة كأن هناك شيئاً يجذبني بشدة للسيدة لايل وعائلتها .....

حكاية

اللهم إني صائمة

الدنيا صيام ..

دخلت ام احمد على ام جابر فوجدتها مشغولة .. وجلست قبالتها على الارض وأخذت ترغي :

الم تسمعي يا ام جابر ما حدث مع ام طارق ؟ لقد ضربت شقيقة زوجها وطردتها من البيت ..

وأم عماد .. الا تعرفي انها كانت ستطلق من زوجها لولا تدخل اولاد الحلال .

ألم تشاهدي الخناقة التي دارت بين كوثر وزوجها ؟ لقد شهدها الشارع كله .

وظلت ام جابر تنظف اعواد الملوخية بينما بلعت أم أحمد ريقها وراحت تكمل متسائلة :

قولي لي بالله عليك كم أصبح راتب زوجك الآن ؟ الا تعلمي ان راتب زوج زهية قد زاد عما كان عليه .. ولم يعد أحد يستطيع أن يكلمها بعد أن ارتفع راتب زوجها .

وتململت ام احمد في جلستها تريد الانصراف فقالت لها ام جابر .. مهلا يا أم احمد الى اين تذهبين ..

قالت ام احمد .. يا اختي ان الوقت كي يمضي يحتاج الى الكلام .. والكلام يجر اللسان الى النميمة .. وانا كما تعرفين صائمة ولا احب النميمة ابداً .. استغفر الله ..

ونظرت اليها ام جابر نظرة ذات مغزى .. وكأنها تسألها ألم يكن كل ما قلته نميمة .. وفهمت أم أحمد خواطرها .. فردت : جئت فقط لاسليك .. وتابعت أم جابر خرط الملوخية ...

هدى جاد

كم يجب أن يزيد وزن الحامل ؟

الى الآن لم يستقر الرأي على رقم ! قديماً كان ينصح الاطباء بضرورة اهتمام الحامل بنوع وكم طعامها ليكون جنينها كبيراً .

وأطباء اليوم ينصحون بأن تقلل الحامل من طعامها بحيث لا يزيد وزنها في شهر حملها التاسع عن سبعة كيلو غرامات !

ويظهر ان تحولا في الرأي قد طرأ على الاطباء المختصين في النسائيات ، فقد نشر الدكتور جاكوبسون أستاذ علم النسائيات والتوليد في جامعة كاليفورنيا أن زيادة وزن الحامل في شهرها التاسع يجب ان لا يقل عن عشرة كيلوغرامات ، وأن لا يزيد عن ١٣ كيلوغراماً . وأن زيادة وزن الحامل سبعة كيلوغرامات فقط هي زيادة ضئيلة جداً .

ويفسر الدكتور جاكوبسون زيادة وزن الحامل برغبتها أثناء الحمل في الاكل كثيراً والعمل كثيراً فحاجاتها العاطفية والحيوية تتزايد باستمرار في هذه الفترة !

كما ان كثيراً من النساء الحوامل يعتقدن بأن الحامل إنما تأكل لتطعم جنينها ، وبالتالي فحرمان نفسها من الطعام يعني حرمانه ايضاً ، لذلك فهي تأكل باستمرار لأنها تعتقد انها تسد حاجاته الغذائية الطبيعية وهي تبالغ احياناً فيزداد وزنها تبعاً لذلك .!

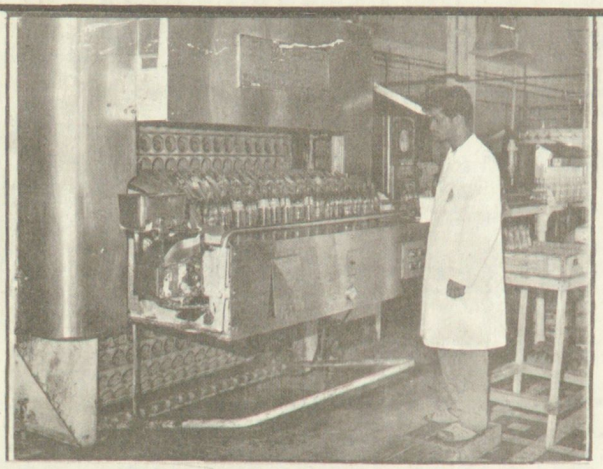
شركة المرطبات القطرية

تلفون ٢٣٦٧١ و ٢٢٨٧٣

ص.ب ٦٧٩ الدوحة برقياً: منعش

المشروب الصحي المنعش الذي يزيدك نشاطاً ويدفعك للعمل . تحتاجه صيفاً وتطلبه شتاء .
لاغني عنه في البيوت لضيوفك ولعائلتك ، في المآدب والحفلات، في المدارس للطلاب، في المقاهي والفنادق انه الشراب المنعش المرغوب دوماً.

فانتا سفن اب كولا



طريقة التعبئة النموذجية في مصنع الكولا يخلط الشراب آلياً ويعبأ أوتوماتيكياً بواسطة الماكينات الخاصة حتى غسيل الزجاجات يتم اوتوماتيكياً وبدون ان تمسه اليد .

ان ادارة المصنع ترحب بزيارتكم دوماً لمشاهدة أحدث ماكيناث التعبئة الاوتوماتيكية وطريقة الاستلام والتوزيع .

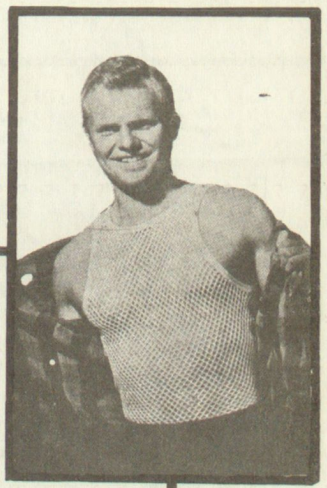


محلات الأنصاري

ص.ب : ١٤٥ تلفون : ٢٢٣٩٩ الدوحة – قطر مقابل البنك العثماني

احمد وعبدالحميد ابناء ملا حسين الانصاري





كاميرات بلدا الالمانية مع الفلاش اصنية بيريت البريطانية ، وسنط جلد للتلاميذ ، واقلام حبر تروين الالمانية ، قصان بانير العالمية الشهيرة ، نوفوتية متنوعة وكالة جينس

balda

محلات الانصاري

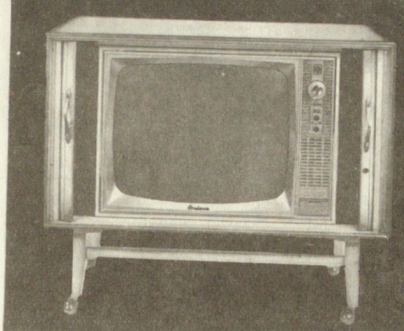
وكلاء عموميون لشركة (AERO) الانكليزية

الخاصة بانتاج أحدث المسجلات ، والراديوات واجهزة الاستماع الالكترونية .

وكالة أندريا

Andrea

محمد زمان وعبدالحميد عبدالرحيم وشركاهم شارع الكهرباء تلفون ٢٣٣١٢

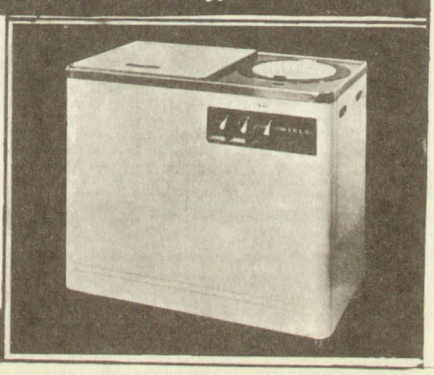


معرض التلفزيون العالمي أندريا

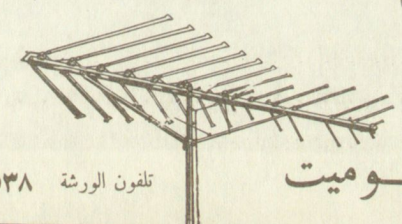
فرع اخر بناية الشيخ عبدالعزيز مقابل مسجد الاصمخ تلفون ٢١٧١٣

VELO

غسالة ڤيلو



زيارة معرضنا تجعلكم تميزون الوضوح والصفاء بالصورة والصوت



ايريال كوميت

تلفون الورشة ٥٥٣٨

أهربي يا فتاتي الصغيرة

قصة طفلة ولدت مصابة في مخها وقصة كفاح اسرتها المستمر من اجل جعلها ان تحيا حياة طبيعية كبقية الاطفال .

« دخلت عنبر الولادة لاضع ابنتي (ديبي) قبل موعد الوضع الطبيعي بشهرين ، وقد شرح لي الطبيب الامر في اليوم التالي فقال اني وضعت طفلة تزن كيلو غراماً ونصف فقط وانها الآن في جهاز الحضانة ...

ظلت (ديبي) تتأرجح بين الحياة والموت مدة يومين كنت خلالهما اهج بالدعاء من اجل ان تبقى ابنتي ... وبعد ثمانية اسابيع تحسنت صحة (ديبي) فسمح لنا الدكتور بنقلها الى المنزل لكنني بعد مدة طويلة من وجود ابنتي في المنزل ادركت انها لا تفعل شيئاً غير الاكل والشرب — لم تكن ترفع رأسها او تبتسم او تستجيب للاصوات كبقية الاطفال كما لاحظت ان ساقيها كانتا متشابكتان بطريقة غريبة وان في عينيها حول ظاهر . ثم اكد لي الدكتور انها مصابة بشيء ما في المخ ، وان ليس هناك ما يشير الى سلامة عقلها ... واستمر الطبيب قائلا :

« ليس هناك شيء يمكن عمله لها في سنها الحالية غير المداعبة والحب ».. نظرت الى ابنتي وهمست قائلة : « لو كان في استطاعة الحب ان يجعلك قوية فان لدي الكثير منه لك »

وعندما بلغت ديبي سنة ونصف من عمرها اكد لي الدكتور في مستشفى « ماساتشوستي » انها بدأت تتمتع بذكاء متوسط وان الكلام لن يكون مشكلة كبرى بالنسبة لها ... وفعلا فقد اصبح باستطاعة ديبي ان تنادي كل واحد من اخوتها باسمه وكان هذا مما يبعث الامل في نفوسنا جميعاً .

ولكن عندما بلغت عامين ونصف من عمرها توقف تقدم ديبي الجسماني تماماً واصبحت بادية الحول بصورة كبيرة جداً وكان مستوى الحركة عندها اشبه بطفل في اسبوعه الثامن وكان ساقاها متقاطعتين كالمقص .

وسمعت « بمعاهد دومان » وكان علينا في ذلك المعهد ان نسير مع ديبي وفق برنامج دقيق وشاق يستغرق ثماني ساعات في النهار ، من هذه التمارين ربط مسطرة في ظهرها ليستقيم عمودها الفقري ووضع قناع على انفها وفمها اثناء النوم مع الاستمرار في التحدث معها دائماً وجعلها تستعمل يديها لالتقاط الاشياء عن الارض والاستعانة ببعض المصابيح الملونة لعلاج الحول في عينيها وكان اهم شيء في علاج « ديبي » هو الصبر والاستمرار في التمارين اليومية . الى ان كان يوم صاحت فيه ابنتي الكبرى قائلة :

« انظروا .. من الذي اجلس ديبي هكذا ؟ واكد اطفالي انهم لم يقتربوا منها وهنا فاجئتنا (ديبي) بقولها : لقد جلست بمفردي » وكان ذلك اسعد يوم في حياتي ...

وعندما حانت زيارتي للمعهد اعطاني الدكتور بطاقات ملونة مطبوع عليها كلمات كبيرة وطلب مني ان اعلمها (لديبي) وظننت ان ذلك امراً صعباً على فتاة مثلها ولكنها بعد مدة كانت قد اتقنت الحروف والكلمات بكل سهولة وعندما اجرى لها فحص الاختبار قال لي الدكتور بحماس : « هذه الفتاة ستنتصر وستسير بعد عام على الاكثر » .

وذات صباح صاح اولادي قائلين « لقد وقفت ديبي » ! « وقفت ديبي » وبقينا ننتظر ذلك اليوم الذي سنقول فيه لديبي اهربي ايتها الفتاة الصغيرة وستقف على قدميها وتسرع بالفرار .

زهيبة قبطي

ستوديو ومحلات السلام

لصاحبها : عبد السلام محمد ابو عيسى

تهنىء الشعب القطري الكريم بحلول شهر رمضان المبارك وتقدم لزبائنها الكرام أجمل واحدث تشكيلة من الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والاطفال مع افضل انواع العطور وادوات التجميل من اشهر الشركات العالمية واوسع تشكيلة من التحف والهدايا لجميع المناسبات والاعياد .

وتقدم اشهر انواع الكمرات العادية والسينمائية مع آلات عرض ٨ ملم سوبر ٨ مم و ١٦ ملم .

أعاده الله على الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات .

المركز الرئيسي :

ستوديو ومحلات السلام الدوحة – قطر شارع الريان تلفون ٢٣٤١٢ – ٢٢٥٤٠ ص.ب ١٢١

الفروع : ستوديو ومحلات السلام ابو ظبي – مقابل قصر الضيافة تلفون – ٢٧٤٦ ص. ب ٤١٧

ستوديو ومحلات السلام ديره – دبي بجوار فندق الواحة تلفون ٢٢٣٤٨ ص. ب ٤١٩٩

مكتب السلام بيروت بناية العازارية الاولى الدور السادس تلفون ٢٢٥٤٢٧ ص. ب ١٨٠٧

استيراد وتصدير و كمسيون ونقليات

مكتب السلام (لندن)

SALAM'S OFFICE (LONDON)

EXPORT IMPORT 121 a WHITTON ROAD TWICKENHAM MEDDLESEX LONDON.



Authorised Bottlers

Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي

المعبئون الوحيدون



Products Produced - Pepsi, M Orange, M Lemon Lime,
M Lemon, M Club Soda, M Ginger Ale,
Mirinda Tonic Water

P.O. Box 822 - DOHA - QATAR - TEL. 22677-22678 - Cable Add.: PECO-DOHA

وكلاء: بيبسي كولا - ميراندا برتقال - ميراندا ليمون
ميراندا صودا - جينجر ايل - تونيك ووتر

ص.ب ٨٢٢ - تلفون ٢٢٦٧٧-٢٢٦٧٨

العنوان البرقي: بيبكو - الدوحة - قطر.

إنتاج آخر من البيبسي كولا

ANOTHER PRODUCT OF PEPSI COLA

DRINK

Mirinda

ORANGE JUICE

عصير
برتقال



الدرويش للسفريات

الدوحه - قطر



هـاتف

مكتب الدوحة

٢٢٥٥٥/٧/٦

٢٣٨٨٨

مكتب المطار

٤٧٧٥ /٧/٦

٢٤٣٣٣

مطابع علي بن علي - الدوحة