# الدوحة




مجلة شهرية تصدر عن إدارة الاعلام في قطر - العدد السادس عشر - غرة ذي الحجة ١٣٩٠هـ (فبراير شباط ١٩٧١م)

# مُسَلَّم بجودتها فى كافة أنحاء العالم!




دنهيل انترناشيونال
السيجارة ذات الطول الفاخر
خليط نفيس من أرقى أنواع التبغ
لإعطاء نكهة لطيفة لا مثيل لها

dunhill

The most distinguished tobacco house in the world

Alfred Dunhill Ltd., Duke Street St. James's, London. Also Paris and New York.

# الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر
العدد السادس عشر - غرة ذي الحجة ١٣٩٠هـ
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله


## الفهرس


| | |
|---|---|
| كلمة العدد | ٣ |
| قطر في شهر | ٤ |
| لقاء مع سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني | |
| وزير الاقتصاد والتجارة | ١٢ |
| اسألوا الدوحة ... | ١٦ |
| **دراسات اقتصادية** | |
| الميزانية النقدية .... والميزانية العامة للدولة | ١٨ |
| حول الشعر وشعر المقاومة | ٢٠ |
| دار المعلمين في قطر | ٢٤ |
| مطلوب اسرة للادباء والكتاب في قطر | ٢٩ |
| لقاء مع مسؤول — مدير معهد الادارة | ٣١ |
| قصتان تنشران لاول مرة للكاتب الفائز بجائزة نوبل الكسندر سولزنتسين | ٣٥ |
| **دوحة العلم** | |
| السلوك الانساني عند الحيوان | ٣٩ |
| كيف سيكون وجه العالم بعد خمسين مليون سنة ؟ | ٤٤ |
| قاطرات بسرعة النفاثات | ٤٥ |
| سيف الدولة الحمداني | ٤٦ |
| التلفزة هل تضر بالعين ؟ | ٥٠ |
| دوحة الاسرة | ٥٢ |
| قرأي لطفلك قبل ان ينام | ٥٤ |
| **دوحة الرياضة** | |
| نادي قطر | ٥٧ |
| برامج الاذاعة | ٦١ |
| برامج التلفزيون | ٧٥ |


# كلمة العدد

## من اتفاقية دبي ...
## الى زيارة الوفد السعودي الكويتي المشترك

كان من قبيل المصادفة ان تأتي زيارة الوفد السعودي الكويتي المشترك للبلاد ، وجولته في دول امارات الخليج العربي ، على اعتاب الذكرى الثالثة لاجتماع حكام الامارات التسع في دبي في شهر شباط عام ١٩٦٨ ، وصدور بلاغهم المشترك معلناً قيام اتحاد الامارات العربية . وكانت هذه الخطوة استجابة تاريخية واعية للتحدي الذي طرحه اعلان بريطانيا في مطلع ذلك العام عزمها على الانسحاب من المنطقة في موعد اقصاه نهاية العام الحالي ، وتجسيداً لايمان قطر ، منذ فجر نهضتها الحديثة ، بأن المستقبل لا يواجه الا باتحاد كبير وعصري وشامل ، ينتظم الامارات في اطار الهدف المشترك والمصير المشترك .

وخلال هذه السنوات الثلاث الماضية حدثت سلسلة من التطورات في قطر وبرزت مجموعة من المواقف على صعيد منطقة الخليج العربي . وتبلورت هذه النزعة الاتحادية على الصعيد الداخلي في سابقة تاريخية فريدة حين نص النظام الاساسي للحكم في قطر على ارتباط البلاد المصيري بواقع الخليج العربي ومستقبله ، وأكد حرصها على احتلال مكان الصدارة في الدعوة الى اقامة الاتحاد المنشود ، والسعي الدؤوب الى اقامة صرحه على ارسخ الاسس ، وامتن الركائز .

ولا بد ان البعثة السعودية الكويتية المشتركة في مسعاها الخير الذي وفدت من اجله الى الدوحة وعواصم الخليج ، قد لمست هذا الموقف الراسخ في المشاورات التي اجرتها مع عظمة حاكم البلاد وسمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء ، وهو موقف مبدئي ثابت يتجاوز مجرد الشعارات المرفوعة ، والتصريحات العلنية بين الفينة والفينة ، ليصبح ممارسة يومية ، وقناعة راسخة مرادفة لمعنى نهضة قطر الحديثة .

ولا بد ان الوفد المشترك من الدولتين الشقيقتين اثناء استعراضه مع المسؤولين في الدوحة للمراحل التي قطعتها المساعي المبذولة لاقامة الاتحاد العتيد ، قد ادرك مدى حرص قطر الدائم على تحقيق هذا الهدف بغض النظر عن اية تطورات اخرى في المنطقة ، باعتباره الضمانة الوحيدة لحماية امن امارات الخليج وتعزيز تقدمها وازدهارها .


طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

# الوفد السعودي الكويتي المشترك :
# محادثات في الدوحة حول مستقبل الخليج واتحاد الامارات العربية :



كان صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني ، حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني ، نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في استقبال الوفد السعودي الكويتي المشترك لدى وصوله الى مطار الدوحة الدولي بعد ظهر يوم الاحد ، السابع عشر من كانون الثاني الماضي . وشارك في الاستقبال عدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والتجار وكبار موظفي الدولة .

وقد ترأس الجانب السعودي من الوفد الذي كان يقوم بجولة للتشاور مع اصحاب العظمة حكام الدول والامارات العربية حول مستقبل منطقة الخليج واتحاد الامارات العربية، سو الامير نواف بن عبد العزيز المستشار الخاص لجلالة الملك فيصل ، كما ترأس الجانب الكويتي سعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية .

وضم الوفد السعودي كلا من سعادة الشيخ محمد مسعود وكيل وزارة الخارجية واللواء مصطفى مدنيوسعادة السيد عبد الرحمن المنصوري الوزير المفوض ني وزارة الخارجية وسعادة السيد علي الفوزان ، رئيس المكتب السعودي في امارة دبي الشقيقة ، بالاضافة الى عدد من رجال الاعلام والصحافة في المملكة العربية السعودية الشقيقة .

اما الوفد الكويتي فقد ضم سعادة السيد بدر خالد البدر السفير في وزارة الخارجية ، وسعادة الدكتور وحيد رأفت المستشار القانوني في دولة الكويت ، والسيد عبدالله بشاره مدير مكتب وزير الخارجية .



ولدى ترجل اعضاء الوفد من الطائرة الـتي اقلتهم تعانق صاحـب العظمة حاكم البلاد المفدى وصاحب السمو ، نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء مع سمو الامير نواف بن عبد العزيز وسعادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح . ثم صافح المستقبلون الضيوف الكرام .

وتوجه الجميع الى قاعة التشريفات في المطار . ثم استقلوا السيارات في موكب رسمي الى قصر الضيافة حيث حلوا اثناء اقامتهم في الدوحة .

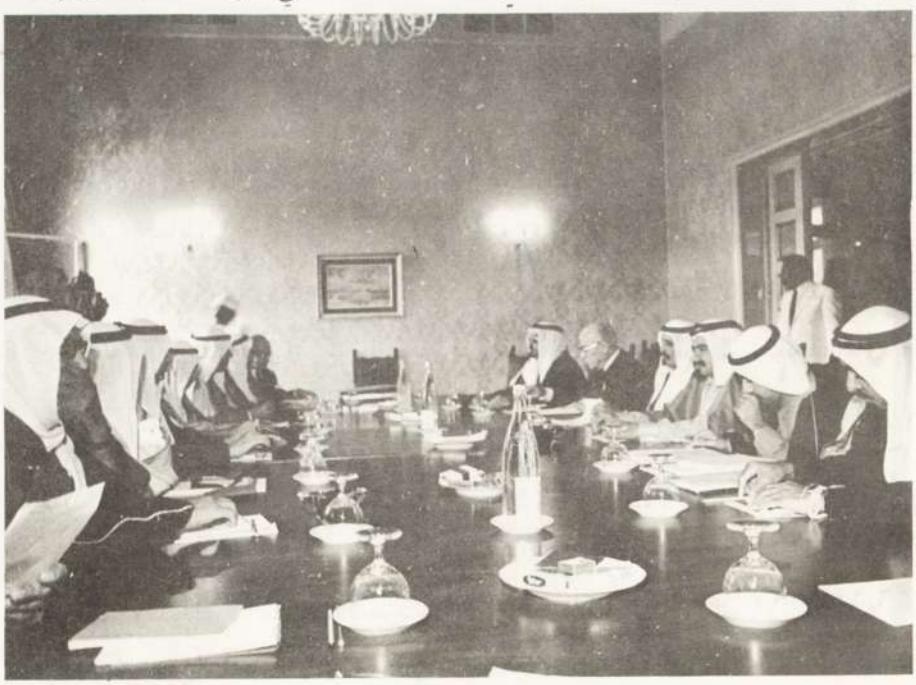
واثر وصول الوفد الضيف الى قصر الضيافة عقدت الجولة الاولى من المحادثات وحضرها ، حضرة صاحب العظمة حاكم البلاد المفدى . وصاحب السمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وصاحب السمو الامير



نواف وسعادة الشيخ صباح .

واقام عظمة حاكم البلاد المفدى مأدبة عشاء كبرى في قصره العامر بالريان تكريماً لاعضاء الوفد الضيف .

ثم عقدت الجولة الثانية مـن المحادثات التي تبودلت خلالها وجهات النظر حول مستقبل المنطقة واتحاد امارات الخليج العربي .



وفي صباح يوم الاثنين ، عقد عظمة الشيخ احمد وسمو الشيخ خليفه الجولة الثالثة من المحادثات في قصر الضيافة مع وفد الدولتين الشقيقتين . وكان سمو الامير نواف قد قام قبل الاجتماع بزيارة مجاملة لعظمة الحاكم في قصره بالريان . وبعد الظهر غادر الوفد الدوحة الى امارة ابو ظبي الشقيقة لمواصلة جولته في الامارات العربية .

وكان في وداع الوفد السعودي الكويتي المشترك عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء وعدد من اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان وكبار موظفي الدولة

## سمو نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء يصدر مرسوما بالمصادقة على قرارات مؤتمر الاوبيك الاخير وقانونا برفع الضريبة المفروضة على صافي ارباح شركات البترول العاملة في البلاد الى خمسة وخمسين بالمئة .



في السابع والعشرين من كانون الاول الماضي اصدر صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء مرسوماً يقضي بالمصادقة على قرارات المؤتمر الحادي والعشرين لمنظمة البلدان المصدرة للبترول ( اوبيك ) الذي عقد في كراكاس عاصمة فنزويلا بين التاسع والثاني عشر من ذلك الشهر . ونص المرسوم على ابتداء العمل به اعتباراً من الثالث والعشرين من كانون الاول .

وكان من جملة القرارات التي اتخذها مؤتمر ( الاوبيك ) دعوة جميع الدول الاعضاء الى ان تقرر نسبة ضريبة مقدارها خمسة وخمسين بالمئة كحد ادنى على صافي دخل شركات البترول العاملة في اراضيها ، وان تبدأ باجراء مفاوضات مع شركات البترول المعنية بالنسبة لهذا الامر والقرارات الاخرى .

وفي الثلاثين من كانون الاول وقع سمو الشيخ خليفه قانوناً يقضي بأن تدفع جميع شركات الزيت العاملة في قطر ضريبة اضافية قدرها خمسة بالمئة من صافي ربحها من مبيعات المواد الهيدروكربونية المصدرة للخارج ، بحيث تصبح الضريبة المفروضة على مواد الزيت والمواد البترولية الاخرى خمسة وخمسين بالمئة بدلا من خمسين بالمئة كما كان سارياً في السابق . ويقضي القانون بالعمل بأحكامه بأثررجعي اعتباراً من الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٧٠

وتنفيذاً لقرار منظمة الاوبيك الداعي الى البدء بالتفاوض مع شركات النفط بغية رفع الاسعار ، فقد شكلت لجنة من ممثلي ايران والعراق والمملكة العربية السعودية تقوم بالتفاوض بالنيابة عن ابوظبي وايران والعراق والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية مع ممثلي شركات البترول العاملة في تلك البلدان . وقد بدأت المفاوضات في طهران في اواسط شهر كانون الثاني .

وجدير بالذكر ان مجموع صادرات البترول في قطر خلال عام ١٩٧٠ قد بلغ نحو ١٧,١٧٢,٠٠٠ طناً انجليزياً مقابل نحو ١٦,٦٤٧,٠٠٠ طن لعام ١٩٦٩ .

# الى الرفيق الاعلى



**عمت مختلف الاوساط في البلاد موجة من الحزن والاسى بوفاة الفقيد الشيخ محمد بن علي بن عبدالله آل ثاني شقيق عظمة حاكم البلاد حفظه الله .**

**وقد نقل جثمان الفقيد من المستشفى العام بالرميلة حيث وافاه الاجل الى مقبرة الريان في جنازة شعبية مهيبة . وكان في مقدمة المشيعين صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء واصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والوجهاء والتجار وكبار موظفي الدولة وجمع غفير من المواطنين .**

وقد تدفق على الديوان الاميري سيل من برقيات التعزية بوفاة الفقيد . وتلقى عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى برقيات تعزية ومواساة من كل من جلالة الملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت ، وجلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران ، واصحاب العظمة والسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه حاكم البحرين . والشيخ جابر الاحمد الصباح ولي عهد الكويت ، ورئيس وزرائها ، والشيخ زايد بن سلطان حاكم ابو ظبي ، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي ، والامير عبد المحسن بن جلوي حاكم المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ، والشيخ خالد بن محمد القاسمي حاكم الشارقة ، والشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم رأس الخيمة ، والسلطان قابوس سلطان مسقط ، والشيخ راشد بن حميد النعيمي حاكم عجمان ، والشيخ محمد بن حمد الشرقي حاكم الفجيره ، والشيخ احمد بن راشد المعلى حاكم ام القوين والسيد امير عباس هويدا رئيس وزراء ايران ، والسيد طارق بن تيمور رئيس وزراء عمان .

كما تلقى عظمة الحاكم المفدى العديد من برقيات التعزية من كبار الشخصيات في منطقة الخليج العربي .

**وان اسرة مجلة «الدوحة» اذ ترفع ايات التعزية والمواساة الى عظمة الحاكم المفدى والى اسرة آل ثاني الكرام ، لتدعو الى الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز بعده وان يتغمد الفقيد الكريم بواسع رحمته .**

## سمو ولي عهد امارة رأس الخيمة الشقيقة يزور البلاد

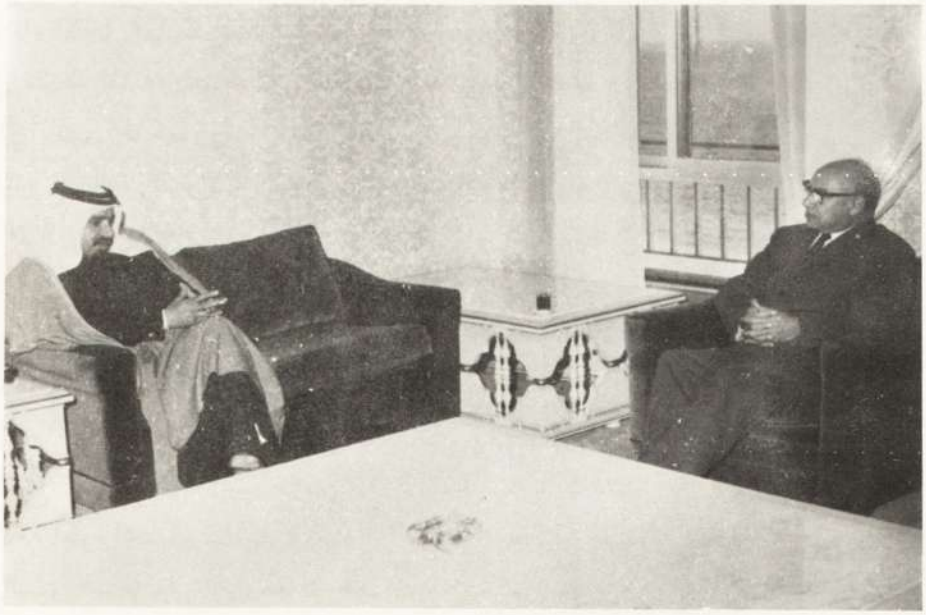


في اواسط الشهر الماضي قام سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد امارة رأس الخيمة الشقيقة بزيارة للبلاد استغرقت يومين .

وكان صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مقدمة المحتفين بسمو الضيف ، كما شارك في استقباله وتوديعه في مطار الدوحة الدولي اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والاعيان والتجار وكبار وكبار موظفي الدولة .

وقام سمو الشيخ خالد بزيارة المركز الاقليمي للتدريب المهني في ضاحية غزة شمالي الدوحة حيث تفقد اقسام المركز واجتمع الى الطلبة من ابناء رأس الخيمة والامارات الشقيقة الاخرى الذين يتلقون تدريبهم المهني في قطر .

## سمو الشيخ خليفة يستقبل وفدا من كبار خبراء التعليم العرب .



في الاسبوع الاخير من كانون الاول الماضي استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزواء وفداً يضم ثلاثة من كبار اختصاصيي التعليم العرب .

وقد ضم الوفد الدكتور محمد مرسي احمد رئيس اتحاد الجامعات العربية والدكتور احمد عزت عبد الكريم المدير السابق لجامعة عين شمس والدكتور عبد العزيز القوصي مدير المركز الاقليمي لوزارات التربية والتعليم العربية في بيروت .

وكان الوفد قد وصل الى البلاد في وقت سابق من ذلك الشهر بدعوة من وزارة التربية والتعليم لدراسة اسس تطوير التعليم في قطر وخاصة ما بعد المرحلة الثانوية .

## سمو الشيخ خليفة يستقبل وفد مصلحة السياحة والمصايف العراقية .



في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي وصل الى البلاد وفد يمثل مصلحة السياحة والمصايف في العراق في نطاق جولة يقوم بها في اتحاد الامارات العربية . وقد اجتمع الوفد الذي ترأسه السيد علاء الدين البكري مدير دائرة السياحة والمصايف العراقية بسمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء .

كما استقبل سموه سعادة الدكتور منصور خالد مندوب السودان لدى الامم المتحدة ، ومستشار المدير العام لمنظمة اليونسكو .

وكان الدكتور خالد قد وفد الى البلاد في نطاق جولة له في بعض العواصم العربية والعالمية ليطلع المسئولين فيها على العجز الذي يعاني منه قسم التعليم في وكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة .

## ادارة الشئون المالية تبدأ بوضع مشروع الميزانية العامة للدولة

بدأت ادارة الشؤون المالية بوضع مشروع الميزانية العامة للدولة للسنة المالية المقبلة على ضوء برنامج زمني تناقش بموجبه المشاريع المختلفة مع مدراء الدوائر والمصالح الحكومية .

وصرح السيد عبد القادر القاضي مدير ادارة الشؤون المالية بأن ثمة تركيزاً على مشاريع التنمية لا سيما مشروع الاسمدة الكيماوية الجاري انشاؤه في المنطقة الصناعية بأم سعيد والذي تقدر تكاليفه بحوالي ثمانية وعشرين مليون جنيه استرليني .

وقال السيد القاضي ان من بين المشاريع الجديدة انشاء ميناء خاص بالمنطقة الصناعية وبناء محطة توليد كهربائية لتزويد المنطقة الصناعية والمناطق السكنية المحيطة بها بالتيار الكهربائي . كما ان الوزارات المختصة تجري حالياً دراسات لانشاء صناعات جديدة خفيفة وثقيلة .

واوضح السيد القاضي ان مشروع الميزانية العامة للدولة يتضمن التوسع في مشاريع اخرى في ميدان الخدمات العامة ، وخص بالذكر اكمال شبكة الطرق الداخلية كطريقي الدوحة — ام سعيد ، والدوحة — الرويس . واوضح ان الجهات المختصة تقوم الآن باجراء مسح لمشروع انشاء طريق برية تصل بين قطر والجارة ابو ظبي الشقيقة .

## بعثة الحج الطبية تتوجه الى الديار المقدسة

غادرت الدوحة بطريق البر متوجهة الى مكة المكرمة في اواسط كانون الثاني بعثة الحج الطبية الموفدة من قبل وزارة الصحة العامة لمعالجة الحجاج القطريين قبل واثناء موسم الحج الى بيت الله الحرام . وتتألف البعثة من ثلاثين عضواً بينهم خمسة اطباء وهي تضم ثماني سيارات منها سيارتا اسعاف

ويرأس البعثة فضيلة الشيخ عبدالله الانصاري الذي سافر الى الديار السعودية في الاسبوع الماضي .

وصرح مصدر مأذون بأن مجموعة من البعثة ستتوجه الى المدينة المنورة فور الوصول الى مكة المكرمة بحيث يمكن علاج وفود الحجاج القطريين في المدينتين قبل موسم الحج . وقال المصدر ان مجموعة المدينة ستعود الى مقر البعثة في مكة المكرمة قبل ايام من الموسم لتقديم خدماتها لوفود الحجاج القطريين .

وقالت مصادر مسئولة ان من المنتظر ان يبلغ عدد الحجاج القطريين هذا العام زهاء خمسة آلاف حاج . والجدير بالذكر ان عددهم بلغ حوالي اربعة آلاف في العام الماضي .

## المؤتمر العاشر للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية .



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر العاشر للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية الذي انهى اعماله في بغداد في الاسبوع الاول من شهر كانون الثاني الماضي .

وقد انعقد المؤتمر الذي استغرق ثلاثة اسابيع بدعوة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية . ومثل البلاد في الاجتماعات السيد محمد سيف المعضادي مدير ادارة البريد في وزارة المواصلات والنقل .

وصرح السيد المعضادي بأن المؤتمر قد اصدر عدة قرارات وتوصيات ، منها دراسة مشروع مخطط لانشاء شبكة عربية للمواصلات السلكية واللاسلكية ، واستخدام الاقمار الصناعية للخدمة التلفزيونية وربط الدول العربية بقمر صناعي موحد .

## المؤتمر العربي الاول لخبراء الموازنة .



شاركت قطر في اجتماعات المؤتمر العربي الاول لخبراء الموازنة الذي عقد في التاسع عشر من شهر كانون الاول في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة .

وقد مثل قطر في هذه الاجتماعات السيد ماجد محمد الماجد نائب المدير الاداري لصندوق نقد قطر ودبي .





# مؤسسة النصر التجارية

ترفع

أسمى آيات التهاني والتبريك

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك سائلا الله تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.

## سلطان سيف العيسى

الدوحة - قطر

تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

ص.ب
(٢٨)



# مع سعادة الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة

الشيخ ناصر بن خالد من الشخصيات التي لا تحتاج الى تقديم ... لا لأن قطر بلد صغير وفتي ، يعرف الناس فيه بعضهم بعضاً كما هي الحال في العائلة الواحدة ، بل لأن له من حكمته ، ونشاطه الدائب وخبرته العملية الواسعة في الحياة العامة على صعيد قطر والمنطقة ، ما يجعله غنياً عن كل تعريف .

غير انك لا تستطيع ان تعرفه على حقيقته الا ان تجالسه .. وفي ساعة واحدة ، تستطيع ان تلمس كثيراً من جوانب شخصيته وتفكيره ، سواء حين يتحدث من موقع المسؤولية كوزير للاقتصاد والتجارة . او ينطلق من تجربته كرجل مستنير ساهم بقسط كبير مرموق وفي القطاع الاقتصادي الخاص في البلاد ، او كرجل عايش نهضة البلاد الحديثة الواعدة واسهم فيها .. بجهده ، وحنكته ، وقدرته على النفاد الى ما يمكن ان يعتور هذه النهضة من بعض الآثار السلبية العابرة ..

وقد تتوجه اليه حاملا بضعة اسئلة تكاد تكون ذات طابع اقتصادي محض .. لتكتشف ان حديثه عن الاقتصاد اوسع بكثير من مجرد الحديث عن موضوعات جامدة وارقام لا حياة فيها ... وتجد ان الحديث يتشعب ، حتى المجال الاقتصادي ، ليشمل تقريباً كل نواحي التاريخ الوطني والتراث والتخطيط ووسائل الاعلام ... وهو يربط كل هذه النواحي بالنهضة الاقتصادية الحديثة :

## لم نبدأ من الصفر ... ونبدأ ...

**– هل نبدأ بالحديث عن مشروعات الوزارة الجديدة ، وانجازاتها خلال الفترة القصيرة الماضية**

وبمنتهى الصراحة والواقعية يقول الشيخ ناصر ...

**– اولا : احب ان اقول ان ربط المشروعات الجديدة بالوزارة نفسها قد لا يكون امراً واقعياً وعملياً.. فنحن كوزراء ، لم نبدأ من الصفر مطلقاً .. لقد جاء تشكيل الوزارة قبل تسعة اشهر لينظم امراً واقعياً ومستمراً هو سلسلة الانجازات التي تحققت في البلاد خلال السنوات العشر الماضية التي كان الحاكم ونائبه خلالها يتقاسمان السهر على تنفيذ هذه المشروعات بصورة مستمرة .**

ولذلك فلم يرتبط التشكيل الوزاري بتغير جذري على صعيد التخطيط الاقتصادي في البلاد ،

ويجب ان لا نطالب اية وزارة بأن تكون قد حققت مثل هذا المطلب في هذه الفترة القصيرة .

**– ولكنني اعتقد ان بوسع اية وزارة الآن ان تدرك الاتجاه العام الذي تتجه اليه نشاطاتها ومشروعاتها المقبلة .**

**– يمكن التحدث عن وزارة**



## الخطّة الأساسيّة التي انتهجتها الدّولة في المرحلة الماضية هي التي ستوجّه مشروعات التنمية المقبلة..

**الاقتصاد والتجارة في هذا المجال .. فالخطة الاساسية العامة التي انتهجتها الحكومة خلال العقد الماضي هي التي ستنظم النشاطات الاقتصادية المقبلة ، وهي السعي المستمر لتنويع مصادر الدخل القومي . فقد كانت قطر سباقة الى ادراك المخاطر التي ينطوي عليها الاعتماد الكلي على مصدر واحد من مصادر الدخل ...**

**دروس . . . من الماضي القريب :**

ويطرق الشيخ ناصر ، وهو يستذكر شيئاً من الماضي القريب ، ويشير الى بعض الدروس التي انطوت عليه ...

هل تصدق ان هذه المنطقة ، بما فيها قطر ، كانت الى عهد ليس بالبعيد زاهرة بالتجارة ، حين كانت اساطيل الصيد الضخمة التي كان لقطر وحدها منها اربعمائة سفينة ، تجوب البحر ، وتعود مع آخر موسم الصيد محملة باللؤلؤ الطبيعي الذي كان يستهوي الافئدة في كل زمان ومكان ؟ غير ان تجارة اللؤلؤ الطبيعي كسدت وبارت اسواقها بعد ان اكتسحت اليابان اسواق العالم باللؤلؤ الاصطناعي . وزاد من قسوة الظروف على قطر وعلى غيرها من ارجاء الخليج مضاعفات الازمة الاقتصادية التي اصابت العالم قبيل الحرب العالمية الثانية اثناءها وبعدها بسنوات ... وكانت دولة قطر الحديثة التي انتقلت اليها الصلاحيات الموكلة الى الادارة البريطانية عام ١٩٦٠ ، مدركة لهذه المخاطر .

**فبالاضافة الى السعي المستمر لتوفير وتطوير الخدمات العامة وشبه المجانية التي تقتضيها الحياة العصرية كالمدارس والمستشفيات والطرق الحديثة والمساكن الشعبية والمياه والكهرباء ، فقد بدأت خطة التنمية تتجه الى المشروعات الانتاجية ذات المردود الاقتصادي والتي سيظل اثرها فعالا في حياة البلاد الاقتصادية الى جانب البترول ، مثل مصنع الاسمنت ، ومشروع الاسمدة الكيماوية ، وشركة قطر لصيد الاسماك ، ومطاحن الدقيق ومشروع الغاز وهذه المشروعات ، بالاضافة الى انها توسع قاعدة الدخل القومي ، فانها تشجع رأس المال الخاص لكونها من المشروعات المختلطة التي تشترك فيها الحكومة والمواطنين .**

**حماية المستهلك . . . والصناعة الوطنية :**

**– وماذا عن التجارة ؟**

ان اية مشروعات او تشريعات في مجال التجارة الخارجية لا يمكن ان تنفصل عن مبدأين اساسيين ، الاول هو حماية التاجر القطري بصورة رئيسية والمحافظة على مصالحه ، وذلك عن طريق التشريعات والقوانين التي تعمل بها غرفة تجارة قطر .

والثاني : هو حماية المستهلك ، وعدم تكليفه فوق طاقته ..

**– هل يعني هذا انه ليست هناك اية نية لزيادة الرسوم الجمركية على البضائع المستوردة في الوقت الحاضر ؟**

لا اعتقد ان هذه النية موجودة ، وعلى اية حال ، فالنسبة الحالية كما تعلم زهيدة ، وان هي ارتفعت على بعض السلع والمواد فهي تتراوح بين ٢,٥ بالمئة في اغلب الحالات و ٤٠ بالمئة في حالة واحدة هي الاسمنت لحماية صناعة الاسمنت المحلية من المنافسة الخارجية . وفي هذا المجال لا بد من الاشارة الى اننا ننتظر بفارغ الصبر ان يفي مصنع الاسمنت في ام باب بجميع حاجات الاستهلاك المحلي ويتجاوز ذلك الى التصدير عندما يصل الى طاقته الانتاجية الكاملة .

**– وعلى ذكر الاستيراد فهل هناك قواعد تتحكم في مصادر الاستيراد ؟**

من حيث المبدأ ، تصل الى اسواق قطر السلع الاستهلاكية من كل مكان ما دامت تفي بحاجة المستهلك بأقل التكاليف الممكنة .

فقد تجد في المتجر الواحد ، سلعة عربية ، وبريطانية واميركية ويابانية وروسية ... او صينية .

**ولان العلاقات في الاستيراد تقوم على اساس تجاري بحت ، فان قطر لا تعاني اية عقد في هذا المجال ، فاننا لا نستورد الانظمة مع السلعة !**

## قطر . . . ومقاطعة اسرائيل :

ويستدرك الشيخ ناصر مشيراً الى نقطة في غاية الاهمية ...

**– ان قطر العربية في هذا المجال لا يمكنها ان تغفل عن التزاماتها القومية . فمن خلال ارتباطنا بمكاتب مقاطعة اسرائيل ، وحرصنا على تفويت فرص التغلغل الاقتصادي على العدو ، فاننا ملتزمون التزاماً كاملا ومطلقاً بجميع المقررات والتعليمات التي تصدر عن مؤتمرات مقاطعة اسرائيل**

ويزيد من هذا الحرص ادراكنا لطبيعة السوق الغنية لدينا والاقبال المتزايد دائماً على الشراء والاستهلاك . غير ان تشددنا الصارم في الالتزام بمقررات المقاطعة يجعلنا نسارع الى قطع التعامل مع كل شركة او مصلحة اقتصادية توضع على القائمة السوداء ...

## التطور ... بعيدا عن الطفرات :

وكأن الشيخ ناصر يشعر في قرارة نفسه ان الحديث عن الاقتصاد والتجارة سيظل ناقصاً اذا لم يتطرق الى الجانب الحيوي الآخر ، وهو التغير الاجتماعي الذي واكب النهضة الاقتصادية في قطر ، وسار معها جنباً الى جنب مع اتساع قاعدة المتعلمين والمثقفين في البلاد ، وتزايد الافتتاح على الحياة العصرية الحديثة ..

**– صحيح ان تدفق البترول في الصحراء قبل عقدين من الزمان قد وضع البلاد على طريق التنمية المستمرة وكفل للمواطنين تحت اشراف الدولة، الخدمات العصرية شبه المجانية في اكثر نواحي الحياة .. ولكن ما يبعث على الارتياح دائماً هو ان هذا التغير المادي لم يسفر عن تصدع في بناء المجتمع او عن تخلي الاجيال الجديدة عن التقاليد الحميدة التي درج عليها الآباء والاجداد .**



## قوانين التجارة الداخلية والخارجية تستهدف حماية المستهلك والصناعة الوطنية

ولا شك ان كثيراً من التقاليد والعادات الموروثة قد بدأت تمتد اليها يد التطور وان بعض العادات التقليدية المستحبة قد اخذت تتلاشى او تكاد .. ولكن هذه ليست الا حالات قليلة بالقياس على تركيب المجتمع العام

الذي ظل محافظاً على تراثه والجوانب الايجابية فيه. لقد تميز التطور الاجتماعي في قطر بالهدوء الواثق ... بالتحول التدريجي .. وهذا ما يجعل بعض الشباب احياناً يحسون بنفاذ الصبر لانهم عجولون يريدون اكثر الاشياء دفعة واحدة ... غير ان المجتمع القطري يستفيد من تجارب المجتمعات الاخرى ولا تأخذه الطفرة دفعة واحدة فيفقد اصوله وجذوره فيضيع بين



# التطور الاجتماعي في قطر واكب التطور الاقتصادي بعيداً عن الطفرات والهزات

القديم والجديد ، ويعيد حكاية الغراب الذي تقرأ عنه في القصص الشعبية ! **المجتمع الذي تهزه الطفرات وتفكك كيانه هو مجتمع فقد عقله وضاعت الشخصية وانجرف مع تيار الجديد بغض النظر عن النتائج !**

## « اللي ما له عتيق ... »

**« اللي ما له عتيق ما له جديد .. »** يقولها الشيخ ناصر مردداً المثل الشعبي العريق وهو يصر على كل كلمة فيه .. ويقول ان من الاخطار التي تتهدد النشء الجديد في قطر ، وفي كل بلد ، هو ان يتنكر لتراثه بكل ما فيه من مآثر وبطولات او قسوة في ظروف المعيشة او ما مر به من ايام رخية ناعمة ، لأن هذا النشء الصاعد لم يطلع تمام الاطلاع على الماضي ..

**– رغم كل ما نراه حولنا الآن من مظاهر العمران والتقدم ، اقول لك ان اجيالنا السابقة اجيال الآباء والاجداد كانوا يتمتعون بصفات تكاد تكون خارقة ... اذا ما نظرنا اليها بمقاييس اليوم ... وقطر الحديثة هي ثمرة لعرق هؤلاء الغابرين ، وكدحهم ، وجهادهم مع عوامل الطبيعة القاسية وشظف المعيشة ، وعوامل الفرقة والتنابذ .**

**هؤلاء الفرسان الاوائل هم الذين وضعوا أحجار الاساس لما نراه اليوم ماثلا امامنا .. والواجب يدعونا الآن ان نذكرهم ، ونعتز بتقاليدهم وتراثهم ومآثرهم ...**

وأكاد اشتف في لهجة الشيخ ناصر بن خالد لمسة من اللوم ، وهو يؤكد ان وسائل الاعلام من اذاعة وتلفزيون وصحافة تحتمل مسؤولية خاصة في احياء التراث الشعبي في مجالات الشعر والغناء والقصة ..

**– ولكن هذه المجالات الثلاثة كما نعلم مفتوحة على مصاريعها امام كل من تتوفر فيه القدرة والموهبة الحقيقية ، وهي مسألة تستأثر باهتمام المسؤولين ورعايتهم الدائمة .**

**– نحن بحاجة الى المزيد دائماً .. والى تطوير ما توارثناه ليكون معيناً يتزود منه الجيل الجديد ، ويزيد من ارتباطه بتاريخ هذه الارض التي درجوا عليها ومنحتها خيراتهم ..**

## المواطن اولا :

وحين ينتهي اللقاء مع الشيخ ناصر ، تحس ان للحديث دائماً بقية ، وان هذا الرجل الذي قد ينشغل كثيراً بالحديث عن المشروعات والارقام ... لا بد ان ينتهي به الحديث الى من هم أهم وأبقى من المشروعات والارقام ومسائل الاقتصاد والتجارة .. الى المواطن الذي ينبغي عليه ان يطل دائماً على الماضي ، لكي يتدبر امور الحاضر ، ويفكر في المستقبل على اساس من الوعي والثقة والطمأنينة ..

**اعد اللقاء ( فايز صياغ )**

# إسألوا: "الدوحة"

**خليفه راشد النعيمي – من الدوحة**

**يسأل عن نشأة منظمة الاوبيك واهدافها ، بعد ان تردد اسمها كثيراً في الاخبار في هذه الآونة :**

**( الدوحة )** ولدت منظمة الدول المصدرة للنفط ( التي تشير « كلمة اوبيك » الى الاحرف الاولى من اسمها بالانجليزية ) في شهر آب ١٩٦٠ ، بقرار اتخذته ست دول هي الكويت والمملكة العربية السعودية والعراق وايران وفنزويلا التي عقدت مؤتمراً في بغداد . وقد اتسعت المنظمة بعد ذلك فشملت في عضويتها كلا من قطر (١٩٦١) وليبيا واندونيسيا١٩٦١ وابو ظبي (١٩٦٧) والجزائر (١٩٦٩)

وتتركز جهود منظمة (الاوبيك) في ايجاد خطة مشتركة بين الدول الأعضاء فيها لتمكينها من استثمار ثرواتها البترولية بشكل مرض ، وحصولها من هذه الثروات على نصيب عادل ، واقامة العلاقات بينها وبين شركات النفط الاجنبية فيها على اسس تحفظ حقوق الدول الاعضاء ويصون مصالحها المشروعة .

وسبب تردد اسم ( الاوبيك ) بكثرة في هذه الايام هو انها ، اتخذت في اجتماعها الاخير بكاراكاس عاصمة فنزويلا قراراً يطالب حكومات الدول الاعضاء بالتفاوض مع شركات النفط العاملة في اراضيها بغرض رفع اسعار النفط وزيادة عائدات الحكوماء المعنية من ثرواتها البترولية . وقد مرت هذه المفاوضات بمرحلة صعبة و[illegible]كة واصيبت بالتعثر بسبب رفض الشركات الغربية الاستجابة لهذه المطالب .

**عبد اللطيف اسماعيل الكمالي – من صحار – مسقط**

**قرأ في مجلة «الدوحة» ان جائزة نوبل في الأدب قد منحت مؤخراً للكاتب الروسي الكسندر سولزنتسين . ويسأل لماذا لا يمنح الكتاب العرب جائزة نوبل وهل هي محرمة عليهم ؟**

**( الدوحة )** .. ليس في الأمر تحريم بالمعنى الحرفي للكلمة ولكن لقضية منح جائزة نوبل عدة وجوه واعتبارات نكتفي هنا بعرضها عرضاً سريعاً .

اذ يفترض اولا ان تقوم عدة مؤسسات ثقافية في كل بلد بترشيح احد الكتاب او المفكرين او العلماء في هذا البلد للاكاديمية الملكية السويدية التي تقرر الجائزة . وهذا على ما نعلم ما لم تقم به المؤسسات العربية حتى الآن .

وبالاضافة الى هذا الجانب الإجرائي ينبغي ان تكون مؤلفات الكاتب او بعضها مترجمة الى لغات اجنبية وان تكون ذات طابع انساني شامل مع المحافظة على بعض الخصائص الحضارية الخاصة بكل شعب . وصحيح ان هناك كثيراً من المؤلفين العرب الذين توافرت في انتاجهم هذه الشروط . غير ان جائزة نوبل في خلال السنوات القليلة الماضية . قد تلاعبت بها عدة عوامل سياسية . وليس ادل على ذلك من انها قبل ثلاثة اعوام قد منحت لكاتب صهيوني مغمور اتفق النقاد ، حتى الغربيون منهم ، على التشكيك في مستوى الخلق الادبي لديه ، وفي مدى استحقاقه لهذه الجائزة وهو الكاتب الاسرائيلي يوسف عجنون .

**جاسم العسيري – من الدوحة**

**يطلب لمحة عن الكاتب امين يوسف غراب الذي توفي في مطلع هذا العام .**

**( الدوحة )** ... ولد امين يوسف غراب في احدى قرى محافظة الغربية في مصر سنة ١٩١١ . ولقد كانت الصدفة وحدها هي التي صنعت منه

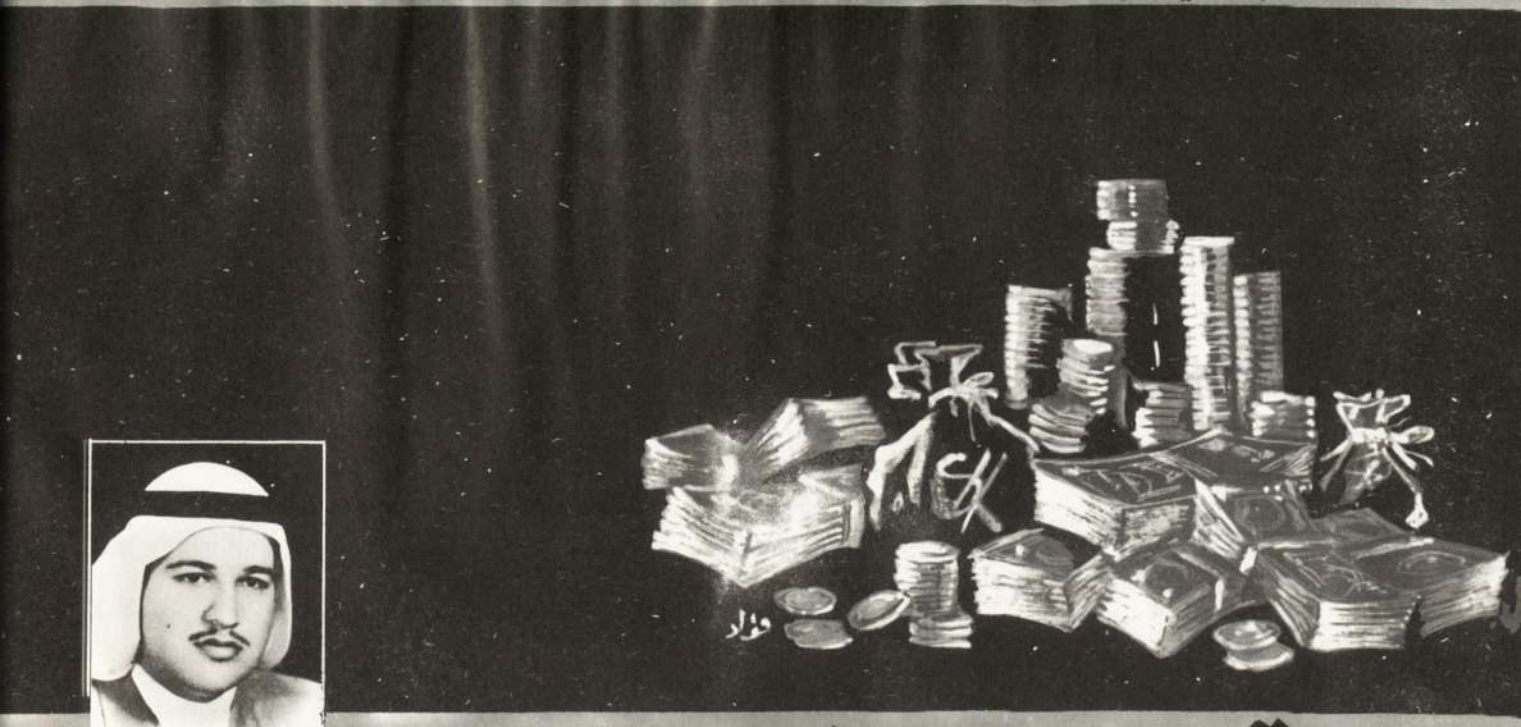
اديباً . فعندما اراد رئيسه في ارشيف بلدية دمنهور ان يعاقبه نقله للعمل بمكتبة البلدية . وبين صفوف الكتب عثر امين يوسف غراب على ضالته المنشودة . فظل يلتهم الكتب التي بين يديه سنوات طويلة . ثم فوجيء ذات يوم بالقبض عليه وترحيله للسجن ومكث فيه شهراً . ثم اكتشفت السلطات انه قد سجن بطريق الخطأ لالتباس وقع بين اسمه واسم الشخص المطلوب . فخرج من السجن وفي جيبه اول قصة قصيرة .

بلغ عدد مؤلفات امين يوسف غراب اربعة وعشرين مؤلفاً في القصة والرواية منها الفا قصة قصيرة وخمس روايات ، ومنها الضباب ، طريق الخطايا ، ارض الخطايا ، نساء في حياتي ، وآثار على الشفاه . وفي الرواية الطويلة كتب : ست البنات ، سنوات الحب ، وشباب امرأة ، والابواب المغلقة . وكتب القصص لسبعة وعشرين فيلماً منها : قرية العشاق ، ورنة الخلخال ، ونساء وذئاب ، والثلاثة يحبونها . وترجمت بعض قصصه الى الانجليزية والفرنسية والالمانية .

وتميز فن امين يوسف غراب القصصي بالصراحة والجرأة ولا سيما في تناوله لموضوعات الحب والجنس مما اثار حوله كثيراً من المشكلات .

وقد منح امين يوسف غراب قبل وفاته جائزة الدولة التشجيعية في القصة . وقالت لجنة الفحص عن انتاجه ان ينطوي على فن اصيل وطابع متميز ، وان خصائصه تظهر بوضوح في قصصه بالاضافة الى عمق الاحساس ووضوح الصورة ومتانة البناء .





# الميزانية النقدية.. والميزانية العامة للدولة

بقلم: محمد نور العبيدلي
سكرتير بلدية قطر

**بعد الحرب العالمية الثانية لجأت الدول المختلفة سواء تلك التي اكتوت بنار الحرب او تلك التي لم تؤثر الحرب الا في كيانها الاقتصادي وتجارتها الخارجية ، الى وضع خطط كاملة لتعمير ما خربته الحرب وتنمية اقتصادياتها وفق برامج انمائية معينة ، واقتضى كل هذا ضرورة تخطيط استعمالات حصيلة الدولة من العملات الاجنبية لتوجيه الشطر الاكبر منها الى التعمير والانشاء .**

اما بالنسبة للدول المتخلفةاقتصادياً فانها بدأت تصنع لنفسها اسلوباً للتنمية الاقتصادية وفق برامج معينة تتطلب وضع جميع مواردها وامكانياتها لخدمة خطة التنمية ، مع مراعاة تحقيق التوازن بين مواردها من العملات الاجنبية وما تحتاج اليه لتنفيذ الخطة المرسومة .

وتعرف الميزانية النقدية بانهاتقدير عن سنة مقبلة لحصيلة الدولة من العملات الاجنبية سواء عن طريق الصادرات المنظورة . ( كعائدات البترول – والسلع الزراعية – والسلع الصناعية والصادرات غير المنظورة ( كالجمارك وايرادات الملاحة ) . والفوائد الناتجة عن القروض .

وتختلف مدة الميزانية من دولة الى اخرى ( وكانت في اول الامر تعد على اساس ثلاثة اشهر او ستة ) . وتعد على أساس متوسطات ومعدلات السنوات الماضية ، سواء في تقدير الموارد او المصروفات مع التركيز على وضع اولوية للاستيراد السلعي دون الاهتمام كثيراً بالمصروفات غير المنظورة .

**الا ان اعداد الميزانية النقدية تطور من سنة لاخرى حتى اصبحت تعد على اساس من الدراسة التفصيلية لعناصر الموارد وابواب الاستخدامات الى ان اصبحت الميزانية حالياً مرآة ينعكس عليها النشاط الاقتصادي ، وخاصة علاقة الدولة بالعالم الخارجي تصديراً واستيراداً وخدمات وما**

**يستلزمه من دراسات للانتاج والاستهلاك والاسعار .**

## الميزانية العامة للدولة :

تعد الميزانية العامة للدولة على اساس الميزانيات التقديرية وهي الصورة الرقمية للتعبير عن الاهداف والخطط التي تسعى الدولة لتحقيقها . فهي اذن تسعى لمساعدة الدولة في تخطيط وتنسيق ورقابة نواحي النشاط المختلفة وبواجبها الظروف المنتظرة مستقبلا ... لا شك ان الميزانيات التقديرية اصبحت أداة لازمة للادارة الرشيدة ، ومكن فائدة وفاعلية هذه الاداة تتوقف على طريقة اعدادها واستخدامها .

## الميزانية النقدية :

**الميزانية العامة تمثل العلاقة بين الحكومة والشعب وتحكمها مشروعات وقوانين تبنى على اساسها التقديرات .**

**اما الميزانية النقدية فهي تمثل علاقة الدولة بالعالم الخارجي ، وتبني تقديراتها على اساس علاقتها بالاسواق الخارجية في العمليات الخاصة بالاستيراد والتصدير وعلى جميع المعاملات النقدية مع العالم الخارجي بالنسبة الى المدفوعات والمتحصلات ..** وهي تستند في تقديراتها الى بيانات الانتاج وتقديرات الاستهلاك ثم الفائض للتصدير وبالتالي الى الاحتياجات للاستيراد فيما لا يكفل الانتاج المحلي ومواجهته كذلك تقديرات قيمة الخدمات التي تؤديها للعالم والتي تحتاج اليها من العالم .. ولذلك فان هذا الفارق هو الذي اوجب ان تكون المرونة في تنفيذ الميزانية النقدية اوفر منها في ميزانية الدولة حتى يمكن أن يدخل عليها أولا بأول التعديلات السريعة التي تضمن استمرار الموازنة بين الموارد والاستخدامات .

وفي الميزانية النقدية تحدد الموارد اولا ثم توزع على الاحتياجات والاستخدامات المختلفة مع تغطية العجز بما يتاح عقدة للدولة من قروض.

والوضع خلاف ذلك في الميزانية العامة للدولة ، اذ تحدد الدولة مقدار مصروفاتها وتعمل لتحقيق الموارد اللازمة لتغطية هذه المصروفات . ولذلك على حين تتحكم الموارد في الاستخدامات في الميزانية النقدية ، فان الامر خلاف ذلك في الميزانية العامة حيث تتحكم الاستخدامات في تقدير تدبير الموارد اللازمة لتغطية هذه الاستخدامات .

الا انه ما من شك في ان الميزانية النقدية يجب ان ترتبط بالميزانية العامة للدولة خاصة وانها تمثل في غالبيتها الجانب الخارجي من الميزانية العامة للدولة .

## الميزانية في قطر :

سبق ان اوضحنا ان مدة الميزانية تختلف من دولة الى اخرى وكذلك اعدادها ويرجع هذا الاختلاف الى وضع الخطط المرسومة ودراسة اسلوب التنمية الاقتصادية وفقاً لبرامج معدة للحصول على الموارد والصرف على الاستخدامات .

**اما اعداد وتنفيذ الميزانية عندنا فهو لا يختلف عن الدول الاخرى من حيث اتباع اسلوب التخطيط الشامل لاقتصاد الدولة الهادف لرفع مستوى المعيشة .. ويتم الاعداد للميزانية بأن تبدأ وزارة المالية والبترول بمنتصف شهر اكتوبر من كل عام ارسال نماذج معدة لهذا الغرض للوزارات المختلفة التي تقوم بدورها باشراف المسؤولين فيها بدراسة احتياجات الوزارة وفق دراسة تفصيلية لعناصر الموارد والاستخدامات مستعينا بميزانيات السنوات الماضية . وتضع كل وزارة في حسابها تقدير مدروس للانشاءات والمشاريع الجديدة المختلفة التي تقوم بها .**

**وعندما تنتهي الوزارات من اعداد الميزانية تحولها لوزارة المالية التي تناقشها مع اللجنة المكلفة لهذا الغرض وبحضور احد المسؤولين او اكثر من الوزارة التي يحدد لها يوم معين لمقابلة اللجنة وهكذا بالنسبة للوزارات الاخرى ثم تعرض ميزانيات الوزارات كلها على وزير المالية للموافقة عليها بعد اجراءات التنسيق اللازمة وفق احتياجات وموارد الدولة .**

فالميزانية اذن هي تعبير عن الاهداف والخطط التي تسعى الدولة لتحقيقها وهذا ما سارت عليه حكومتنا الرشيدة في مرحلة البناء والتعمير .

# حول الشعر..

# وشعر المقاومة الفلسطينية




## أين تقع ديوان (رسالة من السجن الكبير) من الشعر الحقيقي

بقلم: محيي الدين محمد

**ترتفع ابان الفورات السياسية اصوات فنية تأثرت سريعاً بحركة الاحداث ، وارادت ان تسجلها في حركتها وحياتها وفوراتها ، وهو امر إن عاد على الحياة السياسية بفضيلة التسجيل ، الا انه يسبب الاماً وجراحاً عميقة في الافق الفني بصورة خاصة ..**

**كثيرة هي المجموعات الشعرية التي صدرت في العالم العربي تسجيلا لاحداث قضيتنا الكبرى ، فلسطين .. وكثيرة هي المجموعات الشعرية التي تحدثت عن معارك بورسعيد والسويس، وبقية الاحداث الجسام التي صاغت وتصوغ روح الامة العربية .. ولكن لسوء الحظ ، لم يكن مستواها الفني ، متلائماً مع ارتفاع درجات الحس التسجيلي فيها ...**

**وهذه مصيبة يقع فيها الشعر على الدوام ، لا الشعر العربي وحسب ، بل الشعر في العالم كله ..**

فالمجموعات الشعرية التي صدرت في فرنسا عن حرب المقاومة ، ومجموعة القصائد الاسبانية الشهيرة التي دونت اثناء الحرب الاهلية ، ومجموعة القصائد اليونانية التي كتبت اثناء الاحتلال النازي ، كلها تعاني من ثقل وطأة التنفس غير الشعري فيها ، وارتفاع نفحات النثرية والعقلانية ، وضمور الحس الشعري الى أضأل درجاته .

ولعل افضل ما كتبه الشاعر الاسباني **جارسيا لوركا** الذي قتل اثناء احداث اسبانيا ما لم يكن وثيق الصلة مباشرة بالاحداث التي ادت الى قيام الحرب هناك .

يستثنى من ذلك قصيدته الخالدة **(الحرس الاهلي)** التي كتبها اعلانا لتقززه الكامل من هذه الفصيلة من الخيالة السوداء التي نشرت الرعب والدم والهلاك في طول الارض الاسبانية وعرضها ، والتي كانت السبب المباشر لمقتله هناك .

ولعل لوركا ان يكون نسيج وحدة من ذلك ، فالشفافية والعذوبة والرقة وهذا القدر العظيم من العاطفية الذي يغلب على اعماله الشعرية ، قد انجته من الوقوع فيما يقع فيه الشعراء الآخرون من نثرية وخطابية ومباشرة اذا ما تطرقوا الى موضوع سياسي .

وفي الاتحاد السوفييتي كان **(ازنين)** مثالا واضحاً للشاعر الذي تنكب الطريق الصائب ، واختار ان يدور في الفلك الذي حدد له من قبل جهات معينة .

ولا يختلف **مايكو فسكي** عن ازنين في هذا المقام رغم انه افضل بكثير من وجهة النظر الفنية .. ويملك ابعاداً عاطفية هائلة ، يمكنها ان تضعه موضع المقارنة ببوشكين ، سيد الشعراء الروس .

هل كان الشاعران يعلنان عن احتجاجهما ضد تحديد الموضوعات للشعراء الروس عندما انتحرا ؟

**لا شك انه عذاب مضن بالنسبة للشاعر ان تحدد السلطات له موضوعاته، وكيفية كتابتها ... وهو امر يبدو انه ما زال يضيق على الشعراء الروس المعاصرين كايفتو شنكو وفوزنسنسكي**

**فالسلطات تطالب الشعراءبالكتابة عن موضوعات واقعية محددة ، وترك الخيال والعاطفة ، واطراح الشعرية جانباً ... وهو امر مستحيل بالنسبة للشعر ، وان كان مرضياً بالنسبة للمسؤولين عن جمعيات الكتاب والمؤلفين .**

واذا كان جنوح الشعراء الروس الى اطراح العاطفية الزاماً سلطوياً لا يملكون بشأنه شيئاً ، فما الذي يلزم شعراءنا بجنوح مماثل ؟!

اسعدني الحظ بقراءة مجموعة الاشعار التي خرجت عن الأرض المحتلة والتي كتبها ( **محمود درويش وسميح القاسم** ) واشهد انها استطاعت رغم وجود كل العقبات التي كان يمكن ان تسد الطريق امام الشعر الحقيقي أن تعطي مثالا طيباً عن قدرة الشعراء بالتحرر من القواعد المفروضة .

**فبالرغم من ان موضوع الاحتلال الجاثم على فلسطين العربية يمكن ان يعتبر موضوعاً شعرياً مطروقاً ومعاداً ومكرراً ، الا أن الشعراء الفلسطينيين الشبان الذين تغنوا بالأرض من داخل الوطن المحتل كانوا ارق واعذب من اولئك الذين صاحوا وسخطوا وتمردوا ونادوا بالويل والثبور وعظائم الامور من الخارج ..**

ولست اعرف مثالا شاذاً واحداً، فكل ما كتبته فدوى طوقان عن فلسطين لا يساوي ( بطاقة هوية.. ) محمود درويش ..

اهو داء برح بالنفس الشعري العربي ؟ كلا .. ولكنه في مجمله حب السهولة واخذ الشعر ماخذ الخطابة ، وتصدي من لا يحسنون حتى النثر الى تدوين الشعر مرة واحدة ..

لست ابتغي تجريحاً .. ولكنني اعرض بتيار كامل اوقع عن عمد او غير عمد بجلال القصيدة العربية وروعتها التي ورثناها عن عباقرتنا العظام في عصور الشعر المزدهرة .

والآن ، لنلقي بنظرة الى ديوان ( **رسالة من السجن الكبير** ) لاحمد ياسين ولنضع نصب اعيننا الا يدفعنا التعميم الى الإساءة للشعر ، ولنحدد ما نريد ان نبينه عن طريق الامثلة ..

قصيدة ( **في الصباح والمساء** ) مثال واضح على ما اسميه فقر المصطلحات الشعرية ، حيث يردد الشاعر حدثاً واحداً ، ويمطه الى ابعاد غير معقولة .

في ( **الصباح** )
كل يوم في ( **الصباح** )
عندما يستيقظ ( **الاطفال** )
( **اطفال المخيم** )
كل ( **اطفال المخيم** )
عندما يعلو الصباح
في ( **الصباح** )
بعد ان ( **يستيقظ الاطفال** )

ثماني نبضات شعرية ، في ثمانية سطور ، يقصد بها الشاعر ان يقول ( **عندما يستيقظ اطفال المخيم في الصباح** ) فانظر كيف اخذ يحاور ويناور ويدور ويحوم حول المعنى وفي داخله وخارجه ؟

والامثلة على هذا التشتت الانفعالي واضحة في الديوان كله .

يا الهـي
يـا الهـي
يـا سماء
انصـرينـا
انصـرينـا
يـا سمـاء

وفي قصيدة ( فلسطيني في لندن ) يمط الشاعر حدثاً ضئيلا صغيراً جداً ، ويخلق منه قصيدة طويلة عريضة ، مستخدماً نفس الظاهرة التي اوضحناها سابقاً واطلقنا عليها المصطلحات الشعرية

وهي ظاهرة تتضح اكثر في قصيدة ( **سأبكي هناك غدا** ) ومضمونها كله هو ( **مات اخي فلن ابكيه ، لان الشهيد لا يبكيه أحد** ) وقد تمكن الشاعر احمد ياسين بقدرة فذة ان يصوغ هذه الجملة في مئة وتسعة عشر مقطعاً شعرياً ؟!

في قصيدة ( **ذلك اللحن الحزين** ) رباعية عجيبة ، لم استطع ان اهضمها لا شعراً ولا نثراً ، فهي محتشدة بركاكة لا اول لها ولا آخر .

انت يا اخت طعنت
وانا ايضاً طعنت
انت يا اخت اهنت
وانا ايضاً اهنت
ما هذا ؟

هل تستطيع ايها القارىء العزيز ان تستخرج الشر من هذه ( الرباعية ) التي لا اكاد اجد لها تسمية في معجمنا؟

رغم ذلك فالقصيدة كلها يمكن حفظها في عبارة واحدة ( لتنس هزيمة حزيران ولتناضل ) ؟؟

الصراخ والهتاف والمباشرة تتضح في قصائد كثيرة ، نختار منها هذا المقطع المباشر .

أنا جاء دوري في الكفاح
وسوف امشـــي
سوف امشـــي
سوف احتضن السلاح
لم لا اكون مع الفدائي البطل
أن العمـــــل
لم لا اكون مع الفدائي البطل
جنباً الى جنب نقاتل . !

والسؤال الذي اطرحه الآن ، لم قطع الشاعر اوصال هذه الجملـة النثرية !؟ هل ليصوغ منها شعراً ؟ وهل افلح في ذلك ؟

والجواب هو كلا ، فمهما فعل الشاعر بالعبارة النثرية ، تظل نثراً لان اللغة الشعرية لغة منفصلة تماماً عن لغة الروي ( والحكي ) العادية .

**ظاهرة اخرى احب ان الفت النظر اليها هي غياب التصميم المسبق للقصيدة ، أذ يبدو أن الشاعر يمسك بالقلم دون ان يدري عم يكتب ، والنتيجة هي هذه القفزات العجيبة التي نجدها في قصائد مثل ( رسالة من السجن الكبير ) ..** فالتصميم الاولي الغشيم للقصيدة يجعل من مقدمتها شحنة من الفراغات الاولية الساذجة وفجأة تلمح فكرة في ذهن الشاعر ، واذا به يتحول اليها فوراً دون اعادة النظر فيما سبق ودون من قبل .

ثم انظر كيف تكررت لفظة ( الحياد ) في هذا المقطع .

ويدعـــون
بأنهم اهل ( الحياد )
وعلى ( الحياد )
يـــا للحيـــاد
( يا للحياد ) ويا لمهزلة ( الحياد )
ذاك الحياد اتى يبرىء من قتل
ويزج اخوان القتيل واخته في المعتقل
( يـــا للحيـــاد )
( يا للحياد ) ويا لمهزلة ( الحياد ) .

وقل لي بربك ! اهذا شعر ؟ اهذه هي نتيجة جهاد القدامى من مخضرمي شعرائنا العظام ؟ هل هذه هي النتيجة ؟ وانظروا الى الكسر العامودي الخطر في هذا المقطع .

لكنكم يا سادتي
كنتم وما زلتم دعامة الاقتصاد ...

نعم ، وكأنك تقرأ جريدة يومية ، « كنتم وما زلتم دعامة الاقتصاد ..! »

لا يسعني الا ان اقوم بمقارنة ساذجة بين بعض الابيات التي كتبها بعض الشعراء الفلسطينيين في داخل الارض المحتلة .

انـــاديكـــم !
اشد على اياديكم
ابوس الارض تحت نعالكم
واقول افـــديكـــم
**« توفيق زياد »**

ســـجل !
انـــا عـــربـــي
ورقم بطاقتي خمسون الف
واطفـــالي ثمـــانية
وتاسعهم سيأتي بعد صيف .
**« محمود درويش »**

مثلما تغرس في الصحراء نخلة
مثلما تطبع امي في جبيني الجهم قبلة.
**« سميح القاسم »**

والامثلة عديدة ولكنني اكتفي ببعض هذه الابيات ، التي تكشف الشعر هنا والنثر هناك .

**شيء واحد يجعلني احتفي بهـذا الديوان ، وهو روح الحماسة فيه ، وبعض النبضات الدفينة التي تحس أن كاتبها لا بد أن يكون شاعراً ، وان كان في الطور الاولى بعد ..**

حدثيني عن بلادي
اصحيح لم يعد فيها غيوم ؟
لم يعد فيها مطـــر
اصحيح شوهوا فيها النجوم ؟
جرحوا فيها القمر
اصحيح لم يعد فيها (ظلال) (كذا)

**هذه قطعة من الفؤاد ! كبد اسير يتحدث ... وهي قطعة من الشعر حقاً .. فالانفعال فيها تلقائي ، والصور مكثفة ، وليست هناك لغة مباشرة تحول العمل الشعري نثراً ..**

ان **( احمد ياسين )** ليس نسيج وحدة ، انه جزء من ظاهرة حدثت في الوطن العربي ، وكما قلت ، تحدث في العالم ، عندما تنكسر حدة الرؤية الداخلية بتأثير التيارات الخارجة الدافقة .

**والعلاج يسير – على الاقل من جهة نظرنا – فالتفتح على التراث العربي القديم ، اصل اساس من اصول التعرف الحقيقي الى الشعر الحقيقي .**

**وكذلك الاغتراف من زاد القصائد الغربية المعاصره من شكسبير الى مارسيل بريفو .**

**ولعل هذه المشكلة هي التي تفسر ولعنا المعاصر ، بعد قرون من الغياب ، للعودة الى البحتري والشريف الرضى وابي تمام .**

**فها هنا الشعر العربي باصالته الحقة ، يشعر بالشعر اذا صح التعبير !**

**( محي الدين محمد )**





للمقاولات العامة

# الشركة العربية للعمارة والانشاء

خميس بن احمد العبيدلي

ترفع الى حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن على آل ثاني حاكم البلاد المعظم والى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء والى أصحاب المعالى الوزراء والى الشعب القطري الكريم .

اسمى التهاني واطيب الامـــانى بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك سائلين المولى عـــز وجل ان يعيده على العرب والمسلمين كافة بالخير والبركات .

طريق الريـــان — بنايه معرض شركة الخليج للادوات الكهربـــائية





# شركة البرق واللاسلكى المحدودة

ترفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وإلى أصحاب السعادة الوزراء ، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك ، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد .

# دار المعلمين

## رافد متجدد للمراكز التعليمية في قطر

**لعل التعريف العام لمعهد المعلمين –اي معهد– يعني ذلك المعهد الذي تناط به مهمة اعداد المعلمين للمرحلة الابتدائية ، وتكون مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات بعد المرحلة الاعدادية .**

**ودار المعلمين القطرية من هذا النوع ، يحمل خريجوها دبلوم عام معهد المعلمين بعد ثلاث سنوات من الدراسة العلمية والتأهيل المسلكي .**

ومع ارتقاء المرحلة التي يهيأ لها المعلم تختلف التسمية من معهد معلمين الى كليه معلمين ، وهذه الاخيرة تستهدف بصفة اساسية اعداد معلم المرحلة المتوسطة التي تشمل صفي الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية والصفوف الاعدادية الثلاثة ، ولعل وزارة التربية والتعليم توفق الى انشاء مثل هذه الكلية على المستوى الاقليمي بحيث تخدم المنطقة بكاملها وهو ما تسعى اليه منذ سنوات .

### الدفعة الاولى تخرجت عام ٦٤ – ٦٥

تلمست وزارة التربية الحاجة الى اعداد المعلم الابتدائي القطري لمواكبة التنمية الاجتماعية والاقتصادية في البلاد ، عندما بدأت قاعدة المرحلة الابتدائية تتسع فسارعت عام ٦٢ الى فتح اول صف للمعلمين التحق به طلبة من خريجي المرحلة الاعدادية .. وفي ٦٤–٦٥ تخرج الفوج الاول من دار المعلمين وقوامه اربعة عشر معلماً.

وتتالت دفعات التخرج ، حتى بلغ العدد تسعة وتسعين معلماً ، ثلاثة وثلاثون منهم تخرجوا في العام الماضي ، وقد تم توزيعهم على المدارس الابتدائية في البلاد فيما توظف نفر منهم في مجالات اخرى ، وفي دار المعلمين الآن ١٢١ طالباً منهم ٣٤ في السنة النهائية .



الاستاذ محمد عبدالله الانصاري مدير دار المعلمين في حديث عن نشاطات المعهد .

### مشجعات مادية ومعنوية :

**مجانية التعليم في قطر قاعدة ثابتة تمثل جزءاً من الجانب المشرق للنهضة التعليمية ، فالتعليم التخصصي يجد تشجيعاً اكثر ، عندما نعلم ان طلبة المعاهد الخاصة ومنها دار المعلمين يتمتعون بمخصصات مالية شهرية .**

فطالب المعلمين بالذات يتقاضى منحة شهرية تتراوح بين ٢٣٠–٢٧٥ ريالا ، ويعين عند التخرج براتب اساسي قدره ٨٠٠ ريال ، عدا العلاوة المحلية ... كما هذه المشجعات المادية كفيلة بجعل المعلم اكثر التصاقاً بمهنته وغالباً ما يحول دون التحاقه بوظائف اخرى .

## لقاء مع مدير الدار :

في لقاء مع مدير الدار الاستاذ **محمد عبدالله الانصاري** وهو متخرج من كليه الشريعة في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، وخريج المعهد الديني الثانوي في الدوحة سابقاً .. تحدث الى « الدوحة » بحماس الشباب عن آماله في تحقيق اهداف الوزارة باعداد المعلم الممتاز للمرحلة الابتدائية فقال :

**قطر تطلع إلى انشاء كلية اقليمية للمعلمين .. لنفعة البلاد والامارات الشقيقة**

**من اهم الطرق الكفيلة برفع مستوى الخريجين ان يكون نظام الالتحاق قاصراً على الطلبة المتقدمين في دروسهم ، وعلى اولئك الذين لهم ميل اساسي لمهنة التعليم ، وهذا ما يجري العمل على تحقيقه في المستقبل ..**

**واضاف الى قوله : المنهاج الحالي يشمل تدريس العلوم الشرعية واللغة العربية والطرق الخاصة والاجتماعيات والرياضيات والتربية الفنية والرياضية والاناشيد والموسيقى .. يضاف اليها التربية وعلم النفس » .**

وركز عباراته على التربية العملية بقوله : تهتم الدار كثيراً بخصوص التربية العملية وهي حصص تطبيقية يمارس فيها طلبة الدار التعليم في الصفوف الابتدائية بمدارس الدوحة ، ويجري تقويم الدروس العملية في حصة نقد يشترك فيها استاذ المادة ومشرفوا التربية العملية وزملاءالطالب فيناقشون اسلوب زميلهم وشخصيته في الحصة ومدى تمكنه من ايصال المعلومات لتلاميذه . ولاهمية التربية العملية فان نظام الدار يحرم الطالب من حضور امتحانات الدور الاول والثاني اذا قلت نسبة حضوره للحصص العملية عن ٧٥٪ .

ويضيف مدير الدار مستدركاً : « لكن طلاب الدار مقبلون على هذه الحصص بدافع ذاتي . وبشعورهم المتزايد بأهمية تحمل المسئوولية منذ الآن .

## اثراء المنهاج بالنشاطات المتعددة :

وعلى مكتب مدير الدار لمحت جدولا ينظم جماعات النشاط المختلفة التربية الدينية الصحافة ، الاذاعة ، العلوم ، الاجتماعيات ، الرحلات ، نادي اللغة الانجليزية ، التربية الفنية ، الوسائل التعليمية ، المقصف ، المكتبة ، الرياضيات ..

**وكأنما لمح مدير الدار مدى اهتمامي بالنشاط فشدني بحديثة عن الموسم الثقافي الذي يجد اهتماماً خاصاً. وعلمت منه ان المحاضرات والندوات تتم بوافع واحدة في كل شهر .. فقد استهل الموسم الثقافي بمحاضرة لفضيلة الشيخ عبد المعز عبد الستار عنوانها « انما بعثت معلماً » تلتها محاضرة في رمضان ، قدمها الدكتور سيد تاج الدين عن « الصوم واثره في صحة الانسان » .**

وقال السيد الانصاري ان الدار ستشهد هذا العام نشاطاً مسرحياً جيداً ولكنه كتم عني اسم المسرحية التي يجري الاعداد لها لتكون مفاجأة .



طالب دار المعلمين على صلة وثيقة بالكتاب والمجلة والصحيفة اليومية



طلاب دار المعلمين اثناء حصة اجتماعيات

وتحدث في اهمية لقاء الدار بأولياء الامور حيث تتم دعوتهم في المناسبات .

وأكد على اهمية ارتباط الدار بأبنائها حتى بعد تخرجهم ، لذلك فانه يسعى الى تخصيص حفلة سنوية يتم فيها هذا اللقاء، ومن خلاله يتدعم ارتباطهم بالمهنة التي اختاروها وبالدار التي اعدتهم لها .

### جولة في الدار :

**يلمح الزائر بصمات الطالب على كل جدار في كل زاوية ، صحافة الحائط ، لوحات الرسم ، الملصقات ، فاذا دعي الى المعرض الفني الدائم وجد انتاج الطلبة على مدى سنوات معروضاً فيه بشكل يسترعي الانتباه ، ويلاحظ صوراً تذكارية لدفعات التخرج فتتعرف الى وجوه هي الآن موزعة على مختلف المدارس . هذا مدرس في مدرسة ، وهذا وكيل لمدرسة اخرى ، وهذا مذيع باذاعة قطر ..**

ان ما يدعو الى الثقة والاعتزاز ان طلبة الدار في شتى مجالات نشاطاتهم ينطلقون من كونهم معلمي المستقبل ، وعلى هذا الاساس يجري تقويمهم ولفت انتباههم في كل مناسبة .

### قطر تتطلع الى انشاء كلية معلمين اقليمية :

انشاء كلية معلمين ذات صبغة اقليمية يعتبر مشروعاً ريادياً مهماً ، ليس لقطر فحسب ، بل للامارات الشقيقة ايضاً .

وقد استدعت وزارة التربية الخبراء المختصين لهذا الغرض ، ودرسوا الاوضاع التعليمية في المنطقة، واوصوا بأهمية انشاء كلية المعلمين تعود بالخير على ابناء المنطقة جميعاً .

**ولا يخفى علينا ان مثل هذه الكلية ان هي الا تجسيد عملي لوحدة حقيقية تبرز فيها وحدة التوجيه وائتلاف الاسرة التربوية الواحدة في**




مشروع « سجادة » صغيرة تصنع يدوياً على النول ، في حصة تربية فنية .

المنطقة الواحدة .. ووزارة التربيـــة تتطلع باهتمام لانشاء مثل هذه الكلية ، وقد احاطت بكل متطلباتها في مشروع متكامل .. ونرجو الا تقف في وجه المشروع اية عوائق .

صورة تثلج الصدر :

من دواعي الفخر والاعتزاز ، ان تجد في كل مدرسة ابتدائية مجموعة من الشباب القطري تعمل بجد ونشاط الى جانب الاشقاء العرب . يرسون دعائم نهضة تعليمية هـــي اساس كل نهضة .. صورة تثلج الصدر ... تقابلها صورة اخرى لمعهد المعلمات الذي قدم في العام الماضي الدفعة الاولى من معلمات قطر .



جانب من طلبة دار المعلمين في مباراة للكرة الطائرة

ولنا عودة باذن الله الى منار آخر من منائر العلم والتربية.

اعد التحقيق : معروف رفيق








كل عام وأنتم بخير

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يسعدني

أن أتقدم إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى. وإلى سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء. وإلى أصحاب السعادة الوزراء. وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك سائلاً المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد.

**محمد بن راشد الخاطر وشركاه**

تليفون : ٢٣٤٠٥ — ٨٤٢٣٣ الدوحة — قطر ص. ب ٣٤٧





## شركة قطر الوطنية للملاحة والنقليات

يرفعون

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول **عيد الأضحى** المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

الدوحة تلفون ٢٢٢٤٥ ٢٣١٧٨ ٢٢٦٩٧ ص. ب ١٥٣



# مطلوب...

# أسرة للأدباء والكتّاب في قطر...



بقلم : يوسف نعمة

**في بلاد العالم عندما يتحدثون عن الحضارة والتطور فانهم يقصدون بذلك عدد المتعلمين والمثقفين .. اي مدى انتشار الوعي بين ابناء هذه البلاد وتلك ....**

وهناك من يعتقدون عن خطأ ان الحضارة والتطور هي شوارع واسعة تصطف على جوانبها عمارات شاهقة جميلة ، والواقع ان تنظيم المدينة وازدهارها بالعمارات ليست وحدها مقياساً للتطور .. بل ان ذلك يعتبر من الكماليات الموجبة ولكنها حتماً ليست من الضروريات ، فمن الضروري جداً ان يتوفر لكل بلد عدد كبير من المتعلمين والمثقفين ، فهم من الاساس التي تعتمد عليها مقومات الدولة ... ومن ثم نهضتها وتطورها .. لتبني عليها الحضارة التي توافرت من اجيال مضت .. او وجدها جيل اليوم والاجيال القادمة .

**من هنا ... فان المثقفين وهم الجماعات التي ارتبطت بالكتاب برابطة الحب المتبادل تقرأ كثيراً وتفهم اكثر ، وتنوع المطالعة لتشمل كثيراً من الامور في مجالات السياسة والاقتصاد والفلسفة والتاريخ والعلوم . هؤلاء – اي المثقفين – هم اعلام الفكر وهم من بناة النهضة كل النهضة من فكرية وعلمية الى عمرانية.**

وفي بلادنا العربية رابطات اجتماعية ثقافية تجمع المحامين بعضهم ببعض ، وكذلك المهندسين والصحفيين والاطباء والتجار . هذه الرابطات او النقابات هي الهمزة التي تربط اصحاب المهنة الوحدة وتساعدهم في حل مشكلهم ، وتنظم اعمالهم ، وتعمل على صيانة كرامتهم المهنية ... وفي الوقت ذاته تعتبر الرابطة المكان الاجتماعي المناسب من اجل تبادل الآراء والنقاش الموضوعي السليم لتلافي الاخطاء ، والتوصل الى فوائد كثيرة تنتهي بالاحسن منها .

**ومن هذه الاعتبارات ، تنطلق الدعوة الى لقاء اصحاب القلم في البلاد في مثل هذا التجمع الرامي الى خدمة الكلمة والفكر ، والمساهمة في خلق المناخ الضروري الذي يمكن للحركة الادبية ان تترعرع فيه . وبدلا من ان تظل المحاولات والتجارب الادبيةفي قطر اشتاتاً متناثرة هنا وهناك، وبدلا من ان يبقى المهتمون بالأدب والفكر على ما هم عليه من تباعد فان بوسعنا الآن ان ندعو هؤلاء الى**

**التفكير بصورة جدية في اقامة ( اسرة للادباء والكتاب القطريين ) في اطار المنطلقات التالية :**

اولا : العمل الجاد والبناء لاعطاء الكلمة قولا وكتابة القيمة الحقيقية لتعبر بصدق عن الانسان ، حياته ومأساته واحاسيسه واماله ..

ثانياً : ان تبذل الاسرة قصارى الجهد من اجل توعية واستقطاب الكتاب في مجال القصة القصيرة او الطويلة او كتابة الشعر او المقالة الصحفية .

ثالثاً : ان تعمل الاسرة على ايجاد مناخ مناسب لعقد الندوات الادبية والامسيات الشعرية .. وذلك كل شهر إن امكن ..

رابعاً : التعاون مع اجهزة الاعلام الوطنية من صحافة واذاعة وتلفزيون .

خامساً : ان لا يعتمد في قبول العضوية على الطلبة الذين تخرجهم الجامعات كل عام .. بل يجب ان تكون الموهبة اولا والالمام الكامل والمطالعات العامة التي تشكل ثقافة الفرد واخلاقياته هي الاساس المطلوب سواء توفر ذلك في خريجي الجامعات او غيرهم من المثقفين .

**وبعد .. فالمطلوب الآن هو تجاوب المثقفين في بلادنا مع هذه الدعوة التي لا اخالها الا تعبيراً عن رأي الكثيرين منهم .**

**يوسف نعمه**




لقاء مع مسئول



# مدير معهد الإدارة

**تحتاج البلدان الحديثة الى معاهد للادارة تقوم بملء الوظائف الشاغرة في اجهزة الدولة وخاصة ما كان منها محتاجاً لتدريب خاص وتثقيف معين ..**

**وفي بلدان اوروبا والولايات المتحدة وغيرها من البلدان المتطورة اصبحت علوم الادارة فرعاً خاصاً من العلوم يتدرج فيها الطالب حتى يصل الى درجات عالية .. ومن وجهة النظر هذه اصبح علم الادارة احدث العلوم التي نشأت وتطورت في القرن العشرين ..**

**وقد انشأت الدولة في قطر معهداً للادارة في عام ١٩٦٤ كان الغرض من انشائه تدريب عدد من الشباب القطريين ونجاحه على شؤون الادارة عملياً ونظرياً واعدادهم لشغل الوظائف الادارية بكفاءة ودراية .**

وقد توجهت المجلة الى السيد **مصطفى الصيرفي** مدير معهد الادارة ببعض الأسئلة لالقاء الضوء على هذا المعهد الذي يقوم بخدمات عظيمة للدولة وسألنا السيد المدير عن تفصيلات الوظائف التي تقوم المعهد باعداد الطلبة لها ، فأوضح ان الوظائف الادارية انواع : ادارية كتابية : وهي وظائف الكتبة الذين يقومون بتحرير الخطابات وطبعها وتصديرها وحفظ الاوراق المختلفة وتبويبها في ملفاتها وهؤلاء يلزم تدريبهم على اعمال السكرتارية والتحرير وفن المحفوظات .. ومنها ادارية حسابية :- وهي وظائف المحاسبين الذين يقومون بالاعمال المالية المختلفة كقيد الحسابات وتدقيق المستندات والمراجعات المالية .... وهؤلاء يلزم تدريبهم على المهارات الحسابية المختلفة ومسك الدفاتر واعمال المشتريات والمبيعات ورواتب الموظفين وميزانيات الاقسام الادارية والميزانية العامة .

ومن انواع الوظائف الادارية ايضاً الوظائف الادارية التنفيذية : وهي وظائف رؤساء الاقسام في الدوائر المختلفة وهم الذين ينفذون السياسة التي ترسم لهم في ضوء خبراتهم الفنية وقدراتهم على قيادة مرؤوسيهم من الموظفين .

**ويجب ان يكون هؤلاء ذوي خبرة نظرية وعملية بالفروع التي يديرونها فضلا عن التدريب على مهارات التنظيم والقيادة والرقابة وفن معاملة الجمهور والقدرة على التعاون مع الزملاء والمرؤوسين مع الالمام بالمهارات الكتابية والحسابية المتعلقة باقسامهم .**

وهناك نوع آخر من الوظائف الادارية وهي ادارية تخطيطيةواشرافية ، وهي اعلى الوظائف الادارية ويضطلع



قسم من طلاب معهد الادارة أثناء استماعهم الى شرح مدير المعهد .



صورة تذكارية لانتاج المعهد عام ١٩٦٤ – ويرى في الصورة سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ، وسعادة الدكتور حسن كامل مستشار الحكومة ، والسيد كمال ناجي مدير المعارف .

بها رؤوساء الدوائر وكبار المسؤولين في الدولة الذين يرسمون السياسة العامة ويحددون لدوائرهم خط السير ويعينون معاونيهم من الموظفين ، ويحددون اختصاصاتهم ويراقبون الاعمال كلها وهؤلاء تلزمهم الشخصية والثقافة و الدراية الطويلة والدراسات اللازمة لهم الدراسات القانونية والسياسية والادارية العليا .

**وقد حرص معهد الادارة منذ انشائه على وضع مناهج جامعة لتدريب الدارسين فيه على كل انواع هذه الوظائف الادارية بعد استشارات واسعة لكبار المختصين في الادارة من عرب واجانب . وقد روعي في وضع هذه المناهج احوال الموظفين القطريين واحتياجات البيئة المحلية .**

ثم سألنا السيد المدير عن الخطوط العريضة لمناهج المعهد فقال : ان مناهج معهد الادارة ملائمة لمتطلبات قطر وما يحتاجه الموظفون القطريون لتقوية مهارتهم الثقافية ورفع مستوى كفاءاتهم الادارية وتشمل المناهج على الثقافة العامة وفن التحرير والمراسلة والجغرافيا السياسية ، واللغة الانجليزية والدراسات الادارية التي تشمل الادارة والعامة ومبادىء التخطيط الاداري ومبادىء الاحصاء وادارة المكاتب .

والدراسات القانونية وتشمل مبادىء القانون ، القانون الدستوري والقانون الاداري والدولي .

كما يشتمل مناهج المعهد الدراسات المالية والمحاسبة ودراسات تطبيقية من البيئة كالشركات القطرية والادارات والمؤسسات وهي ما يسمى بالبحوث التطبيقية . ونلاحظ ان هيكل مناهج معهد الادارة العام يحتوي كل الاحتياجات التي يتطلبها الوضع الثقافي المناسب للموظف الاداري على مختلف المستويات .

ثم طلبنا من السيد مدير المعهد استعراض الفوائد التي حققها المعهد لخريجيه فقال : ان المعهد حقق لخريجيه فوائد جمة منها مثلا الفائدة العلمية : بما اكتسبوه من مهارات ادارية ومعارف جديدة متنوعة مدة دراستهم وما ذكرناه قبل قليل عن المناهج يدل على مدى الفائدة التي حققها المعهد لخريجيه . ثم هناك فائدة مادية حيث يمنح الموظف الخريج زيادة مقررة في راتبه . وبعد ذلك هناك فائدة في وضع الموظف الخريج من الناحية الوظيفية حيث يكون الموظف هذا مرشحاً لوظيفة اعلى من التي كان يشغلها في السابق . واخيراً فللموظف الخريج الحق في ان يوفد في بعثات علمية الى الخارج .

**لقد جرى التخطيط لمناهج المعهد بحيث تكون ملائمة لمتطلبات البلاد وما يحتاجه الموظفون القطريون لتقوية مهاراتهم الثقافية ، ورفع مستوى كفاءاتهم الادارية .**

وبعد ذلك سألنا المدير عن امكانية ازدياد كفاءة الموظف المتخرج من المعهد ؟ فاجاب قائلا :– بالطبع ، وهذا ما يدفع كبار المسؤولين في الدولة لاختيار عدد من المتخرجين لشغل مناصب رئيسية كمدير بلدية قطر ورئيس ديوان ادارة البترول ورئيس قسم المشتريات الحكومية

ووظائف اخرى في مختلف اجهزة الدولة الادارية .

**اما عن المؤهلين لدخول هذا المعهد فيقول المدير : ان حق الالتحاق محصور في القطريين بعد اجتياز امتحان خاص وقد ارتفع مستوى الملحقين بالمعهد دفعة بعد اخرى حتى بدأنا الآن نشترط لدخوله الحصول على الثانوية العامة او ما يعادلها .**

وعن مشاريع المستقبل بالنسبة للمعهد اجاب السيد الصيرفي : — هناك مشروع قيد البحث والدراسة لافتتاح دورات تخصصية للموظفين القطريين في مختلف الوزارات في المحاسبة وادارة الموظفين . والمحفوظات والمخازن . ومدة الدورة سنة دراسية كاملة والغاية من هذا المشروع هو رفع مستوى الادارة لدى هؤلاء الموظفين الى اعلى درجة ممكنة .

وبعد ان شكرنا السيد المدير لهذه المعلومات القيمة عن احد المعاهد التي تسهم في خلق جيل على قدر كبير من الثقافة والدراية في مختلف النشاطات الادارية والوظيفية ، توجهنا الى وزارة الماء والكهرباء لنلتقي باحد خريجي هذا المعهد الذي يشغل منصب رئيس مكتب الوزارة ، وهو السيد **ماجد سعد آل سعد** . وسألناه عن



النتيجة التي حققها من دخوله المعهد والفائدة التي حصل عليها بعد تخرجه فقال : « دخلت معهد الادارة سنة ١٩٨٥ الدفعة الثانية )( وهناك تلقيت تدريباً في علوم ادارة الاعمال والمحاسبة ولمحة عن القانون الدستوري ومواد اخرى وتخرجت من هذا المعهد بدرجة جيد . **والحقيقة انني اطبق مالقيته من علوم في المعهد في عملي اليومي مما أدى الى تحسن وضعي الوظيفي اذ بدأت بوظيفة كاتب عام وتدرجت بعد ذلك حتى وصلت الآن الى وظيفة رئيس مكتب** » .

وعدنا مرة ثانية الى معهد الادارة لنلتقي باحد الموظفين الذين يدرسون



هناك وهو السيد **عبدالله محمد علي جباره** الموظف في ادارة الاعلام وسألناه عن الدوافع التي من اجلها دخل المعهد وعن الفائدة التي حققها فأجاب :

**« ان قطر بلد ناشيء بحاجة الى ذوي الكفاءة من ابنائه ليساهموا في بناء البلد وتطويره . واحساساً مني بالمسؤولية رأيت ان اؤهل نفسي كي اشرك في هذا الواجب المقدس لا سيما وانني لمست في نفسي ميلا للعمل في ميدان الادارة .**

ولا شك ان هناك فوائد يحصلها الطالب في المعهد يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة في نفس الوقت الذي يسير فيه قدماً في دراسته . وآمل ان يحالفني النجاح خلال المدة الباقية لدراستي في المعهد كي انال الفائدة المرجوة يوم احصل على شهادة التخرج .

ومعروف ان الدراسة في ميدان الادارة لا تقف عند حد شهادة معهد الادارة . ولذلك فانني اصبو الى الاستمرار في تحصيلي العلمي خارج البلاد لاحقق المزيد من الفائدة لي ولبلدي » .

**اعد اللقاء احمد الآغا**

## استدراك

ورد في العدد الماضي ( الخامس عشر ) من مجلة الدوحة في زاوية « لقاء مع مسؤول » ان ادارة تعليم الكبار في وزارة التربية والتعليم تتعاون في مجال محو الامية مع المركز الاقليمي العربي في بيروت . والحقيقة ان المركز الذي تعتبره ادارة تعليم الكبار نواة حية للتعاون هو المركز الدولي للتعليم الوظيفي بسرس الليان في الجمهورية العربية المتحدة . فاقتضى التنويه .

Introducing the New **BAC 1-11**

يسر شركة طيران الخليج أن
تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن
طائرة BAC 1-11 التي زودت
بمحركات رولز رويس المروحية
النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في
الساعة محققة لكم السرعة والراحة
التامة . هي الآن في خدمتكم
اتصلوا بوكيل سفركم
للحصول على التفاصيل الكاملة




**GULF AVIATION**
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج





رافكو للتجارة والمقاولات

ترفع

أسمى آيات التهاني والتبريك

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى ، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء ، وإلى أصحاب السعادة الوزراء ، وإلى الشعب القطري الكريم .

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك سائلة المولى تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية .

RAFCO
TRADING CONTRACTING CONTRACTING

طريق المطار - مبنى ادارة الاعلام
تليفون : ٢٣٦٧٨ - ٥٦٤٩

رافكو

# قصتان تنشران لأول مرة للكاتب الفائز بجائزة نوبل

# الكسندر سولزنتساين



## مقدمة

من المؤكد ان سولزنتساين ليس دوستويفسكي او تولستوى ولكنه بغير شك اهم ملمح من ملامح الرواية السوفياتية المعاصرة .. اذ انه يأتي في اعقاب موجة عنيفة أضرت بالرواية الروسية ، واخضعتها الى جولة من القيود الصارمة التي جعلت هذا الفن الممتاز شرائح وثائقية ومكتبية تتعرض لحياة طائفة من الناس بالفحص والتدقيق وتعلي من شأن التوصيات الحزبية والتعاليم البيروقراطية ....

وقد شجبت السلطات السوفياتية اعمال سولزنتساين وادانتها واتهمتها بالتغرب والانحلال .. الامر الذي دعى الغرب الى تلقف هذه الاعمال وترجمتها واذاعتها بكل شكل من اشكال الاذاعة والنشر ...

**ولم يكتف الغرب بذلك بل اعلن منح سولزنتساين جائزة ( نوبل ) للآداب عن عام ١٩٧٠ ، رغم ان الغرب لا يعرف عن سولزنتساين الا مؤلفاته الثلاثة ( جناح السرطان ، والدائرة الاولى ، ويوم في حياة ايفان دينزوفيتش ) .**

وقد نشرت صحيفة ( **الاوبزيرفر** ) البريطانية مؤخراً سبعاً من احدث القصص القصيرة التي كتبها الروائي السوفياتي في صدر ملحقها الادبي والفني ..

**وقد اختارت « الدوحة » ان تعرض قصتين منها لتطرح امام القراء نموذجاً جديداً لكتابة القصة الحديثة ..**

بعض ملاحظات نحب ان نستهل بها عرض القصتين : فالقصة القصيرة المعاصرة لم تعد قصة محبوكة تلتزم بقواعد الزمان والمكان والتعاقب والتآلف التي حكمت نسيج القصص منذ دي موباسان وتشيخوف وحتى ارنست همنجواي ..

لقد اصبحت مجرد شاهد على حالة باطنية ... او على حالة عقلية . لم تعد القواعد الكلاسيكية شيئاً هاماً بل لم تعد الاحداث تمثل عنصراً من عناصر القصة . واستبدل ذلك كله بملاحظة هذا الطعم اللاذع والمرير للحياة في المجتمعات لذوعة السلب والنفي والاغتراب ...

في سيناريو ( **هيروشيما..حبيبي** ) و ( **العام الماضي في مارينباد** ) تتكشف اصول القصة القصيرة الحديثة . فليس هناك تحديد للماضي او الحاضر او المستقبل ؛ فكلها زمان واحد متداخل يصب في المجاري الداخلية للانسان .

ولم يعد الزمان الشمسي او القمري زماناً خاصاً بالبشر . انه زمان تسجيلي محض . غروب وشروق ..

اما الزمان النفسي فهو زمان البشر ... زمان العلاقات والحب والبغض والعطش والارتواء ..

**ولم تعد القصة القصيرة تحكي عن**

**واقعة معينة او حدث ما من الاحداث التي وقعت لبطل محدد فقد كان ذلك قاعدة من قواعد القصة القصيرة الكلاسيكية ..**

يكفي الآن ان تراقب علبة مجعدة فارغة من علب السجاير وهي تتراقص في شبر الماء الفاصل بين رصيف الميناء وجدران السفينة الكبيرة ... وهي قصة من انجح قصص مارجريت دورا في مجموعتها المسماة ( الميدان ) ...

**لست ادري حقاً كيف انتقل هذا التيار الحديث الى الاتحاد السوفياتي الذي يقف موقفاً رافضاً لكل التيارات الفنية الحديثة ! .**

ولكن الملاحظ ان الفنون العصرية تتسرب الى الاتحاد السوفياتي بشكل تدريجي ولكنه ثابت . فمعارض الرسم السوفياتي لم تعد تضرب على نغمة الفلاح والجرار والعامل والمصنع بل احتشدت بالرسوم التجريدية والمنحوتات الفراغية ..

وامتلأت صفحات ( الليتراتورنايا جازيتا ) بالقصائد الحديثة التي تتكلم عن عواطف كانت ممنوعة مرفوضة في العهود السابقة بل ان النقد الادبي اصبح يقبل انماطاً من الآداب ما كان ليقبلها في السابق .

**وبالنسبة لسولزنتساين يحس القارى ان نغمة الحداثة لم توثر بشكل كامل على قصصه القصيرة فالارتبـــاط بالارض عنده اعمق من كلفه باتخاذ الصنعة الجديدة .. والارتباط بالارض شعور عميق لا تجده بشكله الكامل الا عند الروائيين الروس .. طوائف الكتاب المنحدرة من الموجيك وارقاء الارض والفلاحين الخشنين ..**

**وفي هاتين القصتين تكادالارض ان تكون المحور الرئيسي فيهما .. ففي القصة الاولى ليس بولونسكي الشاعر الا التراب المميز الذي اختلط بالارض واصبح جزءاً منها . جزاء من الاديره والايقونات .. من تراث الفلاح الفلاح الروسي العتيق .. جزء من صمت الارض وصخبها عطائها وامتناعها .**

المحرر الادبي




# البحيرة



لا يجرؤ احد على الكتابة او التحدث عن هذه البحيرة الا هامساً . كل الدروب اليها مغلقة وفوق الاسوار لافتات منذرة ... لافتات تحمل جملة قصيرة وبليدة .

وعلى أي انسان او وحش يطالع لافتة منها ان يعود من حيث اتى . فقد اقامت قوة ارضية جبارة تلك اللافتات ، وحظرت على اي امرىء ان يركب خلفها او يسير او يزحف او حتى يطير ..

وفي غابة الصنوبر المجاورة يتمشى حراس مسلحون بالسيوف والبنادق ، واعينهم على الممشى الموصل الى البحيرة ...

قد تدور وتدور حول الغابة الصامتة بحثاً عن درب الى البحيرة ، ولكنك لن تجد طريقاً وليس هناك احد لتسأله ، فما من احد يجرؤ على الذهاب ناحية الغابة . فر الجميع هلعاً .

وفرصتك الوحيدة باختراق الغابة هي في عصر يوم من الايام المطيرة ، وعبر درب ضيق تتخذه المشاة طريقاً .

**ومن النظرة الاولى الى البحيرة... في سعتها والتماعها بين جذوع الأشجار ستعرف حتى قبل ان نصل الى ضفافها انك تريد وتطمع في ان تبقى هناك حتى يحين اجلك .**

والبحيرة دائرية كما لو كانت قد رسمت ببرجل . واذا صحت في جانب منها **(وعليك الا تصيح ، والا سمعك احد)** فان صدى خافتاً وحسب هو الذي يصل الى الضفة الاخرى فالمسافة بعيدة بين الضفتين . والغابات تحيط بالبحيرة إحاطة كاملة. وأشجار فوق اشجار فوق اشجار ..

واذا اقتربت اكثر نحو الشاطىء استطعت ان ترى ضفاف البحيرة الممنوعة كلها ، فهنا شريط ضيق من الرمال الصفراء ، وهناك مجموعة من الحشائش الرمادية ، وهنا كبضعة من الاعشاب ..

والماء رقيق وهادىء ويلمع قاع البحيرة الابيض كالماس .

بحيرة سرية في غابة سرية . تتطلع المياه الى اعلى ، وتنظر السماء نحو البحيرة . لو كانت هناك دنيا خارج الغابة ، فهي دنيا غير معروفة ، غير مرئية ، واذا كان لتلك الدنيا وجود ، فلا وجود لها هنا .

**ها هو مكان يحلو فيه الاستقرار الى الابد ، مكان يعيش فيه الانسان في انسجام كامل مع عناصر الطبيعة .**

ولكن ذلك ليس الا مكان . فقد ادعى طاغية من الطواغيت ملكية المكان : فها هو بيته وها هي بركة سباحته . وهنا يصيد خادمه الشيطاني الاسماك ، ويصيد البط بالبندقية جالساً في قاربه . زخة من الدخان الازرق فوق البحيرة ، ثم يأتي صوت الطلقة بعد ذلك .

**وبعيداً فيما وراء الغابة يعرق الناس ويتعبون ، بينما اوصدت جميع الدروب المؤدية الى البحيرة .**

**هنا آثار حيث اشعل احدهم ناراً . ولكنها اطفئت بسرعة ، وتم طرده من المكان ...**

**ايتها البحيرة الحبيبة المهجورة... يا وطني ...**

# رماد شاعر




كانت مدينة اولجوتو القديمة تقف على هضبة عالية تطل على نهر اوكا في المكان الذي شيدت فيه الآن قرية لجوفو . فالروس القدامى كانو يختارون مواقع مدنهم حيث تطيب المياه اولا ثم حيث يكون الموقع جميلا.

وقد اقام انجفار اريجو ريفتش في تلك المنطقة ديراً تعبيراً عن شكره لله بعد ان انقذ من مؤامرة دبرها شقيقه لاغتياله ..

ومن هذا المكان في جو صحو يمكنك ان ترى الى بعد خمسة وثلاثين فرسخاً حيث يربض على هضبة مماثلة دير ( سانت جون ) .

وقد ابقى عليهما الخان باهتي الذي كان يؤمن بالخرافات . ومن بين كل المناطق اختار ياكوف بتروفيتش بولوفسكي هذا المكان ملكاً خاصاً له واوصى بأن يدفن هناك .

**فالانسان كان يؤمن دائماً بأن روحه ستظل تحوم فوق قبره .وتتمتع بالمناظر الخلابة وبالسكون المحيط .**

غير ان الكنائس ذات القباب قد اندثرت وشيد فوق ما تبقى من اسوارها الحجرية سور آخر من الخشب تعلوه الاسلاك الشائكة . واصبحت هذه المنطقة القديمة برمتها محكومة بتلك الوحوش الممرضة المألوفة : وهي ابراج الحراسة .

فهناك مخفر على باب الدير واعلان يقول السلام بين شعوب الارض وفي الاعلان صورة عامل روسي يحمل طفلة زنجية بين ذراعية .

ولقد شرح لنا حارس يرتدي قميصاً داخلياً ويقطن في كوخ من مجموعة اكواخ الحراس قائلا :

كان هناك دير في المنطقة في العالم الثاني ، وكانوا يقولون ان العالم الاول هو روما اما العالم الثالث فقد كانت هي موسكو . وكانت المنطقة مستعمرة للاطفال ايضاً وما كان الاطفال ليدرون شيئاً عن قدسية المكان وهكذا اتلفوا المنطقة وحطموا الايقونات . ثم جاءت مزرعة جماعية فاشترت الديرين بمبلغ اربعين الف روبل . والحق انها اشترت القرميد الذي بني به الديران لتقيم منه حظيرة ضخمة للبقر . وقد عملت فيها بنفسي . وكانوا يعطوننا خمسين كوبيكا نظير اقتلاع القرميدة الواحدة وعشرين كوبيكا نظير اقتلاع نصف قرميده . ولم تكن القرميدة تخرج من الجدار نظيفة بل كانت تعلق بها دائماً مقادير من الملاط .

وقد وجدوا سرداباً تحت الدير وفيه اسقف مدفون . وكان مجرد هيكل . غير ان رداءه الكنسي كان بحالة جيدة . ولقد حاول جماعة منا ان ينزعوا الرداء عبثاً ، فالقماش كان من نوع جيد جداً .

قل لي ... ان الخريطة تبين ان شاعراً يدعى بولونسكي مدفون هنا . اين مقبرته ؟

لا يمكنك ان ترى يولونسكي فهو داخل المنطقة المسورة . واذن كان يولونسكي داخل الاسوار ؟ ماذا بقي علينا ان نشاهد ؟ حطاماً ذاوياً ؟ انتظر .. كان الحارس يلتفت الى زوجته .

هل اخرجوا بولونسكي من قبره؟

وقالت المرأة من الشرفة حيث كانت تقزقز لب عباد الشمس .

هم .. لقد اخذوه الى ريازان .

واعتقد الحارس انها نكتة بديعة : يبدو ان الدهر قد عفى عليه فسمحوا له اخيراً بالخروج ...

# السلوك الإنساني .. عند الحيوان

بقلم: توفيق القيسي



الوقت كان شتاء ، والمكان حديقة حيوان ( بروكفيلد ) في شيكاغو والمشكلة عويصة ، احتار فيها المشرفون على الحديقة .. وهي كيف يمكن محاصرة القردة الافريقية في جزيرتها الخاصة لادخالها في الحظائر ؟

الا ان الحيرة بهم لم تطل ، اذ خطرت لهم فكرة محاصرة القردة في تلك الجزيرة وعندها كانت المفاجأة فما كان من هذه القردة الا ان هرعت تلوذ بقمم الاشجار .

وفي النهاية وضع المشرفون خطة لاغراء القردة بالاقتراب من الحظائر مستعينين على ذلك بما جبلت عليه من حب الاستطلاع . فاقاموا على الجزيرة بيتاً عادياً من بيوت الكلاب ، وضعوا بداخله مرآة كبيرة ، ورسموا على صفحتها صورة ثمرة من ثمار الموز ، استكمالا لعنصر الاغراء والتشويق .

وما هي الا لحظات حتى تجمعت القردة حول المرآة لترى فيها نفسها ، وسنحت بذلك الفرصة وأمكن محاصرتها . ومن الطريف ان آثار اسنان قد وجدت على المرآة مما يدل على ان بعض القردة قد حاولت التهام الموزة المرسومة .

وما ان شعرت القردة انها وقعت في الفخ حتى اخذت تقذف المشرفين بالحصى والحجارة وحبات العنب بمهارة فائقة ، ولم تجنح للسلم الا بعد أن حصلت على وجبة ضخمة من الموز الحقيقي .

وهذا السلوك ان دل على شيء انما يدل على الذكاء وحسن التصرف في الملمات ، شأنها في ذلك شأن بني الانسان .

## الجوانب المتعددة لشخصية الحيوان :

**وقد وجد كثير من العلماء الدارسين لحياة الحيوان وسلوكها ، ان للحيوانات المختلفة وخاصة الثديات ذاكرة وذكاء ومزاجاً ، وكثيراً ما تكون لها شخصيات فردية محددة . كما يمكنها ان تفرق بين الاشياء ، وان تعي الفروق في الزمن والحيز والنعم ، كما انها قادرة على ان تتعرف على الاشياء وتحكم عليها ثم تتعقل .**

وهي تعرف الاخطار وتفكر في الطرق التي تتجنبها بها . كما تظهر

النوم للحيوان ضرورة لاغرابة فيها . أما ان يكون لها أحلام فهذا موضع الاستغراب







الحب والكراهية فتحب الاليف والصغار ، وتعبر عن الشكر والولاء، والاحترام والازدراء ، والرقة والغضب والمهارة والمكر ، والدعابة والمشاكسة والامانة والخيانة .

**ومن الحيوانات ما هو حساس شهم ، يخاطر بحياته وحريته طوعاً من اجل خير المجموع . وكثير من**

على الغذاء لدى كثير من الحيوانات ان فأر وضع في صندوق خشبي ، تبرز من احد جدرانه عارضة خشبية اذا ضغط عليها ، ظهرت كرة من الغذاء في وعاء أسفلها . وقضى الفأر وقتاً يحاول ويعيد المحاولة بحثاً عن مخرج له . فاهتدى الى انه عندما يضغط على العارضة يحصل على الغذاء

يصل اليه . او يضع صندوقاً في صندوق ليصل الى موز علق في السقف . او ان يضع قطعاً ملونة من البلاستيك في صندوق خارج قفصه ليحصل على نقود يشتري بها عنباً وثماراً مختلفة .

حتى ان طيراً يعرف بطير القرقف كان لا يأتيه غذاؤه الا اذا سحب بمنقاره خيطاً كان يتدلى من سقف عشه

وبالمثل تعلم جرد ابيض كيف يضيء مصباحاً اعلاه ، كلما اشتد البرد حوله .

## سلوك الجنس والامومة :

**ويسلك الحيوان سلوكاً اشبه بسلوك الانسان في فصل الزواج ؛ اذ تتألق الذكور وتبني المساكن والاعشاش ومنها ما يغرد . ومن الحيوانات**

## للدعابة في دنيا الحيوان شأن أيّ شأن ، وللعب عنده خير مقام..

**الحيوانات تحرص على الحياة الجماعية حرصاً شديداً ، فتضحي بذواتها من اجل المجموع ، وهي تكبح جماح شهواتها وتصبر على الحرمان . كما يظهر فيها استقلال للارادة وقوة العزيمة .**

## سلوك الاغتذاء :

ومن طريف التجارب التي اجريت والتي ظهرت فيها روح المثابرة وقوة الاحتمال والصبر والاصرار وتكرار المحاولات للحصول

ولكن الجشع قد تملكه ، وعندها وضع مصباح كهربائي اعلى الصندوق بحيث لا ينال الفأر غذاء الا عندما يكون المصباح مضاء ، وقد تعلم الفأر ان لا غذاء في الظلام . وبالمثل تعلم الفأر كيف يصل الى غذاء وضع في نهاية متاهة متعددة الطرق .

وفي تجارب اخرى كانت القردة موضع الملاحظة ، فعلم أن بامكان القرد ان يحصل على طعام بعيد عنه بادخال عصى بعضها في بعض حتى

**المضيئة ما يضيء ويطفيء ، كل ذلك جذباً منها للاناث .**

ومن الطريف في هذا المجال ان انثى **فئران غينيا** تبدو قلقة في فصل الزواج . وتبدأ في مرحلة تحاول فيها ان تمتطي ظهر الاناث والذكور منها على السواء ، ويكون هذا بالطبع مثيراً جداً للذكر ، والنتيجة زواج وخلفة كثيرة . .

وذكر **القرد الرباح او الميمون** يقتتل مع امثاله من الذكور من اجل

انثاه حتى الموت . كما انه يقطع الواحدة منها ارباً ارباً ان سولت لها نفسها النظر الى ذكر آخر .

وينمو لذكور **الايائل** كل سنة قرون غريبة الشكل تستعملها في النزال للحصول على الاناث ، وفي الخريف ، بعد انتهاء فصل التزاوج تسقط هذه القرون لتنمو في الربيع القادم .

ومن ذكور الحيوان ما يطلب ود الاناث بتقديم الهدايا . ومن ذلك ان ذباب الامبيد يقدم لانثاه هدية هي عبارة عن حشرة يقتنصها ويلفها بنسيج من خيوط حريرية .

**وحنان الابوة والأمومة عند الحيوان امر لا يحتاج الى تدليل . ويكفي ان نسوق لذلك مثلا من عالم القطط ، فقد كادت تموت احدى القطط غرقاً وهي تبحث عن وسيلة تطفيء بها عطش صغارها حتى اهتدت الى كيفية فتح وقفل صنبور كان بالقرب منها .**

وقطة اخرى لم تجد غضاضة في تربية صغار من حيوان السنجاب وجدتها بدون عائل ، وكانت القطة آنذاك قد فقدت صغارها حينما ذهبت لتحضر لهم بعض الطعام .

## سلوك الخوف :

**وتأكد العلماء من ان للخوف انعكاسات لا حصر لها على سلوك الحيوان ، حتى ان جميع الحيوانات التي تنام واقفة من امثال حمير الوحش والفيلة وغيرها انما تفعل هي ذلك خوفاً من الا تكون لديها فرصة للهرب حينما تهاجم .**

وقد بلغ الخوف بالفيلة انها حينما تنام تصدر صيحات وانات هي عبارة عن احلام تراودها قد تكون نتيجة رؤياها لاسود او نمور اثناء المنام ، وهي لهذا تبقى اثناء النوم في حراسة فيلة اخرى تتبادل القيام بهذا الواجب .

وقد امكن لاحد العلماء ان يسجل على شريط خوار تمساح . وعندما اذيع هذا الصوت في بركة بها تمساح آخر ، اخذ هذا التمساح في التخبط والهياج وقد ملكه الفزع والخوف .

وقد قام نفس الكاتب بتكبير اصوات طيور **الزرزور** كان قد سجلها في فصل الخريف ، وذلك بمكبرات للصوت نشرها بين المزروعات في فصل الربيع ، فما كان من جحافل تلك الطيور المخربة الا الهرب ظناً منها ان فصل الخريف قد أزف ، وان النجاة لها في الهجرة والهرب .

## سلوك السيطرة :

ويبرر هذا السلوك في كثير من انواع الحيوان . فقد وجد ان الدجاجات رغم سيطرة الديكة عليها الا انها تسيطر الواحدة منها على الاخرى في تسلسل عجيب بحيث اذا غابت الدجاجة السائدة ظهرت من تليها في السيطرة .

واطرف ما يقال في هذا المجال ان بقرة كانت تسود قطيعاً لها نقلت الى قطيع آخر لم تتمكن ان تسود فيه ، قد اصابها الجنون . ولم تعد الى رشدها الا حينما اعيدت الى قطيعها ، واستردت عرشها بين نظرات الترحيب من افراد شعب كان لها من البقر .

## حب اللعب والمشاكسه والخدعة :

**وعلى الرغم من ضيق المجال فاننا في ختام هذا المقال لا بد وان نشير الى روح الدعابة عند الحيوان ..**

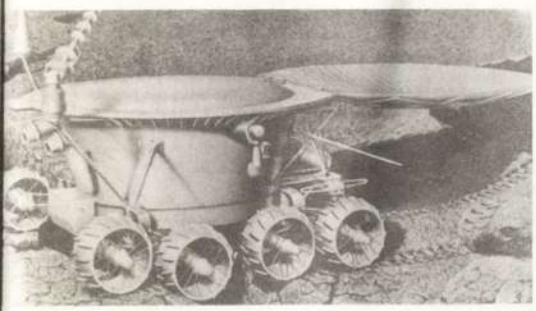
فقد علم ان حيوان **الراكون** كثيراً ما يشاكس صاحبه ، وهو عادة ما يغافله ليسرق بعض طعامه او حاجياته عندما يجد الفرصة سانحة .

ويحلو لحيوان **الولفرين** ان يسرق الطعام الذي يضعه **الصيادون** في الحقول دون ان تنال منه المصائد أذى ، وذلك مشاكسة وحباً في اللعب .

ومن الحيل التي تستعملها الذئاب والثعالب لاغراء الفريسة ، ان الثعالب تضع رؤوس السمك في اماكن ظاهرة كطعم لاغراء الصقور ، ثم تتربص لها لاقتناصها . بينما تقوم الذئاب بتدبير الكمائن للغزلان حتى توقعها في الفخ . بينما لا تعجزها الحيلة في الهرب آنذاك ان وجدت هي نفسها في شرك اعده الصيادون .

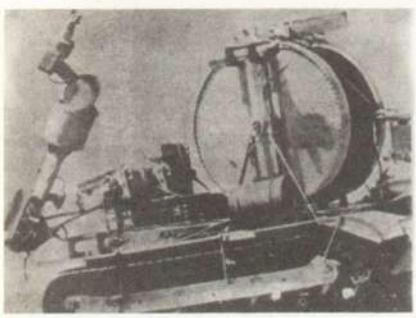
## ● اجرام جديدة في الفضاء

لـــم يكن الهدف من ارسال «لوناخود» الى القمر دراسة اجواء القمر فحسب ، ولا محاولة الوصول الى معطيات جديدة عن التركيب الكوني فقط ، وانما ايضاً دراسة اجرام مدهشة اكتشفت حديثاً ، مثل الاجرام «النابضـــة» والتي تنبض باشارات شعاعية عبر الكون ، ومثل ما يعرف بالنجوم المحايدة واشباه النجوم .



وتبدو في الصورة المرآة التي تستقبل اشعة الشمس وتحولها الى طاقة تحرك العربة . كما تبدو في المقدمة العينان التي يرى بهما علماء الارض دقائق سطح القمر ، وكذلك جهاز قياس المسافات .

## ● دبابة تتحرك على عمق ١٠٠ قدم تحت الماء ..



جهاز عجيب صمم في امريكا لاستخدامه في عمليات الكشف عن قاع المحيطات . والدبابة مجهزة بآلات تصوير تلفزيونية ، وبأجهزة لجمع الصخور .

ومن الطريف ان هذه الدبابة تتحرك بواسطة اجهزة الكترونية تقام على شاطيء . وكانت آخر تجربة ناجحة لها على عمق ٣٣٠٠ قدم تحت سطح الماء .

## ● الجديد في آلة الهاتف ..



تم مؤخراً صنع انواع من الهاتف العادي يتمكن فيها الانسان من التحكم في وضوح الصوت وقوته ، وفي تسجيله .

كما تمكن من صناعة هاتـــف تلفزيوني يستطيع المتكلم ان يحجب صورته اذا اراد . وفي الصورة عينات من احدث التليفونات العاديـــة والالكترونية .

## ● سفينة إنقاذ ..



وهي سفينة كالغواصة تستطيع ان تنقذ ٢٤ شخصاً لمدة ١٣ ساعة . وهي مزودة تماماً بما يكفل لهم الحياة طيلة هذه المدة بالاتها الخاصة التي تعمل على بطاريات كهربائية يعاد شحنها بعد ذلك .







## عبر الشرق للطيران

يرفع

أسمى آيات التهاني والتبريك

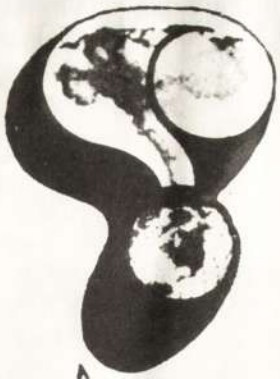
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك سائلا المولى تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.

---

**الوكلاء العموميون لشركة الطيران العربية المتحدة :**

شارع الكهرباء – الدوحة – قطر – تلفون : ٢٢٢٥٣ ٢٢٣١٤ / ٢٤٢٦٦ – ٢٣٤٩٦ – ص. ب (٩٣)



# كيف سيكون وجه العالم بعد خمسين مليون سنة...؟

## القارات تتصدع .... والبحار تتشوه وتتلاشى

نحن الآن منهمكون في قضايانا اليومية العادية وفي مشكلاتنا الكبيرة التي نحاول ان نتكهن بما يحدث عليها من تطور خلال الاشهر والسنوات القادمة . وقد يذهب بنا الظن والخيال والامل الى آفاق بعيدة ، لنتخيل حالة هذا العالم الذي نعيش فيه مع نهاية القرن الحالي . وما زال علم العلماء وخيال الشعراء يحاول ان يرسم لنا صورة تقريبية عن احوال عالم المستقبل .

ولكن هل يخطر ببال المرء ان يقفز قفزة مجنحة بعيدة في خياله الى المستقبل ليفكر كيف سيكون شكل الارض التي نعيش عليها بعد خمسين مليون سنة ؟

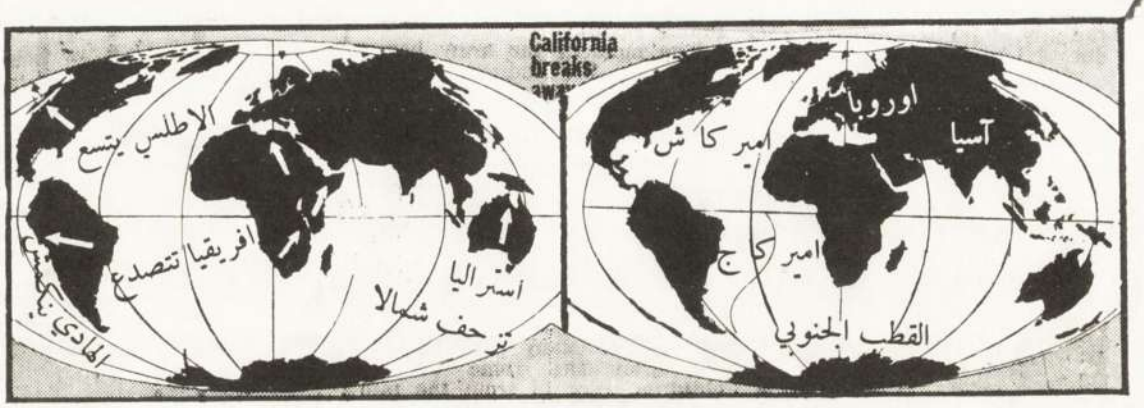
**ورب قائل ان الاضطرابات السياسية التي يحفل بها عالم اليوم ، وشبح الحرب النووية التي تهيمن على دنيانا الصغيرة كفيلة بتكذيب كل التكهنات العلمية عن المستقبل البعيد ، فسوف تقوم دول وتندثر ، ثم تنهض غيرها ، وقد ينطلق الانسان لاستيطان اجرام اخرى في السماء بعد ان تضيق الارض بما تكدس عليها من البشر اذا ما استمرت نسب الزيادة الحالية في عدد السكان .**

ورغم كل هذا فمن المؤكد ان العالم ستكون له خارطة جغرافية ما بعد خمسين مليون سنة تبين حدود القارات الخمس ، ومعالمها واهم التعديلات التي طرأت عليها .

وقد برزت في الغرب في السنوات الاخيرة موجة من الاهتمام تتبع تضاريس الكرة الارضية في الماضي والحاضر والمستقبل ، وايضاح ابرز ما طرأ عليها من التغيرات بفعل العوامل الطبيعية المختلفة .

وينطلق العلماء من نظرية علمية تقول ان الكرة الارضية قبل مائتي مليون سنة كانت كتلة واحدة لا ملامح لها ولا تمييز بين تضاريسها . وبفعل ما يسمى بالانحراف القاري بدأت هذه الكتلة المبهمة من اليابسة بالتصدع والانشطار والابتعاد بعضها عن بعض الى ان تكونت منها عبر هذه الملايين من السنين القارات الخمس التي نعرفها الآن .

ومن اضخم المراكز العلمية المشغولة بهذه البحوث معهد الدراسات حول الانحراف القاري في ميامي بولاية فلوريدا الاميركية الذي يعكف العلماء فيه الآن على استقصاء العوامل التي تؤدي الى زحزحة قشرة الكرة الارضية وتغير معالمها الطبيعية . وقد نشر المعهد مؤخراً بعض نتائج بحوثه في كتاب مثير .



ويقول الكتاب ان آخر التشويهات التي طرأت على الارض في تاريخها الطويل الحافل هو زحف الهند – التي كانت جزيرة مستقلة – وانطلاقها شمالا بحيث اصطدمت والتحمت بالقارة الاسيوية .

وكان من نتائج الرجة العنيفة الناجمة عن الاصطدام تشكل جبال هملايا في نقطة الالتقاء ، وهي اعلى نقطة في العالم .

وتضمن الكتاب خارطة تقريبية لشكل العالم بعد خمسين مليون سنة . وهي خارطة مبنية على دراسات علمية حاول العلماء ان يتوخوا منها «الدقة» قدر الامكان . ويتفكه العلماء فيما بينهم بهذا الشأن بقولهم ان العالم بعد هذه الحقب المغرقة في الطول قد لا يكون فيه من البشر من يتحرى دقة الخارطة .

**وماذا يقول هؤلاء في خارطتهم الجديدة ؟ انهم يؤكدون ان قارة افريقيا سوف تتصدع طولياً ومن منتصفها تقريباً ، ويدخل في خاصرتها اليمنى ذراع بحري طويل ليلتقي مع الجرف القاري السابق الذي نشأ في مرحلة متأخرة من عمر الارض وشمل كلا من مجرى نهر النيل والبحيرات التي ينبع منها وامتد شمالا ليشمل غور الاردن والبحر الميت .**

**ويضيفون ان البحر الاحمر سوف يتسع ويزداد عرضاً وذلك بالطبع على حساب الخليج العربي الذي سيتلاشى لا قدر الله ، ويلتحم شاطئاه الشرقي والغربي . بينما يتشوه شكل البحر الابيض المتوسط الحالي ايما تشويه .**

ويتقدم هؤلاء العلماء بالنصيحة الى من يخططون للاقتصاد العالمي ومشروعات الاستثمار الضخمة لهذه الفترة الطويلة ، بأن لا يراهنوا على بقاء قناة السويس وقناة بنما ممرين دوليين حيويين ، لانهما سوف تضمحلان في غمرة التغيرات الهائلة التي ستكتسح وجه الارض .

اما نفقات السفر لاستراليا ومنها فسوف تنخفض بصورة ملموسة بالنسبة لآسيا وافريقيا لان القارة نفسها سوف تقترب منهما في زحفها المستمر نحو الشمال .

**اما احوال البشر والدول والسياسة والاقتصاد التي ستشهدها كرتنا الارضية الممسوخة بعد خمسين مليون سنة فذلك ما لا يعلمه الا الله .**

# قاطرات بسرعة الطائرات

تخطط مؤسسة السكك الحديدية في اليابان لانشاء شبكة لقطارات السكك الحديدية الفائقة السرعة ، والتي تستطيع ان تنافس الطائرات النفاثة راحة وسرعة .

والسبب الذي يدعو المؤسسة الى التخطيط لذلك هو الخسارة الجسيمة التي منيت بها اخيراً ، نظراً لعدم اقبال رجال الاعمال والمسافرين على ركوب القطارات واستبدالها بالوسائل الاسرع والاكثر راحة .

وتنزلق القطارات الجديدة التي تبلغ سرعتها اربعمائة كيلو متر في الساعة على مسافة سنتيمتر ونصف فوق الممر المخصص لها .

وقد صممت الشبكة بحيث تقطع القطارات المسافة بين طوكيو واوزاكا ( ٥٠٠ كيلومتر ) في ساعة واحدة وعشرين دقيقة ، وهي نفس المدة التي تقطع فيها الطائرة النفاثة نفس المسافة .

بالاضافة الى ان راكب الطائرة بحاجة الى وسيلة مواصلات اخرى لنقله من المطار الى المدينة ، بينما يهبط راكب القطار في قلب المدينة .

ويقول الخبراء ان نتائج هذا المشروع سوف تظهر في عام ١٩٧٢ ، ويتكهنون بأن فرص النجاح تبلغ خمسين في المائة .

واذا نجحت التجارب فان وزارة المواصلات اليابانية تأمل بأن يكون الخط جاهزاً للعمل في عام ١٩٨٠ رغم العقبات التي يواجهها المهندسون والفنيون .

وفي الوقت الحالي تتكلف مؤسسة السكك الحديدية مبلغ اربعة جنيهات استرلينية في مقابل كل شلنين تحصل عليهما من الركاب . وهي خسارة جسيمة بالفعل .

# سيف الدولة الحمداني

بقلم : عبد الجبار السامرائي

عندما ضعفت واضمحلت خلافة بني العباس ، سيطرت امارة بني حمدان على مدينة الموصل وحلب وديار بكر وبعض الاجزاء الاخرى من بلاد الشام والعراق ، وكان امير الدولة الحمدانية — ابو الحسن علي بن حمدان التغلبي — سيف الدولة — وقد ولد عام ٩١٥ بمنطقة ديار بكر . فدفعه والده الى الحكماء والعلماء يدرسونه ويثقفونه ويلقنونه الحكمة والعلم والأدب .

وحينما شب سيف الدولة رافق اخاه في بعض الغزوات وخاض معارك حامية الوطيس مع الـروم البيزنطيين ببسالة وشجاعة فائقتين فكان من مزاياه — الصبر على الشدائد والجرأة ، والاقدام ، والصمود صمود الابطال الصناديد بوجه الاعداء فلمع اسم سيف الدولة في الموصل وفي اطراف الجزيرة ، وسافر الى بغداد فانعم عليه الخليفة — المقتدر — وصار سيف الدولة مذكوراً على كل لسان ، موصوفاً بالشهامة والعزيمة والرجولة الحقة .

وشاء القدر ان يخلع الخليفة المقتدر من عرشه ، ويقتل والده ، فازداد غضباً ، وهاج تأثراً ، واعتمد على عزيمته وشجاعته وصـبره ، فأصبحت مقاليد الامارة ، ومسؤوليتها ملقاة على عاتقه ، فازداد سيف الدولة ثورة وايماناً ، فقد لمع اسمه وذاع صيته حينما استولى على واسط وبعدها طرد الاخشيد من الشام ، واستقر في ( حلب ) عام تسعمائة واربعة واربعين

وحينما قويت شوكة الروم ، اخذوا يحاربون المسلمين ويتربصون بهم الدوائر على طول الجبهة وعرضها من ( قليقيا ) غرباً ، حتى ( ارمينيه ) شرقاً . وقد افلحوا في ارجاع المسلمين الى الوراء في حروبهم المتتالية وقد هيمنوا على السبل وممرات الجبال .

**ترى .. هل يسكت هذا القائد البطل على هذا الضيم ؟ كلا . انه لن يهدأ له بال ولن يصبر على تلك الحال ، فاستقر سيف الدولة بحلب واتخذها عاصمة له ، وشمر عن ساعديه ، واستل سيف الاسلام ، وشهره بوجه طغيان الاعداء واظهر شجاعة نادرة رائعة ، وابلى بلاء حسناً في معاركه مع الروم ، وكان حقاً ما وصفه ابو الطيب المتنبي في احدى وقائعه مع الروم وقفت وما في الموت شك لواقف**

**كأنك في جفن الردى وهو نائم**
**تمر بك الابطال كلمى هزيمة**

**ووجهك وضاح وثغرك باسم**
**ضممت جناحيهم الى القلب ضمة**

**تموت الخوافي تحتها والقوادم..**
**بضرب اتى الهامات والنصر غائب**
**وصار الى اللبات والنصر قادم**

ولكن الروم استطاعوا ان ينقضوا




على قليقيا ، حتى وصلوا الى منطقة ( كفروته ) بسبب انشغال سيف الدولة بادارة الخلافة خلال عام تسعمائة واربعين وتسعمائة وثمانية واربعين . وقد صمد في معركة ( **جلباط** ) عند ممر ( **مرعش** ) الا ان الروم استولوا عليها وقاتلوا قتالا عنيفاً عند اسوار ( **طرسوس** ) وحملوا على جزيرة ( **كريت** ) . فاضطر سيف الدولة الى جمع ثلاثين الفاً من الجند ، واخذ معه ثلاثة من الشعراء هم ابن عمه ( ابو فراس ) والمهلهل والمتنبي . وهب الى مرعش . وحدث ان دارت الدائرة على سيف الدولة وتشتت جنـده وهلكت اتباعه ومني بخسارة جسيمة بالغة في تلك الغزوة ولم ينجح منهم الا هو وستة انفار ، وقد اخذت الطرق عليهم من قبل الروم ولكنهم اخترقوها ونجوا باعجوبة وعرفت تلك الغزوة ( **بالمصيبة** ) .

لقد كان سيف الدولة حامي الثغور الاسلامية في شمال سوريا وكان جهاده للروم جهاداً عنيفاً متصلا. ولئن كانت وقائع سيف الدولـة مستمرة فان مهمته كانت شاقة جداً . الا ان هذا العربي المقدام لم يكن رجلا اتكالياً او ممن تعصف بهم الاهواء ، انما كان رجل ثورة وعقيدة وعزم وايمان وثبات . فقد شهد المعارك الطويلة المريرة الكثيرة ، فخاضها بكل بسالة ورجولة ، ولم يترك الكر والفر ولم يرض لنفسه ان يجلس في بلاطه ويدع جيشه يقاتل ؛ إنما كان هو القائد ، يخوض شباك السيوف والرماح بصدر رحب وبروح

مؤمنة ، وبكل ما اوتي من قوة ومضاء وكان يشعر ان الجهاد في سبيل الله والوطن والعروبة واجب مقدس ومفروض ، فنشأ على حب المغامرة والقتال ، وكان الرجل عصامي المنشأ، حريصاً على ما صانه وبناه ، زد على ذلك انه كان عربياً اصيلا فدعاه ايمانه الراسخ ان يجازف بحياته ، ويثور كالأسد الهصور كلما دعي القنا ، تاركاً وسائل الرفاه والترف ، لا تمنعه لذائذ البلاط ولا يركن الى نعيمه وانسه .. انما كان سيف الدولة حقاً رجل مروءة وشكيمة ووجدان ، وكانت غايته المثلى استئصال الاعداء واقتحام الموت والخوض في ميادين المشاق والمصاعب ولو كان في ذلك حتفه ونهايته ، وصدق ابو فراس الحمداني حين قال :

**نحن قوم لنا سداد امور**
**واصطدام الاعداء من وسطلام**
**واقتسام الامور من وقت سام**
**واقتحام الامور من وقت حام**

ويكفي سيف الدولة فخراً لانه حارب البيزنطيين حروباً دامية مستميته أكثر من اربعين مرة ، وكان قد سجل الشعراء لسيف الدولة في حروبه اروع الصفحات والمثل في البطولة والتضحية والجهاد ، وما ترك ذلك الجهاد الرائع الى ان وافاه الاجل في عام سبعة وستين وتسعمائة .

ولما توفي سيف الدولة سيطر احد مواليه ويدعى ( قرعوية ) على زمام الامور ونادى بنفسه قائداً للجيوش . وكان سيف الدولة اميره ، وهو الذي كان يسير دفة الامارة . وكان ابو فراس الشاعر – ابن عم سيف الدولة– يومئذ في ( حمص ) ، ولما احس ابو فراس ان الدولة خرجت من يد العرب وصارت للاجانب استقر بحمص الا ان جيوش الامارة التي كانت قد دربت ايام سيف الدولة قد زحفت بقيادة ( قرعوية ) الى حمص وقضت على ابي فراس . وبذلك تم القضاء على الدولة الحمدانية .

**وقد كان بلاط سيف الدولة يشع منه نور العلم والادب . فقد احتضن جماعة من فحول الشعراء كأبي الطيب المتنبي وابي فراس الحمداني والسري الرفاء والمهلهل . كما وضم جماعة من اللغويين والنحاة – كأبن خالويه وابن جنى ، وابي علي الفارسي ، وجمع البلاد ايضاً لفيفاً من ابلغ الادباء والفلاسفة والخطباء كابي الفرج الاصبهاني ( صاحب كتاب الاغاني ) وابي نصر الفارابي وعبد الرحيم بن نباته**

وكان سيف الدولة الامير العربي الذواقة النقادة للشعر والأدب . كان اديباً بارعاً يناظر الشعراء ويهتدي الى زلاتهم وسقطاتهم فكيف لا يجتمع في بلاطه الشعراء والادباء والفلاسفة والخطباء ؟

وبالاضافة الى انه كان يقرض الشعر وينتقده فقد كان كريماً جواداً اريحياً فاجتمعت كل تلك المزايا بالجهاد في الحرب مع الروم البيزنطيين ودفعهم عن بلاد الشام .. وكان شديد الطعنات مسدد الضربات ، وصدق ابو الطيب المتنبي حين قال فيه

**لكل امرىء من دهره ما تعودا**
**وعادة سيف الدولة الطعن في العدا**

**عبد الجبار السامرائي**

بغداد

# الآن *.. طيران الخليج

# إلى شيراز



| من | إلى | | |
|---|---|---|---|
| الدوحة | شيراز | الأحد والخميس | |
| ابوظبي | شيراز | الأربعاء (الثلاثاء والسبت | عن طريق دبي) |
| البحرين | شيراز | الاثنين والجمعة | |
| دبي | شيراز | الثلاثاء والسبت | |

بالطائرة

BAC 1-11

النفاثة

GULF AVIATION

the friendliest airline in the gulf

اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة

* اعتبارا من ١٨ ديسمبر ١٩٧٠







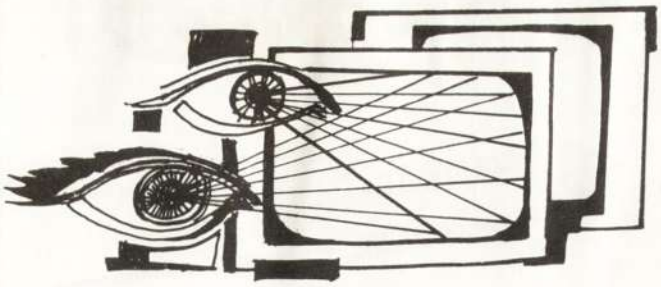
العام والتهنئة

الشركة العامة للمقاولات والتجارة

"جنكو"

علي بن سعود وأولاده

# التلفزة ... هل تضر بالعين ؟



بقلم: المهندس التلفزيوني غازي قبعين

ما زال اطباء العيون ومهندسو التلفزة يناقشون هذا الموضوع بالرغم من ان المعنيين بالأمر يجمعون على ان مشاهدة التليفزيون باستمرار لا تضر بالبصر الا ان كلاماً مثل هذا لا يصدر عنهم الا بعد احاطته بشروط عديدة .

فقد اتفق اولئك على أن مشاهدة التليفزيون غير مضرة بالعين اذا كان جهاز التليفزيون بوضع مرئي قويم ، واذا كانت العين المشاهدة للتليفزيون في وضع العين الطبيعي . او بطريقة اخرى اذا استطاع مشاهد التليفزيون ان يجمع بين تضبيط جهازه تضبيطاً صحيحاً وبين تهيئة وضع مريح لعينه الناضرة بحيث يبعد عنها كل ما يتعبها ويرهقها .

ولايضاح ذلك نرى ما يقوله اطباء العيون عن الوضع الطبيعي للعين عند المشاهدة، وما يقوله مهندسو التلفزة عن الوضع المرئي القويم لجهاز التلفزة اثناء المشاهدة .

يقول اطباء العيون ان خواص العين الطبيعية ، هي كون العين في وضع ارتخاء عام لعضلاتها والعين الطبيعية ترمش بخفة وبكثرة ، وتتحرك بسهولة من جهة الى اخرى ناظرة المرئي امامها . فالعين الطبيعية لا ترى منظراً امامها كشكل عام كلي ، اكثر من ومضات وجيزة وانما ترمي نظرات خاطفة الى اجزاء الشكل المنظور باستمرار وتضبيط تركيز بؤرتها تبعاً لبعد اجزاء المنظور والوانه .

والعين تمتاز بأنها تملك اسرع حاسة تجاوب حركي في اعضاء الجسم ، تنفعل عضلاتها بأسرع ما يمكن من جراء اي تغيير سريع في لمعان الجسم المنظور او اضاءة الجهاز الساطعة اذا استمرت طويلا .

والآن ، كيف يمكن ان تجرد من خواصها الطبيعية المذكورة ، تصور شخصاً منغمساً في مشاهدة برنامج قوي الانتاج على شاشة جهاز التليفزيون ، الا تراه محملقاً شبه متجمد في مكانه بعيد الفكر عما يدور حوله في المكان وحتى يمكنك ان تظنه يمارس رياضة ( اليوغا ) وفوق كل ذلك تراه غير مكترث لعلاقة لمعان شاشة جهاز التلفزة واضاءة المكان الجالس فيه .

حتماً بمثل هذه الشروط لمشاهدة التليفزيون لم تعد العين قط في وضعها الطبيعي.

اذاً ، ماذا ؟ الانسان اقتنع بأنه لا يستطيع حرمان نفسه من مشاهدة التليفزيون، ليحافظ على عينيه بل ايضاً على جهازه من الخلل السريع ، وهذا ما يقوله مهندسو التلفزة

ان الخطوة الاساسية في جعل جهاز التليفزيون صالحاً للمشاهدة هي تضبيط الصورة من حيث محتويات اضاءتها . الصورة الصحيحة على شاشة التليفزيون التي من صفاتها ان لا ترهق العين مع الوقت ، لها صفة فنية اساسية هي توزيع متساو بين اضاءة اكثر اجزاء المنظر بياضاً واكثره سواداً . يجب ان لا يظهر على الشاشة جزءاً ابيض غير ما هو في حقيقة لونه ويستطيع المشاهد ان يتحقق من وجود الابيض الحقيقي وما يقاربه في اللون على الشاشة من رمادي وزهري واخضر فاتح ... الخ . بسهولة اذا ما عرف اللون الابيض من طبيعة المنظر او اللباس ، بالرغم من ان الفنيين القائمين على تحضير البرامج التليفزيونية يتجنبون استعمال اللون الابيض والاسود بكثرة ويحاولون استعمال ما بينهما من الوان ، الا ان عدم تضبيط الجهاز في بيت المشاهد جيداً يمكن ان يترك هناك لونين فقط ابيض واسود ، وهذه ظاهرة سيئة ومتعبة للعين .

والطريقة الصحيحة للحصول على هذا التساوي في الاضاءة او اللمعان للالوان ما بين الابيض والاسود هي : هناك وقت من البث التلفزيوني مخصص للمشاهد لتضبيط الجهاز يبدأ بحوالي نصف ساعة قبل ابتداء البث ويظهر على الشاشة التلفزيونية في هذه الفترة اشارة هندسية ذات معنى لكل جزء منها وما يخص المشاهد منها هو جزئين : الاول الدائرة في وسط الصورة حيث يجب ان تكون دائرة صحيحة المنظر من حيث الشكل الدائري وثانياً هناك عمودان افقيان واثنان عاموديان في اطراف الدائرة كل منهما مكون من اربع قطع ملونة ومتساوية في المساحة طرف العمود لونه ابيض والطرف الآخر لونه اسود ، كما يرى في الصورة .

فبغض النظر عن عدد مفاتيح تضبيط اللمعان وبغض النظر عن نوع الجهاز وما فيه من تضبيطات تدعى اتوماتيكية او عادية ، يجب على المشاهد ان يضبط المفاتيح الظاهرة على الجهاز بحيث يرى الالوان الاربعة في هذا العمود مميزة عن بعضها البعض بين الابيض والاسود بوضوح . وبعد هذا التضبيط يترك الجهاز في نفس الوضع طيلة سهرة ذلك المساء اما اذا فات الوقت على المشاهد لتضبيط جهازه في تلك الفترة ، فعليه ان يحاول الحصول على هذا التمييز في الالوان بين الابيض والاسود عندما يكون هنالك صورة ثابتة كذيع الاخبار مثلا وبتقديره الخاص للصورة وما فيها من الوان ، وهذا الوضع الصحيح يكفل للمشاهد راحة للعين مهما طال وقت المشاهدة وبنفس الوقت يكون الجهاز في وضع في افضل .

وبنفس اهمية ضرورة المحافظة على العين من الخطأ في تضبيط لمعان الشاشة للتليفزيونية بحيث ان على المشاهد ان يهتم بالاضاءة الصحيحة للغرفة او المكان الموجود فيه الجهاز من طبيعة المشاهد ان يخطف نظره كل فترة واخرى الى خارج الشاشة التليفزيونية لسبب ما . فان كان هنالك فرق بين لمعان الشاشة واضاءة المكان الذي نقل اليه المشاهد نظره تضطر العين الى تغيير مفاجيء لوضع عضلاتها التي كانت قد ضبطت بؤرة العين لتناسب ضوء الشاشة ، فاذا ما تقلصت هذه العضلات او تمددت فجأة كان هنالك اخطر اسباب تعب العين وارهاقها فلذلك يجب ان يكون المكان الموجود فيه الجهاز مضاءاً اضاءة طبيعية ، الا اذا سببت هذه الاضاءة الطبيعية في المكان انعكاس لمعان شديد على شاشة التليفزيون

لان ذلك يرهق العين ، ومن العوامل الثانوية التي تسبب ارهاق العين نوعية او جودة الصورة المنطبعة على الشاشة . ومن الاخطاء الشائعة في هذا المجال ضعف قوة الصورة على الشاشة ، وارتجاج مفاجيء او مستمر في الصورة ظهور اكثر من صورة واحدة في آن واحد او ظهور خيالات مختلفة للاشكال المنظورة او تداخل ذبذبات من مؤثرات كهربائية قريبة من مولدات الكهرباء او عطل في اضاءة الفلورسنت القريبة من الجهاز .

وليصبح في امكان المشاهد التلفزيوني التخلص من هذه العوائق المضرة ، لنفهم سوياً العوامل الفنية التي يمكن ان تسبب مثل هذه الاخطاء .

ان وجود الاشارة الداخلية لجهاز التليفزيون في ظروف فنية طبيعية اهمها

المستلم ولهذا يوضع الهوائي على مرتفع يحقق هذه الضرورة والذي ينتج عن عدم وجود هذه المعاينة الهوائية هو ان الهوائي يتسلم اشارات غير مباشرة من مصدر البث او عدم استعمال الهوائي الصحيح او عدم تناسب الموصل بين الهوائي والجهاز من الناحية الفنية.

اما الارتجاجات في اضاءة الصورة ، فان كانت غالبة يجللها السواد تكون من ضعف التيار الكهربائي الداخل للجهاز او الضغط العالي المولد في الجهاز ، وان كانت غالبة في البياض فاغلب الظن انها من تأثير أضاءة الفلورسنت غير الثابتة او الادوات المنزلية الكهربائية ، اما الخطوط الناتجة عن تداخل ذبذبات اخرى فيمكن ان ينتج بعضها عن استعمال جهاز لاسلكي قريب من جهاز التلفزة او تتقاطع ذبذباته مع طريق استلام الاشارة التليفزيونية فاذا ما تغلب المشاهد



فعندها يجب وضع ضوء غير مباشر لنظر العين فوق او قرب جهاز التليفزيون بحيث يضيء محيطه المواجه للمشاهد وعامل رئيسي آخر هو بعد الشاشة عن المشاهد فهنالك قاعدة علمية تقول ان المسافة بين الشاشة والمشاهد يجب ان تكون خمسة اضعاف طول وتر الشاشة ، فمثلا يقال ان شاشة تليفزيون مقاس ٢٣ انش ، وعليه يجب ان تكون اقصر مسافة هي ٢٣×٥=١١٥ انش او ما يعادل ثلاثة امتار تقريباً . لذا يحذر الاطفال من الجلوس بالقرب من شاشة التليفزيون

وجود محطات بث تلفزيوني في مجال حوالي ١٠٠ كيلو متر هوائي وتعتمد في الدرجة الاولى على الهوائي المستلم للاشارة ودعنا لا نتمسك بدرجة الكمال ونقول بأنه هندسياً من المفروض ان نستعمل هوائياً خاصاً لكل قناة نريد استلامها ، بل لنأخذ المقبول فنياً وهو استعمال هوائي واحد لجميع القنوات ٢-٤ وهوائي آخر لجميع القنوات من ٥-١١ ، ولاستلام احسن اشارة تلفزيونية يجب ان يكون هنالك معاينة هوائية بين مصدر البث التلفيزيوني وهوائي الجهاز

على هذه الاسباب ، استلم اشارة في نوعية تكون افضل لراحة العين المشاهدة .

واخيراً نسأل : هل هذه الشروط جميعها اهلا بأن نعطيها اهتمامنا لنحافظ على نظرنا عند مشاهدة التليفزيون ؟ منها نعود ونسأل نفس الذي بدأنا به .. هل التلفزة تضر بالبصر ؟ والجواب يختلف عند كل مشاهد بقدر اهتمامه بنظره .

عن الاذاعة والتليفزيون
المجلة الشهرية للتليفزيون الاردني




## من تقاليدنا الجميلة

### الدزة

عادة جميلة من عاداتنا وهي الاغراض واللوازم يهديها العريس لعروسه مكونة من الحوائج اللازمة للفرح مثل الملابس والعطورات والمفارش والقماش المقصب الجميل وبعض قطع الذهب كالعقود والاساور وغيرها من الحلي ، ثم لوازم المطبخ كالارز والاغنام وما الى ذلك . هذا اضافة الى النقود المتفق على مقدارها او التي تجود بها نفس العريس .

ويقوم اهل العريس بعد ان يتم اعداد « الدزة » بنقلها بالسيارات وسط الزغاريد والاغاني والاهازيج الشعبية الجميلة ، الى بيت العروس . وتستقبل بمثل الفرحة التي نقلت بها . وتوضع لمدة ثلاثة ايام حيث يجتمع حولها الاقارب والاهالي والاصدقاء يهنئون ويباركون وينثرون الدعوات الطيبة للعروسين . وطيلة هذه المدة تقرع الطبول وتقام الرقصات التي تشارك فيها الجميع ..

ان الدزة ، عادة جميلة يجب ان نحافظ عليها . ويجب ان لا تكون وسيلة لاستغلال العريس فمن المؤسف ان الجهلة من الناس ينتهزون هذه الفرصة بتقديم قوائم الطلبات المتزايدة مما يجعل ايام الفرحة مليئة بالمشاكل .

فلنحافظ على الدزة كرمز جميل من تقاليدنا الموروثة .

## أخبار... نسائية

● تبلغ نسبة من يتزوجن من الفتيات في سن ١٦ في مصر ١١٪ في حين تزيد هذه النسبة في دول اخرى ، فتبلغ في هولندا ٣٧,٣٪ وفي سويسرا ٣٦,٤٪ وفي انجلترا ٣٥,٤٪

● لماذا تحرص الام على ان يكون رأس طفلها ناحية اليسار عندما تحمله؟ هناك اعتقاد عند بعض الناس بأن الام تعتقد لا شعورياً بأن طفلها يستمع الى دقات قلبها عندما تحمله الى يسارها ، فيزداد هدوءاً وطمأنينة ، وانطلاقاً من هذه الفكرة قام طبيب اميركي بتجربة عملية ليرى تأثير دقات قلب الام على الطفل .. اذ وضع في احدى حجرات مستشفى ( امهرست ) للاطفال الرضع في نيويورك ميكروفونات تخرج منها دقات قلب بمعدل ٧٢ دقة في الدقيقة.. وكانت النتيجة المذهلة ان الاطفال ازداد وزنهم واصبحوا اكثر هدوءاً وقوة واقل بكاء ، كما لاحظ الطبيب بان تنفسهم يكون بعمق وانتظام على نغمات دقات القلب .

● احصائية تقول : بأن بين كل اربعة اشخاص في العالم شخصاً واحداً يشكو من الارق .

● سيدة فازت بمبلغ عشرة آلاف جنيه في سحب سندات بنك القاهرة وبعد البحث عنها لمدة اسبوعين ومعرفة عنوانها ، اكتشفوا انها ماتت منذ شهر ! فتقرر وضع المبلغ في حسابها في البنك حتى يتم توزيعه على الورثة .

● الروائية العالمية « اجانا كريستي » (٨٠) سنة اهدتها الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا وسام الفروسية بناء على توصية ادوارد هيث ، رئيس الوزراء البريطاني . اجانا كريستي ، تعتبر اشهر روائية بوليسية في العالم وقد كتبت ٧٣ قصة و ١٧ مسرحية اشهرها مسرحية « مصيدة الفئران » التي تعرض في لندن منذ ١٩ سنة .

● الآنسة جهينة سلطان سيف مشرفة التعليم الاهلي في وزارة التربية والتعليم ، تشترك الآن في دورة التخطيط لتنمية الموارد البشرية التي تعقد في الكويت لمدة شهر ، والتي تنظمها منظمة الامم المتحدة للطفولة ( اليونيسيف ) بالاشتراك مع معهد الكويت للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي. وتكون الآنسة جهينة بذلك اول فتاة قطرية تمثل بلادنا في الخارج .

# أيهما الإبنة الحقيقية

كان جون بوكاسا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى ، قد فقد ابنة له ايام كان ضابطاً في الجيش الفرنسي في فيتنام منذ ١٤ سنة . وكانت وزارة خارجية فيتنام الجنوبية قد بحثت عنها وعثرت على فتاة تدعى « مارتن بوكاسا تعمل مع امها في كشك لبيع السجاير وارسلتها الى والدها . ولكن ظهرت اخيراً فتاة اخرى اسمها مارتين ايضاً تدعي انها ابنة رئيس جمهورية افريقيا الوسطى الحقيقية . وقد ارسلت هذه الفتاة ايضاً الى افريقيا الوسطى ليتأكد بوكاسا من اي الفتاتين هي ابنته الحقيقية . والغريب ان كلا الفتاتين تحملان نفس الاسم وتبلغان نفس السن وأن والدتيهما تحملان نفس الاسم ايضاً . ولكن مارتين الثانية تحمل اوراقاً تثبت بنوتها لبوكاسا والله اعلم !

# ضحكات مع المرأة

● رجعت الزوجة من السوق متهللة .. وقالت لزوجها : اشتريت لك هدية مدهشة .. بمناسبة عيد ميلادك هتف الزوج قائلا : اين هي ؟ فردت بسرعة : لحظة .. حتى البسها !

● سألها زوجها البخيل بعد زيارتها للطبيب : ماذا قال لك ؟ اجابت : من الضروري لي تغيير الجو. فصاح الزوج فرحاً : حظي مدهش مصلحة الارصاد تقول ان الجو سيتغير اليوم !

## حكمة الشهر :

ريح الشر تقتلع النباتات الخفيفة فقط

## قالوا :

● قالوا اكبر غلطة يقع فيها الواحد منا ... ان يصدق ما يقوله عن نفسه .

● كم من عدو لم اغفر له في قوتي ... وغفرت له في ضعفي !

● الرجل احسن حظاً من المرأة.. يتزوج متأخراً .. ويموت مبكراً !


## من أجمل ما في السوق

زجاجة عطر « دي روش »
من العطور الفرنسية الجميلة
تجدينها لدى محلات ليلى





# صحن لسفرتك
## المرقوق

**المقادير:** ½ كيلو لحم غنم بالعظم ، بصلة كبيرة مفرية ناعماً ، ملعقة سمن ، ٣ حبات باذنجان صغيرة — ٤ حبات طماطم — ½ راس ثوم ملح بهار ، علبة معجون طماطم .

**العجين:** ٢ أكواب دقيق — ماء للعجين

**الطريقة:** ١ — يسقى الدقيق بالماء شيئاً فشيئاً حتى تتكون عجينة صالحة للرق

٢ — ترق العجينة بالمرق اقراصاً لا يهم حجمها ولكن يجب ان تكون رقيقة بقدر الامكان .

٣ — ينشر الرقاق في صينية مغطاة بالدقيق ويرش الدقيق بين كل قرص و آخر حتى يتلاصق .

٤ — يترك الرقاق حتى ينشف تماماً ... بالطريقة التي تراها ربة البيت ، اما بالفرن او بعمل الرقاق قبل الطبخ بيوم .

**المرق:** ١ — تقطع قطعاً اللحم صغيرة ويضاف اليها البصل المفروم والثوم المدقوق والبهار والسمن والطماطم وترفع على نار متوسطة مدة ½ ساعة حتى تنضج .

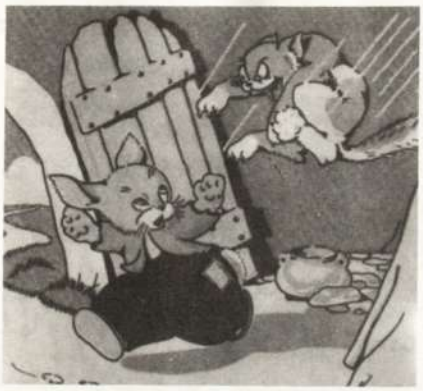
٢ — عندما ينضج اللحم تماماً تبدأ بتكسير الرقاق الناشف ثم القائه في المرق وهو يغلي على النار قرصاً بعد الآخر وبالتدريج حتى ينتهي المقدار الذي يحتمله المرق .

٣ — يترك المرق على النار حتى ينضج مع ملاحظة تحريكه بين الوقت والآخر حتى لا يلتصق بالقاع، ويقدم ساخناً.

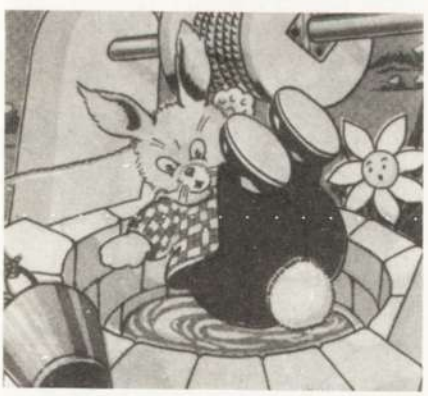
**ملاحظة:** تستبدل العجينة بخبز جاهز اذا اردت السهولة وسرعة العمل .

إقرأي لطفلك قبل أن ينام . . .

# ارنبو والكنز









كان ارنب غني يسكن في قصر كبير . وكان بالقرب منه كوخ صغير يسكنه أرنب فقير أسمه « أرنبو » . وكان اولاد الأرنب الغني يحبون أذية أرنبو ، فاشتكاهم لابيهم ، فضربهم وصالح أرنبو .

وفكر الارانب الصغار ان يغيظو أرنبو ، فأخذوا قطعة صغيرة ورموها على كوخه ، فسقطت من السقف ، فخاف ، وظن أن السماء تمطر عفاريت ، فجرى ليهرب منها .

استمر ارنبو يجري وهو خائف ، فقابل الكلب والجدي ، فسأله الكلب : لماذا تجري يا أرنبو ؟ فقال : إن السماء تمطر عفاريت . فجرى الكلب والجدي مع ارنبو خوفاً من العفاريت .

ومر الثلاثة على صاحبهم الحمار ، وهو يصلح حذاءه ، فسألهم ما الخبر ؟ فقال له الكلب : إن السماء عند بيت ارنبو تمطر عفاريت . ففزع الحمار ، وترك عمله ، وجرى معهم .

وقع أرنبو فجأة على الأرض ، فوقف أصحابه لمساعدته ، ورأوا أن رجله دخلت في حلقة من الحديد مشبوكة في حجر كبير ، فتقدموا ورفعوا الحجر ، فبانت لهم تحته مغارة مظلمة .

نزلوا الى المغارة ، فوجدوا صناديق مقفلة ، ففتحوها ، وصاحوا مدهوشين لما رأوا فيها كنزاً من الذهب والجواهر البراقة . فرقصوا من الفرح وأخذ أرنبو نصيبه ، ووزع الباقي على اصحابه .

اغتنى أرنبو ، فهدم كوخه ، وبنى قصراً جميلا ، وكان يجلس في حديقته منفوخ الصدر ، فتطلب منه الارانب الصغيرة أن تلعب في حديقته ، فيهز رأسه ويقول : هل نسيتم أعمالكم معي وانا فقير ؟

واشترى ارنبو سيارة فخمه ، وذهب بها الى بيت جيرانه ، وزمر كثيراً ليغيظ الارانب الصغار ، فخرجوا اليه ، فقال لهم : لولا اذيتكم لي وانا فقير ، لكنت آخذكم كل يوم للنزهة . ثم سار وتركهم يبكون .

وكان ارنبو يحب حديقته ، ويسقي أشجارها بنفسه . وفي يوم من الايام ، وقف على حافة البئر ليخرج منها الماء ، فتزحلقت رجله . وسقط في البئر وهو يصرخ ويستغيث .

وفي اليوم الثاني ، خرج أرنبو بسيارته ومعه الأرانب الصغار . وبعد نزهة في الحقول ، أخرج سلة فيها مأكولات لذيذه ، من الجزر والخس والكرنب فأكلوا مسرورين وأصبحوا من يومها أصدقاء .





شركة قطر للسينما

رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة، ومديرها وجميع الموظفين والمساهمين بالشركة

يرفعون

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول **عيد الأضحى** المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.


الشركة : ٤٧٦٧/٤٧٦٨

تليفون : سينما أمير : ٢٤٩١٣

سينما أندلس : ٤٠١٥

سجل تجاري رقم ٣٠

ص.ب رقم ١٩٧٠



# محلات الجيل الصاعد

لصاحبها : عبدالله عاطف عبدالكريم

البدع – الشارع الرئيسي



## بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يسعدني

أن أتقدم إلى الحضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى. وإلى سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء. وإلى أصحاب السعادة الوزراء. وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك سائلاً المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد.

يسرنا ان نزف الى زبائننا الكرام عن ورود تشكيلة حديثة من التلفزيونات والراديوات والمسجلات والثلاجات والادوات الكهربائية واللوازم المنزلية ومختلف انواع العطورات . والالبسة الجاهزة والاحذية والساعات السويسرية واليابانية . وكاميرات التصوير واحدث اقلام الحبر السائل والجاف واللوازم المدرسية .

تلفون : ٢٢٠٧٨ الدوحة – قطر ص. ب ٧٤٦





## أطيب التهاني وأتم التبريك

## بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يسعدني

أن أتقدم إلى الحضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى. وإلى سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء. وإلى أصحاب السعادة الوزراء. وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك سائلاً المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد.

شمس محمد عبد القادر

تلفون ٢٣٣٣٩/٤٣٥٣ الدوحة - قطر ص.ب ٨٩٨

بقلم
عبد الرحمن حميد

# نادي قطر

بلدي ... اجمل اسم ينطقه اللسان . ومن هذا الشعار كانت فكرة تأسيس هذا النادي على يد شباب الرميله بمثلهم غانم سلطان الهديفي وشاهين سعد الكواري وعلي بن ربيعه الكواري ومبارك وليد محمد البوحدود وذلك عام ١٩٦١ الذي اطلقنا عليه عام التأسيس . ونادي قطر عند تأسيسه ككل الاندية تكون من غرفتين يحيط بهما جدار حمل اسم النادي .

وبدأ توافد الشباب على الانضمام للنادي . وكبر العدد وكبرت معه الآمال . وفكرنا في التوسيع وتم لنا ذلك عام ١٩٦٨ حيث اصبح للنادي ست غرف احداها للجلوس وغرفة الادارة وغرفة الاجتماعات وغرفة للتنس واخرى للملابس وغرفة للمكتبة الثقافية والمطالعة ، وصار للنادي ملعب داخلي وبجواره ملعب للسلة وآخر للطائرة وملعب لكرة اليد .



هجمة لفريق نادي قطر على مرمى فريق شباب الوكره في الدوري العام في الموسم الماضي حيث تعادل الفريقان

ومنذ انشيء النادي بدأ يمارس نشاطاته الرياضية المقتصرة فقط على كرة القدم ومباريات داخلية خفيفة . وكانت اولى مبارياته الرسمية مع النادي الاهلي عام ١٩٦٢ ومع نمو النادي نمت النشاطات . وكان عام ١٩٦٣ عام الرياضة حيث تكونت اللجنة الرياضية العليا ورأسها سعادة الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم واقتصرت مهمتها على الاشراف على اتحاد كرة القدم فقط .

وكان هذا النادي اول المنضمين الى اللجنة والمساهمين فيه استمرارها .

وبدأ اتحاد كرة القدم ينظم بطولاته كالدوري العام وكأس قطر . وكنا ننافس دائماً على هاتين البطولتين



صالح صقر يرد هجمة من هجمات فريق المحرق البحريني ذودا عن مرماه في خلال مباراته في صيف ١٩٧٠ م.

وتحقق لنا الفوز باحداهاعام ١٩٧٠في اهم مبارياتنا امام نادي شباب الريان.

ولم يقتصر النادي على نشاطات كرة القدم فحسب بل منذ اخذت اللجنة الرياضية في تكوين الاتحادات المتعددة لكرة السلة والطائرة والتنس واليد ، والنادي سباق الى الاشتراك فيها ، ولقد حقق نتائج طيبة في مبارياتها ولما كان اعداد الاشبال هو المورد الحقيقي لتكوين اللاعب السليم فقد اخذ النادي على عاتقه تدريب هؤلاء الاشبال بحيث لم تكد اللجنة تنظم بطولة لهم في كرة القدم حتى كان لنادينا شرف الفوز بالبطولة .

ولم تقتصر نشاطات النادي على داخل البلد فقط بل تعدتها الى الخارج فلقد زار فريقنا المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٨ وزار البحرين عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٠ كما لعب مع فرق من هذه البلدان هنا في قطر وخاصة مباراة ضد نادي التضامن اللبناني في عام ١٩٧٠ .

والصيف هو شهر الراحة بالنسبة لمعظم لاعبينا . الا ان بعضهم يطغى حب الكرة عنده على حب الراحة ، فيقوم النادي بتهيئة ذلك له ويمنح له كل ما يرغبه ليستمر في مزاولة النشاط ، لذلك يشترك النادي في الدورات الصيفية التي تنظمها وتشرف عليها اللجنة ولقد حقق النادي باشباله الذين يشتركون في هذه الدورة نتائج طيبة وفازوا ببطولتها عدة مرات وكذلك يقيم النادي لاعضائه



لقطه للقاء فريق نادي قطر مع فريق قوة دفاع البحرين في صيف ١٩٧٠م.

دورات مفتوحة في جميع الالعاب .

ولا يقتصر نشاط النادي على الرياضة فحسب ولكن يتعداها الى الثقافة والفن ، فلديه مجلة حائط تعصدر شهرياً يحررها الاعضاء ومجال القراءة مفتوح في اي وقت . وهناك مجال الفن حيث توجد فرقة تمثيلية واخرى موسيقية ،ويقيم النادي حفلات في ايام الاعياد يشترك فيها كبار فناني الخليج.

وينظم النادي لاعضائه رحلات خلوية في بر قطر شتاء ، وعلى سواحل الخليج صيفاً ، حيث الجميع اخوة يضحكون ويمرحون ويقومون باعداد الطعام وغسل الاواني لا فرق بين اداري وغيره .

هذه لمحة عن نادي قطر الذي حمل على عاتقه منذ التأسيس شعاراً عمل من اجله هو محو الامية وبناء مجتمع سليم وبث الثقافة . ولقد اختار النادي اللونين الاصفر والاسود ليكوناالشعار المميز في لباس اعضاء النادي . وسنتابع رحلتنا في الشهر القادم مع نادي اخر من انديتنا القطرية هو نادي السد .

عبد الرحمن دحيم

## الاذاعة تعلن نتائج مسابقات رمضان

**لقيت مسابقات رمضان التي قدمتها اذاعة قطر هذا العام تجاوباً قياسياً من جانب المستمعين في البلاد وخارجها .**

**وسيجري السحب على الجوائز واعلان النتائج يوم الاثنين القادم الموافق الاول من شهر شباط فبراير .**

**وستعلن في ذلك اليوم نتائج مسابقات كل من « لغز رمضان » ، « ودنيا الاسرة » ، « ودنيا الطفل » .**

# شركة الإعتماد لهندسة التبريد وتكييف الهواء

Airtemp

## توريد ومقاولات كهرباء وتكييف هواء مركزي

### قامت الشركة بتنفيذ المشروعات العالمية على سبيل المثال :-

١ - مبنى البرق والهاتف ( تكييف مركزي )
٢ - مطار الدوحة الدولي ( كهرباء وتكييف مركزي )
٣ - معسكرات الجيش ( تكييف مركزي )
٤ - مبنى شركة شل-رأس ابوعبود ( كهرباء وتكييف مركزي )
٥ - دار الاذاعة القطرية ( كهرباء وتكييف مركزي )
٦ - مبنى تلفزيون قطر ( كهرباء وتكييف مركزي )
بالاضافة الى العديد من المشروعات والفيلات الخاصة

### وكلاء اقوى الشركات العالمية

١ - شركة كرايسلر للمكيفات
٢ - شركة اطلس للانارة
٣ - شركة انجلش الكتريك
٤ - شركة ل. ستيرن لمعدات التبريد
وغيرها من الوكالات العالمية

طريق دخان القديم - امام عمارة كليوباترا
المعرض يضم أحدث المنتجات العالمية الكهربائية

تليفون { ٢٤٣٢٣ مكتب
٢٢٣٨٠ ورشة
٢٣٩١٢ معرض
ص. ب. ٢٠٨٩

شعارنا - مبيعات الغد تبدأ بخدمات اليوم





# مكتب الدوحة للسفريات

يرفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

الوكلاء العموميون :

شركة الطيران العربية السورية — الخطوط الجوية الايطالية ( اليطاليا )
الخطوط الجوية البلجيكية ( سابينا ) — الخطوط الجوية الالمانية ( انترفلوك )
سوق واقف — الدوحة — قطر — تلفون : ٢٣٢٢٦ — ٢٣٩١٠ — ص. ب ١٣٥٩

# إذاعة قطر من الدوحة

## برنامج الإذاعة

## الموجات العاملة

**اذاعة قطر من الدوحة**

**تبث على موجتين**

**متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز**

**قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .**

**اوقات البث :**

**الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً**

**الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء**

### الفترة الصباحية

**الوقت**

د س

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٦,٤٥ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٦,٤٧ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح — يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ من سير الابطال — يقدمها احمد العناني
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,٠٠ ختام الفترة الصباحية

### الفترة الصباحية ليوم الجمعة

٦,٣٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٧,٠٠ تلاوة وقائع الفترة الصباحية
٧,٠٢ حديث الصباح
٧,٣٠ نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٥ الوان الصباح — يقدمها صلاح خليفه
٨,٣٠ مع كل جديد — تعده وتقدمه ناهد عريبي وزهير قدوره
٨,٤٥ الوان من الموسيقى
٩,٠٠ دنيا الاسرة في اسبوع — باشراف سعاد حسن
٩,٤٥ اعادة المسلسل اليومي
١٠,١٥ دنيا الاطفال — باشراف سعاد حسن
١١,١٤ نور وهداية — باشراف محمود الشاهد
١١,٤٥ القرآن الكريم
١٢,٠٠ ختام الفترة الصباحية

### الفترة المسائية

٥,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم
٥,١٥ عرض برامج المساء والسهرة — تقدمه سعاد حسن
٥,٣٠ مساكم الله بالخير — يعدة جاسم خليفه بوحدود ، ويقدمه حسن رشيد وغازي حسين
٦,١٤ الساعيات
٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة
٧,٠٠ برامج :
السبت : ركن الزراعة — باشراف فوزي الخميس
الاحد : عالم الرياضة — عبد الرحمن دحيم
الاثنين : من التراث الشعبي — اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
الثلاثاء : قطر على طريق البناء يعده ويقدمة زهير قدوره
الاربعاء — انت والطبيب — باشراف فوزي الخميس
الخميس — ركن الطالب — باشراف معروف رفيق
٧,٣٠ برنامج « خمس دقائق »
ملاحظة : يراعى موعد اذان العشاء خلال الفترة ما بين السابعة والثامنة بحيث تتعدل البرامج طبقاً لذلك الموعد وتكون الفترة الدينية مشتملة على :—
أ — المصحف المرتل
ب — اذان العشاء
ج — سطور مضيئة
٨,٠٠ برامج :
السبت : الأدب والفكر في اسبوع يعده معروف رفيق
الاحد : جواز سفر — برنامج يعده ويقدمه محمد المعضادي
الاثنين : مع النجوم
الثلاثاء : المال والاقتصاد — يعده سلطان الروسان ويقدمه ماهر الريس
الاربعاء — من ادب الخليج — يقدمه محمد المعضادي
الخميس : في موكب العلم — يعده توفيق القيسي ويقدمه

صلاح خليفه وناهد عريبي

٩,٠٠ برامـــج :

السبت : ورقة وقلم – من اعداد فوزي الخميس وعائشةحسن

الاحد : المنظار العجيب

الاثنين : المجلة الناطقة – من اعداد ماهر الريس وكامل بياعه

الثلاثاء : عالم الفن – باشراف صلاح خليفه وزيدان ياسين

الاربعاء – بين فريقين – باشراف زهير قدوره

الخميس : خاتم سليمان

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ برامج اخبارية :

الاحد : قطر في اسبوع – يقدمه محمد المعضادي

الاثنين – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد

الثلاثاء – العالم في اسبوع – يعده عصام قدوره

الاربعاء – قالت الصحف – يعده محمد توفيق جراد

الجمعة – العالم العربي في اسبوع

٩,٤٥ سهـــرات :–

السبت : سهرة مع فيلم الاسبوع – باشراف زيدان ياسين

الخميس – سهرة مع ام كلثوم

١٠,٠٠ برامج المشاركة الطويلة :

الاحد : ما يطلبه المستمعون –تعده وتقدمه عائشة حسن

الاثنين : حروف واغنيات –يقدمه غازي حسين وامينة الكواري

الثلاثاء : ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشة حسن

الاربعاء – مشوار – يعده فتحي ديب ويقدمه ماهر الريس وليلى الاطرش

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات : تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة بالسلام الاميري

## الفـــترة المسائيـــة

## ليـــوم الجمعة

٤,٠٠ افتتاح الفترة بالقرآن الكريم

٤,١٥ عرض برامج المساء والسهرة – تعده وتقدمه سعاد حسن

٤,٣٠ ركن البادية – باشراف فوزي الخميس

٥,١٥ ما يطلبه المستمعون – تعده وتقدمه عائشه حسن

٦,٣٠ نشرة الاخبار الثالثة

ملاحظة : اذان العشاء يعقب حديث الجمعة الديني الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية في قطر ثم يليه سطور مضيئة

٨,٠٠ المسلسل اليومي

٨,٣٠ معالم الحضارة

٩,٠٠ حول العالم – من اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين

٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة

٩,٤٥ العالم العربي في اسبوع – يعده فايز صياغ ويقدمه زيدان ياسين ومحمد المعضادي

١٠,٠٠ حصاد الاسبوع – يعده ويقدمه زيدان ياسين ونهيل الجاعوني

١١,٠٠ ملخص انباء اليوم

١١,١٠ همسات – تعدها ليلى الاطرش ويقدمها ماهر الريس

١١,٢٥ المصحف المرتل

١١,٣٠ ختام الفترة المسائية بالسلام الاميري

**الأربعاء**
**١ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٧ يناير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شرارة ، سعاد هاشم ، وديع الصافي ، احمد فؤاد حسن ، نازك ، محمد عبد الوهاب مبارك القاضي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، سميرة توفيق ، محمد قنديل ، صباح ، محمد عبدالله رشيد

٨,٣٥ اغنيتـــان :
حورية حسن ، محمد جمال

٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
طارق عبد الحكيم ، عوض الدوخي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري ، نور الهدى ، محمد عبد الوهاب

٧,١٥ منوعات غنائية :
يحيى احمد ، ليلى مراد ، فريد الاطرش

٨,١٥ اغنيتـــان :
وردة الجزائرية ، ناظم الغزالي

٨,٤٥ محمد زويد يغني مقام ثم صوت

**الخميس**
**٢ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٨ يناير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عباس البليدي ، جميل بشير ، المجموعة ، نور الهدى ، مجدي العقيلي ، محمد مسعد عبدالله ، محمد غازي ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مائدة نزهت ، سمير الاسكندراني ، هيام يونس ، احمد قاسم ، شاديه

٨,٣٥ اغنيتـــان :
احلام ، اديب طويله

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لطلال مداح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، ابراهيم حبيب ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
مرزوق سعد ، نازك ، فريد الاطرش

٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، فايزة احمد

٧,٥٣ اغنيه لمحمد جمال

٨,١٥ اغنيتـــان :
احلام ، محمد عبد الوهاب

٨,٤٥ منوعات غنائية :
سالم تركي ، نجاة الصغيرة ، وديع الصافي

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

**الجمعة**
**٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٩ يناير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ منوعات غنائية :
روحيه عبد الخالق ، المجموعة ، محمد فوزي ، فيروز

٨,٠٠ منوعات غنائية :
اسمهان ، عبد المحسن المهنا ، صباح فريد الاطرش ، سعاد هاشم

١٠,٠٠ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، سليم الطباع

١٠,٤٥ اصوات واغنيات :
علي خالد، احمد سند ، عوض الدوخي ، حسين جاسم

## الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لحامد نعمه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد ، نور الهدى ، محمد قنديل ، سعاد محمد

٧,٥٠ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الكريم عبد القادر ، عفاف راضي

٨,٤٥ منوعات غنائية :
طلال مداح ، فيروز ، محمد طه

**السبت**
**٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٣٠ يناير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، عطيه شرارة ، فيروز ، طلال مداح ، جميل بشير ، سميرة توفيق ، عبد العزيز محمود ، محمد عبد الوهاب

٨,٠٠ منوعات غنائية :
المجموعة ، نور الهدى ، عبد الحميد السيد ، شاديه ، عبد الحليم محمد

٨,٣٥ اغنيتـــان :
سلامه ، كارم محمود

٩,٢٥ اغنيه لنازك

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، عوض الدوخي ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليم جوهر ، فدوى عبيد ، وديع الصافي

٧,١٥ اغنيتـــان :
شريفه فاضل ، محمد زويد

٨,١٥ منوعات غنائية :
سليم الطباع ، عائشه حسن ، ابراهيم حبيب

٨,٤٥ اغنيتـــان :
ناظم الغزالي ، نجاة الصغيرة




غازي حسين ، وبرنامج « حروف واغنيات » وساعة كاملة مع اجمل الاغاني والقصائد والحكم في العاشرة من مساء كل اثنين .

## الأحد
**٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٣١ يناير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عبده الشامي ، حضيري ابو عزيز ، ليلى نظمي ، تيسير عقيل ، المجموعة
ابو بكر سالم ، احمد فؤاد حسن
٨,٠٠ منوعات غنائية :
وداد ، عبد السلام سفر ، سلوى ، احمد قاسم ، فيروز
٨,٣٥ اغنيتان :
عبدالله الكبيسي ، فاطمه عيد
٩,٢٥ اغنيه لمحمد وهيب

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شقر ، محمد سهيل ، شادي الخليج
٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، حورية حسن ، محمد عبد المطلب
٧,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، احمد سند
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الوهاب الدوكالي ، صباح
٨,٤٥ اغنيتان :
صالح الحريبي ، ام كلثوم

## الإثنين
**٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد الموجي ، نجيب الموجي ، مائدة نزهت ، عبد الحميد مشعل ، سيد اسماعيل ، سعاد هاشم
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سيد خليفه ، طروب ، عبد الحليم حافظ ، رويدا عدنان ، ابو بكرسالم
٨,٣٥ اغنيتان :
محمد جمال المجموعة
٩,٢٥ اغنيه للغريد القطري

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، احمد عبد الكريم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي ، حوريه حسن ، ابراهيم علي
٧,١٥ اغنيتان :
عبد السلام سفر ، نور الهدى
٧,٣٥ اغنية من الفن المغربي لحميد الزهير
٧,٥٠ اغنيه لنجاة الصغيرة
٨,١٥ اغنيتان :
حمد الدوخي ، فيروز
٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

## الثلاثاء
**٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، محمد فوزي ، فيروز ، المجموعة ، جميل بشير ، كارم محمود ، هيام يونس ، عبد الرؤوف الجنايني
٨,٠٠ منوعات غنائية :
طلال مداح ، احلام ، احمد عبد الكريم ، شاديه ، فريد الاسطرش
٨,٣٥ اغنيتان :
المجموعه ، نور الهدى
٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد قنديل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عبدالله رشيد ، محمد فارس ، عبد الرحمن الروبعي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
حامد نعمه ، نازك ، محمد الكحلاوي
٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد زويد ، حياة ، عباس البليدي
٨,١٥ اغنيتان :
وديع الصافي ، نجاة الصغيرة
٨,٤٥ منوعات غنائية :
ابراهيم حبيب ، وردة الجزائرية ، محمد عبد الوهاب

## الأربعاء
**٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٣ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، سعاد هاشم ، سليم الطباع ، عطيه شراره ، محمد عبده ، رنده ، علي اسماعيل
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى مراد ، نصري شمس الدين ، سميره توفيق ، سعد عبد الوهاب ، المجموعة
٨,٣٥ اغنيتان :
ليلى نظمي ، ابو بكر سالم
٩,٢٥ اغنيه لفرج عبد الكريم

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد غازي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، عوض الدوخي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
صالح الحريبي ، شريفة فاضل
٨,٤٥ اغنيتان :
فايده كامل ، شادي الخليج

## الخميس
**٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٤ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
عبده الشامي ، المجموعة ، سعاد محمد
تيسير عقيل ، ماهر العطار ، هناء
الصافي ، احمد الحفناوي ، سعد
ابراهيم .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
محرم فؤاد ، سهام شماس ، عبد
المحسن المهنا ، عايده الشاعر
رفيق شكري
٨,٣٥ اغنيتان :
عبد الحميد السيد ، صباح
٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للمجموعة
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
الغريد القطري ، طلال مداح ،
غريد الشاطىء
٦,٤٢ اغنيتان :
سعد ابو حقب ، فايده كامل
٨,١٥ اغنيتان :
عبد السلام سفر ، فايزه احمد
٨,٤٥ محمد عبد الوهاب وام كلثوم في
اغنيتين
٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

**ملاحظة :**

ستقدم اذاعة قطر ابتداء من يوم الجمعة الموافق ١٠ ذو الحجة ١٣٩٠ هـ ٥ فبراير ١٩٧١م. وهو اول ايام عيد الاضحى المبارك برامج خاصة وذلك حتى يوم الاثنين الموافق ١٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ. ٨ فبراير ١٩٧١ م.

كل عام وانتم بخير

## الجمعة
**١٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٩ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، مجدي العقيلي ، ام كلثوم
طلال مداح ، احمد فؤاد حسن ، ليلى
نظمي ، فريد الاطرش ، عمر
نقشبندي
٨,٠٠ منوعات غنائية :
احمد قاسم ، شاديه ، موفق بهجت ،
سميرة توفيق ، ابراهيم حبيب
٨,٣٥ اغنيتان :
رفيق شكري ، هيام يونس
٩,٢٥ اغنيه لرضا علي

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لمحمد عبدالله رشيد
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
خلف العتيبي ، عبدالله سالم ابو
شيخه ، عبد الرحمن الرويعي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة فلاح بن مبارك ، شريفة فاضل
داخل حسن
٧,١٥ منوعات غنائية :
عبادي ، فدوى عبيد ، وديع الصافي
٧,٣٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، عبد المحسن المهنا
٨,٤٥ صالي عبد الحي في دور « ليه يابنفسج »





كل عام وأنتم بخير

# محمد عبد الرحمن البحر

قطر　　الكويت　　دبي　　أبوظبي　　البحرين

يرفع

أسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك سائلا المولى تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.

---

| الدوحة | الكويت | دبي | أبوظبي | البحرين |
|---|---|---|---|---|
| ص.ب ١٢١٧ | ص.ب ١٤٨ | ص.ب ١١٧٠ | ص.ب ٤٤١ | ص.ب ٦١٩ |
| تلفون ٢١٠٢٦ | تلفون ٨١٥٨١٨ | تلفون ٢١٢١٧ | تلفون ٢٣٨٧ | تلفون ٤٨٣٢ |

## السبت
## ١٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
## ١٠ فبراير ١٩٧١م.

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، جميل بشير ، فيروز ، مبارك القاضي ، علي اسماعيل ، سميرة توفيق ، فريد الاطرش ، الاخوين رحباني

٨,٠٠ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، ليلى نظمي ، محمد جمال ، نجاح سلام ، غازي علي

٨,٣٥ اغنيتان :
عزيزه عمر ، محمد راشد الرفاعي

٩,٢٥ اغنيه لعبدالله فارس

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شقر ، حمد خليفه

٦,٤٢ منوعات غنائية :
سالم فرج ، فايده كامل ، ناظم الغزالي

٧,١٥ اغنيتان :
وردة الجزائرية ، عوض الدوخي

٧,٣٥ اغنيه مغربية لحميد الزهير

٨,١٥ اغنيتان :
محمد قنديل ، صباح

٨,٤٥ حسين جاسم يغني « بحرو الليل »

## الأحد
## ١٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
## ١١ فبراير ١٩٧١م.

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد عبد المطلب ، الاخوين رحباني ، عصمت عبد العليم ، احسان صادق ، عبد الحميد مشعل ، سعاد هاشم ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
وديع الصافي ، الثلاثي المرح ، حسين جاسم ، طروب ، جابر جاسم ، يسرى البدوية

٨,٣٥ اغنيتان :
حنان ومحمد كريم ، عادل مأمون

٩,٢٥ اغنية لماهر العطار

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لفرقة مبارك بن سعيد

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
حمد الصالح ، طارق عبد الحكيم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة سليمان بن سعيد السودان ، شادية ، فهد بلان

٧,١٥ اغنيتان :
ابو بكر سالم ، هدى زايد

٧,٣٥ اغنيه لشادي الخليج

٨,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

٨,٤٥ محمد زويد في مقام ثم صوت

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

## الإثنين
## ١٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
## ١٢ فبراير ١٩٧١م.

### الفترة الصباحية

٧,١٠ منوعات غنائية :
ناظم الغزالي ، احلام ، فريد الاطرش

٨,٠٠ منوعات غنائية :
مصطفى احمد ، عايده الشاعر ، عبد الحليم حافظ ، فيروز ، طلال مداح

١٠,٠٠ منوعات غنائية :
عبد المحسن المهنا ، ليلى جمال ، محمد رشدي

١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم حبيب ، ادريس خيري ، احمد سند ، عوض الدوخي

### الفترة المسائية

٤,٢٥ اغنيه لفريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :
غازي العطار ، نوال بدر ، عبد الحليم حافظ

٨,١٥ اغنيتان :
محمد زويد ، عفاف راضي

٨,٤٥ نجاة الصغيرة ، محمد عبده في اغنيتين

## الثلاثاء
## ١٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.
## ١٣ فبراير ١٩٧١م.

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، ميشيل المصري ، سعاد محمد ، عبد العزيز محمود ، شراره ، نور الهدى ، سعد

٨,٠٠ منوعات غنائية :
فهد بلان ، تمام ابراهيم ، كارم محمود ، كروان ، يوسف مشامي

٨,٣٥ اغنيتان :
رويدا عدنان ، محمد قنديل

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق سعد

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه للغريد القطري

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله الكبيسي ، محمد علي عبدالله ، احمد يوسف الزبيدي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
المجموعة ، مرزوق العبدالله ، اغاريد ، اخوان الريف

٧,١٥ منوعات غنزئية :
محمد عفيف ، هدى سلطان ، وديع الصافي

٧,٣٥ اغنيتـــان :
احمد مختار ، فايزه احمد
٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش
٨,٤٥ شادي الخليج ونجاة الصغيرة في اغنيتين

## الأربعاء
**١٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٤ فبراير ١٩٧١م.**

### الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، جميل بشير ، نجاة الصغيرة ، عبود عبد العال ، نصري شمس الدين ، عايده الشاعر ، تيسير عقيل ، المجموعة
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عبد الرحمن الخرفان ، صباح ، محرم فؤاد ، سلامة ، محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سيد خليفه ، سميرة توفيق
٩,٢٥ اغنيه لسعود الراشد

### الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لوديع الصافي
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبد الكريم فرج ، ابراهيم حبيب ، طلال مداح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة جناح بن يوسف ، اسمهان ، محمد عبد الوهاب
٧,١٥ منوعات غنائية :
احمد ياسين ، شاديه
٧,٣٥ اغنيه لفريد الاطرش
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الكريم عبد القادر ، وردة الجزائرية
٨,٤٥ اغنيتـــان :
شهرزاد ، ناظم الغزالي



حسن رشيد ، في برنامج « من تراثنا الشعبي » بالاشتراك مع غازي حسين ، تستمعون اليه في الساعة السابعة من مساء كل اثنين

## الخميس
**٢٠ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٥ فبراير ١٩٧١م.**

### الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد فؤاد حسن ، فيروز ، توفيق النمري ، مجدي العقيلي ، الثلاثي المرح ، جورج ثابت ، سليم الطباع
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، نجاح سلام ، عبد اللطيف التلباني ، احلام وهبي ، يحيى احمد
٨,٣٥ اغنيتـــان :
سيد اسماعيل ، عايده الشاعر
٩,٢٥ اغنيه لسالم الرحبي

### الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لفهد بلان
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
مصطفى احمد ، عبد القادر الحلواني
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، فايزه احمد ، محمد طه
٧,١٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، محمد عبد الوهاب
٧,٣٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٨,١٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، شريفة فاضل

## الجمعة
**٢١ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٦ فبراير ١٩٧١م.**

### الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد غازي ، محمد عبد الوهاب ، المجموعة ، سميرة توفيق ، عطيه شرارة ، فؤاد حجازي ، عزيزه عمر
٨,٠٠ منوعات غنائية :
فريد الاطرش ، هيام يونس ، عبده موسى ، فوزي محسون ، صباح ، عبد المحسن المهنا
٨,٣٥ اغنيتـــان :

بنك ناشيونال اند كرندليز ليمتد
NATIONAL AND GRINDLAYS
BANK LIMITED




يرفع

أسمى آيات التهاني والتبريك
إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. سائلا المولى تعالى أن يعيده على الأمة الإسلامية والعربية بالعز والخير والرفاهية.



مع أطيب التمنيات بعيد أضحى مبارك




شركة المسلم التجارية

ترفع

إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وإلى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء، وإلى أصحاب السعادة الوزراء، وإلى الشعب القطري الكريم.
أسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، سائلين المولى عز وجل أن يعيده على المسلمين والعرب وهم في عزة وسؤدد.

تلفون : معرض الاثاث ٢٣٨٦٠ ص. ب ٣٥٧ الدوحة — قطر

شاديه ، طلال مداح
٩,٢٥ اغنيه لفنى الوادي

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للمجموعه
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد حمد آل حسن ، عوض الدوخي
فرحان بشير
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال ، ليلى مراد ،
وديع الصافي
٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد زويد ، سعاد محمد
٧,٣٥ اغنيه لفاضل عواد
٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، حياة
٨,٤٥ منوعات غنائية :
ابو بكر سالم ، فيروز ، محمد عبد
الوهاب

## السبت
**٢٢ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٧ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعه ، فريد الاطرش ، فيروز
مبارك القاضي ، عبد الحميد مشعل ،
سلوى ، ماهر العطار ، توفيق الباشا
٨,٠٠ منوعات غنائية :
سامي الشايب ، ضحى ، حسين جاسم
سهام شماس ، عبد الحليم حافظ
٨,٣٥ اغنيتـــان :
مها صبري ، عبد الجبار الدراجي
٩,٢٥ اغنيه لجابر جاسم

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لسموره
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرج عبد الكريم ، حسين فقيه ،
طلال مداح
٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري ، اسمهان ، ناظم
الغزالي
٧,٣٥ اغنيتـــان :
ادريس خيري ، صباح
٨,١٥ اغنيتـــان :
فايزه احمد ، وديع الصافي
٨,٤٥ محمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة
في اغنيتين

## الأحـــد
**٢٣ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٨ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد
هاشم ، سعد ابراهيم ، محمد الموجي
هناء الصافي ، عادل مأمون ، جميل
بشير .
٨,٠٠ منوعات غنائية :
ليلى نظمي ، سالم تركي ، طروب
محمد رشدي ، سميرة توفيق ،
محمد عبده
٨,٣٥ اغنيتـــان :
الثلاثي المرح ، رضا علي
٩,٢٥ اغنيه لضاحي بن وليد

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لوحيده خليل
٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
سالم فرج ، طارق عبد الحكيم
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون ، نوال بدر ، محمد زويد
٧,١٥ اغنيتـــان :
نجاح سلام ، عوض الدوخي
٧,٣٥ اغنيتـــان :
حمد خميس المرى ، شريفة فاضل
٨,١٥ الهوى هوايا لعبد الحليم حافظ
٨,٤٥ نجاة الصغيرة وناظم الغزالي في اغنيتين
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

## الإثنين
**٢٤ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**١٩ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٧,١٠ منوعات غنائية :
المجموعة ، ام كلثوم ، فهد بلان
فيروز
٨,٠٠ منوعات غنائية :
عايده الشاعر ، عبد المحسن المهنا ،
صباح ، فريد الاطرش ، سميرة
توفيق
١٠,٠٠ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة ، نصري شمس الدين
١٠,٤٥ اصوات من الخليج :
ابراهيم حبيب ، محمد زويد ،
شادي الخليج ، ابراهيم علي

## الفـــترة المسائيـــة

٤,٢٥ اغنيه لمحمد جمال
٦,١٥ اغنيه لعفاف راضي
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد العزبي ، سعاد محمد ، صالح
الحريبي ، نجاة الصغيرة ، محمد
عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيتـــان :
فوزي محسون ، عائشه حسن
٨,٤٥ اغنيتـــان :
شادي الخليج ، فيروز

## الثلاثاء
**٢٥ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٠ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :





# يونايتد بنك لميتد

يهنئ عظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى، وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس الوزراء، وأصحاب السعادة الوزراء، وذوي الشعب القطري الكريم بالعيد السعيد أعاده الله عليكم باليمن والبركات

---

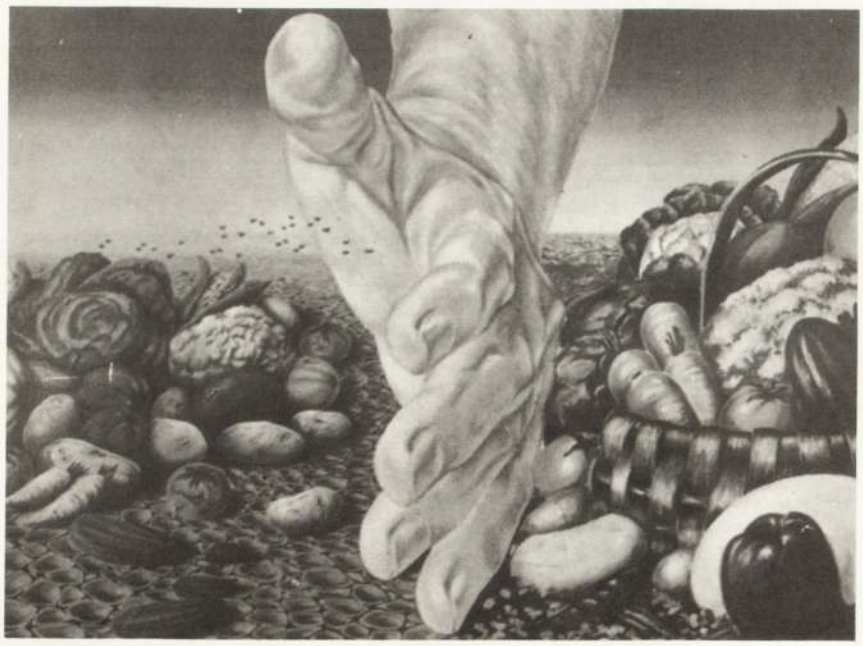
# NATIONAL INDUSTRIAL COMPANY

# الشركة الوطنية الصناعية

IMPORT-EXPORT & MANUFACTURERS' REPRESENTATIVES

استيراد - تصدير - وكلاء فبارك

Cable : WIBECO - Tel. : 24125 - 5178 - P. O. Box 235 برقياً : ويبيكو - تلفون: ٢٤١٢٥-٥١٧٨ - ص.ب ٢٣٥



- اسمدة كيماوية وعضوية
- ادوية زراعية وبيطرية وصحة عامة
- بذور ازهار وخضار موصلة
- تراكتورات ، مكائن رش ، تعفير ، وقص حشيش وادوات الحدائق .
- لوازم تربية النحل
- علف دواجن ومواشي
- اشتال ورود وازهار ونباتات ظل وجميع ما تحتاجونه لمزارعكم وحدائقكم

محمد عبد المطلب ، علي اسماعيل ، فيروز ، محمد عبده ، عطيه شراره ، شاديه ، سليم الطباع

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم غانم ، عايده شاهين ، محمد رشدي ، صباح ، مصطفى احمد

٨,٣٥ اغنيتـــان :
محمد حمام ، سميرة توفيق

٩,٢٥ اغنيه لمحمد علي عبدالله

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لرفيق شكري

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد عيسى ابو شقر ، عبد اللطيف الكويتي ، سعد ابراهيم

٦,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عبدالله رشيد ، فايده كامل ، حضيري ابو عزيز

٧,١٥ اغنيتـــان :
ابراهيم حبيب ، فايزه احمد

٨,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيره ، وديع الصافي

٨,٤٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

## الأربعـــاء
**٢٦ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢١ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، احمد الحفناوي فيروز ، ابو بكر سالم ، عمر نقشبندي ، شاديه ، ماهر العطار

٨,٠٠ منوعات غنائية :
صباح ، مصطفى احمد ، شاديه ، عبد الحليم حافظ ، نجاح سلام

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عايده الشاعر ، احمد قاسم

٩,٢٥ اغنيه لمرزوق العبدالله

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه للثلاثي المرح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
علي بن هزيم ، عبد القادر الحلواني

٦,١٥ اغنيه لوديع الصافي

٦,٤٢ منوعات غنائية :
محفوظ سعيد ، وردة الجزائرية ، عبد الكريم كابلي

٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد عبد المطلب ، كروان ، محمد جمال

٨,١٥ اغنيتـــان :
فريد الاطرش ، نجاة الصغيرة

٨,٤٥ اغنيه لام كلثوم

## الخميـــس
**٢٧ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٢ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، محمد عبد الوهاب ، مائدة نزهت ، سليم الطباع ، جميل بشير ، سميرة توفيق ، توفيق الباشا

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم غانم ، ضحى ، محمد قنديل ، سهام شماس ، غازي العطار

٨,٣٥ اغنيتـــان :
موفق بهجت ، شريفة فاضل

٩,٢٥ اغنيه لمحمد غازي

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لطروب

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
محمد زويد ، عبادي

٦,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
نجاح سلام ، طلال مداح ، احلام وهبـــي

٧,١٥ اغنيتـــان :
محمد عبدالله رشيد ، فدوى عبيد

٨,١٥ اغنيتـــان :
عبد الحليم حافظ ، هيام يونس

٨,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

## الجمعـــة
**٢٨ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٣ فبراير ١٩٧١م.**

## الفـــترة الصباحيـــة

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
محمد فوزي ، توفيق الباشا ، فيروز ماهر العطار ، تيسير عقيل ، ليل نظمي ، وديع الصافي

٨,٠٠ منوعات غنائية :
هناء الصافي ، الغريد القطري ، شاديه ، احمد عبد الكريم
عايده شاهين

٨,٣٥ اغنيتـــان :
عفيفه اسكندر ، احمد قاسم

٩,٢٥ اغنيه للمجموعة

## الفـــترة المسائيـــة

٥,٢٥ اغنيه لصباح

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
ادريس خيري ، فرقة سعد عواد البحرينية ، محمد عبده

٦,١٥ اغنيتـــان :
سعاد محمد ، عبد المحسن المهنا

٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الكريم فرج ، سعاد محمد ، محمد سلمان

٧,١٥ اغنيتـــان :
خلف العتيبي ، شريفة فاضل

٨,١٥ اغنيه لفريد الاطرش

٨,٤٥ اغنيتـــان :
ناديه نور ، محمد عبد الوهاب

## السبت
**٢٩ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٤ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، سيد درويش ، سعاد محمد ، فريد الاطرش ، محمد مطر ، ليلى مراد ، المجموعة

٨,٠٠ منوعات غنائية :
جابر جاسم ، عايده الشاعر ، فهد بلان ، هيام يونس ، طلال مداح

٨,٣٥ اغنيتان :
كمال حسني ، سميرة توفيق

٩,٢٥ اغنيه لعبد الحميد السيد

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لاحمد سلمان

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
فرقة سليم جوهر ، صالح الحريبي

٦,١٥ اغنيتان :
فايزه احمد ، محمد عبده

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم ، حياة ، محمد طه

٧,١٥ منوعات غنائية :
هدى زايد ، محمد فارس ، فيروز

٨,١٥ اغنيتان :
وردة الجزائرية ، حسين جاسم

٨,٤٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

## الأحد
**٣٠ ذو الحجة ١٣٩٠هـ.**
**٢٥ فبراير ١٩٧١م.**

### الفترة الصباحية

٦,٥٤ منوعات غنائية وموسيقية :
المجموعة ، فريد الاطرش ، الثلاثي المرح ، محمد عبد المحسن ، الاخوين رحباني ، نور الهدى ، محمد عبده

٨,٠٠ منوعات غنائية :
سالم تركي ، تمام ابراهيم ، نصري شمس الدين ، احلام ، عوض الدوخي

٨,٣٥ اغنيتان :
ليلى جمال ، ابو بكر سالم

٩,٢٥ اغنيه لسالم فرج

### الفترة المسائية

٥,٢٥ اغنيه لشريفة فاضل

٥,٤٥ من اغاني الخليج والجزيرة العربية :
عبدالله سالم ابو شيخه ، طارق عبد الحكيم

٦,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة ، طلال مداح

٦,٤٢ اغنيتان :
سالم فرج ، فايزه احمد

٧,١٥ مقام ثم صوت لمحمد زويد

٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبد الوهاب ، اسمهان

٨,٤٥ اغنيتان :
شادي الخليج ، فيروز

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم





لمعلم وأتم بخير

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

يسعدني

أن أتقدم إلى حضرة صاحب العظمة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى. وإلى سمو الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني ولي العهد ونائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء. وإلى أصحاب السعادة الوزراء. وإلى الشعب القطري الكريم.

أسمى آيات التهاني والتبريك سائلاً المولى أن يعيده على العرب والمسلمين بالنصر والسؤدد.

**متجر المجوهرات**

خليل ابراهيم الفردان

تلفون ٢٣١١٨ — ٢٣٤٦٧

ص. ب ١٧٩

# الشباب الضائع في بحر القلق

لقد انعكس التمرد الغربي في مجتمعنا الشرقي فولد جيلا من الشباب عابثاً بالتقاليد في وقت نحن في امس الحاجة الى الى شباب يحس بالمسؤولية واقعة على كاهله .

ولا بد لنا من الوقوف عند هذا الجانب الخطير من انتشار عدوى التمرد والقلق في عالمنا لانه يمسنا نحن العرب في الصميم ويشكل معضلة اجتماعية وقومية في بلادنا . لا سيما واننا نعيش ظرفاً عصيباً ، يتطلب من الشباب وعياً صحيحاً وجهوداً جدية منظمة للتغلبّ على اخطاره ، فان انتقال كل ما يظهر من طفرات في الغرب الى مجتمعنا بسرعة البرق ونزوع بعض شبابنا لاقتباسه ولتقليد مناهج فيالسلوك لا تليق بنا وباعرافنا ، ولا مبرر لها اصلا في حياتنا مما يشغل البال ويدعو الى التفكير ، فاذا حاولنا الاجابة على هذه الاسئلة باخلاص نرى ان الذين يحذون حذو الغربيين في هذا الصدد مأخوذون بالمظاهر الجديدة ،مقبلون على تقاليدها اعتقاداً منهم بانها الدليل على الرقي والتقدم كما نجدهم بارعين في التقليد فرحين به وهذا دليل ساطع على ضعف الشخصية وبالتالي على سطحية التفكير ، لقد أصبح في وسع ابناء جيلنا الجديد ان يتحرروا من القيود البالية القديمة وان يحرروا انفسهم من الجهل والتخلف كما اصبح في وسعهم ان يتطوروا وينعموا بمعطيات العصر الحاضر والنهضة الفكرية والعلمية والاجتماعية الحديثة في بلادنا ، اما ان يجنحوا الى التحرر من القيم الاخلاقية وان ينحدروا الى هوة الانحلال النفسي وان ينجرفوا بتيار التقليد الاعمى . وهذا ما لا نرضاه لعماد الامة وامل مستقبلها . اذن لا بد من مساعدة شبابنا على تقوية شخصيتهم لكي يتقلبوا على سطحية التفكير .

ولكي تنمو الشخصية لدى شبابنا في هذا العصر المتفجر لا بد من ثلاثة : الشعور بالمسؤولية ، والثقة بالنفس والطموح

وبَديهي ان الثقة بالنفس هي الاساس المتين في تنمية الشخصية وتبلورها وفي دفعها الى العمل الجدي والمبادهة الفردية ومن ثم التفوق .

اعداد : حمد خالد آل ثاني
مدرسة قطر الاعدادية للبنين

# إكتشاف مجرّتين جديدتين...

اكتشف فريق من علماء الفلك من كاليفورنيا مجرتين كبيرتين تجاوران مجرة درب التبانة .

ولم يكن احد قد رأى او لاحظ هاتين المجرتين في الماضي رغم قربهما النسبي من الارض . ويعود السبب في ذلك الى ان غيوماً من الغبار في درب التبانة تحجبهما .

وقد اطلق على المجرتين الجديدتين ( مافي ١ — مافي ٢ ) تخليداً لاسم ( باولو مافي ) الفلكي الايطالي الذي كان اول من لاحظهما في عام ١٩٦٨ دون ان يدري كنههما .

وقرأ طالب يدرس الفلك في جامعة كاليفورنيا تقريراً كان قد كتبه الفلكي الايطالي في مجلة علمية مغمورة ، فقرر متابعة الدراسة .

وذهل هذا الطالب اذ وجد ان هذه ( الاشياء ) التي تحدث عنها ( مافي ) شوهدت في منطقة يكثر فيها غبار النجوم المؤلف من الكربون والسليكون بحيث عرفت بأنها من اقذر الاماكن في الكون .

ولكن ( مافي ) توصل الى ملاحظاته وهو يبحث عن الاشعة تحت الحمراء ولا يخترق هذه المنطقة من هذه الاشعة الى الارض غير ستة في المائة ولا يظهر للعيان غير واحد في المائة فقط .

والتقط الطالب وزملاؤه صوراً للمنطقة بالاشعة تحت الحمراء بواسطة تلسكوب قطر عدسته حوالي ٧٦ سنتيمتراً وراقب فليكون في جامعة كاليفورنيا ومعهدها التكنولوجي في وقت لاحق المجرتين الجديدتين بواسطة اجهزة تليسكوب كبيرة يبلغ قطر عدستها حوالي خمسة امتار .

واظهرت الصور ان المجرتين اللتين لم تتضح صورتهما كل الوضوح تقعان على بعد حوالي ٣٠٠ مليون سنة ضوئية من الارض اي ضعف المسافة التي تفصل بين الارض وسديم المرأة المسلسلة ( اندروميدا ) .

ولا تقل المجرة ( مافي ١ ) في حجمها عن حجم سديم المرأة المسلسلة ويقدر الفليكيون طول المجرة بما يتراوح بين ١٠٠،٠٠٠،٥٠،٠٠٠ سنة ضوئية .

# تلفزيون قطر من الدوحة

# القنال ٩ - المرحلة الاولى

## التليفزيون فى دورته الجديدة



احسان رمزي مخرج الغاز رمضان – أمام مجموعة الرسائل الوارده من السادة المشاهدين .

### نظرة على البرنامج العام

استمر البحث في الاصول الاولى للتلفزيون فترة طويلة ، دون الوصول الى نتيجة حاسمة ، فرجال السينما اعادوا الفصل في ولادة « صرخة العصر » الى صناعتهم ، بينما صمم رجال المسرح على ان التلفزيون شكل من اشكال المسرح ، دون اء للشكل النهائي للبرنامج ، ودون اعتبار لعدسة الكاميرا الالكترونية التي تنقل الحدث الدرامي ، اما رجال الاذاعة فقد قالوا انهم الاب الشرعي للتلفزيون

واذا اخذنا بعين الاعتبار اوجه التشابه بين التلفزيون من جهة والسينما والمسرح والاذاعة من جهة اخرى نجد علامة حاسمة تقف في وجه كل اجهزة الاتصال ينفرد بها التلفزيون لانها تعتبر بحق ميزة هائلة له دون الآخرين ، هذه العلامة الفارقة هي « شريط الفيدو » اولا ، والآنية ثانياً .

شريط الفيديو ، باستطاعتك ان تسجل عليه « صورة وصوت » في نفس الوقت وبعد الانتهاء من التسجيل مباشرة تستطيع ان تبث المادة المسجلة وتستطيع ان تمسح ما سجلت على الشريط لتسجيل مادة اخرى ، وتستطيع ان تقوم بعملية « مونتاج » على الشريط المسجل فضرب « شريط الفيديو » « صناعة السينما » ضربة قاضية . لان عملية المونتاج كانت من خصائص صناعة السينما ومن مميزاتها الفريدة . فسبق « شريط الفيديو » الفيلم السينمائي لانه ليس بحاجة الى

عملية تحميض وتظهير كما هو الحال في المادة الفيلمية .

واستطيع ان اؤكد ان اشكالا ثورية لشريط وجهاز الفيديو سوف تظهر في المستقبل القريب لان كل مؤسسات العالم اخذت تهتم بشكل رئيسي بالالكترونيات على اعتبار انها صناعة المستقبل .

هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فان التلفيزيون كل اجهزة الاتصال الاخرى بميزة ( الآنية » اي انه يستطيع في عملية البث الخارجي ان ينقل الحدث في نفس اللحظة صوتاً وصورة ، فينقل بذلك كل الاحداث في نفس لحظة وقوعها ، ينقلها اليك في منزلك او ينقلك اليها وانت تجلس على مقعدك .

وصحيح ان الاذاعة باستطاعتها ان تفعل نفس الشيء ، ولكن مع فارق « الصورة » وهي بلا شك شيء مهم جداً .

ان البرنامج الذي تراه « عزيزي المشاهد » على الشاشة الصغيرة يأتي اليك عبر عمليات واجهزة معقدة ، ولكنه في النهاية اما ان يصل اليك مسجلا على شريط فيديو او فيلم او انه يبث « حياً » ، على الهواء مباشرة .

ولكل حالة من هذه الحالات الثلاث اجهزة خاصة بها .. وبرامجنا في الدورة الجديدة تتضمن كل هذه الحالات .

فلنبدأ من يوم السبت الاول من شباط مع وقفة قصيرة مع كل برنامج جديد مع تحديد النوعية التي



جهاز الفيديوتيب المعقد التركيب ويظهر في الصورة الفنيان محمد النصر وحسن الماس



محمد ابراهيم ، وعلي محمد المير ، وسالم الدوسري يستعرضون بريد « الرياضة والشباب »

سيصل بها اليك اهي فيديو ام فيلم ام يبث مباشرة على الهواء .

واود قبل البدء في عرض البرنامج ان الفت النظر الى اننا خلال هذا الشهر سوف نجري السحب على « الغاز رمضان » بعد ان تم فرز الرسائل وتصنيفها وسوف نحدد الموعد ونحيط السادة المشاهدين به علماً عبر الشاشة الصغيرة .

**عزيزي المشاهد ...**

من البرامج الجديدة التي ستعرض خلال هذه الدورة المسلسل العربي « **العسل المر** » وهذا المسلسل سوف يأخذ مكان المسلسل السابق « **خيال المآته** » اي انه سيعرض في الثامنة والنصف من مساء كل يوم سبت .

والمسلسل الجديد بطولة زوزو شكيب وشمس البارودي وسمير صبري وهو يحكي قصة امرأة ( زوزو شكيب ) معقدة من الرجال ، فتضرب حصاراً حول ابنتها ( شمس ) ويدور صراع طويل يشترك فيه سمير صبري .. فماذا تكون النتيجة ؟ فلنتابع « **العسل المر** » ( مادة فلمية )

اما البرامج المسجلة على فيديو والتي تعرض يوم السبت فهي « **عالم الاحياء** » الساعة الثامنة مساء ثم اغنية من الانتاج المحلي في التاسعة والثلث اي بعد نشرة الاخبار التي تأتيكم مباشرة على الهواء ( حي ) . وطبعاً سهرة السبت مع فيلم اجنبي طويل . ولا ننسى خير بداية لكل برامجنا يومياً ، القرآن الكريم في تمام السابعة والنصف ، والآيات الكريمة مسجلة على اشرطة فيديو .

يوم الاحد من كل اسبوع في التاسعة والنصف مساء استعراض ضاحك مع « **ميكي روني** » ثم مسلسل جديد بعنوان « **اليد الجريحة** » ويستمر من العاشرة والربع حتى الحادية عشرة والربع تقريباً . ( مادة فلمية ) وسيستمر خلال هذه الدورة ايضاً مسلسل « **بين الحقيقة والوهم** » الذي كنا قد تحدثنا عنه في العدد الماضي وموعد اذاعته الثامنة مساء .

يوم الاثنين من كل اسبوع وفي الثامنة مساء مسلسل جديد بعنوان « **الملياردير** » ويستمر المسلسل الكويتي « **الصبر مفتاح الفرج** » حيث تذاع في مكانه بعد انتهائه خماسية كويتية جديدة .

الملياردير مادة فلمية والصبر مفتاح الفرج مسجل على فيديو .

البرنامج المحلي « **حول العالم** » في التاسعة والنصف ثم مسلسل القافلة .

يوم الثلاثاء برنامج ثقافي من



تنفيذ الفترة التلفزيونية

الثامنة حتى الثامنة والنصف ثم مسلسل « **القاعة ٢٢٢** » وهذا مسلسل جديد يحكي مشاكل الشباب الدراسية والخاصة ( مادة فلمية ) .

وسهرة الثلاثاء مع مسلسل عربي جديد ايضاً هو « **القلادة** » ( مسجل على فيديو ) .

الاربعاء « **المصارعة الحرة** » ثم رسالة السماء ، وسهرة مع هيتشكوك.

وسنعرض يوم الخميس من كل اسبوع حلقة من مسلسل جديد عنوانه « **ارض العمالقة** » وهو موضوع طريف جداً ومثير في نفس الوقت وتجري حوادث هذا المسلسل عام ١٩٨٣ ، اي انه من احدى زواياه يتحدث عن رؤى المستقبل .

وارض العمالقة مسلسل له قيمة فنية هائلة مى حيث التنفيذ ( مادة فلمية ) تعرض في الساعة الثامنة مساء .

وسهرة الخميس مع فيلم عربي طويل .

ومع انتهاء مسلسل « **بيل وسباستيان** » سوف نعرض كل يوم جمعة مسلسلا جديداً بعنوان «**شامبيون**» وهو اسم حصان اذ يشترك في هذا المسلسل حصان وكلب وطفل .

وعنوان المسلسل مأخوذ من اسم الحصان .

ويستمر برنامج الوان خلال الدورة الجديدة (فيديو ) كما تستمر حلقات « **المحاكمة والاعتقال** » ( مادة فلمية ) .

**عزيزي المشاهد ...**

العديد من البرامج والمسلسلات الجديدة ، سوف نعرضها على الشاشة الصغيرة خلال دورتنا هذه ، وهي وان احتلت مساحات من برنامجنا العام الا انني اود ان اشير هنا الى مواد ثابتة لا تتغير ، فالبداية في السابعة والنصف دائماً بآيات من كتاب الله الكريم .

ولأطفالنا الاعزاء افلام من الصور المتحركة في الثامنة الا ربعاً . ونشرة الاخبار المصورة في التاسعة تماماً وموجز الانباء في نهاية سهرة كل يوم . وختام برامجنا بالسلام الاميري .

نرجو الله ان نكون قد وفقنا بالاختيار لما فيه الخير العام ونعدكم بالاستمرار في تقديم الأحسن والافضل

**مسئوول وحدة الانتاج**

**( التلفزيوني )**

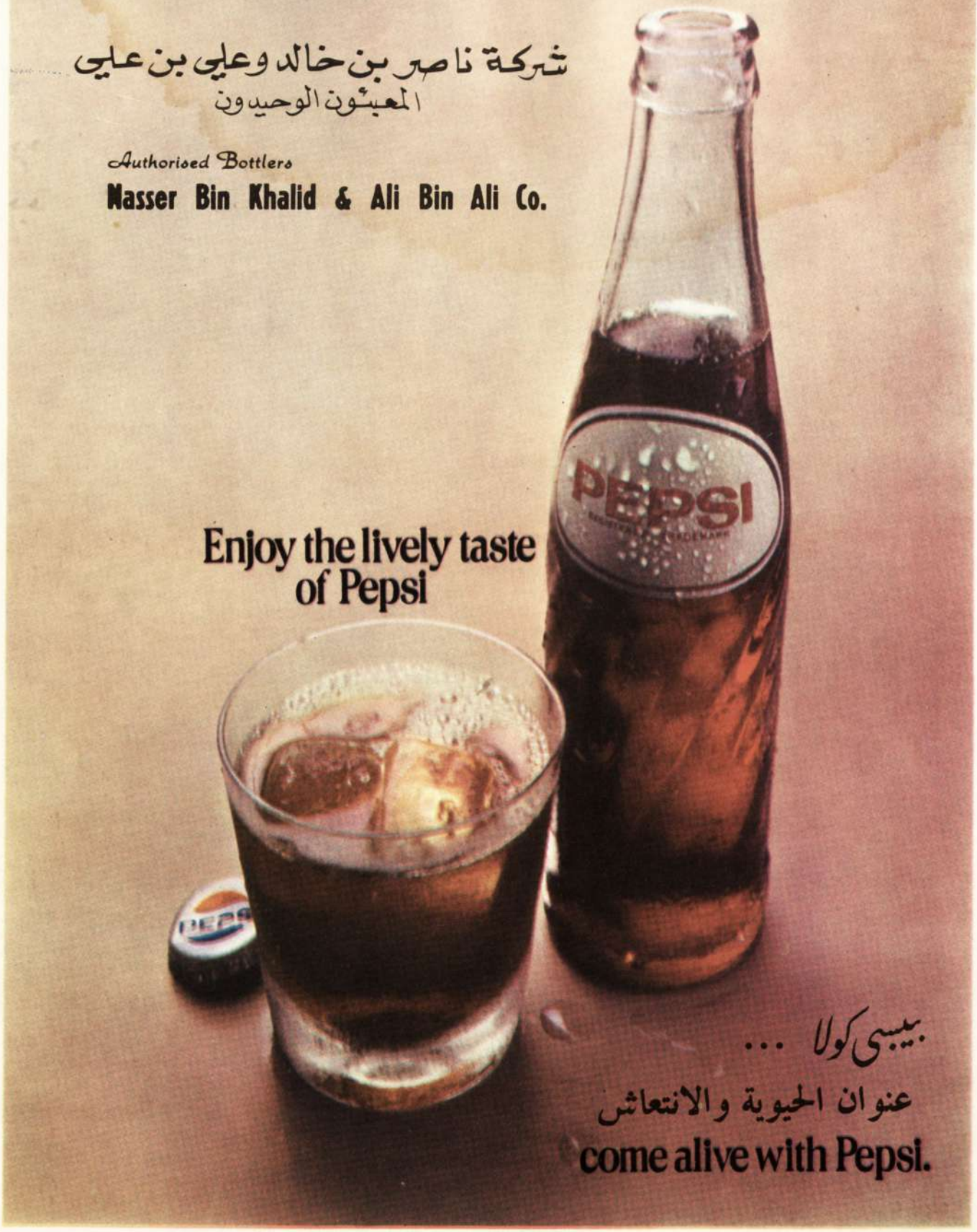


المصور الالكتروني ابراهيم البلم

Pepsi-Cola and Pepsi are registered trade marks of PepsiCo Inc., N.Y., U.S.A.

شركة ناصر بن خالد وعلي بن علي
المعبئون الوحيدون

*Authorised Bottlers*
**Nasser Bin Khalid & Ali Bin Ali Co.**



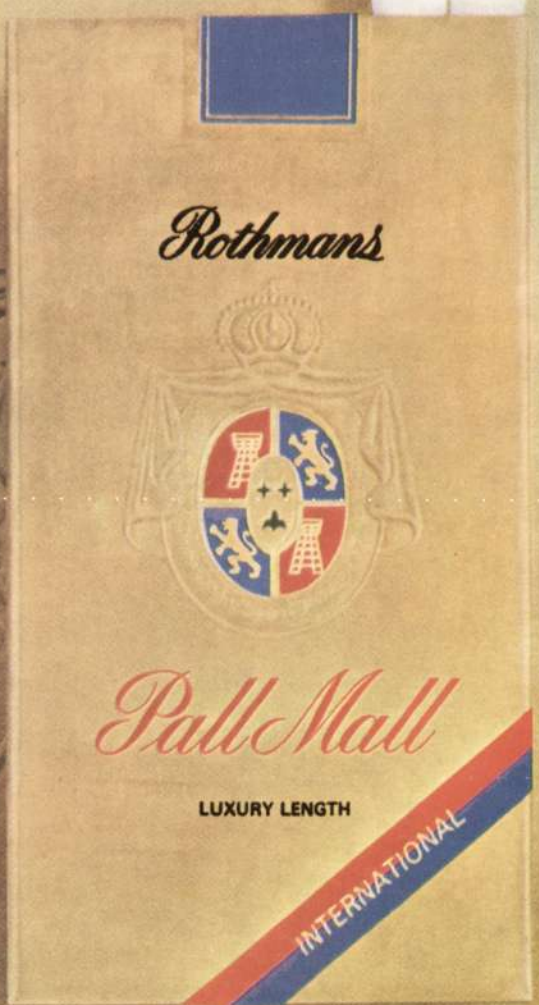
إسم ذو شهرة عالميّة الآن في طول فاخر

Rothmans

# PALL MALL

## INTERNATIONAL






فاخرة الطول، ناعمة، هادئة