المروحة

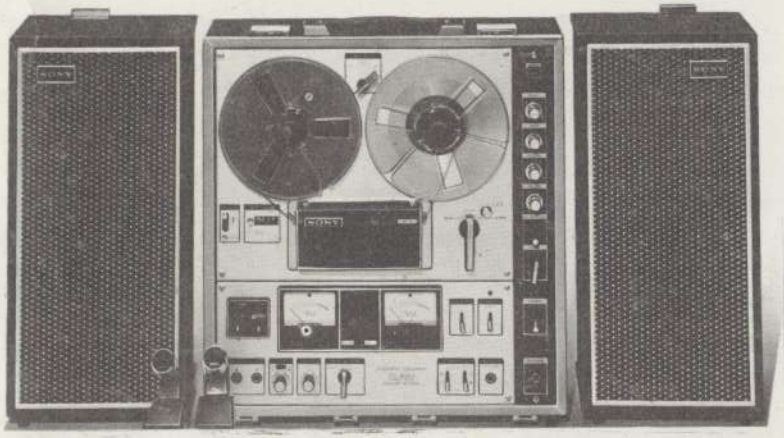
مع هذا العدد صورة
الرائد العظيم الراحل
الرئيس جمال عبد الناصر



مجلة شهرية تصدر عن إدارة الإعلام في قطر - العدد الثاني عشر - غرة شعبان ١٣٩٠هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٠م

We Three Kings...

Three leaders in their respective audio fields, from the magnificent Sony range. Three very different kinds of entertainment incorporating many all-new features. The TC-630 for stunning home stereo, the TC-110 for a new kind of portable cassette performance, and the TR-1300 for traveling afar on the wavebands of the world.



TC-630. Forget about its good looks for the moment and think about what's behind this fabulous stereo control center. Brilliant 4-track stereo response (a wide 30—22,000 Hz at 7-1/2 ips). Professional appearance and performance. Three heads for instant comparison of SOURCE/TAPE monitoring. An ECHO CHAMBER! Sound on Sound! Powerful 40 watt stereo amplifier. Plus a host of Sony's famous refinements for better listening.

Research Makes The Difference
SONY®



TR-1300. Sony's super-sensitive world tripper. FOUR short wave bands (SW 1/SW 2/SW 3/SW 4) and popular MW. A giant tuning dial wheels you smoothly into a Latin cantina or a London concert hall. And you get it all off 4 "D"-size batteries or home AC. Sensitivity and selectivity switches. Loaded with advanced circuitry including 12 transistors and 5 diodes.



TC-110. A fuss-free compact cassette tape recorder with its own sensitive pick-up. In actual fact a very special Electret Condenser Mike that records everything that's going on around you. No more mike misplacements. Fast-action piano-key type controls. Ultra-light and very versatile. AC or batteries. Home/travel. Fun/business. Always in top form.

Research Makes The Difference
SONY®



جمال عبد الناصر

امة في رجل

مجلة الدوحة ـ غرة شعبان ١٣٩٠ هـ.

الدوحة

مجلة شهرية تصدر عن إدارة
الإعلام في قطر

العدد الثاني عشر - غرة شعبان ١٣٩٠هـ
العنوان : الدوحة ص.ب ٢٣٢٤
قطر - الخليج العربي
الثمن : ريال قطري أو ما يعادله

الفهرس

كلمة العدد	٣
قطر في شهر	٤
الاوبيك .. في الذكرى العاشرة لتأسيسها	١٣
الخريجون القطريون	١٦
التعليم القطري .. بين الامس واليوم :	
يا مطوع .. الولد ولدك !	٢٠
بعثات قطر التعليمية في ساحل عمان	٢٣
المدير والادارة	٢٦
فرانسوا مورياك في اواخر ايامه	٢٩
العالم كتاب مفتوح	٣٢
التلفزيون	
مدرسة تدخل كل بيت	٣٦
اسماء واشياء	٤٣
لقاء مع مسئول	٤٤
دوحة الرياضة والشباب	٤٧
مشكلة التسول وأبعادها	٥٣
برامج الاذاعة	٥٧
برامج التلفزيون	٦٤

لوحة الغلاف (الختمة) بريشة : جاسم زيني

طبعت بمطابع علي بن علي
Ali Bin Ali Printing Press - Doha

جمال عبد الناصر

١٩١٨ — ١٩٧٠

امة .. في رجل

الانصاري العامة
قطر

روعت قطر ، مثلما روع الوطن العربي والعالم بغياب الزعيم العظيم وابن العروبة البار جمال عبد الناصر ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، مساء السابع والعشرين من رجب عام ١٣٩٠ هجرية .

وكان للنبأ وقع الصاعقة في البلاد ، وفي الارض العربية من محيطها الى خليجها ، وتوجهت القلوب التي اعتصرها الألم الى القاهرة ، واشرأبت النفوس الذاهلة غير المصدقة الى حيث رقد جثمان الرائد الكبير الذي كان لايام خلت ، ملء سمع الدنيا وبصرها ، والذي سيبقى سجل حياته الحافل بالنضال مشاعل تهتدي بها أجيال الامة المقبلة في مسيرتها الواثقة نحو النصر والتحرير والوحدة والكرامة .

وزاد من هول الفجيعة ان وجه عبد الناصر غاب عن الأمة في مرحلة من أدق مراحل تاريخها المعاصر ، وان كان قد انتقل الى جوار الرفيق الأعلى وهو ما زال يعصب الجراحات التي نزفت الدم العربي في مجزرة الاردن الاخيرة ، ويودع اخوته الاقطاب العرب بعد ان رعى اتفاقية حقن الدماء بين الاخوة المتناحرين في القطر الشقيق .

وقد جسد عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى مشاعر قطر ، حاكماً وحكومة وشعباً في البرقية التي بعث بها الى سيادة أخيه الرئيس انور السادات ، وقال عظمته فيها :

« بقلب يفعمه اعمق الحزن والالم ، ونفس يغمرها اشد الاسى والمرارة ، علمت بالفاجعة المفاجئة المروعة التي دهمت الامة العربية جمعاء بوفاة ابنها البار ورجلها البطل المغفور له الرئيس جمال عبد الناصر في ظروفها الحالية القاسية العصيبة ، وهي احوج ما تكون لكفاحه الفذ في خدمتها ، ونضاله الدائب ذودا عن وحدتها وكرامتها .



واني اذ اقدم باسم شعب قطر وحكومتها وباسمي شخصياً اخلص العزاء للشقيقة الكبرى الجمهورية العربية المتحدة ولوطننا العربي بأسره ، في هذه المحنة الفادحة التي المت بنا جميعاً ، ارجو الله سبحانه وتعالى ان يلهمنا الصبر على هذه الخسارة الكبرى ، وان يتغمد فقيدنا العظيم بواسع رحمته ، وان يسكنه فسيح جناته جزاء وفاقاً له على ما قدم لأمته من أجل الخدمات حتى آخر لحظة من حياته .

وستبقى ذكرى الراحل الكبير في ضمير هذه الأمة ما بقي لتقدير النضال الشريف في سبيل رفعة الوطن والحفاظ على حقوقه ومكانة في قلوب الناس ، ومحل في وجدان الانسانية . وانا لله وانا اليه راجعون » .

وقد حمل عظمة الشيخ هذه المشاعر الفياضة الصادقة بنفسه ، وتوجه الى القاهرة ، لينقلها الى اخوانه المسئولين والى شعب الجمهورية العربية المتحدة الشقيقة ، وليشارك ، مع قادة الامة العربية والعالم في تشييع جثمان الرائد العظيم الى مثواه الأخير .

ولئن كان لنفوس الملايين المكلومة من عزاء في هذا المصاب القومي الفادح ، فهو أن التراث النضالي الغني الذي نفحه الزعيم العظيم في الجماهير العربية سيبقى خالداً لا يموت ، يتعهده ابناء هذه الامة ، ويهتدون بهديه ، ويستلهمون منه الدروس والعبر والمعاني العظيمة التي نذر جمال عبد الناصر لها نفسه ، وتفانى في سبيلها حتى اللحظات الاخيرة من حياته .

فايز صياغ

قطر تواسي الجراحات في الاردن الشقيق



في الثالث والعشرين من ايلول ، ترأس عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى الجلسة الاسبوعية العادية لمجلس الوزراء في الديوان الاميري .

وكان من جملة القرارات التي اتخذها المجلس الموقر تقديم المساعدات المالية وكميات من الادوية والتجهيزات الطبية والمواد الغذائية ومواد الاسعاف كتبرع من حكومة قطر لضحايا الاحداث الدامية في الاردن الشقيق .

وقد قرر المجلس ارسال جميع المساعدات لتوزع عن طريق الصليب الاحمر الدولي في لبنان . وقد بدأت بمغادرة البلاد في الاسبوع الماضي الدفعات الاولى من شحنات الاغاثة .

كما قرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة فضيلة الشيخ عبدالله الانصاري مدير تفتيش العلوم الشرعية في وزارة التربية والتعليم لجمع التبرعات من المواطنين لضحايا الاحداث الدامية في القطر الشقيق .

وقد اهاب مجلس الوزراء بالمواطنين الى البذل بما تجودبه انفسهم للجنة التي اتخذت مقراً لها في مركز التغذية بوزارة التربيةوالتعليم

عظمة الحاكم المفدى يودع سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء



في صباح العشرين من ايلول ، كان عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى في وداع اخيه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء لدى مغادرة سموه مطار الدوحة الدولي متوجهاً الى بيروت.
وكان في وداع سموه كذلك اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والوجهاء والاعيان وكبار موظفي الدولة .

صوت قطر في الازمة الاردنية :

ادخروا رصاصكم ووجهوه لصدر العدو المشترك !

في الايام الاولى للاحداث الدامية التي شهدها الاردن الشقيق ، بعث حضرة صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى بالبرقية التالية الى كل من صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية هذا نصها :

في هذه الظروف البالغة الدقة التي تجتازها امتنا العربية والتي تحتم علينا الآن اكثر من اي وقت آخر في تاريخنا الطويل توحيد جهودنا وضم شملنا في مواجهة شرور الصهيونية الطاغية ، نناشد عروبتكم الصحيحة ان تعملوا كل ما في وسعكم لوقف الصدام المرير الجاري بين الاخوة العرب في الاردن الشقيق ، ولادخار كل رصاصنا العربي لتوجيهه الى صدور اعدائنا الغاصبين حتى يحق حقنا ويزهق باطل هؤلاء الاعداء الذين يفيدون وحدهم دون غيرهم من المجزرة الحالية التي يسيل ابناؤنا الاشقاء على ساحتها دم بعضهم البعض بدلا من الوقوف صفاً واحداً للفتك بالعدو الباغي المشترك استجابة لنداء اول واجباتنا العربية في الآونة الحاضرة.

التوقيع : اخوكم
احمد بن علي آل ثاني
حاكم قطر

عظمة الحاكم المفدى يتلقى شكر ابناء فلسطين في قطر

هذا وقد تلقى عظمة حاكم البلاد المفدى برقية شكر من الفلسطينيين في قطر على المبادرة التي اتخذها عظمته بشأن مساعدة ضحايا الحوادث الدامية في الاردن الشقيق هذا نصها :

صاحب العظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر المفدى – الدوحة

الفلسطينيون في قطر يتوجهون ببالغ الشكر والتقدير لعظمتكم ولحكومتكم الرشيدة وللشعب القطري الكريم على مؤازرتكم ودعمكم ومساعدتكم المادية والعينية لضحايا شعبنا ومأساته في الاردن الجريح ونحن اذ نسجل لعظمتكم هذا الموقف البطولي النبيل على الصعيدين الشخصي والرسمي ، نسأل المولى عز وجل ان يبقيكم سنداً وذخراً للعروبة والاسلام ، راجين لكم دوام الصحة والعافية وللشعب القطري الكريم العزة والازدهار في ظل عظمتكم .

التوقيع

الفلسطينيون في قطر

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية

وقد رد عظمته على هذه البرقية ببرقية جوابية هذا نصها :

حضرات الاخوة الفلسطينيين في قطر

مكتب منظمة التحرير الفلسطينية – الدوحة

تلقيت ببالغ التقدير برقيتكم الرقيقة المعبرة عن شكركم وتقديركم لنا ولحكومتنا وشعبنا على مؤازرتنا لاخواننا ضحايا الاحداث المؤسفة في الاردن . واننا اذ نشكركم على عواطفكم النبيلة نؤكد بأن الحزن والاسى يعتصر قلوبنا جميعاً لوقوع هذه المأساة الاليمة بين الاخوة في الاردن ، واننا سنبذل دائماً اوفي كل المناسبات كل ما في وسعنا لمؤازرة اخواننا في جميع الملمات . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

التوقيع

احمد بن علي آل ثاني

حاكم قطر

سعادة وزير الصحة العامة يودع بعثة الاغاثة المتوجهة للاردن



وبعد ظهر يوم الخميس، الرابع والعشرين من ايلول ، غادرت الدوحة ثلاث سيارات للشحن تحمل ستةوثلاثين طناً من المواد الطبية والاغذية ومواد الاسعاف المختلفة التي قرر مجلس الوزراء تقديمها للمصابين والمنكوبين في احداث الاردن .

وقد قام بتوديع البعثة المرافقة للقافلة سعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني وزير الصحة العامة . وقد تم تجميع المساعدات في ضاحية الريان بالقرب من قصر عظمة الحاكم ، ثم تحركت القافلة باتجاه الحدود الاردنية حيث ستسلم حمولتها لممثلي الصليب الاحمر الدولي .

وكان سعادة الشيخ عبد العزيز بن احمد آل ثاني بصفته الرئيس الفخري لجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في البلاد قد قرر في وقت سابق تحويل مبلغ مائة واربعين الف ريال قطري الى فرع الجمعية في بيروت ، وذلك ما جمعته الجمعية من تبرعات المواطنين في قطر . وقد حمل المبلغ الى بيروت السيد خليفه بن خالد السويدي .

سمو نائب الحاكم ورئيس الوزراء يستقبل المبعوث الشخصي للحكومة البريطانية

في التاسع من ايلول استقبل سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم الوزراء في مكتبه بدار الحكومة السير وليام لوس المبعوث الشخصي للسير اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية البريطانية .

وقد تناولت المباحثات التي استكملت في اجتماع آخر عقد في اليوم التالي العلاقات بين البلدين ومستقبل منطقة الخليج بعد انسحاب القوات البريطانية .

وقد اكد سمو الشيخ خليفه للسير وليام من جديد سياسة قطر القائمة على تذليل كافة الصعاب التي تعترض قيام اتحاد الامارات العربية في صورته الكاملة . كما شرح سموه رأي قطر في اهمية الاتحاد باعتباره الوسيلة الوحيدة لضمان الامن والاستقرار والازدهار لشعب المنطقة .

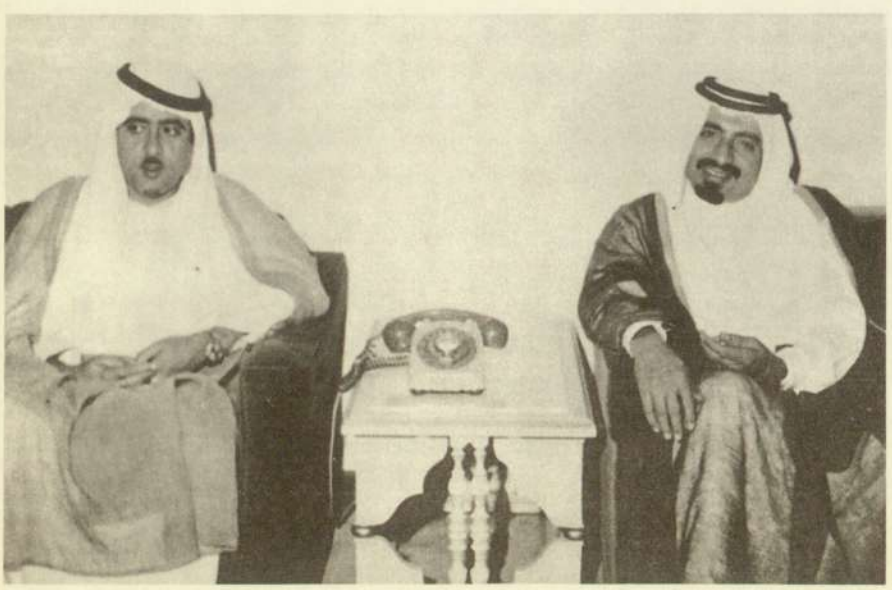


وجدير بالذكر ان زيارة السير وليام لوس للبلاد كانت في نطاق جولة قام بها في امارات الخليج ودول المنطقة ، للتشاور مع زعمائها حول مستقبل الخليج العربي .

سمو الشيخ خليفة يستقبل سمو نجل حاكم امارة ام القوين الشقيقة

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني نائب الحاكم ورئيس مجلس الوزراء في مكتبه بدار الحكومة في السادس من ايلول ، سمو الشيخ سلطان بن احمد المعلا نجل عظمة حاكم امارة ام القوين الشقيقة . وحضر المقابلة سعادة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء .

وكان سمو الشيخ سلطان بن احمد المعلا قد وصل الى البلاد في زيارة خاصة استغرقت يوماً واحداً .



قطر تحتفل باليوم العالمي لمحو الامية



في اواسط ايلول احتفلت البلاد باليوم العالمي لمحو الامية . وقد وجه سعادة الشيخ قاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها ما عانته المجتمعات الانسانية من هذه الآفة التي ابتلى بها اكثر من ثلثي سكان الارض . ومما جاء في كلمة سعادته :

اننا هنا في قطر نؤمن ايماناً عميقاً بأن محو الامية هو من اهم الركائز لارساء قواعد الدولة العصرية على ارض الوطن العزيز ، كما ان معركتنا ضد الجهل هي رسالة انسانية لنا. على اننا نتذكر دائماً ان ليس المغزى من تخصيص يوم لمحو الامية اقامة المحافل ولا تبادل عبارات التحية ولكن المقصود الوعي الكامل بخطورة هذه المشكلة على الفرد والمجتمع والامة ، وليكن بث روح العمل لتكوين المواطن الصالح المستنير الذي يؤدي رسالته نحو وطنه وامته على احسن وجه وهو المغزى الحقيقي لذلك اليوم .

وفد من شركة النفط الوطنية العراقية يزور البلاد

زار البلاد خلال الشهر المنصرم وفد من شركة النفط الوطنية العراقية في نطاق جولة شملت عدداً من دول امارات الخليج العربي وقد قابل الوفد عظمة حاكم البلاد المفدى وسلمه رسالة من الفريق صالح مهدي عماش نائب رئيس الجمهورية العراقية .

وقد ضم الوفد العراقي الدكتور عبدالله السياب المشاور الفني للشركة ومحافظ العراق لدى منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) والدكتور محمد صادق المهدي مدير الدوائر الاقتصادية في الشركه .

وصرح الدكتور السياب بأن جولة الوفد تستهدف التعرف على نشاطـــات الادارات البترولية في المنطقة .



قطر والمؤتمر الدولي للثقافة في ايطاليا



اشتركت قطر في اجتماعات المؤتمر الدولي للثقافة الذي انعقد تحت اشراف منظمة اليونسكو في مدينة فينيسيا بايطاليا بين الرابع عشر من آب والثاني من ايلول .

وقد ترأس وفد قطر السيد كمال ناجي مدير المعارف وضم السيد جاسم جمال مدير ادارة العلاقات الثقافية والسيد ابو يوسف مدير قسم المؤتمرات في وزارة التربية والتعليم.

وصرح السيد ناجي ان المؤتمر عني ببحث الاتجاهات الثقافية في العالم ووسائل تنميتها عن طريق حث الدول على النهوض بالفنون الشعبية والاهتمام بدور الكتب وتشجيع المؤلفين والباحثين .

وقد اوضح الوفد للمؤتمر مدى اهتمام حكومة قطر بالنواحي الثقافية واعادة نشر المخطوطات النادرة وتوزيعها بالمجان لتشجيع انشاء المكتبات . كما ابرز الوفد اهتمام الدولة بوسائل الاعلام واجهزة الثقافة .

ادارة التدريب والتطوير المهني تنتقل الى مبناها الجديد



انتقلت ادارة التدريب والتطوير المهني الى مبناها الجديد بمقر مركز التدريب الاقليمي الذي سيفتتحه عظمة الحاكم المفدى رسمياً في الساعة الخامسة يوم الرابع من شهر تشرين الاول .

وصرح السيد فايز قدوره مدير الادارة بأن المركز الجديد الذي قامت ببنائه حكومة قطر يستوعب ثلاثمائة وخمسين طالباً من ابناء البلاد والامارات الشقيقة . ويشمل اربعة عشر فرعاً لمختلف التخصصات المهنية . وتجري الدراسة في المركز على احدث اساليب التدريب بمساعدة خبراء دوليين اوفدتهم منظمة العمل الدولية في هيئة الامم المتحدة . ويعتبر هذا المركز من اكبر المراكز واحدثها في العالم العربي .

تسعة من شباب البلاد يلتحقون بكلية الشرطة الكويتية



في الحادي والعشرين من ايلول ، غادر البلاد الى الكويت تسعة من ابناء قطر للالتحاق بكلية الشرطة الكويتية .

وصرح السيد احمد المالكي مدير ادارة الهجرة والجوازات والجنسية الذي رافقهم ، بأن مدة دراستهم في الكلية سوف تتراوح بين تسعة اشهر واربعة وعشرين شهراً .

وزارة التربية والمجلس العربي الاعلى لمحو الامية



شاركت وزارة التربية والتعليم في اجتماعات الدورة الثامنة للمجلس العربي الاعلى لمحو الامية التي انعقدت في الثاني والعشرين من آب في عاليه بلبنان .

وقد مثل الوزارة السيد عبد العزيز تركي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية في الوزارة . وصرح بأن قطر قد تبرعت اثناء هذه الدورة بأكثر من الفين وخمسمائة جنيه استرليني لدعم الجهاز الاقليمي العربي لمحو الامية . كما قدم وفد قطر الى اجتماعات الدورة تقريراً عن جهود وزارة التربية والتعليم في ميدان محو الامية .

قطر تشارك في اجتماعات اللجنة الدائمة للأعلام العربي



شاركت قطر في اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي في دورتها الثامنة عشرة التي انعقدت في مقر الجامعة العربية في اواخر تموز الماضي .

وقد مثل ادارة الاعلام في الاجتماعات السيد عبد العزيز النعمة الذي اكد في كلمة القاها في الجلسة الختامية حرص حكومة قطر واجهزتها الاعلامية على العمل الجاد في سبيل رفع لواء القضية العربية ، ودعم القضية الفلسطينية.

وقد ناقشت اللجنة مشروع برنامج لتنسيق الامكانيات الاعلامية العربية في الخارج في معالجة قضية فلسطين والقضايا العربية .

المخيم الكشفي العربي التاسع في سوريا



شاركت قطر في المؤتمر والمخيم الكشفي العربي التاسع والتجمع الاول لحاملي الشارة الخشبية الذي عقد في الجمهورية العربية السورية في الثاني عشر من آب الماضي واستمر عشرة ايام .

وكان سعادة الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم ورئيس جمعية الكشاف القطرية قد قرر في وقت سابق تشكيل وفد لهذا الغرض برئاسة السيد احمد علي الانصاري مفتش التربية الرياضية في وزارة التربية والتعليم وعضوية ستة وعشرين قائداً وكشافاً .

- في الذكرى العاشرة لتأسيسها...
- أضواء على إنجازات المنظمة في مجال حماية حقوق الدول المصدرة للنفط
أوبيك..

في الرابع عشر من سبتمبر الماضي احتفلت قطر ، مع غيرها من الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » بذكرى مرور عشر سنوات على قيام هذه المنظمة .

ومنظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبك » تعتبر بحق صورة مشرقة من صور التعاون المثمر بين الدول ذات المصلحة المشتركة في مجال من اهم المجالات الاقتصادية التي يتميز بها النشاط الاقتصادي في هذه البلدان وهو مجال الصناعة البترولية .

وقد احرزت (الاوبك) نجاحات كبيرة خلال السنوات العشر التي مضت على انشائها وتمثل ذلك في تفادي خطر التدهور في اسعار البترول الذي كان يشكل تهديداً خطيراً لمواردها المالية التي تعتمد عليها بصفة رئيسية وفي تحقيق زيادات جوهرية في النسبة التي تحصل عليها هذه الدول من دخل هذه الصناعة ، بالاضافة الى ما حققته من نجاحات اخرى تجعل لذكرى تأسيس المنظمة قيمة جديرة بالاحتفاء

ويسرنا ونحن نزجي التهنئة والتقدير للمنظمة في ذكرى انشائها ان نلقي بعض الضوء على نشأتها وبعض اعمالها .

فمنذ عشر سنوات عقدت اهم الدول المصدرة للبترول آنذاك اجتماعا في مدينة بغداد حضره ممثلون عن خمس حكومات هي العراق وايران والمملكة العربية السعودية والكويت وفنزويلا وممثل عن قطر بصفة مراقب. وقد اتفق على عقد هذا الاجتماع في اعقاب تخفيضين متواليين لاسعار البترول اجرتهما الشركات في فبراير ١٩٥٩م واغسطس سنة ١٩٦٠م ، مما اسفر عن افدح الخسائر لدخل هذه الدول من البترول دون ان يكون لاي منها قوة التأثير بصورة منفردة على مواجهة هذه الشركات بقصد منعها من احداث التخفيضات .

فقد كانت شركات البترول الكبرى التي تشترك مع بعضها البعض في ملكية الامتيازات تشكل جبهة قوية متماسكة حيال الحكومات . ولم يكن ليتهيأ لكل حكومة من هذه الحكومات المقدرة المنفردة على الزام الشركات بالعمل طبقاً لمصلحتها الوطنية ، فانبثق عن هذا الاجتماع القرار الخاص بانشاء منظمة الاوبك لمواجهة هذه الظروف ، ولتبقى هيئة دائمة يتم من خلالها تبادل وجهات النظر والتنسيق والتعاون بين الاعضاء



علي الحيده
وكيل ادارة شؤون البترول

لرعاية مصالح الدول المعنية بما يحقق حصولها على انصبة عادلة من استغلال هذه الثروة الناضبة في اراضيها ، وتوفير جو الاستقرار اللازم لهذه الطاقة الحيوية لضمان استمرار امدادها للاسواق العالمية ، مع تحقيق عائد معقول لرؤوس الاموال المستثمرة فيها

ولم تمض ثلاثة شهور على قرار انشاء الاوبك حتى كانت قطر اولى الدول المنضمة الى عضويتها والملتزمة بميثاقها .

وكانت اولى المهام التي كان على المنظمة ان تتولاها بالمعالجة مشكلة اسعار البترول التي جرى تخفيضها في فبراير ٥٩ واغسطس ٦٠ بما مجموعه ٢٧ سنتاً للبرميل الواحد . فاتخذت قرارها الموحد الذي منعت بموجبه شركات البترول من اجراء اي



(من الارشيف) عظمة الشيخ احمد بن علي آل ثاني حاكم البلاد المفدى يفتتح المؤتمر التاسع عشر لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) الذي انعقد في الدوحة في شهر ديسمبر ١٩٦٩. ويبدو في الصورة السفلي جانب من الوفود المشتركة في المؤتمر ومن بينها وفد قطر



تخفيضات تالية في الاسعار . ونجحت منذ ذلك الحين في تجميد الاسعار على ما كانت عليه دون اي تخفيض .

ويكفي للتدليل على فداحة الخسائر التي كانت ستلحق بالدول المصدرة للبترول ان نذكر على سبيل المثال ان دولة واحدة من هذه الدول كانت ستتكبد بمفردها خسارة تزيد على ما مقداره مائة وسبعون مليون دولار في عام واحد كالعام الماضي فيما لو خفضت الاسعار بقدر معادل للتخفيض الذي جرى في عامي ٦٠,٥٩

والواقع ان النجاح في هذا الامر لا يقتصر على مجرد النجاح الذي تحقق بتفادي الخسائر المادية فحسب وانما يضاف الى ذلك عنصر الاستقرار الذي اوجده هذا القرار والذي يشكل ضرورة ملحة لهذه الدول التي تعتمد في تمويل ميزانيتها بصفة اساسية على دخلها من البترول .

ولما كان الغبن الواقع على دخل هذه الحكومات من البترول يشكل اجحافاً بحقها من الدخل الناجم عن استغلال هذه الثروة غير القابلة للتجديد فقد واصلت (الاوبك) من خلال العمل الجماعي لاعضائها بذل الجهود الهادفة الى تحقيق العدالة فيما يجب ان تحصل عليه هذه الدول من الدخل .

وفي هذا الصدد تم لها احراز النجاح في ثلاثة قضايا هامة . اولها الغاء علاوة التسويق التي كانت تحصل عليها شركات البترول والبالغة سنتين للبرميل كاقطاع من الاسعار لصرفها على عمليات التسويق في الخارج حيث لم يعد مقابلا لها في الوقت الحاضر سوى نصف سنت للبرميل الواحد .

وثاني هذه القضايا مسألة تنفيق الريع . فقد كانت الشركات تعتبر الريع المدفوع للحكومات كاتاوة على استغلال البترول بوصفه من الثروات الناضبة كانت تعتبره مكملا للضريبة اللازمة لتحقيق المناضبة حيث جرى تصحيح هذا الوضع باعتباره أتاوة وتدفع زيادة على مبلغ المناصفة في الارباح كضريبة .

ثم اخيراً قضية الالغاء التدريجي للحسومات . فقد منحت الشركات في عام ١٩٦٤ عند الاتفاق على تنفيق الريع نسبة من الحسم على الاسعار المعلنة عند احتساب الارباح الخاضعة للضريبة . فتم الاتفاق على الغائها نهائياً في عام ١٩٦٨ طبقاً لجدول زمني .

ولا شك في ان الاتفاق على هذه البنود مع الشركات قد حقق زيادة كبيرة في دخل الحكومات تقدر بملايين الدولارات سنوياً .

ومن الطبيعي ان الظروف التي اوجدتها الامتيازات البترولية القديمة والتي تحمل في ثناياها هذا الاجحاف كانت الباعث الاول على قيام (الاوبك) ولكنها في حد ذاتها ليست الهدف النهائي . كما ان ما تحقق من انجازات بهذا الصدد لا يمكن القول بأنه قد وضع الامتيازات القديمة في المستوى الذي يحقق المصلحة الوطنية على وجه كامل .

لهذا جاء البيان الموضح للسياسة البترولية للاوبك والذي يشكل اطاراً عاماً للسياسة البترولية التي يجب ان يتبعها الاعضاء مستقبلا ، مؤكداً ضرورة قيام الدول الاعضاء بالاستغلال المباشر للثروة البترولية في اراضيها ، وحيث لا تتوافر امكانيات الاستغلال المباشر ، فيجب ان تضمن لنفسها المشاركة الفعلية في ذلك وباكبر قدر ممكن مع تحقيق الرقابة والاشراف الكامل على جميع نواحي هذه الصناعة

كما ان الظروف المتغيرة تملي على الحكومات ان تحصل على نسبة من المشاركة في ملكية الشركات صاحبة الامتياز العاملة في الوقت الحاضر .

كما اكد البيان ان حق الحكومات النابع من سيادتها المطلقة على مصادر الثروة الطبيعية في اراضيها والذي اكدته الامم المتحدة ، يجب ان تمارس كاملا في التوجيه والرقابة على استغلال هذه الثروة بما يضمن استغلالها على الاسس الاقتصادية السليمة التي تأخذ بعين الاعتبار تحقيق المصلحة الوطنية على افضل وجه .

وقد حرصت الدول الاعضاء على دعم المنظمة وتقوية فعاليتها . فزودت مركز المنظمة بجهاز متكامل من الاختصاصيين لمتابعة التطورات في صناعة البترول واجراء البحوث والدراسات اللازمة لوضعها تحت تصرف الدول الاعضاء .

ولا شك ان المنظمة تكتسب قوتها من مدى السيطرة التي تتمتع بها على السوق العالمية للبترول بالقدر الذي يخصها من تجارته . وقد تحققت لها هذه السيطرة بانضمام الدول التي اخذت طريقها الى اسواق البترول . فقد انضمت لها فيما بعد كل من اندونيسيا وليبيا والجزائر وابو ظبي . وبذلك بلغ عدد اعضائها عشرة من كبار الدول المصدرة للبترول .

علي الجيده

(عن حديث سجل لاذاعة قطر)

Introducing the New **BAC 1-11**

يسر شركة طيران الخليج أن تقدم آخر طائراتها النفاثة . إن طائرة BAC 1-11 التي زودت بمحركات رولز رويس المروحية النفاثة تطير بسرعة ٥٥٠ ميلاً في الساعة محققة لكم السرعة والراحة التامة . هي الآن في خدمتكم اتصلوا بوكيل سفركم للحصول على التفاصيل الكاملة



GULF AVIATION
the friendliest airline in the gulf

طيران الخليج

الخريجون الجدد من ابناء البلاد

اصدرت وزارة التربية والتعليم الكشف التالي بأسماء الشباب القطريين الذين تخرجوا من الجامعات في الدور الاول بنهاية العام الجامعي ٨٩/١٣٩٠ (٦٩/١٩٧٠م.) :

الاسم	التخصص	المعهد
محمد علي الحرمي	طبيب امتياز بالقصر العيني	جامعة القاهرة
سالم علي النعيمي	حقوق	جامعة القاهرة
ابراهيم حمد النصر	اجتماع	جامعة القاهرة
طالب بلان صابر	تاريخ	جامعة القاهرة
مكي علي الماجد	تجارة	جامعة القاهرة
يوسف محمد عبيدان	اقتصاد وعلوم سياسية	جامعة القاهرة
احمد جاسم الملا	اجتماع	جامعة القاهرة
موسى زينل موسى	اللغة العربية	دار العلوم ـ القاهرة
حمد عبد العزيز الكواري	اللغة العربية	دار العلوم ـ القاهرة
عبدالحميد اسماعيل فرج	شريعة	الازهر
خالد محمد الربان	اقتصاد	بيروت العربية منتسب
خليفه سلطان العسيري	تجارة	جامعة بغداد
يعقوب سلطان الماس	هندسة مباني (مباني وانشاءات)	المعهد العالي للهندسة التطبيقية بالكويت

كما اصدرت الوزارة الكشف التالي بأسماء المتخرجين من المعاهد المتوسطة في الفترة ذاتها :

الاسم	التخصص	المعهد
يوسف احمد الساعي	تربية رياضية	حلوان المتوسط
محمد ناصر فخرو	تربية رياضية	التربية الرياضية بالرياض
احمد علي نعمه	تربية رياضية	التربية الرياضية بالرياض
عيسى حسن الماجد	ارصاد جويه	التدريب الفني / جده
محمد علي المهندي	ارصاد جوية	التدريب الفني / جده
علي حسين السيد	تثقيف صحي وتنمية مجتمع	الصحي بالرياض
عبدالعزيز محمد المناعي	« « «	الصحي بالرياض
ابراهيم عيسى الكواري	مساعد صحي للمختبر	الصحي بالرياض
علي محمد معلا الكبيسي	فني اشعة	بمنحة من منظمة الصحة العالمية في المعهد الصحي بجده .
مال الله محمد يوسف	فني اشعة	بمنحة من منظمة الصحة العالمية في المعهد الصحي بجده

شهادات تطعيم ضد الكوليرا للمسافرين الى بريطانيا .

صرح مصدر في دار الاعتماد البريطاني هنا اليوم ان سلطات المملكة المتحدة ستطلب من كل مسافر الى بريطانيا تقديم شهادة تطعيم ضد الكوليرا وذلك اذا كان قد زار في الايام الخمسة السابقة لوصوله لبريطانيا اي بلد اعلنت منظمة الصحة العالمية عن انتشار وباء الكوليرا فيه او في اي جزء منه .

وقال المصدر ان سلطات بلاده ستعتبر شهادة التطعيم سارية المفعول اذا كانت تبين ان المسافر حقن بجرعة واحدة من المصل الواقي من الكوليرا قبل وصوله الى بريطانيا بمدة لا تقل عن ستة ايام ولا تتجاوز ستة اشهر .

ويسري مفعول هذا الاجراء اعتباراً من اليوم الثامن عشر من شهر سبتمبر (ايلول) الجاري .

اعتذار ...

تعتذر ادارة المجلة عن خطأ وقع في مقال اعلام وسير « حياة المرحوم الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني » الذي ظهر في العدد العاشر الصادر في غرة جمادي الثانية ١٣٩٠هـ ، اذ سقط سهواً من اسماء انجاله ، اسم الشيخ عبد العزيز بن قاسم آل ثاني ويأتي في الترتيب بعد الشيخ علي بن قاسم آل ثاني ، ويقيم مع ذريته في المرخية شمالي الدوحة . وادارة المجلة اذ تكرر أسفها لهذا السهو الذي وقع فيه كاتب المقال ، تؤكد تقديرها للشيخ عبد العزيز بن قاسم آل ثاني وذريته الكرام .



الفـــا روميو

دولة قطر

وزارة المالية والبترول

ادارة المخازن الحكومية

التاريخ ٢٢–٧–١٣٩٠هـ.

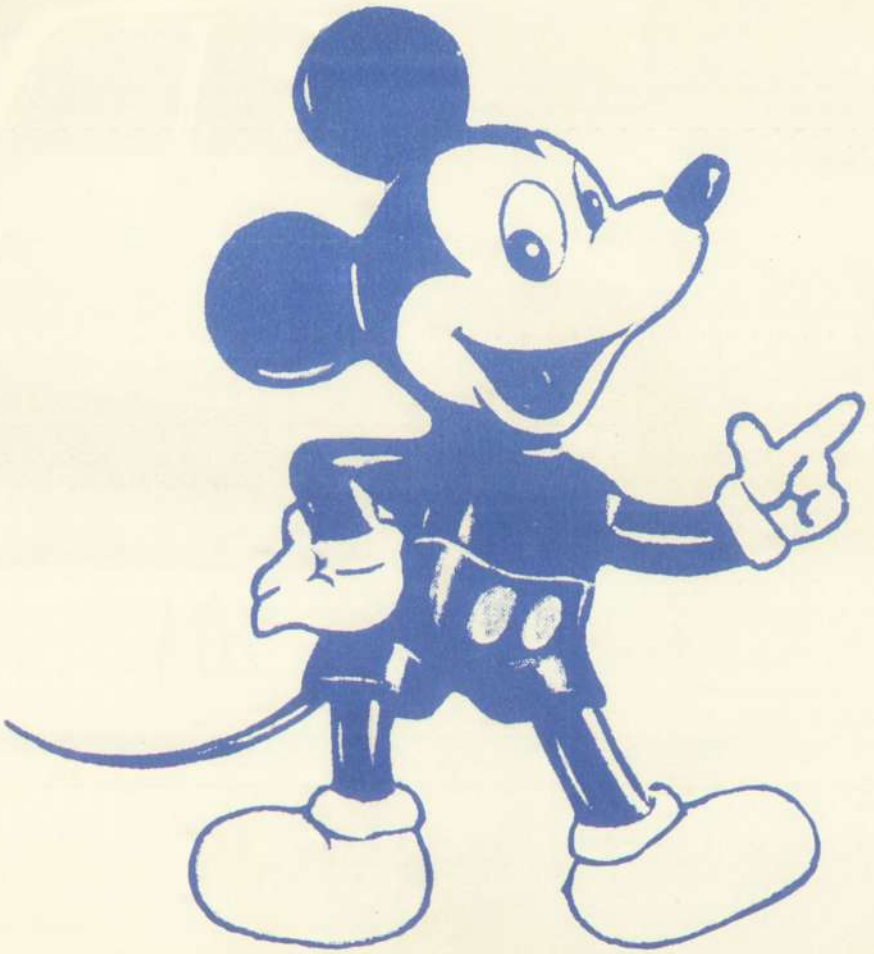
الموافق ٢٢–٧–١٩٧٠ م.

تعلن ادارة المخازن الحكومية عن بيع آخر دفعة من حديد التسليح الممتاز الوارد حديثاً من الهند بالاسعار التالية :–

القيـــاس	الســـعر للطن الواحد
١٢ ملم	–/٧٤٥ ريال ق/د.
١٠ ملم	–/٧٦٥ ريال ق/د.
٨ ملم	–/٧٨٠ ريال ق/د.
٦ ملم	–/٧٩٠ ريال ق/د.

يرجى من الراغبين في الشراء تقديم طلباتهم الى ادارة المخازن الحكومية .

مدير ادارة المخازن الحكومية



ميكي

أفخم وأصدق محل للألعاب في قطر

انتظروا الافتتاح خلال هذه الأيام

مركز عبدالله بن ثاني التجاري الدوحة ص. ب ١٩٧١

بمناسبة بدء السنة الدراسية الجديدة..

التعليم القطري

بين الأمس ... واليوم

من المطوّع إلى المدرسة

الرائدة التي تخرّج منها الرعيل الأول

إلى البعثات التعليميّة في إمارات الساحل









"يا مُطَوِّع .. الوَلدُ وَلدُكَ .. تعلمُه وتؤدّبُه .. اللّحمُ لكَ .. والعظام لنا!"



المطوع .. كلمة ما زالت تراود خيال الكثيرين في بلادنا ، او تتردد على السنتهم على الاقل .. وقد ترتسم الآن ابتسامة ذات معنى على شفاه البعض حين يسترجعون صورة المطوع التقليدية ويقارنونها بشخصية المعلم او الموجه التربوي الحديث الذي حل محله مع شيوع مظاهر التقدم والرقي في البلاد .

ولكن احداً لا يمكنه قط ان يتنكر للدور الجليل الذي كان المطاوعة الى عهد قريب يلعبونه في حياة البلاد التربوية والاجتماعية .

فعلى ايدي هؤلاء المربين الاوائل تخرج الآلاف من الجيل الماضي ، بل ان بعض شباب هذا الجيل قد ادركوا المطوع في سني دراستهم الاولى قبل ان ينتقلوا من على حصيرة المتواضع الى مقاعد الدراسة الوثيرة في المدارس الحديثة التي انتشرت في البلاد طولا وعرضاً .

ونظام المطاوعة بسيط جداً في جوهره وقديم مغرق في القدم . وربما كان المعنى الاصطلاحي للكلمة مشتقاً من معنى التطويع ، اي تليين الشيء وتقويم ما فيه من اعوجاج . وبهذا المعنى يلتقي معنى (المطوع) مع معنى (المثقف) المشتق من تثقيف الرمح ، اي اصلاح ما يكون فيه من عيب او اعوجاج .

ولاسلوب المطوع الذي ازدهر في الخليج العربي والجزيرة ، نظائره في انحاء شتى من الوطن العربي والاسلامي . فهو اقرب ما يكون الى نظام الكتاب المعروف ، او طريقة شيخ القرية في تدريس القرآن الكريم ومبادىء العربية .

وكانت المساجد العربية الى عهد جد قريب ، وما زال بعضها حتى الآن ، مكاناً يتحلق فيه طلاب العلم كل يوم لينهلوا على يدي الشيخ التعاليم الروحية واصول اللغة العربية . وهو تقليد تربوي ازدهر وانتشر منذ





المتباينة ، التي لا يجمع بينها الا التزود بالعلم في جو من المساواة . فكنت تراهم جالسين دونما تمييز على حصير متواضع واحد ، الغني منهم والفقير ، والذكي والغبي ، والمشاغب والهادىء ولا فرق بين هذا وذاك في نظر المعلم الا بالتفوق والاجتهاد وحسن الخلق .

وكثيراً ما كان شغب المشاغبين اللاهين يعكر صفو الآخرين . فيلجأ المطوع الى اسلوب لا يخلو من الحكمة والنظرة التربوية التي تمارسها الآن احدث المدارس النموذجية في الغرب اذ يطلب المطوع من الولد ان يحضر معه اباه في اليوم التالي ، ولا يتوانى الاب في الحضور نظراً لما يكنه للمطوع من تقدير واجلال . ويشرح المطوع المشكلة . ويسأله الرأي قبل ان يتصرف على عاتقه . ويكون جواب الاب حاضراً وواحداً في اغلب الحالات **(يا مطوع ، الولد ولدك .. انت تعلمه وتؤدبه .. اللحم لك والعظام لنا)**

وكانت هذه الكلمات بمثابة التفويض يعطيه الاب للمطوع يتصرف بما يراه مناسباً .. يحاول المطوع اول الامر معالجة اعوجاج الطالب المشاغب بالتي هي احسن ، فاذا ارتدع وارعوى كان به ، والا فان العصا لمن عصا .. وتمتد يد المطوع الى خيزرانته ، يؤدب بها الولد الى ان يكف عن لعبه وشغبه ، ويكرس انتباهه للقرآن الكريم الذي بين يديه .

ومثلما كانت هناك منتديات للاولاد ، فقد كانت مثلها للبنات ، وربما وجدت في الحلقة الواحدة خليطاً من الاولاد والبنات وقد ركزوا انتباههم في ما تلقيه عليهم المطوعة من علم وما تدرسهم اياه من علوم القرآن واللغة ..

واذا ما حفظ التلميذ القرآن الكريم من اول سورة الى آخرها .. واحسن القاءها وتجويدها يقولون عنه انه (ختم القرآن) .

ويبلغ المطوع والد التلميذ وذويه بالحدث السعيد .. وتبدأ الاستعدادات

ويتوجه الوالد الى السوق ، ويشتري للولد (بشتاً) جديداً لليوم الموعود ، بينما يعكف المطوع على تلقين التلميذ دعاء خاصاً لاستعماله اثناء التطواف في احياء المدينة .

وعندها يمنح المطوع جميع تلاميذ اجازة « استثنائية » لمدة يومين لكي يشاركوا زميلهم « المتخرج » المسيرة . بل قل المظاهرة ، في عدد من احياء المدينة .



مشهد تصويري وصفه احد الرحالة الاوروبيين لمدرسة السلطان حسن في القاهرة في القرن الثامن عشر الميلادي



المراحل الاولى للحضارة العربية الاسلامية ...

القرآن ... والتلميذ ... والكرسي

وحسب نظام المطاوعة التقليدي الذي كان شائعاً في البلاد والمنطقة ، كان التلاميذ يجلسون في « الليوان » او تحت احدى العرائش على شكل حلقة دائرية ، وامام كل تلميذ كرسي وعليه نسخته من القرآن الكريم ...

ويجلس المطوع امامهم على حصيرة ، وفي يديه خيزرانة . وفي الركن الذي يجلس فيه المطوع (صلاحي) ، وهو عبارة عن وعاء فخاري لحفظ الماء ، او (حلة) ، وهي اكبر من الصلاحي ، وذلك ليشرب منها التلاميذ اثناء الدرس .

هذه هي الوسائل التربوية المتواضعة التي كان المطوع يحتفظ بها في «مدرسته»

وكان الولد او البنت يحضر معه معداته الخاصة القليلة ايضاً عندما يلتحق بالجماعة .

وكنت ترى الاباء وهم يتوافدون على مدار السنة على المطاوعة ليودعوا ابناءهم لديهم ، ولم يكن الامر يحتاج الى عملية قبول وتسجيل معقدة ورسميات متشعبة كالتي نراها اليوم . اذ لم يكن على الاب الا ان يحضر ولده للمطوع ، ويردد عبارة تقليديةمعروفة **(اريد اخلي ولدي عندك يتعلم) .**

وبدون اي قيد او شرط ، يقبل المطوع وينضم الوافد الجديد فوراً الى اقرانه ليتلقى الدرس الذي يلقيه المطوع في ذلك اليوم .

وعند (الهده) اي بدء انصراف التلاميذ يستبقي المطوع الولد الجديد ، ويطلب منه ان يحضر معه في الغد الاشياء المطلوبة .. القرآن الكريم ، والكرسي « والبك » ، وهو جرة الماء الفخارية ، والمهفة .

واول ما يبدأ المطوع بتدريسه هي الحروف الابجدية ، اذ يلقيها على تلاميذه بلفظ واضح ، ويرددونها وراءه الى ان يحفظوها باتقان . ثم ينتقل بهم الى سورة الحمد (الفاتحة) ، فيقرأها ويكررونها بعده مرة ، وثانية وثالثة . وبعد ذلك يبدأ كل ولد على انفراد بقراءتها امام المطوع بتجويد وتشكيل . وتساعد روح التنافس بين التلاميذ على سرعة الحفظ وجودته وسرعته . فاذا ما انتهوا من ذلك انتقل بهم المطوع الى سورة اخرى ، وهكذا دواليك ، ويستمر الدوام فترتين دراسيتين في الصباح وبعد الظهر .

يا مطوع ... الولد ولدك !!

وكان تلاميذ المطوع ، شأنهم شأن الطلاب في مدارس اليوم ، مزيجاً من الاهواء والامزجة والميول



البقية على صفحة ٢٨

بعثات قطر التعليمية في ساحل عمان

جهود تربوية موصولة ...
ومساهمات أخوية لنشر العلم والمعرفة ..

اذا اردت ان تعرف شيئاً عن المساهمة التي تقدمها قطر في نشر الخدمات التربوية في الامارات الشقيقة المنتشرة على ساحل عمان ، فلن تجد مسؤولا يخبرك عنها ويفيض في الحديث في الدوحة نفسها . لانهم ، ولا سيما في وزارة التربية والتعليم ، يعتبرونها جانباً بديهياً من جوانب الالتزام الذي تحس به قطر تجاه الشقيقات ، ومساهمة متواضعة لا تجدر الاشارة اليها ، ولأن المسؤولين في قطر لا يفوتون فرصة الا ويؤكدون فيها ان ما تفخر به البلاد من شتى مظاهر النهضة الراهنة ، انما ملك لجميع الامارات تنتفع منه وتفيد ، دونما احساس بالمنة ، بل ان هذه الخدمات انما تتم في نطاق التعاون الاخوي الذي يربط بين الامارات وفي اطار المصير المشترك الذي يجمعها .

واذا كنت لا تسمع حديثاً مسهباً عن تلك الخدمات التربوية الاخوية في الدوحة ، فانك ستسمع الكثير منه أذا ما تجولت في امارات الساحل . حتى لقد اصبحت ذكر بعثة قطر التعليمية في الساحل يتردد على السنة المسؤولين والمواطنين في كل مناسبة .



من الارشيف : عظمة الشيخ راشد آل مكتوم حاكم امارة دبي الشقيقة يدشن المبنى الحالي لمكتب البعثات بعد ان تم الانتقال اليه عام ١٩٦٤ ويرى في الصورة السيد مدير معارف قطر

وفي دبي يقف مقر البعثات التعليمية القطرية جنباً الى جنب مع مكاتب مماثلة للبلدان الشقيقة وهي مراكز ابو ظبي والشارجة والكويت والمملكة العربية السعودية ، وينسق جهوده معها في نطاق تعاون هذه الجهات كلها لنشر الخدمات الثقافية والتعليمية في اوساط الاجيال الجديدة من مواطني امارات الساحل .

فقبل ما ينوف على عشر سنوات بدأت النهضة التعليمية التي حققتها البلاد توتي اكلها ، وتنشر بعض ثمارها الى الامارات المجاورة . فبدأت اولى بعثات قطر التربوية في ساحل عمان اعمالها عام ١٩٥٩ . ولم يكن لها مكتب رسمي آنذاك ، واقتصر عدد اعضائها على عشرة من المدرسين ، كان منهم سبعة في دبي ، وثلاثة في الشارقة .

وفي عام ١٩٦٠ عينت الوزارة



جانب من حفل افتتاح المبنى الجديد لمقر البعثات التعليمية القطرية ، وهو الحصن الذي شاركت فيه وفود عن امارات الساحل ودولة الكويت

مشرفاً على هذه البعثة الاولية المتواضعة واتخذ له مقراً في الشارقة نفسها . ثم نقل الى دبي بعد ثلاث سنوات ، ليسهل اتصاله بأماكن عمل افراد البعثة وبالمركز في الدوحة نفسها .

وفي عام ١٩٦٤ قامت حكومة قطر ببناء المقر الحالي الضخم على نفقتها الخاصة، ليضم مزيداً من العاملين والاقسام ، ليتسنى له الاشراف على البعثة التي كان افرادها يتزايدون باستمرار ويطرقون مناطق جديدة ونائية في امارات الساحل لينقلوا لها ما تسلحوا به من معارف وعلوم .

وقد بلغ عدد افراد البعثة الآن ثلاثة وستين من المدرسين والمدرسات ، موزعين على اكثر امارات ساحل عمان . ومن هؤلاء ثلاثة وعشرون في دبي ، واربعة عشر في الشارقة واثنا عشر في رأس الخيمة ، وسبعة في عجمان ومثلهم في ام القوين ، ومن بينهم سبعة واربعون مدرساً وست عشرة مدرسة .

بالاضافة الى هؤلاء فان هناك مدارس خاصة بوزارة التربية من جميع النواحي . ففي رأس الخيمة على سبيل المثال اربع مدارس للبنين واثنتان للبنات تتبعان الوزارة من كافة الوجوه

وتخضع هذه المدارس ومدرسو البعثة بالطبع للتفتيش من جانب وزارة التربية والتعليم في قطر . وفي خلال السنة الدراسية يتردد المفتشون القادمون من الدوحة على مراكز العمل في الساحل ، لتفقد سير الدراسة واستطلاع حاجات المدرسين ومشكلاتهم .

ويتبع هؤلاء المدرسون جميعاً مكتب البعثات اي وزارة التربية والتعليم القطرية من النواحي الفنية والادارية والمالية رغم انتشارها على هذه الرقعة الجغرافية الواسعة . وهم يدرسون المناهج التعليمية التي تستعملها الوزارة في قطر نفسها ، ويقومون بتعليم الصفوف الابتدائيـــة وبعض الصفوف الثانوية حيثما توفرت في المنطقة .

وافراد البعثة هم من ملاك وزارة التربية القطرية بكل ما في الكلمة من معنى ، لهم نفس ما لزملائهم المدرسين في قطر من حقوق وعليهم نفس الواجبات . وتقدم لهم حكومة قطر علاوة خاصة بالساحل تبلغ خمسة وعشرين بالمئة نظراً لارتفاع تكاليف المعيشة في المنطقة .

وهؤلاء المدرسون على صلة دائمة بالمكتب حيث يترددون عليه بصورة دائمة للاطلاع على آخر ما يردهم من الوزارة من توجيهات او معلومات



مدخل مكتب بعثات وزارة التربية والتعليم القطرية في ساحل عمان



جانب من مكتبة المقر ..

كما ان لاعضاء البعثة الموجودين في كل امارة مسؤولا اداريا يختارونه من بينهم ويتولى الاتصال بالمكتب باسمهم ليعرض احتياجاتهم وييسر مهماتهم .

وفي نهاية العام الدراسي الماضي ، جرى امتحان الشهادة الابتدائية في امارة رأس الخيمة للمرة الاولى تحت اشراف لجنة خاصة من وزارة التربية القطرية . وتم تصحيح اوراق المتقدمين وعددهم ثلاثة واربعون في مدينة الدوحة .

وبالاضافة الى رعاية شؤون البعثة بصورة يومية ومستمرة فان المكتب يتولى مهمات ثقافية اخرى ، وذلك رغم ان عدد العاملين فيه لا يتجاوز ثلاثة اشخاص هم مشرف البعثات والسكرتير وامين المكتبة .

فهناك مكتبة البعثة التي يتردد عليها عشاق المطالعة والراغبون في الاستزادة في شتى فروع المعرفة .

وتحتوي المكتبة على ما يقرب من الفي كتاب من بينها امهات الكتب المتعلقة بالتراث علاوة على عدد كبير من المراجع الضرورية عن قطر ومنطقة الخليج . وتشمل هذه المؤلفات ابحاثاً شتى في العلوم والفلسفة والعلوم الدينية والاجتماعية والآداب والتاريخ والجغرافيا والفنون الجميلة .

وهي في الواقع مكتبة عامة . فبالاضافة الى انها توفر للراغبين جواً مريحاً وهادئاً للمطالعة الداخلية في قاعتها الفسيحة ، فان عدد من يستعيرون ما فيها من مؤلفات يتزايد باستمرار بصورة تدعو الى الرضى . ولا تفوت المكتبة فرصة في اطلاع المواطنين هناك على نهضة قطر وانجازاتها ، وذلك بتوزيع المؤلفات والكتيبات والمعلومات التي تصدر في البلاد او عنها . وتساهم دار الكتب في قطر بجزء كبير من هذه المهمة بما تزود به المكتبة بكل ما تصدره او تنشره او تتسلمه من مؤلفات . ويضاف الى ما تقدمه المكتبه لروادها خمس عشرة صحيفة يومية واسبوعية وشهرية

وبين الفينة والفينة يتوافد المواطنون على مبنى المكتب لمشاهدة بعض الافلام التي تجري عرضها في قاعة خاصة عن نهضة البلاد ، او في مجالات تربوية وثقافية عديدة .

كما يقوم المكتب بالاشراف على المباني المدرسية التي قدمتها حكومة قطر لامارات الساحل ، او بتوزيع الخدمات والتسهيلات الجديدة المستمرة والتي تشمل العربات والمقاعد والملابس والمعدات الكشفية . وفي الوقت نفسه يسهم المكتب في تشجيع الحركة الرياضية والاندية في الساحل وتزويدها بما تحتاجه من مساعدات وتسهيلات وكتب ثقافية .



يرجى المحافظة على الهدوء !.. ثم استغراق في القراءة والكتابة في مكتبة مكتب البعثات .

المدير والإدارة



بقلم: علي سلطان العلي
مدير إدارة المخازن الحكومية

المدير والادارة

نحن في عصر التخصص . ولكل منا مهنته التي يسعى من ورائها الى تأمين لقمة عيشه وعياله ؛ فهذا طبيب وذاك اداري ، وتلك مدرسة ، وهنا سأحاول باختصار ان اوضح مهنة غامضة على البعض الا وهي مهنة الادارة او بمعنى آخر مهنة المدير .

المدير او الرئيس كلمة تطلق على من يزاول مهنة ادارة وتشغيل مجموعة من البشر ، يقومون ببعض اعمال من أجل تحقيق هدف او اهداف معينة ، ولا يصح ان نطلق على من يدير مجموعة من آلالات بأنه مدير ، كما يتطلب وجوب اطلاق كلمة مدير (وتعني رئيس) ، وجود رئيس ومرؤوس ، فلا يجوز اطلاقها في حالة وجود فرد بذاته يدير مشروعه ، الا اذا وجد من يساعده من العاملين . واي مدير ما هو الا مخطط ومراقب لمال وعمل . وهنا لا بد ان يكون ملماً بالطرق المثلى لضبط المال ومراقبته ، ولسياسات الافراد وطرق حثهم على العمل والطرق الاقتصادية للانتاج ، اما الفني فهو الشخص المختص بمعالجة امر من الامور ؛ كالطبيب الذي يعالج مرضاً او امراضاً معينة ، او المهندس الذي يعالج اعمالا معينة كأعمال الميكانيكا او البناء اوالديكور ..... الخ .

التخصص ومتطلباته

ولا شك ان المهن تختلف بعضها عن بعض اختلافاً كلياً ؛ فمهنة الادارة تختلف اختلافاً كلياً عن المهن الاخرى وليس هناك اي شبه بين اعمال الطبيب او المهندس ، واعمال المدير ؛ فعندما يصبح الطبيب مديراً فانه بذلك يتخلى عن مهنته الرئيسية وهي التطبيب ويزاول الادارة التي قد يكون غير جدير بالقيام بها نتيجة لضعف في شخصيته او لعدم قدرته على حسن التصرف مع المستخدمين . ولا نعني بذلك ان المحاسب والطبيب او المهندس لا يمكن ان ينجحوا في الاعمال الادارية . كلا ، ليس هذا ما نقصده ، ولكننا نؤكد ان المدير الزراعي لا يشترط فيه ان يكون متخصصاً في الزراعة ، وانما يجب أن يكون متخصصاً في الادارة ولديه الشخصية الادارية مع معلومات عامة عن الزراعة . وهكذا بالنسبة لمدير المنشأة الهندسية او الطبية او خلافهما ، فليس بالضرورة ان يكون مديراً المستشفى طبيباً او مدير المصنع مهندساً .

خبرات علمية وعملية

وبما اننا في عصر التخصص ، فيفضل ان يشغل الوظيفة الادارية من يجيدها ممن درس **الاصول العلمية والعملية للأدارة** ، وممن توافرت فيه المقدرة على القيادة وحث الناس على العمل كنتيجة لسداد في الرأي وحكمه وحب للغير وتعاون خلاق من أجل مصلحة المجتمع . فهذه الصفات الحميدة اذا اجتمعت في شخص من الاشخاص كان جديراً بأن يكون مديراً ناجحاً .

اعمال المدير واهدافه واحدة سواء كانت في مستشفى او مزرعة او مصنع او شركة تجارية .

وتأكيداً بأن الادارة علم وفن مختص بذاته تختلف عن سائر العلوم والفنون ، نؤكد ان اعمال المدير الرئيسية لا تختلف في اي منشأة زراعية كانت ام صناعية ام عسكرية ، ذلك ان الهدف في جميع هذه المنشآت واحدة وهو الانتاج بأحسن جودة ممكنة واقل تكلفة ممكنة ، وان اختلفت الوحدات المنتجة في مؤسسة

عن غيرها . ففي المنشأة الصناعية التي تنتج السيارات تسعى الادارة الى الانتاج بأقل تكلفة ممكنة واكبر جودة والى الزيادة في الانتاج في حدود سياسة المنشأة وضمن اطار الطاقة المتاحة ، (والوحدة المنتجة هنا هي السيارة) . اما في المدرسة فالوحدة المنتجة هي (الطالب) ، وتهدف الادارة في المدرسة الى تخريج (انتاج) أكبر عدد من الطلاب في حدود الطاقة المتاحة (من مدرسين وكتب وامكانيات) وبأقل تكلفة مادية ممكنة وبأكبر جودة – اي الثقافة والدراية وهكذا الحال بالنسبة لادارة المستشفى التي تهدف الى تقليل التكاليف قدر الامكان وزيادة الانتاج – اي زيادة الخدمة المقدمة للمريض بأكبر جودة ممكنة – ، (فهنا الوحدة المنتجة هي خدمة المريض) وهكذا في سائر القطاعات الانتاجية المختلفة .

صفات قيادية

والمدير في اي منشأة عسكرية كانت ام مدنية يتعامل مع بشر (موظفين وعمال) . وهنا لا بد من توافر صفات قيادية خاصة ليتمكن هذا الرئيس من قيادة هؤلاء البشر وحثهم على الانتاج بطريقة تتحقق بها مصلحة العاملين في الحصول على اجور مناسبة وخدمات مُرضية ؛ ومصلحة رب العمل في تخفيض التكاليف وزيادة الانتاج وجودته ؛ وهذه هي المعادلة الصعبة التي يتطلب من الادارة حلها ، اذ انه كيف نزيد الانتاج ونرفع الجودة من ناحية ونخفض التكاليف ونرضي العاملين من ناحية اخرى .

وعليه ، يمكننا تلخيص اهم اهداف (المدير) في اي ادارة كانت الا وهي : زيادة الانتاج ، ورفع الجودة ، وتخفيض التكاليف ، وتطوير وخلق القوى الانسانيةاللازمة ورفع الروح المعنوية للعاملين من اجل زيادة الانتاج وتخفيض التكاليف ورفع الجودة .

وما دامت اهداف المدير في اي ادارة من الادارات واحدة ، فلا بد ان تكون اعمال المدير في اي ادارة من الادارات واحدة . ولقد حصر رجال الادارة هذه الاعمال في :

١ – التخطيط ٢ – الرقابة
٣ – التنظيم ٤ – تطوير وتكوين الكفايات البشرية اللازمة للمشروع .
٥ – رفع الروح المعنوية للعاملين .

التخطيط

اما التخطيط فهو الوظيفة الرئيسية للمدير والتي تسبق كل وظائفه ولكنها قد تكون لاحقة لاحد الوظائف ، لان خططاً جديدة قد تتخذ اثناء التنفيذ . كما انه قد يحدث تغيراً في بعض الخطط السابقة ، اما معنى التخطيط فهو اختيار افضل بديل (طريقة) بين عدة بدائل (طرق) ، وذلك بعد دراسة كل بديل من هذه البدائل بوضع محاسنه في جانب وعيوبة في جانب آخر – ومن ثم نخرج بنتيجة قد تكون في صالح هذا البديل او ذاك ومن فوائد التخطيط انه يوجه الادارة الى اهداف المشروع الرئيسية ، حتى يتم تحقيقها بأقل تكلفة مادية وبشرية وبأكبر جودة ممكنة .

الرقابة

وهي الجزء المكمل للتخطيط اذ لا يمكن ان تتم الرقابة عندما لا تكون هناك خطة ، اذ ان الهدف من الرقابة هو تصحيح اي انحراف عن الخطة المرسومة ، فالادارة عند اعداد الخطة حددت تصرفات وأعمالا يجب ان تتم وبطريقة معينة ، وهنا نقوم بمراقبة تنفيذ هذه التصرفات والاعمال بحيث تتم بالطرق المرسومة والمحددة مسبقاً ، وهنا يجب ان تناقش الخطة معهم لاقرارها واقناعهم بها قبل اعتماد الطريقة التي سيتم بها التنفيذ ، فاذا تم ذلك سهلت مراقبة الافراد المسئولين عن تنفيذ الخطة اما اذا لم تكن واضحة فهنا تكثر الاخطاءعنده وتزيد نسبة الانحرافات مما يعرقل عملية الرقابة . وجدير بالذكر ان مراقبة الاشياء المادية لا يمكن ان تتم الا بمراقبة الافراد المسئولين عن استخدامها ونؤكد ان المبالغة في عملية الرقابة قد تزيد التكاليف وتعرقل العمل ، .

التنظيم

ونعني به توزيع اعمال محددة على المرؤوسين مع تحديد اختصاصات ومسئوليات كل منهم ، حتى يتم تنفيذ الاعمال المطلوبة والتي يتحقق بها هدف المشروع دون تضارب او تعارض بين الاختصاصات . وكلما زاد عدد العاملين في المشروع كلما توسع التنظيم . ومن ثم تتكون الادارات والاقسام والاقلام تبعاً لذلك ولا بد للرئيس هنا ان يفوض شيئاً من سلطاته لمرؤوسيه ، ولكن لا يمكنه **أن يفوض شيئاً من مسئولياته اذ يظل مسئولا عن تنفيذ الأعمال التي**

تحقق اهداف المشروع .

ويمكننا القول انه لا يمكن ان يكون هناك تنظيم في مشروع يمتلكه فرد واحد ، وانما كل عمل هذا الفرد هو التخطيط والرقابة ، ولكن ما ان يأتي آخر للعمل معه حتى يقال ان المشروع يحتاج الى تنظيم وهنا تتحدد اختصاصات هذين الفردين .

تطوير وخلق القوى الانسانية اللازمة للمشروع

ونعني بذلك ان يقوم المدير بتقدير ما سيحتاجه من موظفين مستقبلا ، كنتيجة لتوسع العمل او كنتيجة لوفاة او استقالة بعض الموظفين وهنا يجب العمل على تدريب بعض افراد اسرة المشروع بحيث يستطيع ان يشغل ما يخلو من وظائف بالشكل الذي يحقق الكفايات الفنية والادارية اللازمة له طوال حياته الانتاجية ، وحتى لا يحدث في اي لحظة تعرقل للانتاج نتيجة لنقص في الموظفين او كفاءتهم .

رفع الروح المعنوية للعاملين

المدير الحقيقي هو الذي يستطيع ان يدفع موظفيه ويشجعهم ويغريهم للقيام بالمسئوليات والواجبات المنوطة بهم ليتحقق الهدف من وجود ادارته . ولن ينجح المدير اذا لم يصون الكرامة الانسانية لموظفيه التي تعتبر بحق الاساس المتين لنجاح الادارة . فالواجبات لن تؤدى اذا لم يعمل كل من في الادارة بشكل متعاون وبرغبة حقيقية في انجاز الاعمال بأكبر كفاية ممكنة ، فالمدير باغرائه للموظفين من اجل تحقيق اغراضهم الشخصية يمكنه ان يحقق اهداف ادارته ، واقصى درجة من الرضاء للعاملين معه ، واقصى ربح للمشروع التجاري (او أفضل خدمة في حالة المشروع الحكومي) الذي لا يقصد من ورائه الربح .

ولذلك ، يجب ان تتوافر في المدير قوة الشخصية والقدرة على القيادة واحترام الغير ، اذ انه مهما كان مركز المستخدم فهو يُحب في قرارة نفسه ان يعامل باحترام ، واذا حدث ولاحظ اي اهانة لكرامته من قبل رئيسه فلا بد ان ينعكس ذلك على عمله انعكاساً سلبياً .

وعلى المدير ان يعرف جميع الاعمال في ادارته بمناقشته شئون العمل مع الرؤساء المباشرين وعلى فترات منتظمة .

علي سلطان العلي .

يا مطوع . . . الولد ولدك — بقية المنشور على صحفة ٢

وتبدأ المسيرة من امام بيت المطوع ، يتصدرها الخريج مختالا بهذه المناسبة وبالبشت الجديد الذي يرتديه ، ويحف به زملاؤه وهم ينظرون اليه نظرة يمتزج فيها الاعجاب بالحسد ، ويعبر المتظاهرون (الفريج) اي الحي ، ويقفون عند باب كل بيت من بيوته . فيقرأ الخاتم الدعاء : (**الحمد لله الذي هدانا..الخ**) وترد المجموعة : (**آمين**) . ويدرك صاحب البيت على التو ان احد المشاركين في هذه المسيرة قد (**ختم**) واتم حفظ القرآن الكريم . فيخرج ويقدم له الهبة او التبرع الذي يقدر عليه ، وربما كان (كيلة عيش) او (كيلة تمر) ، او روبية واحدة . فيضعون كل ما يحصلون عليه من تبرعات في (خيشة) اي كيس خاص يكون معهم . ويكون احدهم مسئولا عن هذا الكيس ومحتوياته . وعندما ينتهي التجول والوقوف على الابواب وينتهي الخاتم وزملاؤه من هذه الجولة ، يعودون مرة اخرى الى المطوع ليقدموا له ما جمعوه من تبرعات قبل ان يتفرقوا تمهيداً للعودة الى بيوتهم .

واستمرت الحال على هذا المنوال عقوداً عديدة عديدة .. وتخرج على ايدي المطاوعة عشرات الالوف من الشباب الذين تسلحوا بمعرفة كتاب الله ، وبقواعد اللغة العربية وبقسط من آدابها كان يكفي لمتطلبات الحياة البسيطة آنذاك .

وفي ذات يوم استيقظت الدوحة لتجد ان ظاهرة جديدة قد ولدت في حياتها الثقافية والتربوية وسارت بعض الوقت جنباً الى جنب مع مراكز المطاوعة المنتشرة في البلاد . وكان اسم هذه الظاهرة (مدرسة الوسط) التي بدأت تتسلم زمام المبادرة من المطوع القديم في تربية النشيء .

وبظهور (مدرسة الوسط) التي تحتم مكانها الآن مدرسة خالد بن الوليد الضخمة .... بدأت مرحلة جديدة من مراحل تطور النظام التربوي في البلاد .

« عبد الرحمن موسى » .

فرانسوا مورياك في أواخر أيامه

هذا العصر ليس عصري

وعلي ان ارحل عنه ...



« فرانسوا مورياك »

سقط الكاتب الروائي العالمي (فرانسو موریاك) في بيته ببوردو في فرنسا (ابريل عام ١٩٦٩م) واصيب كتفه بتمزق شديد في الحادث . ولم يشف من هذه الصدمة حتى وفاته في الاول من شهر آب الماضي .

ومن الغريب حقاً ان تكون بدايات هذا الكاتب المتدين ، مديحاً واطراء لديوان « ازهار الشر » .. لبودلير .. وهو الديوان الذي قال عنه النقاد المحافظون إنه « مجموعة من النفايات » و « تلك الازهار العفنة الشريرة » . .

ولكن ، يبدو ان « الغرابة » ستلصق بكل المواقف الخلقية لهذا الكاتب . فقد كان صديقاً حميماً لاندريه جيد وجان بول سارتر .

وكان هو يطلق على الاول منهما لقب « **الكاتب المتفسخ** » وعلى الآخر لقب « **الراديكالي الزائف** » . ورغم ذلك فقد كان الثلاثة اصدقاء ..

وعندما توفي جيد قال موریاك « انني لا اعرف اذا كان « جيد » في الفردوس الآن او في الجحيم .. ولكني على يقين من انه راض بأي مكان منهما .. » .

وقال عن سارتر : ان بيننا عداوة كعداوة القط والكلب ، وقال عنه ايضاً : انه انسان مثقف على قدر كبير من الذكاء والعمق .

وكأن سارتر قد كشف ضعف روايات موریاك في مقالة الشهير « بورجوازي بوردو » الذي استهله بقوله : « ان غياب حرية الشخصيات في روايات موریاك هو الذي يجعل منه فناناً رديئاً .. »

وقال ايضاً ان موریاك يصنف شخصياته تصنيفاً كلاسيكياً ، ويدينهم بلعنة تصاحبهم حتى قبيل وفاتهم ، عندما يأتيهم الخلاص فجأة من حيث لا يقدرون .

ورغم ذلك ظل موریاك غنياً وحياً ومتجدداً طيلة حياته ، على العكس من كاتبين معاصرين له ، هما بول فاليري واندريه جيد ..

فبعد (المقبرة البحرية) لم يستطع فاليري ان يقدم شيئاً جديداً ، وكان كل ما كتبه من قصائد بعد ذلك ، يستوحي نفس صورة المقبرة .. ونفس الصياغة .. الى درجة ان الناقد الفرنسي (جاتيان بيكون) قال : « لقد دفن فاليري نفسه في مقبرته البحرية وانتهى امره ...

اما اندريه جيد فقد اغلق عالمه بعد الحرب العالمية الثانية ، وبالتحديد بعد رواية (الباب الضيق (، وهي الرواية التي اقتربت جداً من عالم موریاك المتصوف ..

وقبل ذلك كان جين قد كتب (سيمفونية الباستورال) وكتابة المقذع (اللااخلاقي) و (مدرسة الزوجات) وهي اعمال رائعة لم يستطع جيد بعد (الباب الضيق (ان يتجاوزها .. فقد كان هذا العمل الاخير بمثابة خط النهاية ..

انتهى فاليري وجيد بعد الحرب العالمية الثانية . واستمر موریاك نشطاً مليئاً بالحيوية كاتباً للمسرحية والقصة

مع الروائي الذي رفض اليمين واليسار وظل مع الجنرال ديغول إلى النهاية

والنقد والتحليلات السياسية .. عازفاً عن الانخراط في خط محدد واضح . ومحافظاً على ليبراليته وتوسطه السياسي الذي حافظ عليه طيلة حياته الثقافية والفكرية ..

وهو التوسط الذي وضح في اول رواية كتبها وهي (قبلة الابرص) في عام ١٩٢٢ حول مشكلة زواج رجل قبيح بفتاة مزارعة ، وقال عنها (جاك بيير) الناقد الشهير :

« انها تمثل روعة وعظمة موریاك في اكثر قممها شموخاً » .

ثم كتب (صحراء الحب) عام ١٩٢٥ ، و (تيريزد يسكيروه) عام ١٩٢٧ ، ثم انتهى من اجمل واروع رواياته (عقدة الافاعي) التي يعتبرها النقاد الفرنسيون افضل عمل قدم في نصف القرن العشرين .. وكتب ايضا سلسلة طويلة من المؤلفات منها (نهر النار) ، و (المفقود..) ، ومسرحية (ازموديه) ثم مؤلفه العظيم (المذكرات) والذي يعتبره البعض اعمق كتاب في المذكرات بعد مؤلف فرانز كافكا ..

وقد رشحته هذه الاعمال الممتازة للحصول على مقعد في (اكاديمية الفنون الفرنسية) او اكاديمية (الخالدين) كما يطلقون عليها في عام ١٩٣٣ .

وقال موریاك ساخراً من فكرة ترشيحه للاكاديمية : « لقد تم اختيارهم لي لانهم تصوروا انني اعاني من سرطان خطير في الحنجرة » .

وتوقف موریاك عن كتابة الروايات لمدة خمسة عشر عاماً ، عندما احس « بنضوب في موهبته الروائية » ، كما عبر هو بنفسه ، واخذ يكتب المقالات السياسية والثقافية في جريدتي (الموند) و (الاكسبريس) متعرضاً لكل شيء . ولم يتوقف مطلقاً عن التقيد بالتوسط في كل ماكتب .



وكان يحمل في ذهنه فكرة ليبرالية محافظة ، بين اليمين واليسار .. وبالنسبة للمواقف السياسية ، كان مع الجنرال ديجول الى النهاية .

دارت اسئلة كثيرة حول صداقة موریاك بديجول وسأله اصدقاؤه ونقاده السياسيون في ذلك .

وكانت اجابة موریاك واحدة لا تتغير .. « اننا لا ننتمي كلانا الى اليمين او الى اليسار . اننا ننتمي بحكم طبقتنا الى الوسط .. ومن جهة اخرى يشعر الانسان في ظل حكم الجنرال بالراحة والاطمئنان » ..

وكانت مواقفه المتدينة والليبرالية واضحة للغاية في كتاباته السياسية .. والنقدية والفكرية ..

ولكنه وقف موقفاً عجيباً اثناء الحرب الاسبانية عندما انفرد بين كل كتاب الوسط والكتاب المتدينين في فرنسا بالوقوف الى جانب الجمهورية ضد حكم الجنرال فرانكو ..

وفي الحرب العالمية الثانية انضم الى حركة المقاومة السرية ضد الاحتلال النازي . وفي عام ١٩٥٠ اعلن انه يدين الحكم الفرنسي الغاشم في الجزائر وفي الهند الصينية ..

وكان ذلك موقفاً عجيباً من مثقف نادى طيلة حياته بالجمود في نقطة التوسط ..

ولم يكن نشاطه هذا بدون معنى ، فقد لفت اليه انظار (الجبهة السياسية) التي تتحكم بمنح جائزة (نوبل) وفي عام ١٩٥٢ حصل على الجائزة وحصل ايضاً على الدكتوراه الفخرية للاداب من جامعة اكسفورد .

ولد فرانسو موریاك في بوردو عام ١٨٨٥ من اسرة بورجوازية شديدة التدين والمحافظة . واعد نفسه لدراسة الآثار والحفريات ولكنه آثر في اللحظة الاخيرة ان يتفرغ لدراسة (الآداب) ليصبح كاتباً معبراً عن الطبقة التي عاش في ظلالها وفكر في مناخها ..

ولم تخرج موضوعاته المفضلة عن الخطيئة والاثم والشرور الانسانية والقبح الاخلاقي .. الامر الذي دفعه الى ان يحرم على الشباب قراءتها ..

ولكنه عاد بعد ذلك في عام١٩٦٨ وقال : اذا جذبت رواياتي انتباه شاب ما ، فذلك لانه يجد ذاته فيها ، ويجد ما كان يبحث عنه طيلة عمره .. لان ما يبحث عنه في الواقع هو نفسه ..»

اكتشف موریاك ان الحضارة الحديثة والعلم الحديث يجد فان على الطبيعة الانسانية النقية ، ويحفران قبراً للبراءة البشرية ..

واعتبر (السقوط الانساني) ارتباطاً بالحضارة الحديثة والآلية ، واهمالا للخير الموجود في طبيعة الاشياء

«ان الآلة تحطم الانسان في الوقت الذي تزعم فيه انها تساعده .... فالانسان هنا يخلص للآله ، ويعطيها جانباً خطيراً من حياته ، ويتركها ترتع في عالم مطلق ... وفي نفس الوقت تحتل الآلة حياة الانسان رويداً رويداً ، وتضيق عليه مجالاته بحيث لا يسود في النهاية الا الزر او الترس».

وهو يشبه بذلك موقف الشاعر الانجليزي (ت. س. اليوت) في قصيدته الشهيرة (الارض الخراب) والذي وقف موقفاً مشابهاً من الحضارة الصناعية ودعى الى العودة الى الدين باعتباره الشاطىء الامين للانسان في صراعه الدنيوي والاخروي

يرى موریاك العالم كما لو كان مباءة فاسدة ، فيها البخل والطمع والكذب والشراهة والفساد واللؤم والخسة .. ويقول ان هذه الاثام ليست من طبيعة البشر ولكنها طبيعة الشيطان في البشر ..

وان الخلاص الانساني يكمن وحده في الدين .

لقد كان الخطاة في نظره بشراً لا يعرفون قدر وجسامة خطيئتهم .

كانوا يعيشون الخطيئة دون ان يحدسوا انهم يقترفونها يومياً وبشكل مستمر .. وكان ابطاله يجدون الخلاص امامهم مهيباً في انتظارهم في نهاية الرواية .. نفس التلفيق الذي اخذه سارتر على انه رداءة فنية ..

والحق انها ليست (رداءة فنية) بقدر ما هي موقف توفيقي يحاول فيه الكاتب ان يقيم جسراً بين الابيض والاسود ، فلا يجد الا المعجزة معبراً .

تجلت قدرة موریاك الفذة على تصوير الخطيئة والقبح الى درجة قال عنها جيد : « ان روايات موریاك تقع في نفس الخطيئة التي تدعي انها تقاومها » .

ومن تاريخ الثقافة الفرنسية لم يستطع الا كاتبان هما موریاك وبودلير ان يصوروا الاثم البشري بمثل هذا الوضوح والدقة ..

وفي خاتمة ايامه ، وبعد ان تم كتابة مائة مؤلف ، تساءل موریاك عما اذا كان قد عاش اطول من عمره قائلا :

« لقد عشت في عالم آخر .. لم اكن في طفولتي اعرف السينما او الكهرباء .. كنت اعرف القيم القديمة عن غيب ... » .

ان هذا العصر ليس عصري .. انني هنا كغريب في هذا العالم الجديد.. عالم القنبلة الذرية .. اننا نحيا الآن في عالم موبوء . وعلى ان ارحل عنه .. ان المستقبل قاتم جداً جداً ، لان المعركة الآن هي بين الخطيئة والطبيعة.. وعلى الانسان ان يعود بداهته الى القيم البكر .. قيم البراءة ..

« المحرر الادبي »



العالم ... كتاب مفتوح

هل تحب أن تقف معكانه؟

عاد بيتر واترز الى عمله بعد ان قضى ستة ايام في المستشفى بعد ان نهشته افعى من نوع الكوبرا وكادت ان تقضي عليه .

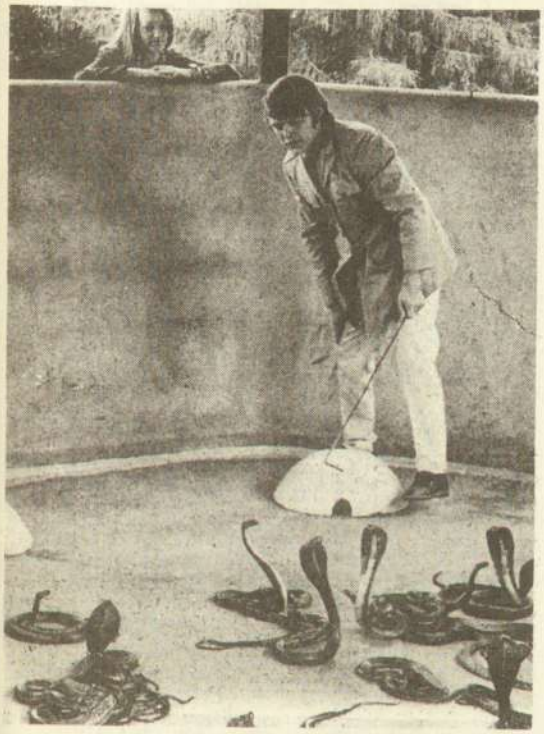
ويقول بيتر ان الامر يشبه سقوطك من فوق دراجة . فما عليك الا ان تنهض وتواصل الركوب .

واضاف بيتر البالغ من العمر اربعة وعشرين عاماً ، ويعمل ، مدرباً لهذه الافاعي الخطيرة في (مملكة الحيوانات البرية) في بريطانيا : انني سعيد الحظ بأنني ما زلت حياً .

وكان بيتر قد صارع غيبوبة الموت لمدة طويلة بعد ان نهشته افعى هندية تعتبر من اشد الافاعي خطراً .

ويملك بيتر الآن حوالي مئتين وخمسين من هذه الافاعي المرعبة ، يدربها على اعمال عجيبة .

ومنذ الحادث ، تصر زوجته باتريشيا على ان تقف بمقربة منه ، لتكون في العون اذا — لا قدر الله ، نهشته افعى مرة اخرى .



والسبب ؟

لانه — كما تقول سارة — ليس عدلا ان نذهب بهن الى فندق . فماذا يحدث للنزلاء اذا صاحت وبكت فتياتي جميعاً في نفس الوقت ؟؟

توائم بريطانيا الخمس في عامها الأول

اصبحت توائم بريطانيا الخمس على ابواب عامهن الاول .. وقد شيد لهن الوالد ارجوحة بديعة في الحديقة . ارجوحة قوية كي تتحمل خمس فتيات ناضرات .

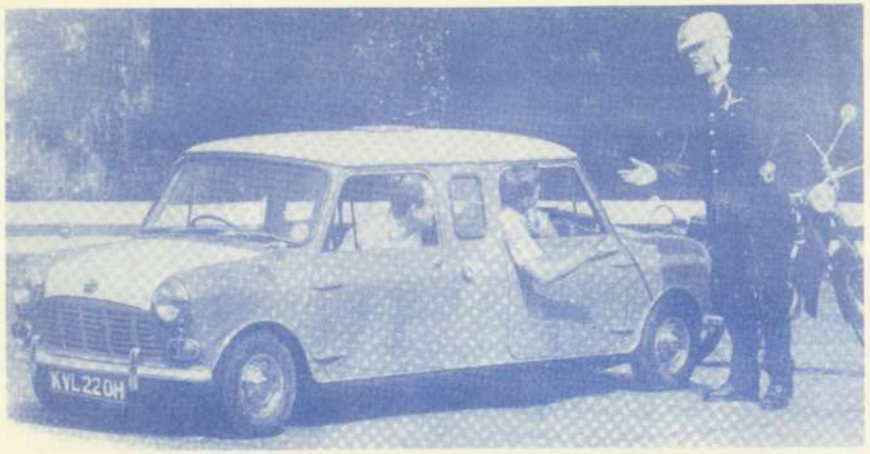
وتقول (سارة) والدة التوائم انهن سيقضين هذا الصيف كله تحت مظلة الارجوحة .



أين الرأس .. وأين الذنب؟

احتار شرطي المرور ؛ لأيهما يكتب المخالفة ؟ فالاثنان يجلسان على عجلة القيادة ، والاثنان مسؤولان .. ولكن كيف يبرر الامر لرؤسائه عندما يقول لهم ان اثنين كانا يسوقان عربة واحدة في وقت واحد ؟

ويقول صاحب السيارة العجيبة ان مشكلة ايجاد مكان لوقوف السيارة



وصفها اصبحت مشكلة عسيرة . وما على الانسان اذا اراد ان يسير في الاتجاه المضاد ، الا ان يغلق المفتاح من جهة ليفتحة من الجهة المقابلة .

ترى ما رأي دائرة المرور في الدوحة ؟

يخلق من الشبح أربعين





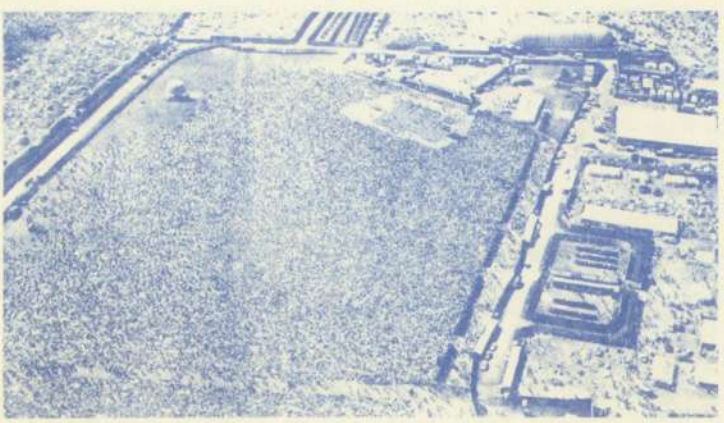
الفل .. حول قطعة من الحلوى

كلا .. انهم جمهور (الهيبيين) وعاشقوا الموسيقى الشعبية التي يطلق عليها اسم موسيقى (البوب) .

وهم يجتمعون في كل عام لاحياء احتفال غنائي شعبي ضخم يحييه مطربوهم المشهورين في جزيرة (ايل اوف وايت) بانجلترا .

وفي هذا العام اقام متعهدوا الاحتفال سوراً ضخماً حول مسرح الحفل ، واعدوا تذاكر خاصة ومقاعد مرقمة .. ولكنهم كانوا مخطئين في فرض هذا اللون من النظام .

فالهيبيون لا يعرفون نظاماً او



قواعد . وهكذا ، فانهم حطموا السور في كل مرة يعيد فيها المسؤولون اصلاحه .. ونفذوا بالمئات من خلال الفتحة التي اقاموها .

ولم يكتف الآخرون بذلك .. اذ تسلقوا تلا عالياً يشرف على ساحة الاحتفال ، وجلسوا هناك واقاموا مخيماتهم وتفرجوا واستمتعوا بالمجان .

ولكن هل تصدق ان هذه البقعة قد ضمت ربع مليون شخص ؟؟

اعلان

Cable: SALMIN
Tel. : 23933
P. O. Box 1421

شركة قطر للانشاء والتعمير
لصاحبها : خالد بن ناصر السويدي واولاده
Qatar Construction & Developoment Co.
Prop.: KHALID BIN NASSER AL-SOWAIDI & SONS
DOHA - QATAR الدوحه — قطر

برقياً : « سالمين »
تلفون : ٢٣٩٣٣
ص.ب : ١٤٢١



سجل حافل من الانجازات في شتى مجالات التعمير في البلاد .







مع نهاية العمل في بناء طريق سلوى ، قامت الحكومة التي تسعى جاهدة لبناء وتطوير الوطن القطري، بتوقيع مناقصة لبناء طريق جديدة بين الدوحة وأم سعيد ، حيث ستصل الى معمل السماد القطري ، وسيبلغ طولها حوالي ٤٥ كيلو متراً .

وهذا المشروع الكبير الذي سيكلف حوالي ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال ، رسى عطاؤه على شركة قطر للانشاء والتعمير ، التي كانت قد انتهت لتوها من العمل في بناء قاعدة مصنع السماد القطري في ام سعيد ، والتي وضع فيها حوالي ٧٠٠,٠٠٠ ياردة مكعبة من الدفان .

وطريق الدوحة – ام سعيد ، سيكون على طريقين ذهاباً واياباً ، من الدوحة حتى بلدة الوكرة ، وطريق واحدة بعرض ٣٠ قدماً من بلدة الوكرة حتى نهاية الطريق .

وفي هذا المشروع ستقوم الشركة بتمهيد حوالي ١,٢٥٠,٠٠٠ ياردة مكعبة من الارض لتكون جاهزة لسفلتتها بحوالي ٨٠٠,٠٠٠ ياردة مربعة من القار .

والطريق مخططة على احدث المواصفات العالمية مأخوذاً في النظر الاهمية المستقبلة لمدينة ام سعيد الصناعية.

وشركة قطر للانشاء والتعمير التي تأسست منذ اليوم الأول الذي بدأ فيه شق الطرق والاوتوستّرادات في مدينة الدوحة ، تقوم الآن بانشاء الطريق الذي يصل مدينة الدوحة بالمنطقة الصناعية في ام سعيد . ويبلغ طوله حوالي الخمسين كيلو متراً . وقد جندت اسطولها الضخم من المعدات والآلات الحديثة والمهندسين وذوي الكفاءة والخبرة العالية لانجاز هذا المشروع في اقرب وقت ممكن .

بقلم: توفيق الفيسي

التلفزيون

مدرسة تدخل كل بيت



ربما تكون احد السعداء الذين يأخذون مكانهم كل امسية قبالة شاشة التلفزيون لتقضي بعضاً من وقتك للاستمتاع بما ينقله لك من برامج ثقافية وترفيهية ، وغير تلك من برامج .

وربما تكون احد الذين جمعهم التلفزيون بأفراد اسرتهم فشعروا بدفء الحياة المنزلية بعد ان كانوا يقضون سهراتهم في المقاهي والملاهي .

وربما تكون واحداً ممن لم تتح لهم الايام التجوال خارج البلاد والتعرف على انماط الحياة في شتى الاصقاع ، فصحبتك شاشة التلفزيون في رحلات هنا وهناك ، لترى من جمال الدنيا ما لم يخطر لك ببال ، ولتسمع من فنون الشعوب وثقافاتهم ما يثلج لك الصدر ويبهج الفؤاد .

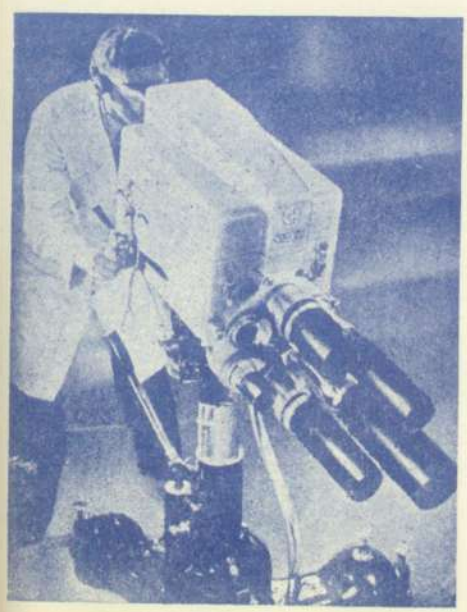
فقد خطرت لك ان هذه المتعة وتلك الثقافة والتسلية التي اتيحت لك، كانت دونها حواجز وعقبات . وانها حصيلة اعوام طويلة من الصبر والبحث والدراسة وان لكل جزء من التلفزيون قصته الخاصة التي كافح العلماء من اجل الكشف عنها ، فكان كفاحهم سلماً قادهم الى النجاح رغم كثير من الاخفاق ؟

بعد هذا الست معي بأن معجزة علمية كهذه تستحق منا رجعة قصيرة الى الماضي لنستكشف بعض تلك الجهود التي بذلت من اجل الوصول الى هذا البساط السحري الذي دخل كل ميدان ؟

قصة التلفزيون بين الامس واليوم :

فقبل اربعين عاماً وفي السادس والعشرين من شهر يناير ١٩٢٦ اجتمع خمسون عالماً في لندن لمشاهدة اول عرض عمومي للارسال بالتلفزيون دعاهم اليه « **جون بيرد** » ، واثبت لهم بذلك العرض ، فوزه لبلاده بقصب السبق في السباق الدولي لجعل التلفزيون حقيقة واقعة .

وبفضل هذا الاختراع يوجد في العالم الآن اكثر من مائتي مليون جهاز للتلفزيون ، حتى انه اصبح في كثير من البلاد جزءاً لا يتجزأ من أثاث البيت . واصبحت البرامج





آلة فيديكوردكاست وهو كجهاز التسجيل في المنزل وبه نستطيع عرض الافلام من حجم ٨ ملمترات على شاشة التلفزيون عند توصيله بالجهاز مباشرة . ويمكن شراء الافلام المصورة الخاصة من الشركات المهتمة بذلك

التلفزيونية اهم وسيلة للتسلية بالنسبة الى الغالبية العظمى من الناس .

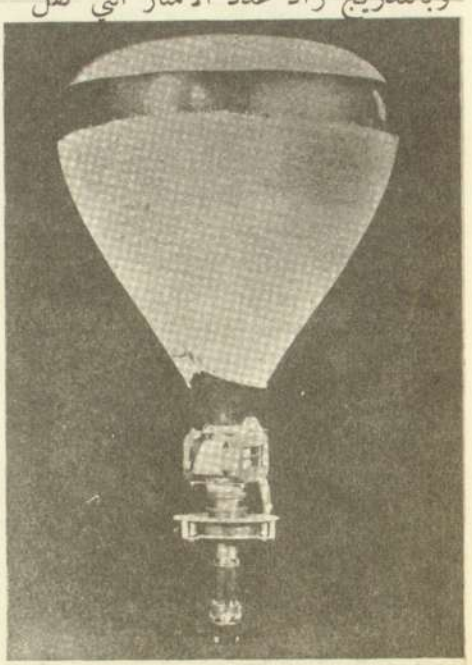
ولد بيرد في انجلترا عام ١٨٨٨ . واقعده اعتلال صحته عن متابعة عمله كمهندس كهربائي . بل ان اطباءه نصحوه عام ١٩٢٢ بالراحة التامة لشدة مرضه . ولكن بيرد لم يكن ليستمع الى نصح اطبائه تماماً ؛ **فأقام لنفسه في منزله مختبراً قوامه مغسلة قديمة ، ومجموعة من علب الحلويات وشمع الختم وصناديق القبعات والابر والخيطان ، والصمغ . وعكف في ذلك المختبر العجيب على اجراء التجارب لبث الصور عبر الاثير . وبعد مرور سنتين نجح بيرد في حمل مجموعة خردواته على نقل صورة مفتاح مسافة بضعة امتار .**

صورته الاولى عبرها ، وصار بامكانه ان يبث الصوره من حجرة الى اخرى

وفي عام ١٩٢٥ حقق بيرد اول نصر مهم نحو بلوغ هدفه فقد اسفرت تجاربه عن نقل صورة واضحة لاول مرة من غرفة الارسال الى الغرفة المجاورة التي وضع فيها جهاز

... كم من أسرة تجمع برامج التلفزيون شملها ...

وفي ذلك العام بالذات انتقل بيرد الى لندن حيث واصل تجاربه بالرغم مما كان يعانيه من فقر وضعف . وبالتدريج زاد عدد الامتار التي نقل



الأنبوبة الكاثودية وتظهر الشاشة وكذلك المدفع الالكتروني

الاستقبال . وطار بيرد فرحاً بما شاهد امامه على شاشة الاستقبال . فانطلق الى الشارع مسرعاً وصادف في طريقه ساعياً يعمل في المكاتب اسمه « وليام تينتون » وبعد اخذ ورد اقنعه مقابل شلنين ونصف بأن يصحبه الى مختبره ويجلس امام جهاز الارسال ويصبح اول انسان على وجه الارض تنتقل صورته بالتلفزيون . وبعد ثلاثة اشهر نظم بيرد عرضه العمومي الاول . وقد حمل نجاح ذلك العرض هيئة الاذاعة البريطانية على تبني فكرة التلفزيون وما هي الا عشر سنوات حتى قامت بافتتاح اول خدمة تلفزيونية عامة في العالم .

ان تلفزيون اليوم وانابيب الاشعة الكاثودية الحديثة التي يستعملها يكاد لا يمت الى تلفويزن بيرد الاول بصلة ، الا ان بيرد هو صاحب الفضل في اخراج التلفزيون من عالم الخيال الى حيز الحقيقة . ومع ان اختراعه لم يتجاوز الخمسين من عمره فانه قد غير طريقة الحياة في العالم بأسره .

كيف يعمل التلفزيون ؟

اما عمل التلفزيون فهو اساساً ارسال واستقبال لصور واصوات الاشياء على شكل ما يعرف بالامواج الكهرومغناطيسية . فمن المعلوم ان مرور تيار كهربائي في سلك معدني على شكل ملف يحدث فيه تأثيراً مغناطيسياً قوياً . وتظهر هذه القوة على شكل موجات تشبه الموجات المائية في بركة القي بحجر فيها ، سميت بالموجات الكهرومغناطيسية .

وبعد وصل الملف بمولد كهربائي



هكذا تظهر الصورة من مجموعة النقط والخطوط

فان تيار الكهرباء يسري في السلك في اتجاه ثم في عكسه وهكذا . وتدفع الموجة الاولى بعيداً عن الملف بتأثير الموجة الثانية التي تدفع بدورها بتأثير الموجة الثالثة ، وتستمر هذه العملية فتتحرك الموجات بعيداً عن الملف دائماً . وليس من الصروري ارسال

الضوء الخافت في غرفة التلفزيون يهيئ لك مزيداً من الراحة ووافراً من المتعة

الموجات من الملف مباشرة ان يمكن توصيله بسلك الى قمة برج مرتفع يعرف ببرج الارسال . وتعرف الاجهزة التي تعمل على ارسال الموجات بأجهزة الارسال .

وعندما يوجد قضيب معدني على مسافة بعيدة من مصدر ارسال الموجات الكهرومغناطيسية ، فان وصول هذه الموجات اليه يحدث فيه تأثيرات مدهشة على شكل تيار كهربائي يتحرك فيه جيئة وذهاباً .

وبما اننا استخدمنا سلكاً لتوصيل الملف بقمة البرج (عند الارسال) فانه بالطريقة نفسها يمكننا ان نستخدم سلكاً لتوصيل القضيب الموضوع فوق سطح منزل الى جهاز تلفزيون في احدى حجرات البيت . وعن طريق هذا السلك يمكن ان يصل تيار الموجات الكهربائية الى الجهاز ويمثل كلا القضيب (الهوائي) وجهاز التلفزيون ما يعرف « بجهاز الاستقبال»

تحويل الاصوات والصور الى كهرباء

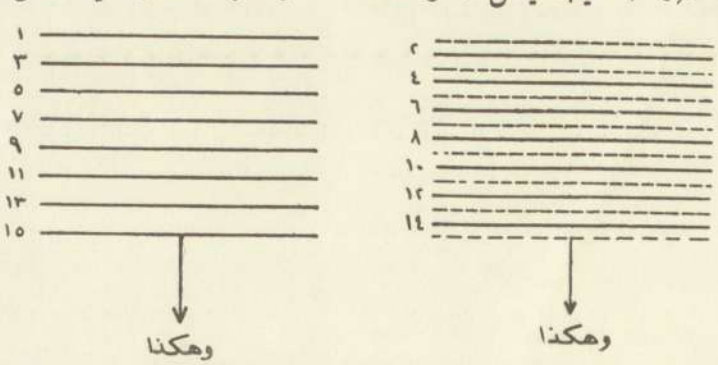
وحتى يمكن استقبال الصور والاصوات في جهاز التلفزيون يجري في محطة الارسال تحويلها الى موجات كهرومغناطيسية صغيرة وسريعة جداً، اذ تستطيع ان تدور حول الكرة الارضية ٧ مرات في الثانية .

وتكون اشارة الصوت دائماً على تردد اعلى من اشارة الصورة بمقدار ٤,٥ ميجا سيكل (اي ٤,٥ مليون دوره) . فاذا كانت الموجة الحاملة للصورة على تردد ١٠٠ ميجاسيكل ، فالموجة الحاملة للصوت تكون على تردد ١٠٤,٥ ميجاسيكل . وعند الاستقبال يسهل فصلها بعضها عن بعض . اذ تحول الامواج الصوتية الى مكبر الصوت ، بينما تحول امواج الصورة الى نبضات كهربائية تقذف نحو السطح الداخلي للشاشة .

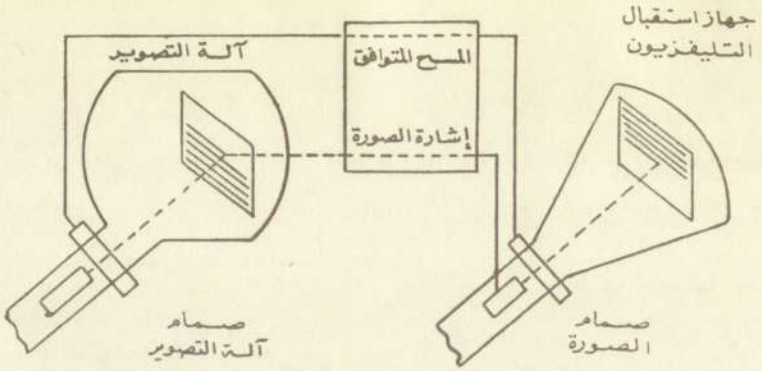
وفي الاستوديو عدت آلات تصوير خاصة تلتقط الاشعة المنعكسة عن الاجسام على شكل اجزاء ضوئية صغيرة متتابعة وتقوم بتحويلها الى نبضات كهربائية تقوي وترسل او تبث في الفضاء عن طريق برج الارسال . وتكون هذه النبضات على شكل دفعات بعضها كبير للنقط السوداء من الجسم وبعضها صغير للنقط البيضاء .

مسح الصوره :

وآلة التصوير هذه لا تستوعب الصورة التي امامها مرة واحدة ، كما هي الحال في آلة التصوير العادية . ولكنها تلتقطها في شكل عدد كبير



كيفية تداخل الخطوط لعمل اطار كامل عند مسح الصورة
ا – مسح الخطوط الفردية
ب – الخطوط الزوجية وهي التي تأتي بين الخطوط الفردية
ويتم مسحها معاً ٣٠ مرة في الثانية



شكل (٨) إشارة الصورة المرسلة من آلة التصوير إلى جهاز التليفزيون وعملية المسح المتوافق بينهما

جداً من الاجزاء مبتدئة من اعلى يسار الصورة منتهية بالجزء الايمن من اسفل الصورة ، في خطوط متتالية وبسرعة هائلة وهذا ما يعرف بمسح الصورة . وهذا المسح اشبه بما يحدث تماماً للآلة الكاتبة الانجليزية عندما تكتب صفحة كاملة مع فارق السرعة اذ ان مسح الصورة الواحدة يتم في جزء من ثلاثين من الثانية .

النقط السوداء والبيضاء تجمع بعد ذلك على الشاشة في جهاز الاستقبال ، ويمكن ملاحظتها جيداً بعدسة مكبرة . ويختلف عدد هذه الخطوط باختلاف النظام المتبع . فعددها في النظام الانجليزي ٤٠٥ للابيض والاسود و ٦٢٥ للملون ، وفي النظام الاميركي ٥٢٥ ، والاوروبي ٦٢٥ ، بينما هي في النظام الافرنسي ٨١٩ خطاً .

الهوائي على الاسطح ، فتنساب تلك الامواج داخل سلك الهوائي المتصل بجهاز التلفزيون حيث تفصل الصورة عن الصوت داخل الجهاز .

ويتكون الجهاز من اجزاء معقدة كثيرة اهمها ما يعرف بصمام التلفزيون او الانبوبة الكاثودية ، وهي كمثرية الشكل ، تمثل الشاشة السطح المتسع منه ، بينما يمثل عنقها ملفات تعرف بملفات الانحراف ، وبقاذف او مدفع للالكترونات يشبه المنظار .

اما الشاشة فسطحها الداخلي مطلي بمواد تومض عندما تقذف بالالكترونات . فتظهر عليها الصورة بمعدل ٣٠ صورة في الثانية ، وذلك على النحو التالي :-

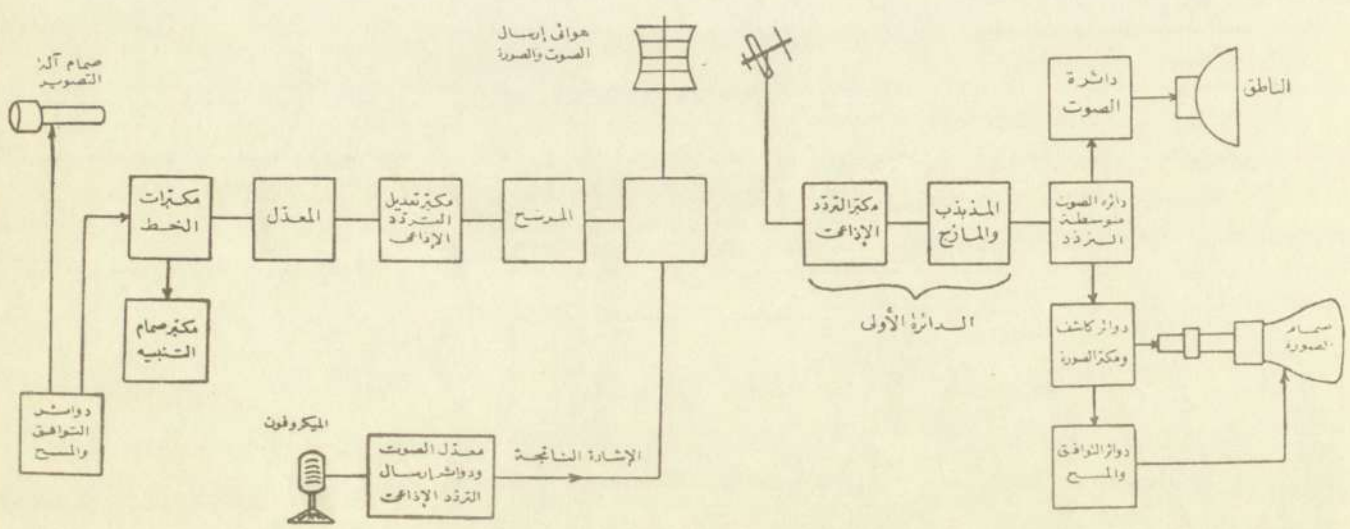
... كن على بعد من الشاشة حرصاً على سلامة عينيك ...

فالصفحة تتكون من اسطر . والاسطر تتكون من احرف . وبالمثل فالصورة تتكون من خطوط وكل خط يتكون من مجموعة هائلة من

جهاز التلفزيون

ولاستقبال الامواج الكهرومغناطيسية الحاملة للصوت واجزاء الصورة المنتشرة في الجو بوضوح ، يوضع

يتأثر المدفع الالكتروني بشدة الدفعات الكهربائية الصادرة من آلة التصوير فتنبعث منه سيول من الالكترونات تتناسب مع شدة الدفعات



شكل (٩) دوائر الاتصال التليفزيوني في مرحلتي الإرسال والاستقبال



الكهربائية تلك ، ويقذف بها على السطح المطلي من الشاشة . وهو اثناء ذلك يتحرك على صورة خطوط على الشاشة بنفس الكيفية التي تم فيها التقاط الصورة وفي نفس الوقت ، فيؤدي الى تكوين الصورة التي هي عبارة عن عدد كبير من النقط السوداء والبيضاء . ولذلك فان كل شيء تراه الكاميرا في الاستوديو يظهر على الشاشة مباشرة في جهاز التلفزيون .

التلفزيون الملون

الانسان بطبيعته تواق دوماً للافضل والاحسن . ولذا فان طموحه لم يكتف باختراعه العادي ، بل تطلع الى اختراع التلفزيون الملون ، لانه اكثر امانة في نقل تفاصيل الاشياء وتقريبها من الواقع لما في ذلك من متعة وبهجة . واخيراً وفي عام ١٩٥٣ بدأ استخدام التلفزيون الملون في اميركا ولاول مرة في العالم .

ويرتكز التلفزيون الملون على استعمال الالوان الرئيسية وهي الاحمر والاخضر والازرق ويتم التصوير بواسطة آلة تصوير لها ثلاثة صمامات واحد لكل لون . وبالطبع تختلف التغيرات الكهربائية المرسلة من لون الى آخر .

وبالمثل يحتوي جهاز الاستقبال « التلفزيون » على صمام كاثودي ذي ثلاثة مدافع الكترونية واحد لكل لون . اما الشاشة فتغطى بمواد خاصة للالوان الثلاثة على شكل نقط . وتوجد كل ثلاث نقط من الالوان الثلاثة معاً بجانب بعضها بعضاً . وعددها نصف مليون لكل لون . كما توجد بطانة للشاشة من موشحات خاصة وظيفتها تنظيم سقوط الالوان عليها .

وتصل التغيرات الكهربائية المرسلة الى جهاز الاستقبال فيقوم الصمام الكاثودي بمدافعه الثلاثة بقذف الكترونات تختلف شدتها وكميتها باختلاف اللون بحيث تتأثر كل بقعة على الشاشة بالتيار المناسب فتعطى نفس الالوان التي اخذت صورتها .

التلفزيون القطري

تم مؤخراً وفي حفل كريم افتتاح اول محطة تلفزيونية في قطر . وقد جاءت هذه المحطة لتساهم مع شقيقتها دار الاذاعة في اعداد اجيال



مثقفة نيرة بماتعد من البرامج الناجحة التي لا حصر لها ، ولتشارك في ملء بعض الفراغ بما هو نافع وبما فيه الخير لكافة المواطنين خاصة وان التلفزيون مدرسة تفتح في كل بيت .

ومحطة الارسال التلفزيوني الحالية في قطر تبث بقوة ٥٠ واط وهي المرحلة الاولى من المحطة الرئيسية المزمع استكمالها خلال عام ونصف لتصبح بقوة بث قدرها ٥٠ كيلوواط (٥٠ الف واط) . فبينما يغطي الارسال الفعلي الآن المناطق على بعد ٣٠ كيلو متر من محطة الارسال المقامة في موقع دار الاذاعة والتلفزيون والتي قد تصل الى مسافة ٥٨ كيلو متراً ، نجد ان المحطة الجديدة سيصبح بامكانها تغطية منطقة الخليج العربي بكاملها واجزاء من المملكة العربية السعودية .

وهوائي الارسال الحالي والذي يبلغ ارتفاعه ٧٥ قدماً سيصبح في المحطة الجديدة بطول ٩٠ قدماً وعلى قمة برج ارتفاعه ٣١٠ اقدام .

وتشمل محطة التلفزيون احدث الاجهزة من طراز ماركوني الاوروبي (٦٢٥ خطاً) وهي اكثر الاجهزة انتشاراً في عالمنا العربي . وهي تبث ارسالها على ذبذبة قدرها ٢٠٣,٢٥ ميكاسيكل للصورة (ميجاسيكل — مليون دورة في الثانية) و ٢٠٨,٧٥ ميجاسيكل للصوت .

ويستطيع الزائر لمحطة التلفزيون من رؤية الاقسام الكثيرة المتكاملة ، فهناك قسم الاجهزة الرئيسية ومنه يتم ضبط جميع اجهزة التلفزيون والتحكم في نوعية الصورة والاصوات لتصل الى المشاهد على خير ما يرجى ، ويتصل هذا القسم بغرفة مراقبة تطل بنافذة زجاجية كبيرة على ستوديو متسع وذلك اثناء البث واخراج البرامج

وبالمحطة آلتان للتصوير ، وجهاز لنقل الافلام السينمائية (تيليسينما) وجهاز لنقل الاشرطة المصورة المسجلة (فيديوتيب) ومكتبة ضخمة تشتمل على الافلام التلفزيونية المصورة لمختلف المواد العلمية والثقافية والاخبارية والرياضية والترفيهية وغيرها .

هذا ولا بد لاي زائر لمحطة التلفزيون من ان يدرك كم تكلف الصورة التي تستمتع بها حينما ندير ببساطة مفتاح جهاز التلفزيون في بيوتنا من جهد واعداد . ولعلنا حينما نقدر ذلك لا بد وان تزداد بهجتنا بما نرى ونسمع .

فاننا لا نستطيع حصر ما قدمه لنا اختراع التلفزيون من خدمات بالاضافة الى دورة في التسلية ونشر العلم والثقافة . ومن ذلك ان كثيراً من اصحاب المحال التجارية والشركات ومديري المصانع يستطيعون بفضله مراقبة كل ما يحدث في جوانب محالهم ومصانعهم ، مع حراسة البنوك والكشف عن الاشياء الغارقة تحت سطح المياه .

ويلعب التلفزيون دوراً خطيراً في الجاسوسية وارتياد الفضاء وفي ميادين العمليات الحربية وفي قيادة الطائرات ومشاهدة تفاصيل الاراضي التي يحلقون فوقها .

وللاستمتاع برؤية جيدة لا بد وان تكون غرفة التلفزيون مضاءة بمصباح غير قوي كما يحسن ان لا تزيد جلسة الانسان امام التلفزيون اكثر من ساعتين متصلتين مع اختيار البرامج المفضلة ، ومن الانسب ان لا يقل بعدنا عن الجهاز عن ثلاثة امتار .

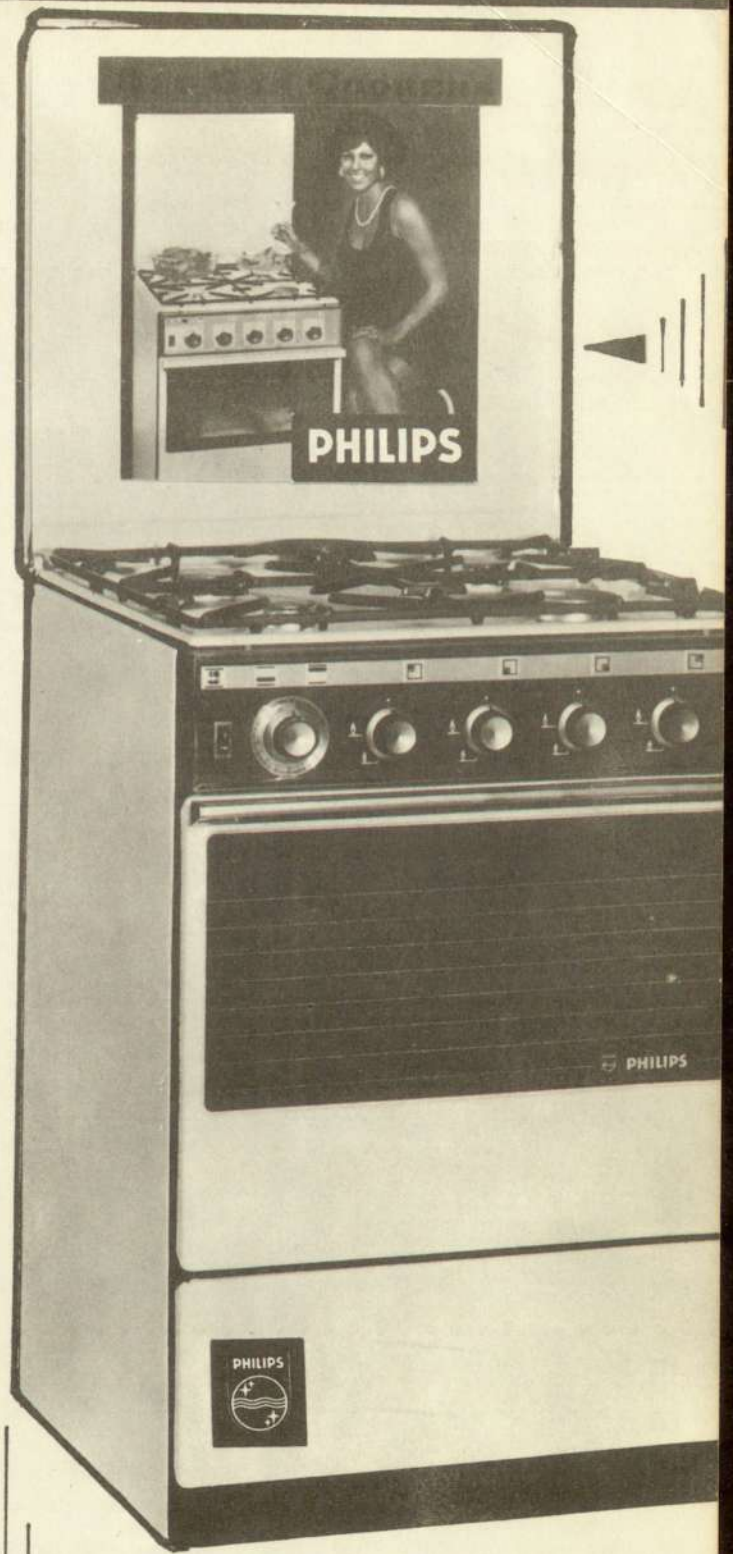
شركة عبد الله بن علي المسند وأولاده

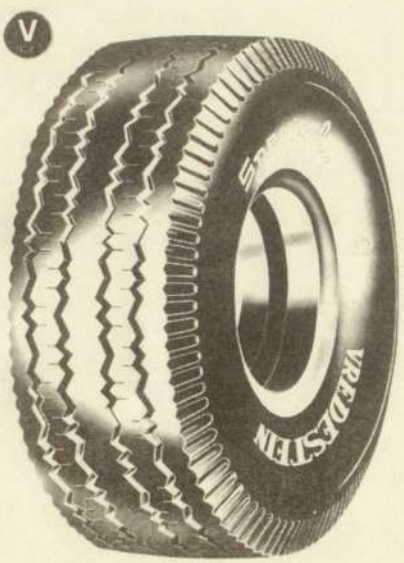
الدوحة - قطر

تلفون ٢٣٦٥٨ - ٢٣٤٣٣ ص.ب ١٣٩



مضخات الماء
جراندفوس
الدانمركية
الشهيرة





إطارات
وتيوبات
فردشتاين
الهولندية
ذات الشهرة
العالمية

VREDESTEIN
Special

تجارة عامة ومقاولات : مالكيات وبزل الدانمركية ماركة بوخ للزراعة والانشاءات وتوليد الكهرباء ومضخات الماء الدانمركية جراند فوس الإطارات وتيوبات فردشتاين الهولندية الأثاث الكهربية والمنزلية

شركة الدويش للتجارة

الدوحة قطر الخليج العربي

تليفون ٢٢٨١٠، ٢٢٦٦٦ ص.ب : ٩٢

يقدمها : يوسف المهندس

فرقة الاضواء القطرية :

هذه البراعم الفتية الشابة التي تزخر بالمواهب الخلابة ليس هناك من يدعمها وينمي مواهبها ويحفظها من الضياع والذبول — اننا جميعاً مسؤولون عن بقاء وتشجيع هذه الفرقة الاهلية التي تضم نخبة من شبابنا المثقف والمحب للموسيقى والغناء والفنون الشعبية . لان في ذلك دعماً للحركة الفنية في البلاد ، حيث تلقى الفرق الفنية في كل اقطار العالم وخاصة الدول المتقدمة والراقية كل رعاية واهتمام من قبل المسؤولين كما تلقى التشجيع والدعم المعنوي من قبل جماهير الشعب . ان فرقة الاضواء القطرية هي الفرقة الوحيدة في قطر التي تهتم بتطوير موسيقانا وفنوننا الشعبية ، وقد اثبتت في جميع حفلاتها انها تمتلك خامات قيمة وثروة فنية لو احسن استغلالها ودعمها لقدمت لنا ما يميز الفن القطري عن غيره .

وحبذا لو تحملت ادارة الاعلام على عاتقها مسؤولية دعم وتشجيع هذه الفرقة الفنية وزودتها بما ينقصها من معدات وآلات موسيقية وفنية ، وهيأت لها مقراً يليق بها كفرقة فنية بدلا من مقرها الحالي الصغير .

دور السينما :

يقول صاحبي انه احد عشاق السينما ، يرتادها اغلب ايام الاسبوع وخاصة لمشاهدة الافلام الاجنبية . ليلة في امير وليلة في الاندلس (ايش آسوي ، ون الواحد يقضي وقت فراغه ، تحتار انت يا الانسان ون تروح غير السينما) ، والغريب العجيب انه شاهد فلماً اجنبياً في سينما امير به مناظر خليعة ولا اخلاقية ولا تليق ان تعرض في بلد محافظ مثل بلدنا — وقال صاحبي : حبذا لو تكون كل الافلام مثل هذا الفلم . اننا نتساءل كيف سمح لهذا الفلم او غيره من الافلام الخليعة او الاجرامية بالعرض في دور السينما خاصة ان اغلب جمهور السينما هم من الاطفال والمراهقين . اين الرقابة على الافلام ؟ الا توجد رقابة كما هي موجودة على المجلات والصحف الفنية والتي تنشر صوراً خليعة . ان مثل هذه الافلام لا يسمح بعرضها حتى في المجتمعات المتحررة فكيف في بلادنا ؟

بالله عليكم يا رقابة الافلام ويا شركة السينما احموا جيلنا وفلذات اكبادنا من الانحراف والانزلاق بسبب هذه الافلام الرخيصة والخبيثة .

نادي الخليج العربي :

ليس فيه ما يدل على انه ناد غير اسمه ، فهذا النادي الذي يحتل افخم بين الاندية القطرية لم يحقق شيئاً مبنى منذ وجوده غير كتابة اسمه على واجهة النادي . اننا نتساءل ما الفائدة من وجوده اذا هو لا يساهم بأي نشاط رياضي او ثقافي او اجتماعي اللهم الا نشاط مكتبة في الماضي يوم كانت تعتبر افخر مكتبات الاندية على الاطلاق والتي اصبحت الآن خاوية على عروشها بسبب ضياع كثير من الكتب القيمة التي كانت تحتويها . حبذا لو كان هذا المبنى الضخم الذي يطل على احد الشوارع الحديثة في البلاد مقراً لاحد الاندية الكبيرة في قطر او مركزاً لجمعية تضم الادباء والكتاب القطريين او نادياً للخريجين او اية حركة تهدف الى المساهمة بنشاط فعال لدعم الحركة الرياضية والثقافية وما اشد الحاجة الى مثل هذه الحركات في الوقت الذي تبرز فيه دولة قطر الفتية الى الوجود .

منظر مقرف حقا :

كثرة الفئران والجرذان والذبان (ذباب) والمتسولين في بعض احياء البلد في هذه الايام — هل تصدق انني رأيت فأراً عند احد المطاعم في شارع الكهرباء اكبر حجمه من حجم القطو (القط) — هذا دليل على ماذا ؟ لا بد وانه دليل على اهمال البلدية والصحة والناس اجمعين ، فما من شارع تمر به الا ويلقاك متسول شحاذ او فأر مقرف او قمامة تنبعث منها رائحة كريهة يتجمع حولها الذباب .

حبذا لو بدأت اجراءات صحية عاجلة في هذا المجال ، ورافقتها او سبقتها حملة اعلامية لارشاد المواطنين ونشر الوعي بينهم على الاخطار الناجمة عن هذه الحالة .



لقاء مع ... مسئول ..

رئيس بلدية الدوحة

السيد محمد احمد درويش
مدير بلدية الدوحة

مسئوليات جديدة ... وحديث مسهب عن أقسام البلدية ومهماتها ومشروعاتها المقبلة

بلدية قطر هي عصب التنظيم والتطوير بالنسبة للمدن والقرى في البلاد ... فهي التي تخطط وترسم وتحدد الشوارع والحدائق والمساحات المخصصة للبناء والفراغات ..

وباختصار فانها العقل المفكر لنمو المدينة واتساعها واتساقها .

وفي لقاء مع السيد **محمد احمد درويش** مدير البلدية الجديد وجهت « الدوحة » له بضعة اسئلة عن اقسام البلدية ومشروعاتها الجديدة .

واستهل السيد المدير حديثه بافتتاحية عن تأسيس اول مجلس بلدي فقال :

عقدت اول جلسة لمجلس بلدية قطر في ١٣-٧-١٩٦٨ وكان المجلس قد تشكل من ١٩ عضواً .

وما هي الاقسام التي يتكون منها المجلس البلدي ؟

المجلس البلدي تكون من عدة اقسام اولها هو قسم التنظيم والمباني ومهمته مراقبة المباني وترخيصها والاشراف على تنظيم المدينة وتنفيذ مشروعات البلدية ويرأس هذا القسم مهندس البلدية ..

والقسم الثاني هو القسم الصحي ، وينقسم بدوره الى ثلاث شعب :

أ - شعبة التنظيفات .

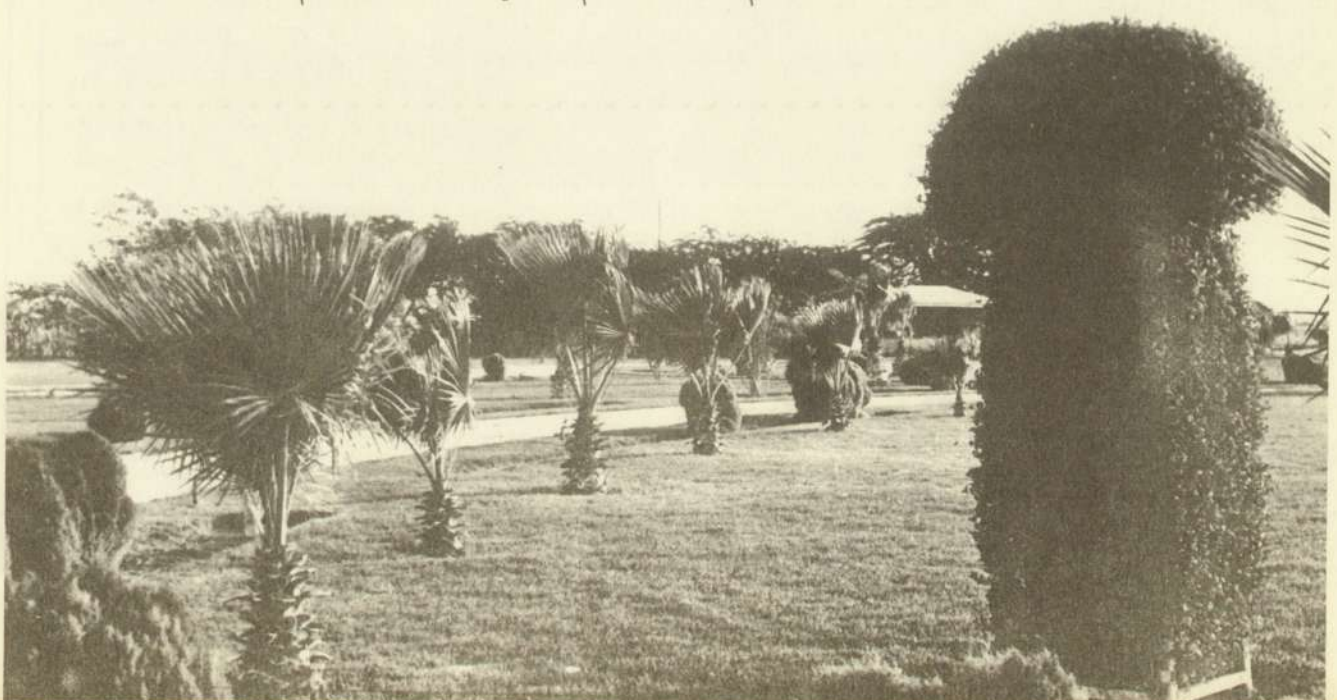
ب - شعبة مراقبة الاغذية .

ج - شعبة محاربة الآفات .

وتقوم الشعبة الاولى بتنظيف الشوارع والاماكن العامة في المدينة والبلاد ، وتقوم ايضاً بجمع القمامة والتخلص منها بطريقة علمية سليمة .

اما الشعبة الثانية فتراقب صناعة المأكولات وأسواق اللحوم والخضار والفواكه (قبل ان تطرح للاستهلاك المحلي) .

وتهتم الشعبة الثالثة بالقضاء على





من الارشيف : عظمة حاكم البلاد المفدى يستقبل في قصره العامر بالريان وفود منظمة المدن العربية لدى زيارتهم الدوحة بعد انعقاد مؤتمرهم الاخير في البحرين الشقيقة

الآفات والقوارض والحشرات وتقوم بتنظيف المساكن عند الحاجة .

اما قسم الحدائق والمنتزهات فهو مسؤول عن تشجير المدينة وانشاء الحدائق والمنتزهات العامة ويدلي بنصائحه ومشورته لاصحاب الحدائق الخاصة . ويقوم القسم في بداية كل موسم بتوزيع البذور والشتلات لكل من يطلبها من المواطنين لزراعة هذه الحدائق الخاصة ، ويشرف هذا القسم ايضاً على الحدائق الحكومية في الشوارع والميادين .

والقسم الرابع من اقسام المجلس البلدي هو قسم الاسواق ، وهو مسؤول عن مراقبة الاوزان والمكاييل وتنظيم الاسواق العامة ، وخاصة اسواق الخضر واللحوم والباعة المتجولين .

ويعتبر قسم النقليات مسؤولا عن جميع سيارات المجلس البلدي والآلات الميكانيكية المستخدمة من اقسام المجلس الاخرى .

ويختص قسم الشؤون المالية باعداد الميزانية والحساب الختامي وتنفيذ ابواب الميزانية وبنودها وتحصيل ايرادات البلدية والاشراف على المشتريات والمخازن .

اما قسم الشؤون الادارية فيعد التقارير والرسائل والاخطارات والنشرات ويسلم الرسائل الواردة لتوزيعها على الجهات المختصة وشؤون الموظفين والمستخدمين التابعين للبلدية .

وسألنا السيد درويش بعد ذلك عن مشروعات المجلس البلدي للعام الحالي .

هناك مشروعات بدأنا بالفعل في تنفيذها ، فقد شكل المجلس لجنة لتحديد احياء المدينة ، وقد بدأت اعمالها بالاجتماع ببعض مدراء الدوائر التي تتصل بعمل المجلس وهي البريد والخدمات الهندسية والكهرباء والمياه .

وانتهت اللجنة من تحديد بعض الاحياء وينتظر ان تنتهي اللجنة من عملها خلال هذا الشهر . وعملية التحديد هي بداية لتسمية الشوارع وترقيم المنازل .

وفي هذا العام سنبدأ في تركيب نافورات واقامة اشكال هندسية في الميادين العامة .

وسيقوم المجلس بانشاء حديقة عامة تقع الى الجهة الغربية من مطار الدوحة الدولي ، وتبلغ نصف مساحة المنتزه الحالي في روضة الخيل .



مبنى بلدية قطر في الدوحة حيث المقر الرسمي للمجلس البلدي



جانب من منتزه البلدية : موئل جميل لقضاء وقت الفراغ والنزهة لجميع المواطنين

وقد وضعنا تصاميم ودراسات لاضاءة منتزه روضة الخيل واجراء تعديلات فيه ، كبناء سور حوله ، وانشاء ملعب خاص للاطفال .

وشكلت البلدية لجنة لتنظيم اسواق الخضر واللحوم وباشرت اللجنة اعمالها ورأت ان المدينة في حاجة ماسة الى سوق مركزي تؤخذ فيه بعين الاعتبار جميع المتطلبات والاحتياطات العصرية ، مثل مركز شرطة وتليفون عمومي ، وبعض المراكز والمنشآت الاخرى . وقد اوصت اللجنة باجراء تعديلات على الاسواق الحالية . وعما قريب سنبدأ في ادخال تحسينات ملحوظة في الاسواق التي يتعامل معها المواطنون .

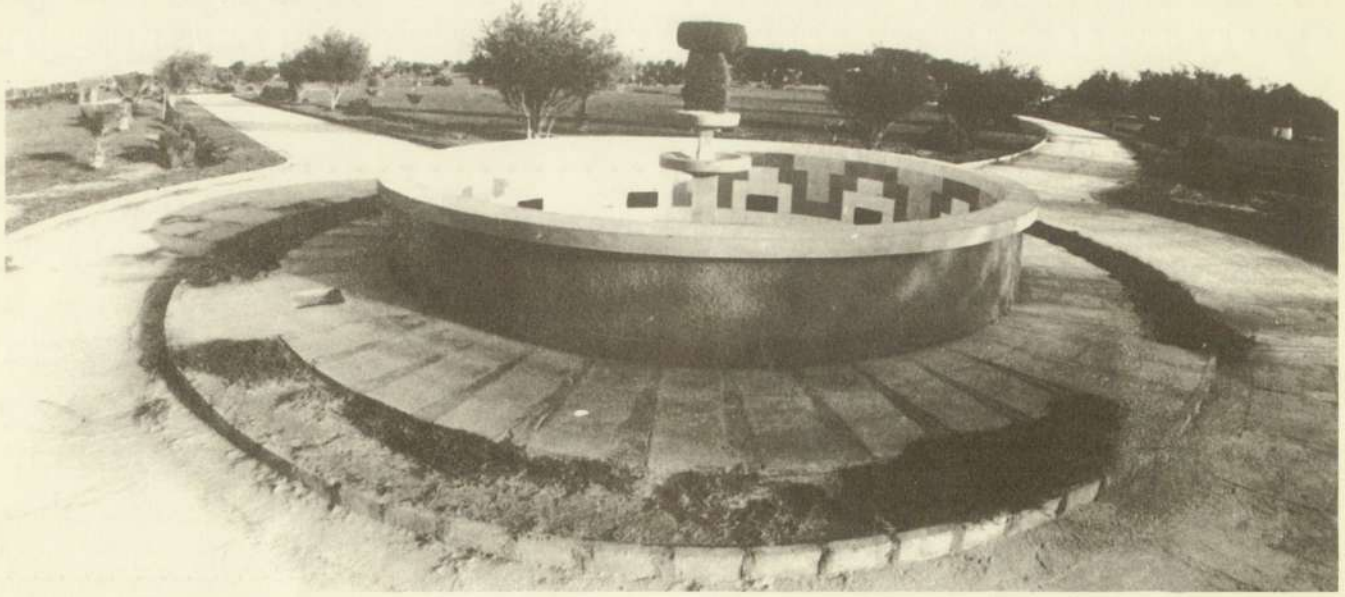
واختار المجلس موقعاً لانشاء منطقة صناعية تتركز داخلها جميع المصانع المنتشرة الآن في المدينة وضواحيها . مثل صناعة الطابوق والمنجزات والورش الكهربائية وغير الكهربائية ، وستبلغ مساحة هذه المنطقة ٤٠ كيلو متراً مربعاً .

واخترنا قطعة ارض كبيرة في ضواحي المدينة لاقامة اسواق للمواشي عليها .

وهناك مشروع للاستفادة من مياه المجاري بعد تنقيتها، وذلك لاعمال ري الحدائق في المدينة وضواحيها .

ومن المشروعات الحيوية في المستقبل مشروع وضع دراسات لتقوية القسم الصحي وتطويره وخاصة شعبة التنظيفات للقضاء على النفايات ونقلها من المساكن والبيوت ، وقد بدأنا هذا الاسبوع بحملة عامة للنظافة في جميع انحاء المدينة ، وذلك تمشياً مع حملة التطعيم ضد وباء الكوليرا .

وسينشيء المجلس قسماً للتخطيط على اساس وضع مخطط عام للمدينة ، ونأمل ان نحصل خلال هذا العام على الموافقة على تعيين مهندسين متخصصين



منتزه بلدية قطر في حي المنتزه بالدوحة الذي خطط على احدث طريقة عصرية ويشرف على رعايته القسم الزراعي في بلدية قطر

البقيـة على صحفة ٥٠

نوادي قطر ...

نادي شباب الجسرة ...



يقدمها
عبد الرحمن وحيم



فريق شباب الجسرة

نادي شباب الجسرة من الاندية القديمة جداً في الدوحة ، فقد ساهم اعضاؤه بفتح نادي النصر الرياضي الذي يعتبر اول ناد افتتح في الدوحة .

وبعد اغلاق هذا النادي عاهد الشباب انفسهم على الا ينظمو لاي ناد اذا لم يكن في منطقة الجسرة التي بنوها بأيديهم وعاشوا طفولتهم في احيائها وترعرعوا بين جدرانها ، وفعلا فقد بني النادي وانضم الشباب العامل ابناء المنطقة .

وهذا صديقي القارىء لقاء قصير مع اعضاء ادارة النادي لنتصفح معهم تاريخ ونشاطات النادي ...

كيف طـرأت فكرة تأسيس النادي ، ومن هو صاحبها وفي اي سنة تأسس ؟

فكرة تأسيس النادي لها قصة شهدت منطقة الجسرة مولد اول نادى في قطر هو نادي النصر الرياضي سنة ١٩٥٣ ، وانبثقت معه عدة فرق صغيرة ، وبعد ان انتقل نادي النصر الى مقره الجديد خارج منطقة الجسرة تكتلت الفرق المنبثقة منه واسست نادي شباب الجسرة الرياضي وذلك في عام ١٩٥٧ . اما اصحاب فكرة تأسيس النادي فهم ابناء منطقة الجسرة

ما هو سبب اختياركم لهذا الاسم؟

لقد عرف ابناء المنطقة بحبهم لمنطقتهم ولذلك عندما تأسس النادي اطلق عليه اسم نادي شباب الجسرة الرياضي تيمناً بالمنطقة نفسها .

ومتى لعب النادي اول مباراة رسمية وما هي اهم مباراة لعبها النادي ؟

بعد ان انضم النادي الى الاتحاد لعب اول مباراة رسمية في كرة القدم مع نادي العروبة الشقيق وذلك في عام ١٩٦٥ . ويعتبر النادي جميع المباريات التي شارك فيها مهمة .

ما هي البلاد التي لعب فيهـا النادي وما هي الفرق التي احضرها النادي الى هنا ؟

في الواقع لم تتح الفرصة حتى الآن للنادي ان يخرج من نطاقه



صورة تمثل احتفال النادي بفريق الاسماعيلي الضيف الذي زار قطر سنة ١٩٦٧

الداخلي الى الخارج ونحن نأمل بأن الموسم القادم سيمكن فريقنا من السفر الى البلاد العربية للعب مع انديتها . اما الفرق التي احضرها النادي الى هنا فقد اقتصرت على الفرق التي تمثل البحرية البريطانية والبحرية الاميركية، كما ان الظروف حالت دون قدوم بعض الفرق العربية التي دعاها النادي الى الحضور ، كما انتهز النادي قدوم بعض الفرق الى قطر ودعاها الى حفلات خاصة ومن اهم الاندية التي دعاها النادي نادي الاسماعيلي المصري

ما هي البطولات التي حققها النادي ؟

لقد حقق فريق كرة القدم للنادي الفوز في الدورة الصيفية التي نظمها نادي النجاح الشقيق في عام ١٩٦٧ .

ما هي النشاطات الرياضية التي يمارسها النادي ؟

يمارس النادي جميع النشاطات الرياضية التي ينص عليها دستور اللجنة الرياضية القطرية وهي كرة القدم والطائرة والسلة والتنس والسباحة وسباق الدراجات بالاضافة الى النشاطات الرياضية الاخرى التي تستحدثها ادارة النادي في المواسم المختلفة وذلك لتنمية مواهب الاعضاء واعدادهم للنشاطات الاخرى .

في خلال اوقات الفراغ وخاصة فترة الصيف ما هي النشاطات التي يقوم بها النادي ؟

خلال فترة الصيف يشارك النادي في الدورات الصيفية التي تقوم الاندية بتنظيمها وتشرف اللجنة الرياضية على قيامها ، اما النشاط الداخلي للنادي فيشتمل على الالعاب الرياضية المختلفة وكما يقوم النادي برحلات بحرية وبرية ويقوم بعقد ندوات ثقافية خاصة للنادي وكما يقوم بحفلات سمر داخلية يقوم بتأديتها اعضاء النادي .

لكل نادى شعار ، فما هو الشعار الذي اخترتموه لناديكم ؟

لقد اخترنا اللونين الاحمر والاصفر ليكون شعاراً لنادينا .

وهكذا انتهت جولتنا مع نادي شباب الجسرة ، ولقاؤنا القادم مع نادي الوحدة الرياضي ان شاء الله .



النشاط الصيفي للنادي

وطرتشرك في التجمع العربي التاسع

كان يوم الثلاثاء ١١-٨-١٩٧٠ موعد اقلاع الطائرة المتوجهة الى دمشق وعلى متنها تسعة وعشرون شاباً من ابناء البلاد وجهتهم منطقة الزبداني المحاطة بأشجار الصنوبر والملتفة حولها الجبال .

في تلك البقعة كان موعد الشباب مع مئات من اخوانهم الشباب العرب من سوريا وليبيا والجزائر ولبنان والكويت والعراق وتونس والبحرين والجمهورية العربية المتحدة وغيرهم .

كان يوم الخامس عشر من شهر اغسطس يوم اعلان افتتاح المخيم الكشفي العربي التاسع الذي حضره الالوف من ابناء سوريا لمشاهدة الشباب في مشيتهم العسكرية المليئة بالقوة والحماس مئات من الشباب يسيرون على رجل واحدة ، ضربتهم واحدة ، وحركة ايديهم واحدة ، وصوت واحد تتردد اصداؤه عندما ادى الشباب قسم الكشاف بحضور كبار رجال الكشافة العالمين وعلى رأسهم الفرنسي لوسلي ناجي سكرتير المكتب العالمي الذي رافق الشباب حتى قبيل انتهاء التجمع هذا واصر على ان لا يتأخر اي عربي عن حضور المؤتمر العالمي للكشاف الذي سيقام في اليابان في العام القادم ، كما كان معهم السيد محمد علي حافظ الممثل الدولي للكشاف العربي في اللجنة الكشفية العالمية .

ماذا قدم وفد قطر ؟

لقد كان لكل وفد يوم وطني تعرض فيه اهم الآثار وصوراً عن التقدم العمراني والزراعي وغيره . وكان وفد قطر عند حسن ظن الجميع فقد عرض فيلماً عن نهضة قطر حمل اسم (شعلة في الصحراء) ، كما قدم شبابنا صورة حية لفنوننا فقدموا العرضة مع موجز عن تاريخها ومناسبة احيائها وقدموا في حفل السمر الصوت والبستة والحمارى وشاركهم الشباب جميعه احتفالهم هذا حتى ان وفود ابناء الخليج الآخرين رقصوا على نغمات طبول الوفد القطري .

وكان هناك ايضاً المعرض الفني الذي حمل نتائج الشباب في فن الرسم والنحت والخط ، فرسموا من طبيعة البيئة المحلية رسوماً وضعوها داخل المعرض كما صنعوا من قطع الفشى البحرية اعلاماً للدول العربية زينوا بها المعرض .

ويفتتح الشاب القطري يومه بتحية علم بلاده ولسان حاله يقول : يا بلادي مهما بعدت عنك فأنا معك بروحي واحساسي لك يا بلدي افضال علي ، رب اعطني القوة على ان ارد اليسير منها . كما يختتم اليوم بانزال العلم من السارية ليحتضنه القلب .

ماذا استفاد الكشاف :

لقد ظهرت في المخيم الكشفي العادات العربية الاصيلة التي تتحلى بها كطيب المجلس وكرم الضيافة وحسن



رئيس الوفد الكشفي القطري السيد احمد علي الانصاري ومعه قادة الوفد القطري في المؤتمر الكشفي العربي التاسع

الاستقبال ولقد تعرف الشباب على لهجات الاخوة العرب كما روأ الجزائر وليبيا والعراق وغيرها من خلال الايام الوطنية لكل وفد وعرفوا فنونهم من خلال حفلات السمر . كما تعرفوا على شباب جمعتهم روابط العادات والعروبة والدين وربطتهم الآن رابطة العيش والملح ، كما ساهم الشباب بالتعريف ببلدهم قطر عن طريق ما قدموه وما شرحوه لهم .

ولقد كان الود والعواطف الاخوية والتعاون هي الاحاسيس والمشاعر التي سادت المشتركين في التجمع . وكان التجمع فرصة نادرة جمعت الشباب من اطراف الوطن العربي ليؤكدوا العزم من جديد على العمل معاً في سبيل مستقبل افضل وواقع مشرق لبلادهم وامتهم .



الدكتور نور الدين الاتاسي رئيس الدولة السوريه يستقبل وفد قطر الذي شارك في اجتماعات المؤتمر والمخيم الكشفي الذي اقيم على ارض مصف الزبداني في سوريا في الثاني عشر من اغسطس الماضي

واذا كانت مشاعر الحزن قد انتابت الكثيرين وهم يغادرون الزبداني بسوريا عائدين الى بلادهم فان عزاءهم الاكبر هو انهم سيعودون الى اللقاء بعد عامين على ارض العراق الشقيق وفي منطقة الحدباء .

لقاء . . . مع مسئول — بقية المنشور على صحفة ٥٠

في مجال تخطيط المدن .

واستطرد السيد المدير فقال : ان المجلس انضم في عام ١٩٦٨ الى منظمة المدن العربية ، واشتركنا في الدورة التي عقدت في نفس العام في العاصمة اللبنانية ، كما اشتركنا عام ١٩٦٩ في مؤتمر المنظمة الذي عقد في البحرين الشقيقة . وقد اطلعنا وفود المؤتمر التي كانت بزيارة قطر على نهضة البلاد ومعالمها وصناعاتها ونشاطاتها في كافة الميادين .

وايد المجلس البلدي فكرة انشاء صندوق عام لمنظمة المدن العربية ، ووافقنا على الاسهام في هذا الصندوق كما تبرع المجلس بأربع سيارات للاسعاف ، مساهمة في مساعدة المدن المتضررة في عدوان ١٩٦٧ ، وسيتم تسليمها في القريب الى المدن التي خصصت لها ، وساهم المجلس في جمع الاموال من المواطنين لاعادة بناء بعض المدن المتضررة من العدوان وهي دمشق والكرك وصيدا والسويس

وتلقى المجلس دعوة من الجامعة العربية لارسال مندوبين عنها لحضور دورة تدريبية لمدة واحد وعشرين يوماً . ووافقنا على تمثيل المجلس لحضور اول مؤتمر عملي لخبراء الادارات المحلية الذي سيعقد في الفترة من ٢١ الى ٢٩ اكتوبر القادم في القاهرة .

ويسعى المجلس الآن الى تشجير جميع شوارع المدينة وضواحيها وانشاء اكبر عدد ممكن من الحدائق بعد توفر المياه اللازمة للري .

كما يسعى جاداً لتطوير العمل داخل نطاقه ، اسهاماً في تقديم اكبر واوسع مجال للخدمات الى المواطنين .

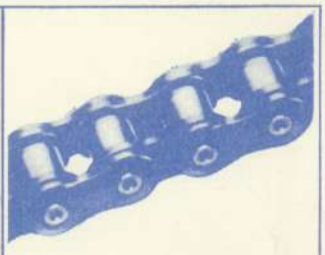
ونرجو في الخاتمة ان يمد المواطنين ايديهم الينا ، وقد اتخذنا الاجراءات الكفيلة بمنع ظهور الابقار والماشية في طرقات المدينة .

وهكذا اختتمنا لقاءنا بالسيد محمد احمد درويش المدير الجديد للبلدية ، وتأمل « مجلة الدوحة » ان يكون نشاط السيد درويش وحنكته ودرايته هو والعاملين معه حافزاً لتطور المدينة ورفعها الى مصاف المدن الحديثة العصرية .

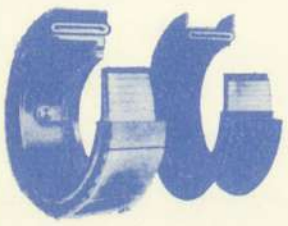
اعد اللقاء : احمد الآغا

شركة رينولد المحدودة

منتجات
جيدة النوع
لنقل القوى



سلاسل بدلافين وعجلات نقل الحركة
خطوتها من ½" إلى ٥"
مطابقة لجميع المواصفات القياسية الدولية
السلاسل المصنوعة من الفولاذ الذى لا يصدأ ذات خطوة تصل إلى بوصة.



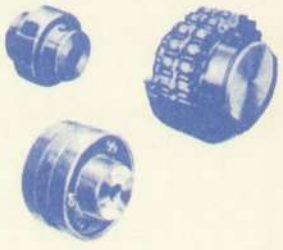
قابضات (دبرياج) وفرامل تعمل بالهواء وكهربائيا وآليا
قدرتها إلى ٢٨٨٠ ق.ح.



أجهزة تدوير «كارتر» الايدرولية ذات السرعة المتغيرة
نسبة التغير ١:٢٧ غير محدودة على مدى السرعة.
قدرتها من ¼ إلى ٤٠ ق.ح. قابلة للانعكاس بكاملها. التحكم يدوى أو كهربائى أو أوتوماتى.



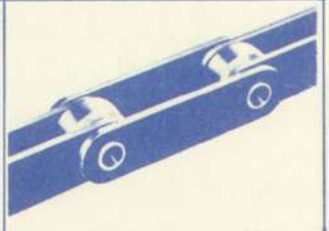
قارنات ايدرولية ذات فراغ حر
قدرتها ¼ إلى ٣٠٠ ق.ح. تسارع سلس للحمولات الثقيلة.



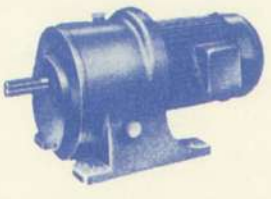
قارنات انتنائية على شكل سلاسل، وأقراص، ومتكبوت وسهار
قدرتها إلى ٢٥٠٠ ق.ح. بسرعة ٧٥٠ د. ف. ق.



عجلات وتروس دودية لتخفيض السرعة
نسبتها من ١:٥ إلى ١:٥٠٠٠
مراكزها من ١٫٢٥" إلى ٢٨"
قدرتها إلى ٣٨٩ ق.ح.



سلاسل ناقلة ولوازمها
حولتها من ٣٠٠٠ إلى ٨٥٠٠٠ پاوند
لوازمها تناسب كافة الاستعمالات. سلاسل علوية ومتعددة الطبقات. مصنوعة من الفولاذ الذى لا يصدأ ومن المواد الأخرى المقاومة للتحات.



محركات مسننة لتخفيض السرعة ورايتسبيد»
نسبتها من ١:٢٫٦٨ إلى ١:٨٢٠
قدرتها من ¼ إلى ٥٠ ق.ح.
مثرية وقياسية.



قابضات وسبراغ»
للتدوير الزائد والتقسيم والصد الخلفى
عزم التدوير من ٥٫٤ الى ١٥٠٠٠٠ پاوند قدم.



تروس لولبية مركبة على عامود إدارة لتخفيض السرعة
نسبتها ١:٥ و١:١٥ و١:٢٠٠.
قدرتها إلى ١٢٠ ق.ح.

مؤسسة النصر التجارية
فرع الميكانيك
سلطان سيف العيسى
الدوحة - قطر

ص.ب
(٢٨)

تليفون
٢٢٢٨٠
٢٢٢٨٤
٢٣٣٤٩
٢٤٤٥١

الدكتور مياموتو ... والزوجة لخالدة

يعاني الدكتور مياموتو الياباني الجنسية والبالغ من العمر ٦٨ عاماً ، ضغطاً متواصلا وشديداً من زملائه الاطباء ليفصح سر احتفاظه بجثة زوجته سليمة من غير تفسخ لمدة اثني عشر عاماً متواصلة ..

ويدعى الدكتور مياموتو الذي يعيش الآن في قرية تايو بالقرب من طوكيو ، انه استنبط طريقة لحفظ الجثث البشرية الى الابد في حالتها الطبيعية ..

ويقول الدكتور : ان العلماء يكرهونني ، فلماذا اكشف لهم عن السر ؟ . لقد عانيت خمسين عاماً من البحث المتواصل الدؤوب حتى استطعت ان ازيح الستار عنه ..

وقال ايضاً : علينا الا نخلط بين الفيزيقا والكيمياء . ان طريقتي تتلخص في حقن خلايا الجسد البشري بالاوزميوم (عنصر معدني-كيمائي) بالاضافة الى بعض العناصر الاخرى

وكان الدكتور مياموتو قد تزوج فتاة ارجنتينية في عام ١٩٣٢ ، وقد توفيت عام ١٩٥٨ ، في سن السادسة والستين في منزلها بروزاريو في الارجنتين . وقد ذكرت في وصيتها انها توافق على ان يجري زوجها الدكتور مياموتو تجربة على جثتها.

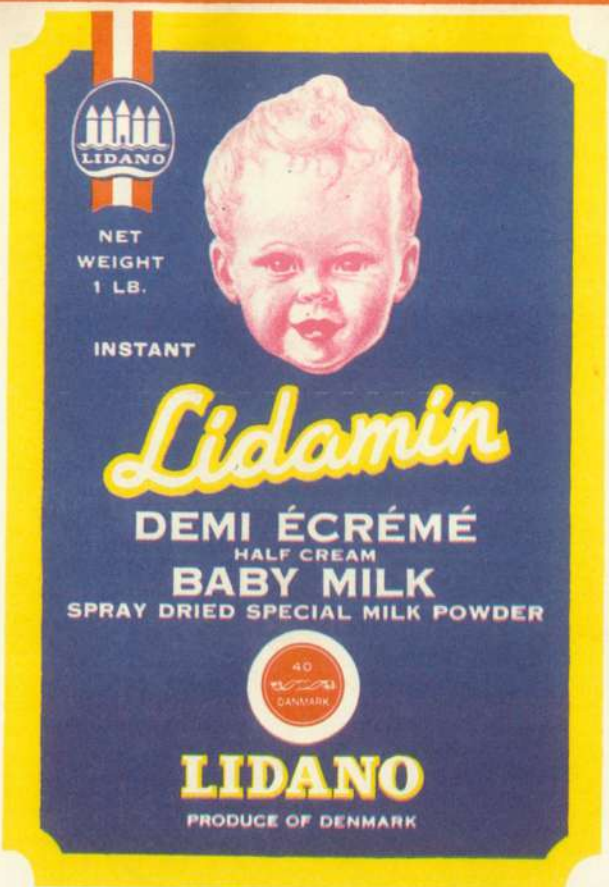
وقال الدكتور انه بدأ العمل على الجثة بعد ١٢ ساعة من وفاتها . واستغرق الامر عاماً كاملا حتى فرغت من العملية .

ويدعى مياموتو ان الجثة الآن كما هي يوم وفاتها ولم تفقد اوقية واحدة من وزنها . العينان وضاءتان وتلمعان كما لو كانت حية ، ويبدو الجلد مرناً ناعماً كما لو كانت مستغرقة وحسب في النوم . واضاف انها لن تتفسخ مطلقاً ..

وعاد مياموتو الى اليابان في عام ١٩٦٨ لاول مرة منذ خمسين عاماً لزيارة قبور ابائه . وترك جثمان زوجته في منزله المغلق بروزاريو ، ولم يستطع ان يعود مرة اخرى الى الارجنتين لعوامل صحية .

وذكر الدكتور مياموتو ان جثمان زوجته ما زالت راقدة في فراشها وبجوارها عروسة صغيرة كانت زوجته تعشقها .

ويقوم الدكتور بغسل الجثة بالماء والصابون كلما تراكمت عليها الاتربة .



حليب ليدا مين (انتاج دانيمركي) **حديث الصنع**

حليب هيومينايزد - بي بي ميلك

هو حليب معد خصيصاً للاطفال . المشابه الى اقصى حد حليب الام .

مصنوع من اجود اصناف حليب الابقار الدانيمركية المراقبة صحياً الخالية من امراض التدرن الرئوي .

هو الحليب الحاوي على الفيتامينات والمعدنيات .

هو الحليب المحضر بطريقة خاصة للاطفال في المناطق الحارة .

هو حليب الملايين من الاطفال السعداء ذوي الصحة الجيدة .

صيدلية الأمل الحديثة

لصاحبها : سعد بن حسن المطوي

تليفون : ٢١٨٩٥ الدوحة - قطر ص . ب : ١١٧٣

مشكلة التسوّل وأبعادها ...

المتسوّلون الوافدون يُلحقون الضرر بكيان البلاد، ويقدّمون صورة مزيفة عن واقعنا الاجتماعي

بقلم : يوسف عبدالله درويش



من الحقائق المسلم بها ان الدولة تسعى لتدعيم قوى التماسك الوطني في كيانها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، ولذا فانها تحرص على رعاية اقتصادها وسلامة الاجهزة العاملة فيه ضد حركات الاشخاص الذين يفدون اليها من الخارج طلباً للتسول والشعوذة لما ينشأ من هؤلاء الوافدين من تفريط بمصالح ابناء الشعب وتأثير على مستوى الحياة الاقتصادية ومستوى المعاش والدخول والاجور والاسعار فيها ، وكذلك تفريط بصحة ابنائها بالاخطار التي يمكن ان تنجم بسبب تدفق الامراض المعدية والجراثيم الخطرة التي يحملها المتسولون معهم من الخارج .

ان الظاهرة التي نلحظها في قطر هي التسول وكثرة عدد المتسولين . فأينما ذهبت سواء تجولت في شوارع المدينة او هممت بالدخول في مسجد للصلاة او احببت الجلوس في ناديك او المقهى او المطعم او حتى وانت في بيتك فانك تجد من يمد لك يده طالباً (من مال الله) .

والغريب في هذه الظاهرة ان جميع المتسولين هم من الاجانب الذين دخلوا البلاد بصورة غير شرعية وراحوا يتسولون تحت مرأى ومسمع من رجال الامن والبلدية ، ومنهم الاعمى والكسيح ومبتور الساق ومقطوع اليد ومثقوب العين وغير ذلك ممن يشك في ماضيهم ، وليس ببعيد ان يكون هؤلاء الاشخاص او من بينهم من المجرمين الخطرين في اوطانهم والذين حكمت عليهم بلادهم بالتسفير الى الخارج تخلصاً منهم ، فوجدوا في البلاد التي هاجروا اليها ارضاً خصبة للعودة الى الاجرام والقتل والسرقة والتسول .

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن من المسؤول عن وجود هؤلاء المتسولين وبهذه الكثرة في البلاد ، ثم ما هو نوع العمل المطلوب للحد من هجرة المتسولين والقضاء على هذه المشكلة ؟

ان اجابة الشق الاول من السؤال نتركه لاولي الامر في دوائر الامن العام والمهاجرة للاجابة عليه ، فهم اقدر على تناول هذه الامور من موقع المسؤولية والدراية .

اما اجابة الشق الثاني : فاننا نعتقد بأن افضل حل لمشكلة التسول هو وجود قانون صريح ويخلو من الشوائب ينص على تحريم التسول ومنعه ومعاقبة من يقوم به وقفل الحدود في وجه من يمارسونه . اما هؤلاء المتسولين الذين نراهم بكثرة في شوارع العاصمة يجوبونها ليلا

ونهاراً ، فبالامكان جمعهم والتحقيق في هوياتهم واشعار دولهم حـــول الاوضاع التي يعيشون بها ومن ثم تسفيرهم الى مواطنهم الاصلية . وان كانت البلاد بحاجة الى ايد عاملة وارتأت ان بعض المتسولين قادر على العمل فبالامكان تشغيله ان رغبت الدولة في ذلك ، وان كان المتسولون من اهل البلاد وهذا امر مستبعد فلهم الحق بالرعاية والاهتمام ودراســة اوضاعهم والعمل على رفع مستواهم المعيشي وابعادهم عن طريق التسول .

ان هؤلاء المتسولون واغلبهم من الاجانب الذين نراهم يملأون شوارع العاصمة والمدن الاخرى ، والذين يتراءى للزائر او السائح بأنهم من اهل البلاد وان الدولة مقصرة في حقهم ، هؤلاء انما ينتقلون الى البلاد لاسباب اقتصادية ومالية واســباب اخرى اجتماعية قد تشتمل في ضيق مجالات العمل والعيش في بلادهم او لوفرة المجالات في بلادنا او تشتمل في قسوة الاوضاع الاجتماعية التي كانوا يعيشونها .

ومن هنا تستطيع الدولة ان تتقصى دواعيها لتقييد حركة انتقال المتسولين الى اراضيها بما يمكن ان يضر بحياة المواطنين وبنظام الدولة الاقتصادي والاجتماعي والسياسي . هذه الدواعي اقتضتها حاجة الدولة للحفاظ على امنها وسلامتها ومقدراتها الاقتصادية ومظهرها امام الدول الاخرى . وهي تختلف باختلاف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .



هذه الصور الثلاث تحكي قصة بعض « المتسولين » المزيفين الذين تكتنز جيوبهم بالاموال التي جمعوها درهماً بعد درهم ، وما زالوا يتسولون . فهذا المتسول ، الذي تبدو عليه امارات الاستذة والتمرس ، يدير عينيه اولا في نظرة فاحصة في الشارع العام الذي يقبع فيه ليتأكد من ان احداً لا يراه .

ثم يمد يده الى جيبه خلسة ليستخرج كيسه المليء بالحرده بينما يساهم شريكه في الصفقة في عملية الاستطلاع والمراقبة .

وما ان يطمئنه حتى يبدأ بعد ما في الكيس ليستبدله من الشخص الآخر بعملة ورقية صعبة يسهل عليه حملها .





ففي المجال الاقتصادي يبرز حرص الدولة على حماية المواطنين ذوي الدخل الثابت او المحدود من استقطاع جزء من دخلهم واعطائه للمتسولين الذين يحصلون على الدخل دون ان يقوموا بأي جهد او عمل . مما ينقص دخل هذه الفئة من المواطنين وبالتالي ينقص من استهلاكها للحاجات الضرورية ويقلل من امكانية ادخارها . ويتبع ذلك العمل على تفادي البطالة وتضييق نطاقها ، خاصة وان المتسولين يشكلون جيشاً من العاطلين عن العمل . وللبطالة اخطارها ، فهي تدفع الى ارتكاب او امتهان اعمال اخرى غير مشروعة كالسرقة والتهريب وامثالها مما يسبب تصدعاً في كيان اي دولة . وتحاول المنظمات والهيئات العالمية والاقليمية في الوقت الحاضر ان تعمل على الحد منها وانتشارها خاصة في الدول النامية والمتخلفة .

ومن شأن هذه الاجراءات دعم وتثبيت المستويات للمواطنين والمحافظة على عدم خفض معدلاتها بسبب ما يقوم به المتسولون من جمع المبالغ التي تمثل جزءاً من دخول المواطنين واكتنازها او تحويلها الى الخارج . والاكتناز دون استثمار او تهريب العملة الى الخارج دون مقابل لهما اخطار اقتصادية بعيدة المدى ، وتعمل الدولة في الوقت الحاضر على تفاديها والتقليل منها .

وفي المجال الاجتماعي نستطيع ان نتحسس احوالا اخرى تصلح ان تكون ذرائع بمقتضاها تتحرج الدولة في قبول المتسولين الأجانب سواء اتوا الى البلاد بصورة مشروعة او غير مشروعة ، ومن هذه الاحوال القضايا الصحية والخلقية . فمما لا شك فيه ان اغلب المتسولين لا ينالون الرعاية الصحية الكاملة ويتهربون من رجال الصحة بل انهم قد يحافظون على ما بهم من امراض ليستدروا عطف المواطنين وقد تكون امراضهم معدية او سارية .

وليس من المستبعد ان يكون هؤلاء المتسولون ممن يمتهنون التهريب واعمال التزييف واشباهها او انهم يتعاطون تجارة المخدرات وغيرها من المفاسد الاخلاقية .

وبالاضافة الى ذلك فانهم يعطون صورة زائفة وغير حقيقية عن اوضاع البلاد ومستوى المعيشة فيها واحوال سكانها ، خاصة امام الزائرين والسياح ورجال الصحافة والاجانب ، الذين ينقلون انطباعات مزيفة لمواطنيهم عن اوضاع البلاد . والاقطار المتقدمة في الوقت الحاضر تعمل على منع دخول المتسولين الى اراضيها خشية ان تنجم المشاكل الاجتماعية الخطيرة بسبب هؤلاء المتسولين خاصة الصحية منها والخلقية .

اما في المجال السياسي فان الدولة تتحرج عادة في قبول المتسولين خاصة اذا علمت من مصادرها ان هؤلاء الذين قدموا اليها للتسول هم افراد جماعات قد تمس كيان الدولة الاقتصادي والاجتماعي .

وهذا الداعي يجعل الدولة تحقق في امر جميع المهاجرين الاجانب الى داخل اراضيها سواء كانوا متسولين او كسبه وتجار وموظفين وسواء دخلوا البلاد بصورة مشروعة او غير مشروعة عن طريق التسلل مثلا .

وخلاصة القول ان الدول المتقدمة والراقية تعمل دائماً على الحفاظ على امنها وسلامتها وكيانها من الاخطار المختلفة التي يمكن ان تسببها هجرة المتسولين الاجانب الذين يقدمون اليها بصفة البحث عن العمل ، ومن ثم فانهم يجدون الارض خصبة امامهم ، سيما وان باب التسول هو اوفر رزقاً في كثير من الاحيان من الاعمال المشروعة المتوفرة .

تلك هي اهم الدواعي التي من الممكن ان تتذرع الدولة لعدم قبولها لجيش المتسولين الاجانب ، حيث ان المنطق يستسيغ فرض القيود على حركات دخولهم لسلامة وصحة الحجة السابقة وللحفاظ على امن الدولة وكيانها الاقتصادي والاجتماعي والسياسي من التصدع والانهيار .

ولقد كان من الاولى والاجدر ان تتكفل المتسولين دولهم وحكوماتهم وتوفر لهم سبل الرزق والعيش والحماية والضمان الاجتماعي ، بدلا من تركهم يجوبون الاقطار ويشوهون سمعة بلادهم وسمعة الدول المضيفة لهم .

لقد حان الوقت لان يكون هناك قانون صريح ينص على تحريم التسول ومنعه ومعاقبة من يمتهنه ، كذلك حان الوقت لتنظيف الدولة من فلول المتسولين ذوي العاهات والامراض المعدية ، حتى تبرز الدولة ومجتمعها بالصورة اللائقة السليمة الخالية من التشويه والتزوير .

يوسف عبدالله درويش

إذاعة قطر من الدوحة

برنامج الإذاعة

الموجات العاملة

اذاعة قطر من الدوحة

تبث على موجتين

متوسطة ٤٤٥ متراً بذبذبة قدرها ٦٧٤ كيلو هيرتز

قصيرة ٣١ متراً بذبذبة قدرها ٩٥٧٠ كيلو هيرتز .

اوقات البث :

الفترة الصباحية ٦,٣٠ — ١٠,٠٠ صباحاً عدا الجمعة حتى ١٢,٠٠ ظهراً

الفترة المسائية ٥,٠٠ — ١١,٣٠ مساء عدا الجمعة من ٤,٠٠ — ١١,٣٠ مساء

الفترة الصباحية

الوقت د س	
٦,٣٠	افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٦,٤٥	تلاوة وقائع فترة الصباح
٦,٤٧	من أغاني الصباح
٧,٠٠	حديث الصباح
٧,٠٧	منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٧,٤٢	نشيد او اغنيه وطنية
٧,٤٥	« الوان الصباح » يقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	« هل تعلم » اعداد وتقديم محمد المعضادي
٨,٣٥	منوعات غنائية
٨,٤٥	الوان من الموسيقى الخفيفة
٩,٠٠	دنيا الاسرة — باشراف سعاد حسن
٩,٢٥	اغنيـــة
٩,٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٩,٤٢	معزوفة موسيقية
٩,٤٥	اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠	ختام الفترة الصباحية موسيقى الختام

الفترة الصباحية ليوم الجمعة

الوقت د س	
٦,٣٠	افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٦,٤٥	تلاوة الوقائع
٧,٠٠	حديث الصباح
٧,١٠	منوعات غنائية وموسيقية
٧,٣٠	نشرة الأخبار الاولى
٧,٤٢	نشيد او أغنية وطنية .
٧,٤٥	«الوان الصباح» يقدمه صلاح خليفه
٨,٠٠	منوعات غنائية
٨,٣٠	«مع كل جديد» اعداد وتقديم زهير قدورة
٨,٤٥	الوان من الموسيقى الغربية
٩,٠٠	« دنيا الاسرة في اسبوع » باشراف سعاد حسن
٩,٣٠	نشرة الأخبار الثانية
٩,٤٢	معزوفة موسيقية
٩,٤٥	اعادة المسلسلة اليومية
١٠,٠٠	«دنيا الاطفال» باشراف سعاد حسن
١٠,٣٠	«اصوات واغنيات» من اعداد حسن رشيد
١١,٠٠	«نور وهداية» بأشراف محمود الشاهد
١١,٣٠	القرآن الكريم
١٢,٠٠	ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية ليوم الجمعة

الوقت د س	
٤,٠٠	افتتاح الفترة — القرآن الكريم
٤,١٥	عرض وقائع فترتي المساء والسهرة
٤,٢٥	« ما يطلبه المستمعون » اعداد وتقديم حسن رشيد
٥,٤٥	«ركن البادية» باشراف فوزي الخميس
٦,٣٠	نشرة الأخبار الثالثة

برامج الفترة المسائية لاذاعة لشهر تشرين الاول (اكتوبر) لسنة ١٩٧٠ م. ، الموافق لشهر شعبان سنة ١٣٩٠ هـ.

الخميس
١ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيه لمحمد جمال
٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي – هيام يونس – محمد زويد
٧,١٥ اغنيتان :
سالم فرج – وردة الجزائرية
٧,٣٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٨,١٥ اغنيتان :
ابراهيم حبيب – فايزه احمد
٩,٠٠ اغنيه لا بو بكر سالم
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

السبت
٣ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيه لفيروز
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة خميس المال – غزيزه عمر – الطيب عبدالله
٧,٢٥ اغنيه لشفيق جلال
٧,٣٥ اغنيه لفريد الاطرش
٨,١٥ اغنيتان :
غريد الشاطيء – شريفة فاضل
٩,٠٠ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

الجمعة
٢ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
مرزوق سعد – فايزه احمد – مصطفى احمد
٧,٣٠ اغنيه لطلال مداح
٨,١٥ اغنيه لحسين جاسم
٨,٤٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ – نجاة الصغيرة
٩,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الأحد
٤ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,١٥ اغنيه لرويدا عدنان
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة جناح بن يوسف – شريفة فاضل – ناظم الغزالي
٧,٢٠ اغنيه لفايزه احمد
٧,٣٥ صوت لا براهيم حبيب
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الكريم فرج – فدوى عبيد
٩,٠٠ اغنيتان :
شادي الخليج – اسمهان .

الإثنين
٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

٦,٤٢ منوعات غنائية تبدأ بأغنية وطنية
٧,٠٠ « حول العالم » اعداد وتقديم حسن رشيد وغازي حسين
٧,٣٠ منوعات غنائية يتخللها :
١ – المصحف المرتل
٢ – آذان المغرب
٣ – من اقوال رسول الهدى (ص)
٨,٠٠ المسلسلة اليومية
٨,١٥ منوعات غنائية
٨,٣٠ « معالم الحضارة »
٨,٤٥ ١ – حديث الجمعة الديني يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية .
٢ – أذان العشاء
٣ – سطور مضيئة
٩,١٥ منوعات غنائية
٩,٣٠ نشرة الاخبار الرابعة
٩,٤٥ منوعات غنائية
١٠,٠٠ « حصاد الاسبوع » يعده ويقدمه عدنان الشريف
١١,٠٠ ملخص انباء اليوم
١١,١٠ «همسات الليل» يقدمه ماهر الريس
١١,٢٥ المصحف المرتل
١١,٣٠ ختام البرامج بالنشيد الوطني

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة جناح بن يوسف – شريفة فاضل
عوض الدوخي
٧,١٥ اغنيتـان :
محمد زويد – هدى زايد
٧,٣٥ اغنيه لفايزه احمد
٨,١٥ اغنيتـان :
فدوى عبيد – اسماعيل خالد
٩,٠٠ اغنيه لحسين جاسم
٩,٤٥ مع فيروز

الثلاثاء
٦ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـترة المسائيـة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ابراهيم علي – نوال بدر – ماهر العطار
٧,١٥ اغنيتـان :
نجاة الصغيرة – طلال مداح
٧,٣٥ صوت لمحمد زويد
٨,١٥ اغنيتـان :
عبد الحليم حافظ – صباح
٩,٠٠ اغنيتـان :
ادريس خيري – ناديا نور

الأربعاء
٧ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـترة المسائيـة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عادل مأمون – عفيفة اسكندر – حمد خميس المري
٧,١٥ اغنيتـان :
فرقة سليم جوهر – ليلى مراد
٧,٣٥ اغنيه للفريد القطري
٨,١٥ اغنيتـان :
مائدة نزهت – محمد عبد المطلب

«نهاية مرة»

عندما يقف الانسان عاجزاً عن مواجهة الصدمات العنيفة ، يبرز امامه فوراً حاجز شديد العتمة ملقياً بكل ثقل اليأس على ذلك المسكين المصاب، الذي فقد القدرة على المقاومة

وهذا هو حال بطلة تمثيلية (نهاية مرة) التي انتجت محلياً مع عدد من التمثيليات كخطوة على الطريق للنهوض باذاعتنا نحو الاكل والافضل ، ووضع موسيقاها التصويرية الاستاذ تيسير عقيل ، رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة .

لقد احب الواحد منهما الآخر وعاشا على الامل الكبير ، حتى اصبح كل منهما يرى نفسه في الآخر .

وتمر الايام ونرى سهام « بطلة» القصة وقد غدت خطيبة لحبيبها عماد ويبرد الاب فجأة ليماطل ثم ليعترض على زواج ابنته من حبيبها .. فتتكون العقدة الاولى .. ويعتقد عماد ان الحل يكمن في المال فيسافر .. لتؤنس وحدته في بلاد الغربة رسائل الحبيبة ..

وطالما ان المال هو مطلب الاب ، وحسين يملك منه الكثير ، يعطيه وعداً لا رجوع عنه بزواجه من ابنته وتتم الخطبة قهراً فتأتي العقدة الثانية أشد صعوبة من الاولى .

وتصحو سهام على نفسها معتقدة ان جالها هو السبب في شقائها وتقف امام الخطيب الجديد كنمرة شرسة عضها الحرمان ماسكة بيدها حطام كأس زجاجي ، عاملة في وجهها الساحر تشطيباً وتبشيعاً وفي نفسها صرخة عميقة « لن اكون زوجة الا لعماد ! » . وهنا تولد عقدة ثالثة ...

هذه التمثيلية (نهاية مرة) التي كتبها واخرجها لاذاعة قطر زيدان ياسين ، ستستمعون اليها في نطاق عدد آخر من التمثيليات الشيقة التي ستقدمها الاذاعة في دورتها الجديدة .

٩,٠٠ اغنيتـان :
عبد الوهاب الدوكالي – نجاة الصغيرة
٩,٤٥ اغنيه لناظم الغزالي

الخميس
٨ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـترة المسائيـة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
علي رويس – بدرية السيد – غريد الشاطي .
٧,١٥ اغنيتـان :
فايزه احمد – عبد الحليم محمد
٧,٣٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيه لنجاة الصغيرة
٩,٠٠ اغنيتـان :
محمد عبده – فيروز
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
٩ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـترة المسائيـة

٦,٤٢ منوعات غنائية :
وديع الصافي – عفاف راضي – مرزوق سعد
٨,١٥ اغنيتـان :
احمد ياسين – فيروز
٨,٤٥ اغنيتـان :
عبد الحليم حافظ – فايزه احمد
٩,٤٥ اغنيتـان :
شادي الخليج – فريد الاطرش

السبت
١٠ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـترة المسائيـة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

الأحد
١١ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة مبارك بن سعيد – حورية سامى ابراهيم عوض
٧,٣٥ اغنيتان :
ادريس خيري – حياة
٨,١٥ اغنية لعبد الحليم حافظ
٩,٠٠ اغنيتان :
عبد المحسن المهنا – نجاة الصغيرة

الإثنين
١٢ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري – نور الهدى – عبد اللطيف التلباني
٧,١٥ اغنيتان :
سالم فرج – فايده كامل
٧,٣٥ اغنيه لشادي الخليج
٨,١٥ اغنيتان :
حمد الدوخي – فاطمة حلوى
٩,٠٠ اغنيه لنجاة الصغيرة
٩,٤٥ اغنيتان :
طارق عبد الحكيم – ام كلثوم

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ابراهيم فرج – ضحى – حسن نعمه
٧,٢٥ اغنيه لمحمد عبد المطلب
٧,٣٥ اغنيه لحنان
٨,١٥ اغنيتان :
شهرزاد – حمد الصالح
٩,٠٠ اغنيتان :
حمد خليفه – فايزه احمد

الثلاثاء
١٣ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ابراهيم علي – فجر – ضاحي بن وليد

مع كل جديد

« انتج احد المصانع في المانيا اوتوبيساً لنقل الركاب بمحرك قوته ٣٤٠ حصاناً والاوتوبيس الجديد مصنوع من طابقين وسيستعمل للرحلات السياحية . ويبلغ طوله ١٢ متراً ويتسع لخمسة وسبعين راكباً الذين يستطيعون الاستلقاء فيه والنوم على مقاعدهم. وتسهر على الراحة فيه عدة مضيفات كما هو الحال في الطائرات .

ويحتوي هذا الاوتوبيس على اكثر وسائل الراحة من مكان لارتداء الملابس وآخر لمغسلة وحمام ، وباستطاعة اي مسافر ان يضغط على زر خاص ليضاء امامه مصباح خاص يساعده على المطالعة .

وجدير بالذكر ان هذا المصنع قد انتج قبل ايام قليلة سيارة ضخمة هي بمثابة فندق متنقل ..

يا ترى ... ما رأي هواة الرحلات بهذا الخبر الجديد ... »

وبرنامج « مع كل جديد » الذي يقدمه زهير قدوره يذاع يوم الجمعة في الساعة الثامنة والنصف صباحاً ، ويحرص دائماً على اصطياد كل خبر جديد تتوفر فيه الغرابة والمعلومات المفيدة والممتعة ..

الأربعاء
١٤ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد غازي – نوال بدر – محمود الحلواني
٧,١٥ اغنيتان :
فرقة سليم جوهر – سعاد محمد
٧,٣٥ اغنيه لعوض الدوخي
٨,١٥ اغنيتان :
غازي العطار – نجاة الصغيرة
٩,٠٠ اغنيتان :
احمد سند – فايزه احمد .
٩,٤٥ مع الموشحات القديمة

الخميس
١٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
نور الهدى – عبد الكريم فرج – شادية
٧,١٥ اغنيتان :
محمد زويد – فايزه احمد
٨,١٥ اغنيتان :
محمد عبدالله رشيد – نجاة الصغيرة

٧,١٥ اغنيتان :
عبدالله فضالة – هدى سلطان
٧,٣٥ اغنية لفاضل عواد
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الكريم عبد القادر – نجاة الصغيرة
٩,٠٠ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٩,٠٠ اغنيه لعبد الحليم حافظ
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
١٦ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٦,٤٢ اغنيتان :
سالم فرج – وردة الجزائرية
٧,٥٣ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٨,١٥ اغنيتان :
ابراهيم حبيب – فايزه احمد
٨,٤٥ منوعات غنائية :
ادريس خيري – نور الهدى – محمد العزبي
٩,٤٥ اغنيتان :
شادي الخليج – هيام يونس

السبت
١٧ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محفوظ سعد – ضحى – عبد الكريم كابلي
٧,٢٥ اغنيه مغربية
٧,٣٥ اغنيه لحمد خميس المري
٨,١٥ اغنيتان :
ناظم الغزالي – صباح
٩,٠٠ اغنيتان :
خلف العتيبي – سعاد محمد

الأحد
١٨ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
محمد عيصى ابو شقه – فايده كامل – عيسى بدر
٧,٢٠ اغنيه لفرقة مبارك بن سعيد
٧,٣٥ اغنيه لفرج عبد الكريم
٨,١٥ اغنيتان :
غريد الشاطيء – فدوى عبيد
٩,٠٠ اغنيه لمحمد زويد

الإثنين
١٩ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخ الجزيرة العربية

برنامج عالم الرياضة

الجمهور هو ذلك الفوج من الناس الذين يتركون بيوتهم منذ الساعة الثالثة او الرابعة مساء ويستمرون على مدرجات الملعب بعد ان يكونوا قد دفعوا ثمن تذكرة دخول ليشاهدوا الكرة وهي تتناقل بين ارجل اللاعبين بفن وتكتيك منهم من يصيب الهدف ومنهم من يفتش على فرصة اخرى يحقق ما يرجوه . والجمهور يصفق ويشجع هذا وذاك لا يبخس اللعبة الحلوة الجميلة حقها ولا الهدف الرائع حقه لا يقول هذا من ضمن فريقي وذاك من فريق آخر مضاد لي . وهذا لا يعني ان الانسان لا يميل لفريقه قط ولكنه لا ينسى اللعبة الحلوة من الفريق الآخر .

هذا هو الجمهور المثالي وهذا هو جمهورنا الكروي ولكن للأسف ما يحدث في ملاعبنا انما يصدر من اناس دخلاء على الكرة والرياضة همهم تعكير صفو الاخوة التي تجمع بين المتفرجين لانه مهما اختلفت جنسيات هذا الجمهور وان اختلفت طباعهم وتشجيعاتهم فان هدفاً واحداً يجمعهم وهو حبهم لهذه الكرة ورغبتهم في مشاهدة مباراة مثيرة ممتعة من كل الجوانب ، خلق اللاعب وروعة الاداء .

ولطالما اشتكى الكثير من الجمهور من وجود اناس بينهم يلقون بالفاظ غير لائقة وكلمات غير اخلاقية فيخرجون هم ويخرجون غيرهم من الخلق الرياضي السليم .

فقرة من برنامج « عالم الرياضة » الذي يذاع في الساعة السابعة من مساء كل احد ، ويعده ويقدمه عبد الرحمن دحيم ، ليخاطب الشباب وينقل اخبارهم ويصور نشاطاتهم ويستضيفهم ، ويقدم لهم المعلومات والمسابقات الرياضية .

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ابراهيم علي – طروب – محمد طه

٧,١٥ اغنيتـــان :
نازك – حمد خليفه

٧,٣٥ اغنيه لمحمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة – عبد الجبار الدراجي

٩,٠٠ اغنيتـــان :
مرزوق العبدالله – فايزه احمد

٩,٤٥ اغنيه لفريد الاطرش

الثلاثاء
٢٠ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
مبارك العدساني – حياة – احمد مختار

٧,١٥ منوعات غنائية :
محمد حمد آل حسين – عزيزه عمر – شفيق جلال

٧,٣٥ اغنية سودانية

٨,١٥ اغنيتـــان :
يحيى احمد – هدى زايد

٩,٠٠ اغنيتـــان :
حمد الصالح – شريفة فاضل

الأربعـــاء
٢١ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري – شادية – مصطفى ياسين

٧,١٥ منوعات غنائية :
مها صبري – سالم فرج – سورية حسين

٧,٣٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٨,١٥ اغنيتـــان :
ناديه نور – فرقة سليم جوهر

٩,٠٠ اغنيتـــان :
نجاة الصغيرة – ناظم الغزالي

٩,٤٥ مع فيروز ومحمد غازي في موشحات اندلسية

المجلة الناطقة والاساليب الاذاعية الحديثة

تطورت الاساليب الاذاعية المستخدمة في البرامج، بتطور المعدات المستخدمة وامكانياتها المتعددة ، وانفتحت امام المعدين والمقدمين والمخرجين الاذاعيين آفاقاً هائله للتجديد والابداع .

ان معطيات البرنامج الاذاعي (الصوت الموسيقى – المؤثرات الصوتية) لم تتغير ولكن الذي تغير هو امكان استخدام هذه المعطيات بشكل اكثر تنوعاً وفعالية وتأثيراً وذلك بفضل المعدات الهندسية الحديثة .

فعلى سبيل المثال لا الحصر :

- الصوت يمكن ان تجعله ذا صدى متعدد الدرجات .
- الموسيقى خطت خطوات هائلة ما كان يمكن ان تخطوها لولا المعدات المذكورة
- المؤثرات الصوتية باتت متوفرة وتتجدد كل يوم .

بالاضافة الى هذا ، فان امكانية المزج بين هذه العوامل اصبحت بلا حدود .

واذا شبهنا برنامجاً اذاعياً ما بقطعة ادبية فان الموسيقى والمؤثرات الصوتية يمكن تشبيهها « بالمحسنات البديعية» التي لا تحلو القطعة الا بها .

وبرنامج « المجلة الناطقة » الذي يقدمه ماهر الريس في الساعة الثامنة والنصف من مساء كل اثنين يحاول متابعة الاساليب الاذاعية المتطورة ، واستخدامها في حدود امكانياتها الهندسية المتاحة .

لقد حققت «المجلة الناطقة» سبقاً اذاعياً شيقاً ، عندما قدمت لمستمعيها حكاية قصيرة باستخدام المؤثرات الصوتية وحدها ، وقد لاقت تجاوباً كبيراً من المستمعين الامر الذي يؤكد القدرة الهائلة الكامنة في « المؤثرات الصوتية » اذا احسن استخدامها ولكننا لا نزال بالطبع نشعر ان هناك الكثير مما يمكن تقديمه بشكل اكثر تطوراً .

وبالاضافة الى اهتمام « المجلة الناطقة » باستخدام هذه الاساليب الاذاعيه المتطورة . فان المجلة تسعى الى التركيز على عاملي « التنويع والاختصار » ، وذلك كي تتسم بالخفة والرشاقة والسرعة .

انت الآن عزيزي القارىء تقرأ مجلتنا المكتوبة فجرب ان تسمع « مجلتنا الناطقة » وستدري اي متعه تشعر حينذاك .

الخميس
٢٢ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٤٢ منوعات غنائية :
الغريد القطري – فايزه احمد – فريد الاطرش
٧,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة – طلال مداح
٨,١٥ اغنيتان :
عبد الحليم حافظ – هناء الصافي
٩,٠٠ اغنيه لحسين جاسم
٩,٤٥ سهره مع ام كلثوم

الجمعة
٢٣ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرج عبد الكريم – نجاح سلام – فريد الاطرش
٨,١٥ اغنيتان :
مصطفى احمد – نجاة الصغيرة
٨,٤٥ منوعات غنائية :
جمعة راشد – عفاف راضي – عبد المحسن المهنا – محمد عبدالوهاب
٩,٤٥ اغنيتان :
محمد عبده شريفه فاضل

السبت
٢٤ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,١٠ اغنيه لمحمد حمام
٦,٤٢ منوعات غنائية :
فرقة راشد الكبيسي – عائشه حسن – عبد العزيز داود
٧,٢٥ اغنيه لثابت محمد
٧,٤٥ اغنيتان :
محرم فؤاد – رويدا عدنان
٨,١٥ اغنيتان :
نجاة الصغيرة – محمد فارس
٩,٠٠ اغنيتان :
محمد زويد – شاديه

الأحد
٢٥ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٧,٠٨ اغنيه لمحمد عبد الوهاب
٦,٤٢ منوعات غنائية :
عبد الكريم فرج – اسمهان – محمد سلمان
٧,١٥ اغنيتان :
احمد السنيدار – شزيفة فاضل
٧,٤٥ اغنيتان :
ابراهيم حبيب – سميره توفيق
٨,١٥ اغنيه لمحرم فؤاد
٩,٠٠ اغنيتان :
عوض الدوخي – فايزه احمد

الاثنين
٢٦ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفترة المسائية

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية
٦,٠٧ اغنية لنجاة الصغيرة
٦,٤٢ منوعات غنائية :
ادريس خيري – وردة الجزائرية – كمال حسني
٧,١٥ اغنيتان :
اسماعيل خالد – نجاح سلام
٧,٤٥ اغنيتان :

مساكم الله بالخير

مع مساء كل يوم وفي الساعة الخامسة والنصف مساء يصافح اذان المستمعين لاذاعة قطر شارة برنامج (مساكم الله بالخير) الذي يقدم في كل حلقة من حلقاته معالجة جيدة وجدية بصورة خفيفة لمشكلة من المشاكل التي قد تعترض طريق الانسان على دربه الطويل في هذه الحياة .

ويحاول البرنامج ان يوجد الحل المناسب له ... ومع فقرات البرنامج الاخرى نلتقي بالحكم الامثل . الطرائف . الابتسامات . وذلك من خلال رسائل المستمعين ... وقد بلغت رسائل هذا البرنامج في خلال شهر اغسطس سنة ١٩٧٠م (٣٠٠) رسالة وردت الينا من قطر المملكة العربية السعودية البحرين لبنان العراق وامارات الساحل المختلفة .

يقدم البرنامج حسن رشيد وغازي حسين

حول العالم

برنامج يجمع بين المتعة والثقافة والفكاهة يبحث عن كل ما هو غريب في عالمنا هذا الغريب ليقدمه لمستمعينا باللهجة المحلية .

في هذا البرنامج يتعاون الزميلان حسن رشيد وغازي حسين على اعطاء المستمع وجبة دسمة وكاملة من شتى انواع المعرفة من خلال حوارهما الشيق ويصاحب هذا الحوار بكثير من الحلقات مقاطع من اغنيات مناسبة .

يذاع برنامج حول العالم يوم الجمعة من كل اسبوع الساعة السابعة مساء ولمدة نصف ساعة .

محمد زويد – حياة

٨,١٥ اغنيتـــان :

عبدالله سالم ابو شيخة – فايزه احمد

٩,٠٠ اغنيتـــان :

عوده سعيد – سعاد محمد

٩,٤٥ اغنية لعبد الحليم حافظ

الثلاثاء
٢٧ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

٦,٠٥ اغنيه لعبد الحليم حافظ

٦,٤٢ منوعات غنائية :

الغريد القطري – نازك – عبد العزيز شحاته

٧,٤٢ اغنيتـــان :

فهد بلان – عفيفة اسكندر

٨,١٥ اغنيتـــان :

ثناء ندى – ابراهيم علي

٩,٠٠ اغنيتـــان :

فرقة مبارك سعيد – فايزه احمد

الأربعاء
٢٨ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

(مرة في الاسبوع)

في كل اسبوع نلتقي بك ايها المستمع مرة واحدة لمدة ربع ساعة لنقدم لك خلالها ثلاث فقرات تحمل احداها عنوان « قرأت لك » . وفي هذه الفقرة نستعرض معك احسن واطرب ما قرأنا خلال الاسبوع الماضي ربما كان فصلا من رواية جزءاً من كتاب تحقيقاً من صحيفة او مجلة ... الفقرة الثانية بعنوان « نحن نسأل ونجيب ايضاً » ... فقد جرت العادة في برامج المسابقات ان تطرح السؤال ثم يقدم الحل في حلقة تالية ولكننا في برنامج مرة في الاسبوع نقدم السؤال ونجيب عليه ايضاً قبل نهاية البرنامج ... والفقرة الاخيرة من برنامجنا نطوف فيها مع المستمع في احدى البلاد نتعرف على معالمها وتقاليدها اهلها وعاداتهم وفنونهم ونذهب به الى مكان لم يره من قبل .

يذاع البرنامج مرة في الاسبوع كل يوم احد الساعة ٩,١٥ مساء . ويقدمه زيدان ياسين وصلاح خليفه .

٦,٠٥ اغنيه لفريد الاطرش

٦,٤٢ منوعات غنائية :

محمد عيسى ابو شقر – هدى سلطان – محمد وردى

٧,١٥ اغنيتـــان :

احمد سند – ليلى مراد

٧,٤٠ منوعات غنائية :

سعد ابو حطب – نور الهدى – ياسين محمود

٨,١٥ اغنيتـــان :

نجاة الصغيرة – عبدو موسى

٩,٠٠ منوعات غنائية :

عبدالله المبروك – حياة – وديع الصافي

٩,٤٥ صالح عبد الحي في دور «ليه يابنفسج»

الخميس
٢٩ اكتوبر سنة ١٩٧٠
الفـــترة المسائيـــة

٥,٤٥ اغان من الخليج والجزيرة العربية

٦,٠٥ اغنيتـــان :

محمد غازي – هدى زايد

٦,٤٢ منوعات غنائية :

ماهر العطار – كروان – عوض الدوخي

٧,١٥ منوعات غنائية :

غازي العطار – الثلاثي المرح – فريد الاطرش

٧,٤٠ اغنيتـــان :

محمد زويد – فايزه احمد

٨,١٥ اغنية لنجاة الصغيرة

٩,٠٠ اغنيتـــان :

محمد عبده – صباح

٩,٤٥ سهرة مع ام كلثوم

تلفزيون قطر من الدوحة - القناة ٩ - المرحلة الاولى

نظره على برامج التلفزيون ...

اعزائي المشاهدين ...

في هذه السطور نقدم لكم بعض الملامح الرئيسية في برامج تلفزيون قطر ..

ففي الساعة السابعة والنصف من مساء كل ليلة نقدم لكم تلاوة عطرة من آي الذكر الحكيم ، يتلوها مشاهد من افلام من الصور المتحركة لاطفالنا الاعزاء .

وفي الثامنة من مساء كل سبت نلتقي مع الفلم الثقافي «**اضواءواصوات**»

اما المسلسل العربي « **خيال المآته**» فيحدثنا عن قصص الريف المصري وفي سهرة كل سبت نقدم لكم فيلماً اجنبياً طويلا .

اما عن برامج الاحد ، في الثامنة مساء نقدم لكم المسلسل الفكاهي « **عائلة ادامز** » ثم ننقلكم في جولة الى « **اعماق العلم الحديث** » في الثامنة وخمس وثلاثين دقيقة .

اما سهرة كل احد نقدم لكم فيلماً عربياً طويلا .

والمغامرات شتى ممتع وشيق للنفس ففي مساء كل اثنين وفي الثامنة تماماً ندعوكم لرحلة مغامرات في ارجاء المعمورة لنتعرف على خبايا الطبيعة ونفائسها وحيواناتها .

وبعد ما تهدأ النفس من رحلة المغامرات نقدم لكم قصة قصيرة نستمر معها حتى **نشرة الاخبار المصورة** في التاسعة .

اما في السهرة فنقدم لكم المسلسل الاجنبي « **القافلة** » وفي كل حلقة قصة جديدة وطريفة من قصص رواد الحياة في غرب امريكا .

و « **الفخ** » المسلسل العربي ، قصة رجل ادعى ان زوجته قد اختفت ، فيقوم رجل البوليس بعملية ذكية حين يتقمص دور رجل الدين لاظهار حقيقة الزوج . ونحن بدورنا نتركك حتى نهاية حلقات المسلسل لتقف على حقيقة الزوج ومصير الزوجة .



(القافله) من قصص رواد الحياة وابطال المغامرة .. تشاهدون حلقاتها في التاسعه والنصف من مساء كل احد .

اما مسلسل « **شرطة نيويورك** » فهو ينقل في كل حلقة قصة مقتبسة من السجلات الحقيقية لشرطة نيويورك .

والى عشاق الرياضة واخبارها العالمية والمحلية فندعوهم الى برنامجهم المحلي « **الرياضة والشباب** » وبرنامجنا كذلك لا يخلو من الرياضة المحببة الى المشاهدين وهي **المصارعة** ، التي تشاهدونها كل اسبوعين ، اذنناوب برنامج الرياضة والشباب والمصارعة على مساء كل يوم ثلاثاء ، اما السهرة فنقدم لكم فيها تمثيلية من البلدان العربية الشقيقة .

اما ليلة الاربعاء ففيها المزيد من البرامج الشيقة ومنها « **لا يتشابه اثنان** » وهو برنامج ثقافي ، ثم نقدم لكم المسلسل الاجنبي « **الطريد** » : قصة ضابط اتهم بأنه جبان فتنزع عنه رتبته العسكرية ويكسر سيفه اذلالا له ويطرد خارجاً من المعسكر فيهيم على وجهه ، وفي كل حلقة من حلقات هذا المسلسل يواجه صعوبات ومشاكل يثبت في نهايتها بأنه كان انساناً شريفاً وشجاعاً .



(شرطه نيويورك) في كل حلقه قصه جديدة من السجلات الحقيقيه لرجال البوليس .
(الثلاثاء .. الثامنه والنصف مساء).

اما « **رجال فوق الصخور** » فيقدم لنا لوحة صادقة عن بداية الاسلام وما واجه رجاله الاوائل ومقاومة الشرك والكفار لهم .

امـا « **رجل المفاجآت** » **الفرد هيتشكوك** فيدعونا ساعة من الزمن ليقبض انفاسنا ويتركنا في نهـاية الحلقة لنفكر فيما عرض على الشاشة .

وفي برنامج الخميس نصيب شيق لاطفالنا الاعزاء ، اذ نقدم لهم مسلسل « **البنورة المسحورة** » ثم اغنية .

اما « **عالم الغد** » وما يحمله لنا الغد من مفاجآت فنقدمها لكم في الثامنة والنصف . وفي التاسعة والنصف



(هيتشكوك) رجل المفاجآت والرعب والتوتر ، يدعونا لنقضي معه ساعه من الزمن مساء كل اربعاء .



(الهارب) .. الدكتور كامبل الذي اتهم زوراً بقتل زوجته ، ودأب البوليس على مطاردته من ولاية لاخرى للقبض عليه بينما يسعى هو الى الكشف عن قاتل زوجته الحقيقي . وتشاهدون مغامرات الهارب مساء كل جمعة .

من مساء كل خميس نقدم لكم البرنامج المحلي الاخباري « **قطر في اسبوع** » ونقضي السهرة مع فيلم عربي طويل ، نحرص دائماً على ان يكون اجتماعياً وهادفاً وممتعاً في الوقت نفسه .

اما برامج الجمعة فمن ابرز ملامحها البرنامج الديني « **هدي الاسلام** » في الثامنة حين يفتي فضيلة الاستاذ الشيخ يوسف القرضاوي في بعض القضايا الدينية ويرد على اسئلة المشاهدين ويفقههم في امور دينهم ودنياهم .

وفي الثامنة والنصف حلقة جديدة في كل امسية من المسلسل العربي ، « **الرجل الغامض** » الذي يقف وراء سرقة عشرين الف جنيه ومقتل السائق ، واختفاء راقصة وقصتهم مع البحر .

وفي التاسعة والنصف ندعوكم اعزائي المشاهدين للقيام « **برحلة حول العالم** » وفي كل حلقة نتعرف على بلد من بلاد العالم .

اما بقية السهرة فنلتقي مع « **دكتور ريتشارد كمبل** » ، الرجل الذي اتهم بقتل زوجته . وفي كل حلقة من حلقات الهارب يتعرض كمبل وهو يفتش عن القاتل الحقيقي الى كثير من المفاجآت المذهلة ونحن نترك عزيزي المشاهد الى البقاء مع كل حلقة حتى نهايتها .

اما الاغاني والرقصات المختلفة فنحن نطعم برامجنا بها بين فقراتنا ونقدم لكم بعد الاخبار مباشرة اغنية محلية ووصلة غنائية في كثير من الايام ، اما الاخبار من محلية وعربية وعالمية مصورة فتأتيكم في التاسعة من مساء كل يوم .

اعزائي المشاهدين :

هذه برامجنا لهذه الدورة التي نرجو ان تقضوا معها في كل ليلة اجمل الاوقات واطيبها ، ونحن نعاهدكم على ان نقدم في دورات برامجنا الجديدة اقوى البرامج وامتعها وكل املنا ان نكون عند حسن ظن المشاهدين ونحن بدورنا نتقبل كل نقد بناء هادف .

مسؤول وحدة التنسيق

(امين الطريفي)